



中国人 个性 品格



地图

罗建均 编著

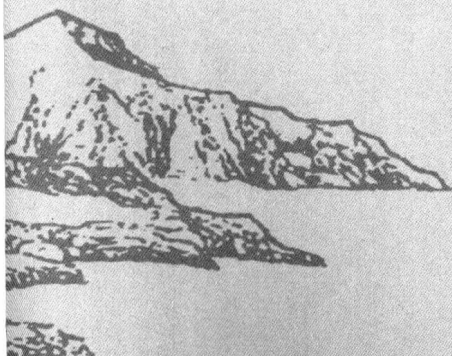
在整体上，与自由、奔放、热情、浪漫、好动的西方人相比，中国人具有相对统一的性格特征：稳健、持重、忍耐、勤劳、安于现状，注重私德，不好运动。但是，由于历史传统、生活习俗、客观环境等方面的不同，中国内部各地域的人又具有不同的性格特征，如果绘制成地图的话，我们可以得到相对清晰的中国人性格分布地图。



中国时代经济出版社
China Modern Economic Publishing House

中国人 个性品格 地图

罗建均
编著



中国时代经济出版社
China Modern Economic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国人个性品格地图/罗建均编著. —北京:中国时代经济出版社,2008.1

ISBN 978 - 7 - 80221 - 494 - 1

I. 中… II. 罗… III. 民族性—研究—中国 IV. C955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 194603 号

中国人
个性品格
地图

罗建均
编著

出版者	中国时代经济出版社
地 址	北京西城区车公庄大街 乙5号鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电 话	(010)68320825(发行部) (010)88361317(邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京鑫海达印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
版 次	2008年1月第1版
印 次	2008年1月第1次印刷
印 张	13.5
字 数	199千字
定 价	28.00元
书 号	ISBN 978 - 7 - 80221 - 494 - 1

版权所有 侵权必究

前言

辜鸿铭说过：“要懂得真正的中国人和中国文明，那个人必须是深沉的、博大的和淳朴的”，因为“中国人的性格和中国文明的三大特征，正是深沉、博大和淳朴，此外还有“灵敏”。辜鸿铭从这一独特的视角出发，把中国人和美国人、英国人、德国人、法国人进行了对比，凸显出中国人的特征之所在：美国人博大、淳朴，但不深沉；英国人深沉、淳朴，却不博大；德国人博大、深沉，而不淳朴；法国人没有德国人天然的深沉，不如美国人心胸博大和英国人心地淳朴，却拥有这三个民族所缺乏的灵敏；只有中国人全面具备了这四种优秀的精神特质。也正因为如此，辜鸿铭说，中国人给人留下的总体印象是“温良”，“那种难以言表的温良”。在中国人温良的形象背后，隐藏着他们“纯真的赤子之心”和“成年人的智慧”。辜鸿铭写道，中国人“过着孩子般的生活——一种心灵的生活”。

在整体上，与自由、奔放、热情、浪漫、好动的西方人相比，中国人具有相对统一的性格特征：稳健、持重、忍耐、勤劳、安于现状，注重私德，不好运动。但是，由于历史传统、生活习俗、客观环境等方面的不同，中国内部各地域的人又具有不同的性格特征，如果绘制成地图的话，我们可以得到相对清晰的中国人性格分布地图。

中国国广民众，秦汉以前诸侯并立，秦汉之后分郡、分州乃至分省而治，加之民族融合，人口迁徙，以及不同的地理、气候和生态环境等多种因素，形成中华民族内部各地风俗殊异，各地人具有明显的性格差异，尤其是南北差异。自古至今都有人对这些差异进行比较、总结。《中庸》就对民族性格的南北差异作了概括：“宽柔以教，不报无道，南方之强也，君子居之；衽金革，死而不厌，北方之强也，而强者居之。”《广輿记》也比较了东南与西北人的个性

气质：“西北之人直，其失也狠；东南之人诈，其失也易。故西北之政宜以严致平，东南之政宜以宽为治。”“西北之风浑，其失也悍；东南之俗偷，其得也和。故西北以强胜而多失之乱，东南以治隆而多失之弱。”“西北之兵劲，其失也肆；东南之兵嚣，其得也锐。故西北之兵便于持久，东南之兵利于速战。”唐代李筌著《太白阴经》说：“秦人劲，晋人刚，蜀人懦，楚人轻，齐人多诈，越人浇薄（轻浮不厚道），海岱（东海与泰山之间）之人壮，崆峒（今甘肃东部一带）之人武，燕赵之人锐，凉陇（今甘肃西南一带）之人勇，韩魏（今河南一带）之人厚。”这些说法虽然笼统，也不完全准确，但大致上概括了中国人性格地图上的主要分布：北人胸襟开阔，直率而自信，坚强、刚毅、粗犷、豪爽，勇敢剽悍；南人心地婉曲，柔弱而多智善断，精明，虽有锐气，但缺韧性。

“一方水土养一方人”，不同的地域影响、熏陶之下，形成了不同的性格。同样地，“性格决定命运”，不同地域的人的性格又往往与这一地域居民的主要事业和成就紧密相连。古人曾这样形容吴越一带的人性格与气候的关系：“南风之来兮，可以解民之愠；南风之熏兮，可以富吾民之财。”意思是吴越一带气候温润，没有北方凛冽的西北风，使这里的人脾气温和，能经商发财。

我们编写这本《中国人性格地图》，一方面是综合自汉以来一些重要史书、典籍，如《史记》、《汉书》、《隋书》、《通典》、《太平环宇记》、《舆地胜记》、《舆地广记》，一些方志中有关各地风情民俗的记载，以及现当代关于中国人性格的著述，勾画出清晰具体的中国人性格的地域性差异印象；另一方面更是要推陈出新，不仅是对中国各地域人的性格就事论事，更是结合历史与现实，从性格的成因分析其现实前景。

第一卷 厚重的北方人

- 第一章 北京人——性格实在，为人随和 /3
- 第二章 东北人——豪爽坦诚，激情张扬 /11
- 第三章 河北人——老实忠厚，热情淳朴 /18
- 第四章 天津人——豁达爽朗，形象鲜明 /25
- 第五章 山西人——外向开拓，内敛自守 /33
- 第六章 山东人——敦厚尚礼，诚恳义气 /43
- 第七章 陕西人——性情豪爽，办事谨慎 /51
- 第八章 河南人——忠诚仗义，勤劳友爱 /59
- 第九章 内蒙古人——直爽豪放，威猛彪悍 /66
- 第十章 新疆人——憨直豪爽，勤劳善良 /75
- 第十一章 甘肃人——独立坚忍，豪爽憨厚 /81
- 第十二章 青海人——淳朴善良，坚毅倔强 /89
- 第十三章 宁夏人——热情豪爽，宽厚本分 /95

第二卷 机灵南方人

- 第一章 江苏人——安稳中庸，善忍聪明 /101
- 第二章 上海人——精明审慎，重视规则 /107
- 第三章 浙江人——精明耐劳，能干务实 /114
- 第四章 江西人——朴实厚道，内敛含蓄 /120
- 第五章 安徽人——刚柔相济，平凡恬淡 /128
- 第六章 湖北人——耿直豪爽，聪慧精明 /132
- 第七章 湖南人——勇敢强悍，中国脊梁 /138

第八章 四川及重庆人——勤劳坚韧，坦率耿直 /144

第九章 两广人——敢为天下先，豪爽个性强 /154

第十章 福建人——注重实干，柔中有刚 /164

第十一章 云南人——古朴淡泊，善良热情 /169

第十二章 贵州人——精壮能干，敏于新潮 /174

第十三章 西藏人——虔诚执著，热情宽容 /180

第十四章 海南人——直白淡泊，自信彪悍 /188

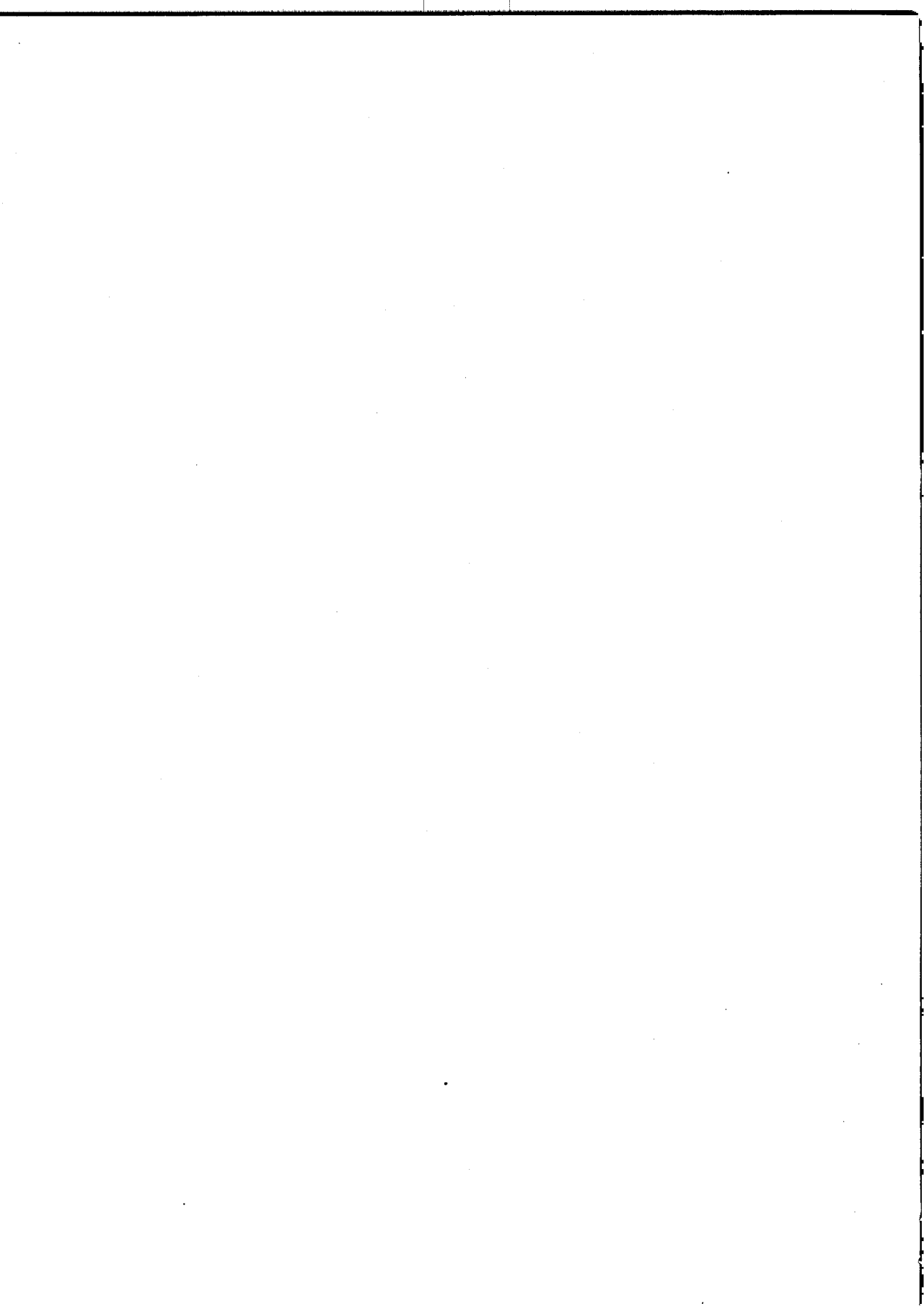
第十五章 港澳台人——精明强干，脚踏实地 /194

结语 作为一个整体的中国人 /203

后记 /209

第一卷 厚重的北方人







第一章

北京人——性格实在，为人随和

北京本地历史上属于燕国之地。位于华北平原北端，东面与天津市毗连，其余均与河北省相邻。

北京市境处于华北平原与太行山脉、燕山山脉的交接部位。东距渤海150公里。她的东南部为平原，属于华北平原的西北边缘区；她的西部山地，为太行山脉的东北余脉；她的北部、东北部山地，为燕山山脉的西段支脉。其雄踞于华北大平原的西北端，西部、北部、东北部，由太行山（西山）与军都山及燕山山脉所环抱，造成形似“海湾”之势，故自古就有“北京湾”之称。

北京，中华人民共和国的首都，全国政治、文化、交通、旅游和国际交往的中心。北京为我国四大直辖市之首。我国的首都，全国的政治、文化中心和国际交往的枢纽，也是一座著名的“历史文化名城”。

性格概貌

1. “大气”，大气，可说是北京人的一种普遍特性。北京人干什么带“大”字，官大、街道大、级别大、学问大，还有派头大、口气大、架子大。他们的生活方式，无不带有“大”的味道：干大事、说大话、讲大道理、讨论大问题，就连聊天，也叫“侃大山”；喝茶，也钟爱“大碗茶”。他们对小打小闹不感兴趣，他们向往的是做“大款”，成“大腕”，最好是当“大官”，所以，有句俗话说“不到北京不知道自己官小”。

2. 实在，北京人的性格实在，没有过多虚伪的修饰成分。对人自然而然随和。一碟小葱拌豆腐，一瓶二锅头，瞎侃乱侃是北京普通男人的特点。

北京人性格沉稳，开朗大方，重义轻利，古道热肠，善良，有包容、



同情之心，讲义气，喜欢管闲事，尤其是关心国家大事，爱侃政治，在中国来讲算是高素质的了。

3. 老派北京人重礼数，善待人，颇有尊贤礼让之风。市民身居京畿之地，见多识广，既受官文化熏染，又承八旗子弟余风沐浴，常以“官”的眼光居高临下，又以玩世的心态体味人生。居高，故睥睨世界，纵横捭阖，尤其在“地方上”的人面前，总觉得自己是“中央的人”，就像处长对科长一样，盛气凌人；玩世，故油嘴滑舌，善打哈哈，于是侃爷辈出。

4. 北京人虽然嘴贫，背上了“京油子”的恶名，但骂人从不带脏字儿。你读王朔的小说，看冯小刚的电影，北京人一股子“痞气”扑面而来，但它“痞”得有文化，“痞”得够味道，“痞”出了北京人的幽默感，一种居高临下，睥睨一切的幽默感。

养成环境

地理气候环境

北京属北温带大陆性季风气候，一年四季分明。春花、秋月、夏雨、冬雪，是其各季气候的不同特色，不论你何时来京观光，均有迷人的风采。北京春秋季较短，夏冬季稍长。一月份较冷，月均气温 -4.7°C ，七月份稍热，月均气温 26.1°C 。年均降雨量650毫米，无霜期180天。这里地理位置显赫，山川雄奇，土地肥沃，物产丰富，故历来被视为藏龙卧虎的神州宝地。

历史文化

北京，已有3000多年的文字记载历史和悠久的城建沿革。远在50~70万年前，这里就是人类祖先的发祥地，“北京猿人”便在京西南的周口店等地繁衍生息。公元前586年，周朝的封侯国——燕国，在此建都，名“蓟”，从此“燕京”之名流传至今。公元前三世纪后，此地历为秦、汉、隋、唐各朝的北方重镇。公元十世纪初，我国东北的契丹族建立辽朝，将这里作为陪都，名南京。1125年，女真族兴起，灭辽而建金朝，正式于此建都，定名中都，并大兴土木，建起三十六座豪华的宫殿。中都城在今广安门一带，但1215年毁于兵火。这一年，我国北方的蒙古族举兵南下，相继灭了金朝和避于杭州的南宋王朝而统一了中国。1267年，元朝以金代的



大宁宫（今北海公园）为中心重建都城，改名为大都。这就是今天旧北京城的前身。1368年朱元璋率领农民起义军推翻了元朝，建立明朝，都城设于南京，将大都改称北平。1403年朱棣夺得皇位，迁都北平，并改名为北京，北京之名从此开始。不久兴建紫禁城等，经过十五年施工于1420年建成，1421年正式迁都北京。1644年清军入关，明朝灭亡，清朝也在北京建都。各朝在此建都共达800多年历史。1949年新中国成立后，古老的北京获得了新生，被确定为新中国的首都。

经过了几朝几代帝王的古都，天子脚下的子民自然也就多少带了一点孤傲，在外地人面前也带了点儿调侃或者卖弄。使得许多初到京城的人，总是存有一些诚惶诚恐，天子脚下，官府自然就多。官府多官员自然也就更多。京城的人天天看的是达官贵人，听的是传闻逸事，道听途说的官场秘事。当然也就常常在茶楼酒肆之中，拿来做了聊天侃山的本钱。难免在接人待物上多了些圆滑、调侃。

人文环境

北京人的包容，源于北京人的文化。北京的文化是兼容的，官方体制文化、知识分子文化和民间民俗文化处于一种多层共生状态，现代文化和传统文化和平共处。各拿各的调，各吹各的号，各类圈子，和平共处，河水不犯井水，相安无事。在这里，既有林立的高楼，也有古旧的胡同；既有历史悠久的京剧，也有曲高和寡的实验话剧；既有时尚的各类主题酒吧，也有平民化世俗化的茶馆。都市气息和乡土气息如此奇妙地融合在这座城市里。北京人真是做到了从大俗到大雅。

作为首善之区，北京人见多识广，既受官文化熏染，又承八旗子弟余风沐浴，所以真正意义上的北京人，其实是很醇厚的，只是多了一些烦琐的礼节。有些是旗人留下的老例，有些是官宦人家的家规家训演化而来的礼数，虽然最让人接受不了的就是北京人过分的热情和多知多懂。这也可以理解：天子脚下的臣民，见得多了听得多了，自然就不把什么事当成事。也不太怕事，这种玩世不恭也就成了北京人在其他地方人眼里的油滑，“京油子”大概也就由此产生了。说到底实际和北京的人文环境有关，也和几百年的京城文化有关，实在是不应全赖在人的身上。

北京人的“礼”，多是满族旗人留下来的，磕头碰脑的也总要说句话，



我国北方，包括北京、天津、东北三省、内蒙古、河北、山东、山西、河南、新疆、陕西、甘肃、宁夏、青海、宁夏十五个省、直辖市、自治区。北方人的性格，可用“厚重”二字概括之，但各地人的性格有所不同。南方人，淮河以南地区的人，包括湖北、湖南、安徽、江西、广东、广西、福建、海南、四川、重庆、贵州、云南、西藏、香港、澳门、台湾十九个省、直辖市、自治区。同北方人相比，南方人显得机灵多了。

总要讲个礼数，久而久之，这老例旧礼的也就多了去了。

北京人骂人不带脏字儿，大概就是自打小所受的教育，所接触的环境氛围造成的。既非常懂得骂人又不能直接骂人，说话尖酸刻薄成为一种必然。

代表人物

作为几代的古都，虽然近乎过半的名人却都在北京，但北京本地的名人也不少。元代著名杂剧家王实甫、马致远和关汉卿就是土生土长的北京人。

王实甫早年曾经为官，宦途坎坷，他常在演出杂剧及歌舞的游艺场所出入，是个不为封建礼法所拘、与倡优（当时的演员）有密切交往的文人。晚年弃官归隐，过着吟风弄月，纵游园林的生活。其中最著名的《西厢记》是王实甫的代表作，在元代和明代就为人推重，被称为杂剧之冠。

马致远，大都（今北京）人，早年曾有仕途上的抱负，曾担任地方小官吏，但在任的时间大概也并不长。在蹉跎经历中，他渐渐心灰意懒，一面怀着满腹牢骚，一面宣称看破了世俗名利，以隐士高人自居，同时又在道教中求解脱。

北京人的性格，表现最充分的莫过于元代的关汉卿和现代的老舍。

“铜豌豆”关汉卿

关汉卿的为人和个性，“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠。”（元人熊自得《析津志》）对此，他本人则自白：“我是个蒸不烂煮不熟捶不匾炒不爆响当当一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断斫不下解不开顿不脱慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋会蹴鞠会打围会插科，会歌舞会吹弹会咽作会吟诗会双陆。你便是落了我牙歪了我嘴瘸了我腿折了我手，天赐予我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休！则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾；三魂归地府，七魄丧冥幽。天哪，那其间才不向烟花路儿上走！”

关汉卿的自白，既反映了关汉卿经常流连于市井和青楼的生活面貌，同时又以“风流浪子”自夸，成为叛逆封建社会价值系统的大胆宣言。按



照士大夫的传统人生取向标准来看，分明是“堕入下流”，但关汉卿却欣喜于在这种生活中得以解脱了功名利禄的“锦套头”而获得自由与快乐；他的如数家珍地罗列炫耀，对于士大夫的传统分明带有“挑衅”的意味。这种人生选择固然是特定的历史环境所致，但关汉卿的自述中充满昂扬、诙谐的情调，较之习惯于依附政治权力的士人心理来说，这种热爱自由的精神是非常可贵的。

当然，关汉卿不仅是一个“风流浪子”而已。他一方面主张“人生贵适意”，主张及时享乐，“到头这一身，难逃那一日，受用了一朝，一朝便宜”，同时又表现出对社会的强烈关怀，对于社会中弱小的受压迫者的同情和赞颂，这和许多具有官员身份的文人出于政治责任感所表现出的同情人民的态度有很大不同，在这里很少有理念的成分，而更多地包含着个人在社会中的切身感受，出自内心深处的真实情感。

关汉卿的性格特征，表现在杂剧内容中强烈的现实性和弥漫着昂扬的战斗精神。关汉卿生活的时代，政治黑暗腐败，社会动荡不安，阶级矛盾和民族矛盾十分突出，人民群众生活在水深火热之中。他的剧作深刻地再现了社会现实，充满着浓郁的时代气息。既有皇亲国戚、豪权势要葛彪、鲁斋郎的凶横残暴，“动不动挑人眼，剔人骨，剥人皮”的血淋淋现实，又有童养媳窦娥、婢女燕燕的悲剧遭遇，反映生活面十分广阔；既有对官场黑暗的无情揭露，又热情讴歌了人民的反抗斗争。慷慨悲歌，乐观奋争，构成关汉卿剧作的基调。关汉卿笔下的普通妇女形象，窦娥、妓女赵盼儿、杜蕊娘、少女王瑞兰、寡妇谭记儿、婢女燕燕等，各具性格特色。她们大多出身微贱，蒙受封建统治阶级的种种凌辱和迫害。关汉卿描写了她们的悲惨遭遇，刻画了她们正直、善良、聪明、机智的性格，同时又赞美了她们强烈的反抗意志，歌颂了她们敢于向黑暗势力展开搏斗、至死不屈的英勇行为，在那个特定的历史时代，奏出了鼓舞人民斗争的主旋律，确实难能可贵。

由于不满黑暗社会的压抑与摧残，关汉卿长期“混迹”在勾栏妓院。在玩世不恭的背面，隐藏着冷峻悲凉的内心世界和热烈乐观的战斗精神。关汉卿写作勤奋，一生共著杂剧67部，今存18部，其中“旦本”戏占12个。他那贴切现实、充满血肉之感的笔触，诉说着社会民众的困苦与无奈；



我国北方，包括北京、天津、东北三省、内蒙古、河北、山东、山西、河南、新疆、陕西、甘肃、青海、宁夏十五个省、直辖市、自治区。北方人的性格，可用“厚重”二字概括之，但各地人的性格有所不同。南方人，淮河以南地区的人，包括湖北、湖南、安徽、江西、广东、广西、福建、海南、四川、重庆、贵州、云南、西藏、香港、澳门、台湾十九个省、直辖市、自治区。同北方人相比，南方人显得机灵多了。

又将一腔悲悯的情怀，倾洒在被污辱的女性身上。最脍炙人口的作品是《窦娥冤》。

正直倔强的老舍

现代著名作家、人民艺术家、杰出的语言大师老舍，本名舒庆春，字舍予，1899 年生于北京西城小羊圈儿胡同的贫民家庭里。

“五四”运动使他认识到，人不该做礼教的奴隶。二十五岁，老舍受聘到伦敦大学东方学院担任华语教员。离开家乡时自然想家，于是他开始动笔，舍弃中国小说章回体的旧形式，写成三篇长篇小说。

1929 年，老舍取道新加坡回国，先后在山东济南齐鲁大学和青岛山东大学任教。1936 年老舍辞职，从事专业写作。中国现代文学史上的长篇杰作《骆驼祥子》问世。

1937 年“七七”卢沟桥事变爆发，老舍别妻抛子，只身前往武汉，投入到文艺界的抗日洪流之中。抗战胜利后，1946 年，老舍和曹禺作为我国民间第一批文化人应邀赴美国访问和讲学。在美国，做了多次公开演讲，为增强大洋彼岸的人们了解中国人民和中国文学，发挥了积极的作用。《四世同堂》的出版，包含着老舍强烈的爱国主义精神，为中华民族全民抗战留下了一座伟岸的纪念碑。

1949 年，老舍回到了他朝思暮想的故乡——北京。他对北京怀有深情，他把北京看做一块宝地，走过旧时代，真诚地投入新生活，开始新的创作热情。这时期有最著名的剧作：《龙须沟》、《茶馆》。

新中国成立后，老舍政治热情十分高涨，先后担任全国文联、中国作家协会、全国人大、政协要职。同时还创作了大量的话剧、京剧、儿童剧。其中话剧《茶馆》把老舍的话剧艺术推向了高峰，成为我国戏剧艺术殿堂的一颗璀璨明珠。

“文革”中，同许多老一辈爱国文艺家一样，老舍遭到了攻击和迫害。1966 年，他被逼无奈，含冤自沉于北京太平湖，享年 67 岁。

老舍这样以死来表达对一个时代的抗议，必然跟他的性格有关。他正直、倔强，看重气节。在抗战时，他表示宁愿死也不能失了民族气节。《四世同堂》里的祁天佑受了鬼子的侮辱一头扎进护城河里自杀。他笔下的正面人物，也多有自杀的。对此，他带着理解甚至赞赏。抗战时，听说日军



会进攻重庆，许多人已经准备逃亡，他却不愿意，并表示：鬼子来了，就跳进江里。由此可以看出，老舍有宁折不弯的激烈性格。

王朔，1958年出生于辽宁省岫岩县，至今，王朔也不愿讲他是北京人。相反，“我是东北人”这句话他却说得理直气壮，在他出生后不久，他便随着父母来到北京郊区的一个部队大院落户。小学、中学都是在北京读的。久而久之，他也“沾染”上了北京人豪爽的性格；也可以说，北京人的性格，成就了他的文学上的辉煌。中学毕业后进入中国人民海军北海舰队任卫生员。1980年退伍回京，进入北京医药公司药品批发商店任业务员，1983年辞职靠写作维生。1978年开始从事文学创作，自1984年初处女中篇小说《空中小姐》发表在《当代》后，迄今已创作二十二部中篇小说、三部长篇小说，大约一百六十万字，并创作了数十集电视剧。1997年1月赴美。1997年7月回国，从事自由写作。王朔的《渴望》《编辑部的故事》《爱你没商量》《过把瘾》等电视剧改编的成功，使他名副其实地火遍了大江南北。

成就分析

王朔自谓：“身体发育时适逢三年自然灾害，受教育时赶上文化大革命，所谓全面营养不良，身无一技之长，只粗粗认得三五千字，正是那种志大才疏之辈，理当庸碌一生，做他人脚下之石；也是命不该绝，社会变革，偏安也难，为谋今后立世于一锥之地，故沉潭泛起，舞文弄墨。”

王朔的成功，王朔文学语言“痞”的幽默，无不跟“老北京”语言的“调侃”有关，王朔和北京的语言交流后形成的一种独具个性的语言，成为新北京文化中的一支。

“玩的就是心跳”“过把瘾就死”等王朔名言，成为热门话语。

“调侃”，成为王朔语言的最大特色。而调侃本身则是一种不硬也不软的语言形式。这种语言形式与其说王朔是把它当成了工具，还不如说王朔把它当成了武器。

王朔的直言，也源于北京人的直率。有人问王朔：“你写作的目的是什么？”“当然是为了名利了。”王朔答。就写作本身而言，王朔是个作家，但是他又不是人们心目中所设计的那种作家：人格多伟大，道德多完善，行



中国人个性品格地图

我国北方，包括北京、天津、东北三省、内蒙古、河北、山东、山西、河南、新疆、陕西、甘肃、青海、宁夏十五个省、直辖市、自治区。北方人的性格可用「厚重」二字概括之，但各地人的性格有所不同。南方人，淮河以南地区的人，包括湖北、湖南、上海、江苏、浙江、安徽、江西、广东、广西、福建、海南、四川、重庆、贵州、云南、西藏、香港、澳门、台湾十九个省、直辖市、自治区。同北方人相比，南方人要显得轻灵多了。

为多文明，是人类的楷模，灵魂的工程师。他没有那么高的境界。尽管如此，他对文学的贡献仍不可抹杀。他写了社会边缘上的人，事实上，每个作家不可能写尽社会中的各色人等，只能写熟悉的人，就像有些人熟悉农民、知识分子一样，王朔对“边缘人”的了解，使他的笔下都是这一群人。

王朔曾经试图经商，但似乎流年不利，不但没赚到什么钱，倒是体验了许多被骗的心情。经商不成，他又开始进行创作，但商人的视角使他知道什么东西适合于出售，于是“边缘人”使他到达成功的彼岸。