



薛亚玲 著

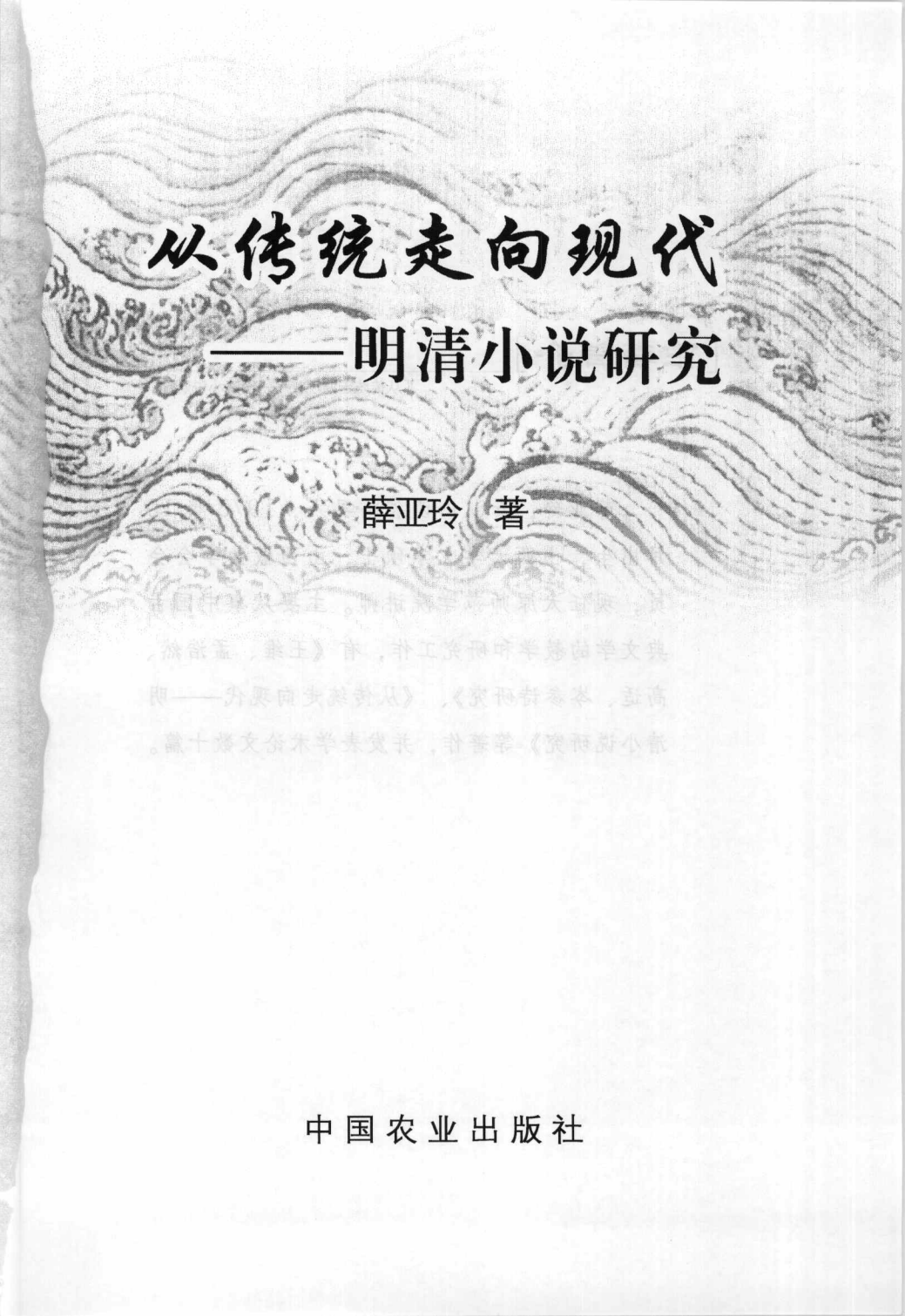
从传统走向现代

——明清小说研究

现代文明与传统是无法隔绝的，富有生机的传统，对于推进社会生活沿着健康的轨道向前运行、发展，是一束永不熄灭的薪火，是一种连绵不绝的动力。



中国农业出版社



从传统走向现代 ——明清小说研究

薛亚玲 著

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从传统走向现代：明清小说研究 / 薛亚玲著. —北京：
中国农业出版社，2007. 7

ISBN 978-7-109-11777-8

I. 从… II. 薛… III. 古典小说—文学研究—中国—明
清时代 IV. I207. 41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 111719 号

中国农业出版社出版发行

(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)

(邮政编码 100026)

责任编辑 李红枫

北京昌平环球印刷厂印刷

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月北京第 1 次印刷

开本：850mm×1168mm 1/32 印张：8.5

字数：200 千字

定价：22.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误，请向出版社发行部调换)



[作者简介]

[从传统走向现代——明清小说研究]

薛亚玲，女，山西省临县人，1973年10月出生，山西大学文学硕士，山西散曲学会会员，现任太原师范学院讲师。主要从事中国古典文学的教学和研究工作，有《王维、孟浩然、高适、岑参诗研究》、《从传统走向现代——明清小说研究》等著作，并发表学术论文数十篇。

中国出版业

古典诚然是过去的东西,但是
我们的兴趣和研究是现代的,不但
承认过去的东西的存在并且认识
到过去东西的现实意义。

——钱钟书



【目录】



导论	1
第一章 传统文化与现代化概述	3
第一节 传统文化与现代化概念之阐释	5
第二节 传统文化与现代化之关系	15
第二章 从明清小说看传统文化与现代化	25
第一节 传统爱国主义精神与增强民族凝聚力	31
第二节 传统美德与建设社会主义新道德	37
一、仁爱利人 见利思义	38
二、孝敬父母 爱护兄弟	45
三、友谊忠诚 爱情坚贞	51
四、自强自立 明耻求荣	57
第三章 传统商业思想的现代启示	65
第一节 正确看待商业行为 培养合格商人后辈	68

第二节	注重商人品德 讲究商家信誉	71
第三节	以勤奋节俭为立业之道 以积极进取为 创业之资	74
第四章	明清小说中从传统走向现代的 才女形象	79
第一节	传统女性文化的内涵及明清时期变革的 社会因素	81
第二节	《红楼梦》中女性的诗才与干才	86
第三节	“二拍”中女性才干的多重展示	99
第五章	明清小说的现代传播与当代接受	105
第一节	明清小说的现代传播	108
一、评点传播		108
二、翻译传播		112
三、改编传播		120
第二节	明清小说的当代接受	130
一、当代体验和历史观照的不同与融合		130
二、当代重新解读的合理性和过度诠释		133
第六章	古典文学论文	137
通俗化——我国古代小说发展规律试探		139
一、小说的本质内涵及通俗化的表现		139
二、我国古代小说通俗化的进程		140
三、小说通俗化的前景		145
高洁隐者和世俗才子的时空对话——《金瓶新话》与		

《聊斋志异》的比较	148
一、借鬼寄托 生不逢时的相同选择	148
二、明志与明才	152
三、凄清与激情	164
四、大家闺秀与平民女子	170
清代山西小说家刘璋及其作品《斩鬼传》研究	175
一、刘璋《斩鬼传》总论	175
二、刘璋《斩鬼传》与古代讽刺小说的关系	177
三、刘璋《斩鬼传》与明清神魔小说的关系	185
四、刘璋《斩鬼传》与中国古代鬼文化的关系	189
五、刘璋《斩鬼传》与近现代谴责小说的关系	194
六、刘璋《斩鬼传》总评	199
附录	201
唐宋咏物诗对朝鲜新罗、高丽时期诗人的影响	201
一、咏物诗在唐宋时期的兴盛情况	201
二、咏物诗在朝鲜新罗、高丽时期的创作情况	206
三、唐宋咏物诗对新罗、高丽时期诗人的影响	213
从《窦娥冤》看“抗争不屈”心理原型	223
满目月色皆关情	
——看元杂剧四大爱情剧中的“月亮”意象	228
浅谈多媒体教学与大学语文教育现代化	234
一、现代社会发展要求语文教育现代化	234
二、多媒体技术为语文教育现代化提供了条件	236
三、语文教育现代化中的多媒体教学	238
谭嗣同与近代佛教思想的变迁	242



811	一、引言	242
811	二、谭嗣同之佛缘	244
821	三、谭嗣同对佛教思想的阐释	248
101	四、谭嗣同与“人间佛教”之形成	254
101	五、结论	257

主要参考书目	259
--------------	-----

后记	261
----------	-----



【导 论】

中国是世界四大文明古国之一，中华民族不但是一个具有悠久传统的民族，也是一个有着优良传统的民族。伟大的中华民族在漫长的衍生、发展、传承的过程中，沉淀下了深厚的体现人类文明进步的真善美的蕴藏，生发出共通的价值认同感和民族自豪感，形成了一整套尊老爱幼、孝敬父母的礼仪制度，延续下来源远流长的集体主义、爱国主义的历史意识，还有为广大人民所推崇的勤劳、节俭、自强不息和积极进取的特性，所重视的人的仁爱利人、见利思义、见义勇为、持身立节的品格和友爱、互助、忠贞的人际关系等等，从而创造和积累了博大精深、光辉灿烂、举世无双的优秀传统文化。这不仅是我们建设社会主义现代化国家的宝贵精神财富，也是人类文化宝库中一簇独放异彩的奇葩，其中许多优秀成分不但在历史上发挥了重大影响，而且至今对当代世界文明的发展发挥着重要的启迪作用，是对人类文明的一大贡献。

今天，中国正处在一个历史性的大变革时期，体制的转轨、社会的转型构成了经济与社会大发展的新的契机。同时，也由此引发了许多错综复杂的社会问题、社会矛



盾，如：部分人的素质下降，道德观念沦丧，社会心理失衡等。这就需要我们加强现代文明的建设。现代文明与传统是无法隔绝的，富有生机的传统对于推进社会生活沿着健康的轨道向前运行、发展，是一束永不熄灭的薪火，是一种连绵不绝的动力。在我们国家处在加速改革开放、发展经济、以人为本、建设和谐社会、迈向社会主义现代化、走向中华民族的伟大复兴的关键时刻，运用马克思主义的立场、观点、方法，批判继承和弘扬中国传统文化，使之为社会现代化服务，就更具有现实意义，从党中央到学术界乃至广大群众对此课题都极为重视。

目前，学术界的任务应当是：除了对中国传统思想文化进行一般性考证和论述外，更重要的是着力于具体阐明和论证哪些是属于积极因素，有利于促进当前改革开放，有利于建设有中国特色的社会主义物质文明和精神文明；哪些是属于消极因素，对改革开放，对当前的物质文明和精神文明建设不利（《传统文化与现代化》1993年创刊号，第4页）。只有逐步理顺和讲明了这些问题，中国优秀传统文化在现代化建设中具有积极作用的论断，才会有发人深思的说服力，继承和弘扬优秀传统文化也才能真正落到实处。笔者学识尚浅，对传统文化与现代化的内涵和关系仅能做一般性论证，然后以《三国演义》、《水浒传》、《金瓶梅》、“三言”、“二拍”、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》等几部明清小说为例加以具体论证和阐述。

第一章

传统文化与现代化概述

「从传统走向现代——明清小说研究」



第一节 传统文化与现代化 概念之阐释

传统，在现代意义上是英文 tradition 的音译，在我国古代，是传和统的复合词。传统之传，本义是遽，《说文解字》和《尔雅·释言》都有记载，按照郭璞《尔雅》注的解释，是指驿站上所备的车马，以便急速传递消息，这就蕴涵了一站传一站的意思，可引申为传授。像《论语·学而》中“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”汉刘熙在《释名·释典艺》中说：“传，传也，以传示后人。”也有相传继续之义，唐陆德明《经典释文》曰：“传者，相传继续也。”传统之统，本义是丝的头绪。段玉裁《说文解字注》：“从丝皆得其首，是为统。”引申为万有总束为一个根本，《孟子·梁惠王下》：“君子创业垂统，为可继也。”这里的“统”即君主嫡系或总原则、总规律、总宪章世代相承的王统、血统、道统、法统。由此可见所谓“传统”，是取“传”的相传继续和“统”的世代相承某种根本性的东西之意。罗竹风主编的《汉语大辞典》（汉语大辞典出版社，1988年版）对“传统”作了较为详尽的解释：①谓帝业、学说等



世代相传。《后汉书·东夷传·倭》：“自武帝灭朝鲜，使驿通于汉者三十许国，国皆称王，世世传统。”南朝梁沈约《立太子恩诏》：“守器传统，于斯为重。”明胡应麟《少室山房笔丛·九流绪论上》：“儒主传统翼教，而硕士名贤之训附之。”②世代相传的具有一定特色的风俗、道德、思想、作风、艺术、制度、心态、文化等社会因素。孙犁《秀露集·耕堂读书记（一）》：“从庄子到柳宗元，我以为是中国散文的非常重要的传统。”有时也指世代相传的、旧有的。杨沫《青春之歌》第一部第五章：“这些作品的主题全是反抗传统的道德，提倡女性的独立的。”我们这里探讨的主要是传统的第二层涵义，在《中国文化辞典》（上海社会科学院出版社，1987年版）中则进一步补充为：传统，指由历史沿革而传下来的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗等。传统是绵延不绝的，应用在社会制度上，即成为一种媒介，生活在一定环境下的人自小便由传统学得一些习俗和累积的知识，以及先辈的成见。一种传统的就是一种行为方式或标准，有助于加强群体的意识和团结。

文化，是今天社会上最引人注目的概念之一。据法国学者路易·多洛推测，如果用电子计算机对当今处于最显著地位的词或概念进行统计，“文化”一词居于首位。同时，“文化”还是一个最有争议的概念，日本学者名和太郎的统计表明，关于文化的定义多达二百六十种。时至今日，在文化研究热潮中涌现出来的文化定义据说已达一万种。真是众说纷纭，莫衷一是。因此，为文化下一个全面而又准确的定义，确为一个难题。在西方，文化一词由来



久远，德文写作 kultur，英文写成 culture，其源头出自拉丁文 cultura，原意是耕作、培养、教育、发展、尊重的意思。最早给文化界定的是英国杰出人类学家、文化史和人类学进化论学派的奠基人泰勒（E. B. Tylor）（1832—1917），他先后给文化下过两个定义。1865 年，他在《人类早期历史与文化发展之研究》中谈道：“文化是一个复杂的总体，包括知识、艺术、宗教、神话、法律、风俗以及其他社会现象。”1871 年他又在《原始文化》中说：“所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人类作为社会的成员而获得的种种能力、习性在内的一种复合整体。”这一定义在西方学界拥有较大的权威性，至今仍被学术界广泛引用。《苏联大百科全书》（1973 年版）将文化概念作了广义与狭义的区别（《文明与文化》，1982 年，求实出版社，第 45 页），作为广义的文化，“是社会和人在历史上一定的发展水平，它表现为人们进行生活和活动的种种类型和形式，以及人们所创造的物质和精神财富。”作为狭义的文化，“仅指人们的精神生活领域。”在中国古代，文化一词的普通含义是以文教化，和武力征服相对应，即所谓“文治武功”。《周易》“贲”卦《彖传》曰：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”可看作“文化”的原始提法，唐孔颖达在《周易正义》中解释道：“观乎人文以化成天下，言圣人观察文化，则诗书礼乐之谓，当法此教而化成天下也。”他把文化看作是用来教化天下的诗书礼乐一类东西，古人往往从这个角度来谈文化。西汉刘向《说苑·指武》：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”晋束皙在



《补亡诗·由仪》中说：“文化内辑，武功外悠”，前蜀杜光庭《贺鹤鸣化枯树再生表》：“修文化而服遐荒，耀武威而平九有”，南齐王融的《曲水诗·序》：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”（《汉语大词典》“文化”词条，1990年版）如此等等，与近代意义上的文化词义相关，但不完全相同。梁启超于1922年12月发表的《什么是文化》一文，指出“文化者，人类心能所开释出来之有价值的共业也”。这一文化定义发掘国人对于文化涵义的传统理解，并采借外来词义，其研讨走向及成果受到肯定并产生了久远的影响。哲学家任继愈认为，文化有广义和狭义之分。广义的文化，包括文艺创作、哲学著作、宗教信仰、风俗习惯、饮食器服之用，等等。狭义的文化，专指能够代表一个民族特点的精神成果（任继愈，《民族文化的形成与特点》，《中国文化研究集刊》第2辑，复旦大学出版社，1985年版）。张岱年则在《世界文化与中国文化》一文中谈道：“文化或文明，是人类努力创造的结果之总和。……文化的内容即思想、学术、艺术、制度、礼俗等。”归结种种，目前我国大部分学者比较认同的文化定义，可以用《中国文化辞典》中的“文化”条目来表述：从广义上讲，文化为人类社会历史实践过程中所创造的精神文明和物质文明的总和。从狭义讲，指社会的意识形态，以及与其相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象，每个社会都有与其相适应的文化，并随着社会的前进而发展；文化是一定社会政治和经济的反映，同时又作用和影响其政治和经济；文化具有民族性，随着各个民族的发展而形成民族传统；文化有其历史延续性，每一个社会物质