

华文图景
收藏馆



古典家具

收藏实用解析



中国轻工业出版社

华文图景
收藏馆

古典家具

收藏实用解析

华文图景收藏项目组 编



 中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典家具收藏实用解析 / 华文图景收藏项目组编. —北京: 中国轻工业出版社, 2008.5
(华文图景收藏馆)

ISBN 978-7-5019-6056-9

I.古... II.华... III.家具-收藏-中国-古代
IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 101894 号

古典家具收藏实用解析

责任编辑: 王恒中 王秋墨 责任终审: 孟寿萱
责任校对: 燕杰 责任监印: 胡兵

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)
印刷: 北京画中画印刷有限公司
经销: 各地新华书店
版次: 2008年5月第1版第1次印刷
开本: 889 × 1194 1/32 印张: 6.5
字数: 160千字
书号: ISBN 978-7-5019-6056-9/TS · 3536 定价: 48.00元
读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729
传真: 010-85111730
发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 010-85113293
网址: <http://www.chlip.com.cn>
Email: club@chlip.com.cn
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换
61305S5X101ZBF

中国古典家具的历史源远流长，它的发展是伴随着人们从席地坐向垂足坐的生活方式演进而逐渐发展起来的。大约在六七千年前，原始社会的半坡人就开始使用土炕矮炕，这是最早的床的雏形，也是中国家具的源头。在此后长期的发展进程中，演化出了诸多造型各异的家具种类。一般来讲，按照家具的使用功能，可以分为以下几种：卧类家具，如床、榻等；坐类家具，如椅、凳等；置物类家具，如案、几等；储藏类家具，如橱、柜等；屏风类家具，如座屏、挂屏等；支架类家具，如盆架、灯架等。

中国古典家具之所以广受欢迎和喜爱，最重要的原因之一就在于它具有深厚的文化内涵。首先，中国古典家具有着强烈的民族风格和历史特征，比如春秋战国时期的家具主要是矮形的；三国南北朝时期的家具婉雅秀逸；隋唐时期的家具华丽润艳；宋元时期的家具一般体积较大，造型简洁俊秀；明清时期家具的发展达到历史上的最高峰，其中明代家具精美古雅，清代家具则雍容华丽。这些家具在制作时，往往不计成本、不计工时，无论款式做工都相当精湛，有着极高的实用价值和艺术欣赏价值。再者，中国古典家具蕴含着独特的历史信息与人文气息，具有深刻的文化意义，其设计思想更是体现着与环境相协调的中国古代哲学精神，比纯艺术品更值得收藏和研究。另外从收藏投资的角度来说，明清家具大量使用紫檀、黄花梨、酸枝木等名贵木料，而这些木材资源正日益枯竭，制作工艺也大都已经失传，因而决定了其升值空间十分巨大，且趋势不可逆转。

现在我们所说的古典家具包括两个方面：一是具有收藏价值的旧式家具，主要指的是明代至清代四五百年间制作的家具，这个时期是中国传统家具制作的顶峰阶段，这部分家具已具有了文物价值，因而价格不菲；二是仿明清式家具，即现代的技术工人继承了明清以来家具制作的工艺，进行生产和销售的家具。这样的古典家具也是用上好的材料制作的，因而价格也较贵。

当前，随着古典家具收藏的逐渐升温，导致市场情况十分复杂，出现了大量的仿品赝品，使收藏者良莠难分，无所适从。本书以工具书的编写方法和态度进行编写，对古典家具的各方面知识，包括发展历史、使用材质、类别、形制、结构、装饰、纹样、鉴赏、辨伪等，进行了全面详尽的解析，同时配用数百幅珍贵精美的图片，图文互动，相得益彰，为广大古典家具爱好者、收藏者提供了一本简明而实用的工具书。编者期望并相信，此书将成为当前关于古典家具图书的新亮点，为人们的古典家具鉴赏和收藏提供准确、全面的依据。



综述篇 / 1

家具伊始 / 2

商周时期 / 2

早期古典家具 / 3

春秋、战国家具 / 3

秦汉家具 / 4

魏晋南北朝家具 / 5

隋唐五代家具 / 7

晚期古典家具 / 9

宋元家具 / 9

明代家具 / 12

清代家具 / 14

民国时期 / 16

类别篇 / 17

床榻类 / 18

木榻 / 19

凉榻 / 19

贵妃榻 / 19

木床 / 21

拔步床 / 21

罗汉床 / 22

架子床 / 25

床柜 / 27

椅类 / 27

交椅 / 28

圈椅 / 30

太师椅 / 33

官帽椅 / 33

四出头官帽椅 / 35

南官帽椅 / 35

玫瑰椅 / 35

靠背椅 / 39

灯挂椅 / 39

一统椅 / 41

屏背椅 / 44

梳背椅 / 44

养和 / 44

欹床 / 44

围椅 / 46

六方椅 / 46

轿椅 / 47

宝座 / 47



凳类 / 48

杌凳 / 49

有束腰马蹄足式杌凳 / 49

无束腰直足式杌凳 / 49

方凳 / 49

圆凳 / 52

八足圆凳 / 52

春凳 / 53

条凳 / 53

脚凳 / 53

绣墩 / 55

直棂式坐墩 / 56

梅花凳 / 56

桌类 / 56

方桌 / 57

长方桌 / 59

条桌 / 59

圆桌 / 59

炕桌 / 61

酒桌 / 63

画桌 / 64



半桌 / 64

琴桌 / 64

棋牌桌 / 66

案类 / 67

食案 / 67

书案 / 67

奏案 / 68

敬案 / 69

炕案 / 69

条案 / 69

画案 / 71

架几案 / 72

几类 / 72

炕几 / 73

条几 / 74

茶几 / 75

蝶几 / 76

香几 / 76

套几 / 76

漆几 / 78

花几 / 78

凭几 / 78

小矮几 / 80

箱柜类 / 80

书箱 / 80

衣箱 / 81

目 录

目 录

官皮箱 /81

文具箱 /82

梳妆箱 /82

轿箱 /83

提盒 /83

橱 /83

闷户橱 /83

藏书橱 /84

佛橱 /84

陈设橱 /85

圆角柜 /85

四扇门圆角柜 /87

方角柜 /87

顶竖柜 /87



亮格柜 /88

炕柜 /89

小型陈设柜 /89

架格 /90

书格 /90

多宝榻 /91

屏风类 /92

落地屏风 /93

插屏 /93

座屏 /95

折屏 /95

挂屏 /97

炕屏 /98

镜屏 /98

架具类 /98

衣帽架 /98

盆架 /99

巾架 /100

挂巾面盆架 /100

落地灯架 /101

镜架 /101

天然木家具 /102

结构篇 /103

形制结构 /104

四柱框架式 /104



几形结构/104

侧山连接式/105

侧腿结构/105

榫卯结构 / 105

抱肩榫/106

夹头榫/107

插肩榫/109

粽角榫/109

暗榫/109

栽榫/110

套榫/110

挂榫/110

托角榫/111

长短榫/111

楔钉榫/112

格肩榫/112

 大、小格肩 / 112

 虚肩、实肩 / 112

龙凤榫加穿带/113

勾挂榫/114

穿销/114

攒斗/114

结构部件 / 116

面板/116

 落膛踩鼓 / 117

 镶平面 / 117



落塘面 / 117

束腰/117

托腮/118

牙板/119

 脚牙 / 119

 角牙 / 119

 壶形站牙 / 119 /

 替木牙子 / 119

圈口 / 120

枨 / 120

 横枨 / 121

 罗锅枨 / 121

 霸王枨 / 122

腿 / 123

 三弯腿 / 123

 螳螂腿 / 123

 膨牙鼓腿 / 123



目 录

一腿三牙 /124

足 /124

马蹄足 /124

托泥 /125

搭脑 /125

挡板 /126

矮佬 /126

扶手 /126

绦环板 /127

屏风帽子 /128

装饰篇 /129

线脚 /130

阳线 /132

凹线 /132

线香线 /132

皮带线 /132

拦水线 /132

弄洞线 /133

芝麻梗 /133

竹片浑 /133

文武线 /133

捏角线 /133

瓜棱线 /133

剑棱线 /133

天盘线 /134



改竹圆 /134

灯草线 /134

打洼 /134

冰盘沿 /134

泥鳅背 /135

劈料沿 /136

雕刻 /136

浮雕 /136

圆雕 /138

透雕 /138

毛雕 /140

平雕 /140

髹漆 /140

洒金 /141

描金 /141

描漆 /142

描油 /143

填漆 /143

戗划 /143

镶嵌 /143

平嵌法 /145

凸嵌法 /145

木嵌 /145

嵌螺钿 /145

百宝嵌 /146

银丝嵌 /146



目 录

嵌牛骨 /147

嵌珫琅 /147

嵌大理石 /148

嵌瓷板画 /148

嵌竹黄 /149

金属饰件 /149

合页 /150

面页 /150

拍子 /150

钮头 /151

吊牌 /151

吊环 /151

牛鼻环 /152

屈曲 /152

眼钱 /152

包角 /152

套腿 /152



纹饰篇 /153

动物纹 /155

龙 /155

夔龙 /156

二龙戏珠 /156

蟠螭纹 /156

饕餮纹 /158

凤纹 /158

夔凤 /158

丹凤朝阳 /160

凤穿牡丹 /160

龙凤呈祥 /160

蝙蝠纹 /160

福寿三多 /162

福庆有余 /162

福寿长庆 /162

五福捧寿 /162

鹿纹 /162

云纹 /163

花卉纹 /164

缠枝纹 /164

折枝纹 /164

牡丹纹 /165

荷花纹 /166

松竹梅纹 /166

西番莲 /168

灵芝纹 /169

百事如意 /169

锦上添花 /169

团花 /169

山水风景纹 /171

耕织图 /171

西湖十景 /171

四季风景 /172



几何纹 / 172

锦纹 / 173

云雷纹 / 173

博古纹 / 174

神话故事 / 174

八仙过海 / 176

海屋添筹 / 176

五岳真形 / 176

河马负图 / 177

宗教纹 / 177

卐字纹 / 177

八宝纹 / 178

结带宝杵 / 178

材质篇 / 179

黄花梨 / 180

酸枝木 / 182

紫檀木 / 183

花梨木 / 185

铁力木 / 187

鸡翅木 / 187

乌木 / 189

影木 / 191

黄杨木 / 192

楠木 / 192

榉木 / 193

樟木 / 193

榆木 / 194

核桃木和楸木 / 196

柏木 / 196





综述篇

中国古典家具的历史源远流长,是一部用木头创作的绚丽诗篇。它是伴随着人们从席地坐向垂足坐的生活方式的演进而逐渐发展起来的。

人类有进食和休息的本能，就有了用于坐卧休息的家具的需要。从我国的陕西西安半坡遗址发现大约在六七千年前，原始社会的半坡人就开始使用了土炕，矮炕高约10厘米，是最早的床的雏形，也是中国家具的源头。在原始的先民们创造中，出现了最古老的家具——席和各种木案、木俎、木几等。这些原始家具虽然粗糙和幼稚，但正因为有了它们，才会有以后浪漫神奇的楚式家具、精美隽永的明式家具、雍容华贵的清式家具。

我国家具一词的出现约在公元2-3世纪。《晋书》卷七五《王述传》云：“述家贫，求试宛陵令，颇受赠遗，而修家具……”

1978年在山西省襄汾陶寺遗址2001号墓出土的彩绘木案，是用木板斫削成器，案面和案足外侧涂绘，所用的颜料大多为天然矿物，如红色是用朱砂，赭色是用赤铁矿。出土时，案板已稍塌陷变形，案上正中放折腹陶（温酒器），此器为商周铜禁之祖型。这个木案是我国迄今出土最古老的木质家具。

家具伊始

商周时期

夏、商、周是中国奴隶制社会逐步形成和成熟的时期，也是中国传统文化的孕育期。由于当时形成了天地崇拜的宗教意识，家具也成为人与神进行沟通或显示皇权的工具，带有浓厚神秘的宗教色彩和森严的等级观念。

夏商时期的家具是我国古代家具的初始时期，家具的形制都是以席为主，符合当时人们跪坐的生活习惯。其造型纹饰原始古拙，质朴浑厚。另外，商周时期家具的使用功能

主要为祭器，在造型上运用对称、规整的格式和安定、庄重的直线，来体现威严、神秘和庄重之感。由于等级制度森严，不仅家具的形制、使用方面要严格按照等级行事，而且材质、色彩、纹饰各方面也有不可逾越的制度。周天子在封国命侯大典时，三重坐席为“莞筵纷纯”（以丝带为边的莞席）和“纁席画纯”（画五色云气为边饰的纁席），再加上“次席黼纯”（竹席镶以黑白相间的花边）。其他的如诸侯、卿、大夫等，皆用符合各人身份、地位的花纹，不得违犯。

由于商周时期人们的思想意识中存在着浓厚的鬼神观念，所以这个时期的家具装饰纹样多有庄重、威严、凶猛之感。这一时期家具具有青铜家具（如青铜俎）、石质家具（如石俎）和漆木镶嵌家具（如漆木抬盘）。以漆木镶嵌蚌壳的家具开了后世之先河。

早期古典家具

春秋、战国家具

西周末年，周天子失去了控制诸侯的能力，战乱不止，中国进入了历史上的大动荡时期——春秋战国时期。

这个时期的家具，以楚式漆木家具为典型代表，形成我国漆木家具体系的主要源头。髹漆工艺虽然在古文献中早见记载，但是得到较大发展还是在春秋战国时期。楚式家具品种有很多，包括楚国俎、楚式漆案和漆几、楚式小座屏、迄今为止最古老的床等等。楚式家具色彩绚丽、图案浪漫神奇，以龙凤云鸟纹为主题，充满着浓厚的巫术观念。楚式家具简练的造型对后世影响深远。

这个时期几、案类家具的足底，常加一根横木，称为“枹”（“枹”通“跗”，为家具之足），有支承和固定器足的

作用。这些结构经历代不断改进、发展，形成中国传统家具的重要特征，并沿用至今。

这一时期出现了被后世奉为木工师祖的著名人物——鲁班。

秦汉家具

秦汉时期的漆家具除沿用传统的漆绘、油彩、针划、贴金银箔、镶银等外，还出现了戗金(针划填金)、堆漆(用稠厚的漆堆成花纹)等工艺。漆饰后，有的还配以鍍金铜饰件，更显得华贵。尤其在汉朝，家具工艺有了长足的发展。此时人们仍是席地跏坐(跪坐)或盘膝坐，垂足坐始见萌生尚未普及，故此时仍以矮型家具为主流。其中，有些家具开始由低矮型向高型演进。西汉时，古印度的榻登始传入中原。《释名》注：“榻登，施之大床前小榻上，登以上床也。”由于要在床前设榻登才能上床，可知当时的床较高。汉代漆木家具杰出的装饰，使得汉代漆木家具光亮照人，精美绝伦。

此外，还有各种玉制家具、竹制家具和陶质家具等，并形成了供席地起居完整组合形式的家具系列，可视为中国低矮型家具的代表时期。

漆彩绘书案是汉代家具的代表作，案面为长95厘米、宽15厘米的长条形，两端各设有装饰化斜排的四腿“栅足”，并立雕为八条游龙的“龙头吐水”，下附足则漆雕成“山”字形云水纹，并雕一蟾蜍昂首在巨浪中与吐水龙首呼应。书案通体均用藤黄、群青等色漆彩绘精细秀美的纹饰，是实用与审美综合的完美典范。

魏晋南北朝家具

中国古代家具形制的变化，是从席地而坐垂足坐的生活方式的变化。而魏晋南北朝是中国民族大融合的时期，在中国古代家具发展史上是一个重要的过渡时期。凳、扶手椅等原本是少数游牧民族或者是西亚、古印度的高式坐具，于此时传入中原地区，并与中原家具融合。席地而坐的传统生活方式尚未完全改变，但垂足坐的生活方式已经被



《南墓主与男侍仆图》中的家具(东汉)