

BOOK
天下图书

顾主 阿来
问编 罗胤
范新国

初中生作文素质教育及中考作文指导方案

满分作文制胜绝招

中考作文立体突破速成技法

初中

新课程作文丛书

新课程作文

贾平凹题

招招 高分
篇篇 美文
立体 突破
轻松 制胜

BOOK
天下图书

重庆出版集团 重庆出版社

初中新课堂作文丛书

满分作文制胜绝招(初中)

主 编 罗 胤 范新国
副 主 编 胡录梅 彭俊英 杨正志
编 委 成守祥 范新国 胡录梅
高爱华 罗 胤 唐惊涛
周远喜 杨正志 彭俊英
张绍民

图书在版编目(CIP)数据

满分作文制胜绝招. 初中/罗胤主编. —重庆:重庆出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5366-8394-5

I.满… II.罗… III.作文课—初中—教学参考资料

IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 007008 号

满分作文制胜绝招(初中)

MANFEN ZUOWEN ZHISHENG JUEZHAO

主编 罗胤 范新国

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 谭衡君

封面设计: 唐小慧

版式设计: 张 渔



重庆出版集团 出版
重 庆 出 版 社

重庆市长江二路 205 号 邮政编码 400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司

重庆市天下图书有限责任公司发行

重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼 邮政编码 400013

全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 11.75 字数: 175 千字

版次: 2007 年 1 月第 1 版 印次: 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-18 000 册

定价: 16.00 元

如有印装质量问题, 请向重庆市天下图书有限责任公司调换: 023-63658950

版权所有, 侵权必究

重庆出版社 天下图书公司

“新课堂”系列丛书目录

初中新课堂作文系列

书名	内容特色	定价
初中生文化作文	文化作文满分教程	18.50
创新写作	作文创新技法指导	18.00
个性体验	个性在作文中表达真实体验的指导与范例	18.00
中考作文	中考满分作文教程	18.00
作文素材·事物文化篇	自然事物的文化内涵及素材运用	16.80
作文素材·人生社会篇	人生社会的素材积累与运用	16.00
作文素材·人物篇	从人物事迹中获得的人生启迪与运用	18.00
作文构思	初中生作文快速构思技巧	18.00
中考作文 90 秒突破	中考作文快速构思与升格技巧	16.00
中考优秀作文	2006 年全国各地中考优秀作文阅卷场报告	16.00
年度创新作文佳作	《创新作文》初中版优秀作文选	16.00
同题作文大擂台获奖作品集	《创新作文》初中版同题作文选	15.00
作文素材(红版)	写作素材的收集与运用技能讲解	4.00
作文素材(橙版)	写作素材的收集与运用技能讲解	4.00
作文素材(黄版)	写作素材的收集与运用技能讲解	4.00
作文素材(绿版)	写作素材的收集与运用技能讲解	4.00
作文素材(青版)	写作素材的收集与运用技能讲解	4.00
作文素材(蓝版)	写作素材的收集与运用技能讲解	4.00
作文素材(紫版)	写作素材的收集与运用技能讲解	4.00
2007 年中考作文预测及模拟演练	中考作文应对技法大全及素材运用点拨	9.80

邮购地址:重庆市渝中区双钢路 3 号科协大厦 14 楼新课堂邮购中心

邮购热线:023-63658987 咨询热线:023-63659760、63658952

各地新华书店图书市场均有销售

新课堂作文

贾平凹

贾平凹

当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
严格的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为“新课标·级次书题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，现任《科幻世界》杂志
社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其
长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

目录

CONTENTS

第一章 立意个性化 4 招

- 第 1 招 标新立异,反弹琵琶 / 1
- 第 2 招 大题小做,小题大做 / 8
- 第 3 招 关注社会,书写热点 / 16
- 第 4 招 跳出自我,大气高远 / 23

第二章 体裁个性化 4 招

- 第 1 招 旧瓶新酒,故事新编 / 31
- 第 2 招 论坛网络,与时俱进 / 38
- 第 3 招 文学新闻,议论散文 / 46
- 第 4 招 实用文体,移植创新 / 54

第三章 结构个性化 4 招

- 第 1 招 镜头剪接,时空迁移 / 62
- 第 2 招 悬念起笔,伏笔照应 / 70
- 第 3 招 对照比较,蓄势陡转 / 77
- 第 4 招 抑扬生变,波澜跌宕 / 86



第四章 题材个性化 4 招

第 1 招 引经据典,厚今薄古 / 94

第 2 招 生活素材,源头活水 / 101

第 3 招 生熟互变,以新取胜 / 107

第 4 招 借古讽今,故事说理 / 114

第五章 标题与开头、结尾个性化 4 招

第 1 招 巧引妙改,修辞拟题 / 121

第 2 招 题记摘要,诠释总领 / 128

第 3 招 排比设问,比兴引路 / 135

第 4 招 引语诵诗,呼应点睛 / 142

第六章 语言个性化 4 招

第 1 招 修辞艺术,标点魅力 / 150

第 2 招 名句点缀,流行色彩 / 157

第 3 招 细节刻画,传神描写 / 164

第 4 招 妙语连珠,正话反说 / 171



CONTENTS

目 录



第一章 立意

个性化 4 招

第 1 招

标新立异,反弹琵琶

英国作家萧伯纳很瘦,有一次与一位胖商人相遇,这位胖商人对他说道:“我一见您就知道世界上正在闹饥荒。”你猜,萧伯纳会怎么说?

有两个烟鬼都想在祈祷时抽烟,他们便向牧师请求。第一个问:“我在祈祷时能抽烟吗?”牧师断然回答:“不行。”第二个请求时牧师却答应了,他是怎么问的?

相信这两个答案你不难得出。世间万物充满着矛盾:癞蛤蟆外表丑陋,但能吃害虫,其分泌物又能入药;蝴蝶翩翩起舞的风姿成为艺术家争先描绘对象,但其幼虫却是十足的害虫。生活中的苦与乐,成与败,得与失,荣与辱,自然界的昼夜更替,四季变化,无不包含着矛盾的两个方面。

这给我们启示:人们对某种事物都正面看时,我们不妨从反面想想,你一定会有新的发现,会得到新的启迪!

这正是:

蝴蝶翩翩风姿美,谁料幼虫真丑陋。

反弹琵琶逆思维,标新立异文章新。

感悟·发现 >>>



名作

欣赏

枯叶蝴蝶

徐 迟

峨眉山下,伏虎寺旁,有一种蝴蝶,比最美丽的蝴蝶还要美丽些,是峨眉山最珍贵的特产之一。

当它阖起两张翅膀的时候,像生长在树枝上的一张干枯了的树叶。谁也不去注意它,谁也不会瞧它一眼。

它收敛了它的花纹、图案,隐藏了它的粉墨、彩色,逸出了繁华的花丛,停止它翱翔的姿态,变成了一张憔悴的,干枯了的,甚至不是枯黄的,而是枯槁的,如同死灰颜色的枯叶。

它这样伪装,是为了保护自己。但是它还是逃不脱被捕捉的命运。不仅因为它的美丽,更因为它那用来隐蔽它的美丽的枯槁与憔悴。

它以为它这样做可以保护自己,殊不知它这样做更教人去搜捕它。有一种生物比它还聪明,这种生物的特技之一是装假作伪,因此装假作伪这一种行径是瞒不过这种生物——人的。

人把它捕捉,将它制成标本,作为一种商品去出售,价钱越来越高。最后几乎把它捕捉得再也没有了。这一生物品种快要绝种了。

到这时候,国家才下令禁止捕捉枯叶蝶。但是,已经来不及了。国家的禁止更增加了它的身价。枯叶蝶真是因此而要绝对的绝灭了。

我们既然有一对美丽的和真理的翅膀,我们永远也不愿意阖上它们。做什么要装模作样,化为一只枯叶蝶,最后也还是被售,反而不如那翅膀两面都光彩夺目的蝴蝶到处飞翔,被捕捉而又生生不息。

我要我的翅膀两面都光彩夺目。

我愿这自然界的一切都显出它们的真相。



锁定目标

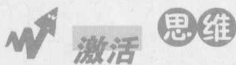
美丽而善于隐蔽的枯叶蝶由于人类的滥捕而濒临灭绝,对于这一小生灵的命运,人们可以引发诸多话题。当代著名作家徐迟另辟蹊径,表现出独到的启迪和感悟。

枯叶蝴蝶在生存竞争中用外表形状和色彩都与周围的环境相似来保护自己,但它还是逃不脱被捕的命运。原因是:它美丽而又隐藏美丽;装假作伪的行径瞒不过人。本

文没有落入因枯叶蝶濒于绝种深陷忧虑,提醒人们抢救自然资源的窠臼,而是由伪装作假更是导致绝灭这一角度,论及“美,更要真”的重要,文章托物言志:通过对枯叶蝴蝶的描述,揭示了愿“一切都显出它们真相”的殷切希望,抒写了对虚伪作假的憎恶和对真善美的追求。

徐迟的《枯叶蝴蝶》另辟蹊径,其高明在于标新立异,反弹琵琶,于一般常规思维中,逆向或反向思维,写出内涵丰厚、耐人寻味的美文。

拓展·探究 >>>



所谓“反弹琵琶”就是逆向思维,即思考问题时,不是有意识的从常规思维的方向去思考,而是从反向思考问题。把这种方法运用到作文立意、选材、构思上,就是“反弹琵琶”。常见的“反弹琵琶”方法有以下几种:

一、大与小逆反

即把大的说成小的,把小的说成大的。端木蕻良的《老鞋匠》写老鞋匠一刻不停地为人修鞋,“鞋子修得称心,走路的人,加快速度,要节省多少时间,多做多少事呢!”“他不只是个修补鞋子的人,他倒是一个为人们修补了流去时间漏洞的人。”把一个看似微不足道的人看得极为重要,这就是大与小的逆反。

二、好与坏逆反

“世有伯乐,然后有千里马,千里马常有,而伯乐不常有!”在当今,我们提倡要敢于展示自我,敢于推销自己,于是,我们批评千里马不善表现自我,不善推销自我,去体现自身价值。你说开卷有益,我偏偏要说,开卷也无益……只是变换了一个角度,好与坏就可以逆反。如泰戈尔的《失败者之歌》、刘心武的《起点之美》也都是用反向思维来表现主题。

三、前后反差鲜明的逆反

即情节的发展中出现一百八十度的大转弯。有时又叫它情节逆转。记叙文中特别是小小说常用此法。结局往往出人意料,却又在情理之中,给人一个惊喜,留下深深的印象。如汪曾祺的《陈小手》,写陈小手医术高明,尤善接生。联军团长的太太难产,请陈小手接生。接生完,团长又是请酒又是送钱。当陈小手跨马驰去时,团长却从后面一枪将他打死了。前后鲜明的反差将团长的阴险毒辣暴露无遗。

当然,更多的是反向立意,从别人未曾发现的地方发人之所发,议人未所议,独树一帜,标新立异。在立意正确的基础上,求深求新,这样才有益于创新精神的培养。

其次,逆向思维的立意一定要符合时代精神,即有时代意义,否则,标新立异就成

了谬误。如写“昙花”，往往指责它的短暂，易逝，经不起时代考验。逆向思维，可以赞美昙花积聚一生的力量，为了博得一段时间的璀璨的瞬间，生命虽然短暂，却充分实现了自己的人生价值。

再次，逆向思维要建立在客观事实的科学分析和缜密推理的基础上，做到持之有据，言之有理，能自圆其说，防止极端化、片面化。事实上，并不是所有的题材都可以逆向思索的。

广阔博览开眼界 >>>

满分作文

相互感恩，始得和谐

——给语文老师的一封信

武汉一考生

尊敬的老师：

您好！

坐在静若无人的考场里，看着“感恩”两个字，脑海里就跳出您的形象——您披着晨曦匆匆赶往学校，您忙着备课奋战在银色的雪夜，您不顾酷热遨游在书海之中……您的恩情，恰似滚圆剔透的鹅卵石，静立在我记忆的小溪里，永不消失，永远闪光。

只是想起前不久发生的一件事，我至今都觉得如鲠在喉，不吐不快。那天，您带来我们班语文考试成绩不佳的消息，然后将一肚子怨气发向班上的差生，进而历数您的苦处，痛斥我们不感念您的恩情、不认真学习，并大力颂扬其他班同学的先进事迹，您甚至说您再也不想教我们了。

那一天，您始终冷漠地、高傲地斜视着我们，就像是一个施舍恩惠的财主等待着乞丐叩谢一般。可是，我们不仅没有跪地叩谢老师您的大恩大德，反而有不少同学心生不解，乃至怨恨。——师生关系如此紧张，老师，您没有责任吗？

是的，学生感恩于老师，乃天经地义。这个话题已经议论了千百年。可是，老师该不该感恩于学生呢？我说，该。

或许您会说，学生没有给我钱，送我物，也没有给予我生活上的帮助，何恩之有啊？是的，这些都是事实，但是，您也要看到，正是因为有了学生渴求知识的需要，才有了教师这个职业，才有了老师们进修提升的原动力。给予你们工作岗位，是不是恩情？促进你们发展，算不算恩情？帮助你们实现人生价值，有没有恩情？这一切，都是我们学生给予的，怎能说学生无恩于自己的老师呢？

一个老师，如果在内心里感恩于自己的学生，那他就不仅是执著于教书，更应专注

于育人——他会俯下身子,与学生平等交流;他会充满爱心,关怀每一个差生;他会不惧困难,与学生共担风雨……老师,这一切您也做得到!

我们常说要感恩于身边的每一个人,这是因为,从不同的角度来看,身边的每一个人都有恩于我们。这种认识,是构建和谐人际关系与和谐社会的重要基础。相互感恩,就会让矛盾越走越远;相互感恩,就会让心灵越来越近。试想,在一所学校里,如果老师与学生相互感恩,领导与老师相互感恩,那一定是充满关爱的和谐校园;在一个家庭里,如果父母与子女相互感恩,丈夫与妻子相互感恩,那里一定是温馨和谐的幸福港湾。推而广之,在一个社会里,如果公民与政府相互感恩,公民与公民相互感恩,又何愁和谐社会不能建成呢?反之,如果有人总以施恩于人、等待回报的心理与人交往,不就会带来猜疑、抱怨乃至愤恨吗?那还能叫和谐的人际关系吗?

尊敬的老师,我们就要告别您了,您的教育和恩情将会变作我们奋进向上、报效社会的动力。临别之际,我也送您一句话:做一个感恩于学生的老师,用自己的努力去构建和谐班级、和谐校园。这是您能做到的,一定能做到的!

此致

敬礼

您的学生

2005年6月20日



特色评析

这是一篇见解独到、标新立异的大气之作。作者以一名学生的身份,含蓄委婉地批评了“师生关系紧张”也有老师的责任;并大胆地提出了挑战传统的“老师应该感恩于学生”的全新观点,并提出了强有力的证据:“有了学生渴求知识的需要,才有了教师这个职业”;而“给予你们工作岗位,是不是恩情?促进你们发展,算不算恩情?帮助你们实现人生价值,有没有恩情?”3个反问句,如排山倒海,给人以力量,让人不得不信服。而“相互感恩,才能构筑和谐社会”的观点也契合时代主题,具有建设性的意义。

怎样让这一反传统的观点能让老师接受,文章采用书信的形式,一开始就重视营造良好的倾诉氛围,先肯定老师的劳动,后转入说理,虽然排比反问句较多,但由于有理有据,分寸把握得好,也容易让老师接受。

应用·表达 >>>



创新

试题

俗话说“滴水之恩,当涌泉相报”。昔日“王祥卧冰求鲤”、“关羽千里独骑护嫂”、“诸

葛孔明鞠躬尽瘁,病殁军中”……无不为“感恩图报”。可以说,知恩图报是中华民族的传统美德。如此佳话何止千万?

请以“感恩”为话题写一篇文章。

要求:①角度自选。②文体不限。③题目自拟。④立意自定。⑤不少于600字。⑥所写内容必须在话题范围之内。⑦不得抄袭。



师生

互动

师:这是一个老生常谈的话题,相信大家一定积累了不少素材。如何写好这个话题,请同学们谈谈你的构思。

生:我打算写一篇议论文,我收集“感恩”素材不少,事例和名言都有,中国的多,只是外国的名言太少!

生:你可以上网查一查!书店有名言一类的书!

师:如果写成散文,该怎样构思呢?

生:我想采用“彩线串珠”的形式。以“我们要知恩图报”为线,串联起3个排比片段,每个片段要各有侧重,有人物有事例,同时,要多采用排比、比喻等修辞手法,力求语言优美!

生:我想,可以书信的形式,以父亲的口吻来谈谈青年人要有怎样的感恩心理,要对哪些人感恩。当然,也可以和下一代人娓娓细谈一个国家、一个民族拥有感恩的重要性。

师:有些标新立异的味道!不过,要注意营造倾心交谈的氛围,不能居高临下。不错,谁再说?

生:我想变换一个角度,采用童话题材,以动物、植物的口吻来叙说人类是怎样猎杀动物,滥砍滥破坏地球上的植物资源,批评人类缺乏感恩心理。

师:变换视角,采用童话题材!你们已经开始活学活用了!当然,以什么样的植物或动物,怎样切入?这个问题也应该仔细思考。还有,既然采用童话构思,还应该注意哪些问题呢?

生:情节的曲折离奇,细腻的“人物”刻画,想象的丰富与合理。

师:谁还有不同的构思?

生:“滴水之恩,当涌泉相报!”但“受人之恩不报”的现象在社会中比比皆是,有时司空见惯,对这样的现象我们要一一鞭打!我打算从反面立意。

师:标新立异,想法不错吗!谁还想说?

生:还有一些所谓的“弱者”,丧失了做人的尊严,变换手段讨要,也有一些“受恩”者,把别人对他的帮助视为天经地义;当然,生活中也有给别人恩惠又太在意别人的回

报的人。从这个角度构思,相信也不错的!

师:好的!大家的构思都不错!现在就在纸上勾画你的蓝图吧!



品味

佳作

“安均之”遭遇“红灯”的反思

周 曦

陕西渭南是国家级贫困县,不少成绩优异的学生考上了大学后因家庭贫寒不得不辍学,原副县长史积运为之痛心疾首。退休后,经过他努力,筹集到资金十多万元。设立了以渭南中学创始人安均之命名的“安均之奖学金基金会”。为了使助学善举得以延续,“基金会”拟定奖学金发放办法:考上大学的特困生每人每年受助1000元,不计利息,待学生工作后分期还款。首批受助者及其家人感激涕零。这是怎样的雪中送炭啊!

随着受捐者的增多,基金越来越少,“安均之基金会”除了加大筹措资金的渠道外,将希望寄托在即将要毕业的首批受捐者身上。他们本以为受捐者一旦参加工作,就能收回款项甚至更多捐款。时至今日,已经有9位受捐者走上工作岗位,其中不乏月收入达两三千元者,可至今只有一人还清了助学金。当工作人员历经千辛万苦找到另外8位受捐者的家人时,当年曾感激涕零的父母要么让工作人员“去找孩子”,要么扯出种种借口推诿;找受捐者,不是无法联系便是拒不见面,工作人员只好伤心地无功而返。

遭遇尴尬事的似乎不只是“安均之奖学金基金会”一家。生活中,善心不能点燃善火,好心得不到好报的事并不少见。成立于1996年春的湖北省宜都市松木坪中学“爱心社”,6年来,一直将一千多名“爱心社”社员每周从牙缝里节约出来的零花钱捐助于身边的“特困生”,松木坪派出所及松木坪卫生院也为“爱心社”的善举所感动,纷纷以各种形式援助“爱心社”。但我们也痛心发现,一些受援助的学生,对身边同学的困难视而不见,举手之劳的小事也袖手旁观;少数“特困生”依赖心理重,视“爱心社”的帮助为天经地义,少数“特困生”及其家长甚至靠等要“爱心社”的援助,“爱心社”的善举没有得到“特困生”的善报。

我们在痛恨见死不救,有义不为,有难不帮者心理冷漠、麻木,我们在慨叹世风日下,人心不古的同时,我们是否从“安均之”遭遇“红灯”诸多的事件中反思这一寒心的现象呢。

我颇赞赏《高贵的施舍》中母亲对乞丐的态度,是母亲要断臂的乞丐搬砖让他认识了自己的价值——残不等于废,残疾人同样能靠自己劳动创造生活,创造价值。弱者、贫者,只是相对而言。就如同有的乞丐,他们是精神上缺“钙”,不客气地说,没有了做人的尊严。对于“特困生”而言,他们缺少的只是金钱,而谦让、勤劳、善良、回报社会,关爱

他人的品德他们不应该缺。“贫困生”在物质贫困的同时,他们身上美德不能再流失了。可是,长期以来,我们在“扶困扶贫”的同时却疏忽于扶志——培养“特困生”健康的人格,在给弱者关爱的同时却淡化了对他们注入回报意识。久而久之,这些因为弱,因为贫,经常被关爱被援助的人,精神上的钙就会大量流失。在那8个灵魂和道德萎缩的高学历的身上,裸露出我们这个民族应当长久深思的劣根。



亮点

解密

等级	分数	得分依据	得分	总分
基础等级	内容	20	大胆地将笔触切入生活中极其敏感而又严肃的话题,提出自己的思考,让人耳目一新。	19
	表达	20	语言清新流畅,排比、反问使文章的语言很有气势,也增强了文章的说服力。	17
发展等级	10	反弹琵琶,标新立异,新颖的观点让人眼睛一亮。	10	46
总评	文章一开始所引用的这则消息无疑于一发重型炮弹:“安均之奖学基金会”的善举、热情和受助者的冷漠、无责任感形成了鲜明的对比,作者进一步联系实际中的类似现象,将议论引向深入,并由此提出了更深刻、更严肃的话题——生活中的贫困者不仅物质上贫困,而且精神上也严重贫困,严重缺“钙”。可贵的是,小作者给这些物质和精神贫困者开了一剂药方——扶贫先扶志,在物质金钱上给予帮助的同时,也要培养贫困者“谦让、勤劳、善良、回报社会,关爱他人的品德”,从而可以看出小作者高人之处。			

第2招

大题小做,小题大做

从前,有一富家女孩看上了一个穷画画的青年,女孩的父亲当然要考考未来的女婿是否聪明。于是就要求他在两尺见方的宣纸上画出春天。这青年稍加思索,提笔在宣纸的左角画上一支昂首怒放的迎春花。花的正前方,几只大小的蝴蝶正翩然飞来;画的右上角,几只黄莺,几只风筝在空中嬉戏,似乎还隐隐约约地听见孩童们银铃般的笑声。

要想从正面画出春天,的确有些“老虎吃天”的感觉。青年人巧借一枝花、几只蝴蝶就勾勒出春天。你想,一枝花下不正是“千朵万朵压枝低”吗?不是春天,又怎会“留恋戏

蝶时时舞”，“自在娇莺恰恰啼”？精巧的构思不仅使画面主体鲜明，疏密有致，也给读者留下了想象余地和无穷的韵味。其实，这种写法常常被作家广泛运用，形象的说法就是“滴水见太阳”，“一粒沙里看世界，半瓣花上说人情”，我们叫它“以小见大”。

这正是：

半瓣花上说人情，大题小做文深刻。

同题挖掘出新意，小题大做文丰韵。

感悟·发现 >>>



名作

欣赏

倔强仙人掌

白小云

女人看见路边蹲着一个挑担老头儿，他身下的筐里满满一筐仙人掌，嫁接出各种形状，高高的底座像一座独立秀挺的山峰，山峰顶部是形状不同的红、黄、绿各色仙人球。

女人拿起仙人掌左右挑选了很久，价格不贵，与花鸟市场上的相比便宜许多，挑定了自己喜欢的两个，准备双数一起买。

老头儿满脸胡楂儿，一个劲说这植物的种种优点，如何好看好养还净化空气，末了搓着厚皮疙瘩的手说，两个就算你小批发。又便宜了一块钱。

你这是真嫁接上去的，还是用牙签插上去的？这样的价钱，女人总觉不安，终于指着山峰顶部的红黄绿颜色的仙人球提出疑问。脸上是浓重的怀疑，蛮好的花买回家后发现是没有根的，这种事情不只发生一次。

老头儿却生气了，脸腾地红上来，结结巴巴地说，怎么可能是插上去的？怎么可能是插上去的？都是我一棵一棵栽起来的。

是吗？她冷眼旁观，反问道。这样的表白她也见多了，倘若是货真价实的东西，何必这么着急，他心里又想。

眼看就要成功的交易，因为这一问停了下来，他着急得差点手舞足蹈，而他越是叽里咕噜地急着解释，她越觉得他不诚实。

忽然，老头儿停了下来，从筐里拿起一棵茁壮的仙人掌，没等女人反应过来，使劲一拉，把它的顶部从底峰上扯了下来，然后一手一个举到女人眼前，有牙签吗？他用力问她。

没有牙签，扁扁的巴掌形的黄绿色软刺仙人球从它的底峰上掉了下来，而它的底峰上生生裂开一道绿色肉质沟壑，那首尾两截早已浑然一体地生长。