

巾幗集

张步虹



中国戏剧出版社

序

马少波

日月如梭，时光流逝，三十二年前（1960年）天津市越剧团进京演出历史剧《文成公主》的盛况，恍如昨日。记得张步虹、林子同志的这一剧作和裘爱花、筱少卿、陈佩君、邢湘麟等艺术家的表演，曾赢得首都观众的好评。郭沫若、田汉、欧阳予倩、翦伯赞、冰心诸老都有诗文赞许。我也曾写了《文成归宁时》一文予以推荐（载《文汇报》1960年2月19日）。

今天是从昨天发展而来，历史是现实生活的镜子。历史剧的创作，既满足观众的艺术欣赏要求，又帮助人们借鉴前人的经验和智慧，有它重要的意义。当然历史剧是文艺作品，不是历史事实和人物简单的复述，而是作者对错综复杂、扑朔迷离的历史事实和人物进行选择、挖掘、提炼，并运用自己独特的视角和强烈的爱憎感情精心创造的结果。拘泥于历史记载，不驰骋艺术想象进行艺术虚构，当然写不成戏。可是若不尊重历史生活的真实，仅凭某种意念，随心所欲地编造故事，追求所谓“戏剧性”、“哲理性”，致使实有其人者失真，史无其人者悖理，造成人们历史认识的混乱，这是不可能达到“真、善、美”的艺术效果的。越剧《文成公主》和步虹同志其他取材于宋史的《李清照》、取材于近代史的《鉴湖女侠》、《黄莲圣母》、《坤伶大王》，都坚持了历史剧创作的正确原则。

《文成公主》向广大观众特别是对有些不明历史真相的人表明了：早在一千三百多年以前（七世纪中叶），汉、藏两族人民就有了休戚相关、骨肉相连的关系了。唐文成公主出嫁吐蕃的故事，是汉、藏人民历史关系中的一个壮美的插曲，一个有力的历史见证。作者选取这样一个重大题材，讴歌了一个深宫少女献身于民族和睦及为吐蕃人民带去了中原文化所起的历史作用。并在不违背历史真实的原则下，虚构了一些具体生动的情节，是人物在特定的历史环境中可能作到的，因而具有令人信服的真实感。

《李清照》也以其艺术真实感，为提高人们的精神境界，起到积极的作用。

《鉴湖女侠》写秋瑾为了推翻封建专制，争取人民解放而英勇献身的壮烈事迹；《黄莲圣母》写渔家女子林黑儿为了维护民族尊严，率领红灯照抵抗帝国主义的爱国精神；《坤伶大王》写戏曲艺人刘喜奎威武不屈、贫贱不移、保持一身清白的高尚情操。都作到真实生动，富有感人的艺术魅力。

《巾幗集》所收的五部剧作，塑造了一些性格各异的古今奇女子的艺术形象，歌颂了中华民族的浩然正气和传统美德，滋润着人们的心灵，发人深省，催人奋进。步虹同志为民族戏剧艺术的推陈出新积累了优秀成果，是值得祝贺的。

一九九二年二月于北京乐耕园

目 录

序.....马少波 1

文成公主(越剧)..... 1

李清照(越剧).....63

黄莲圣母(京剧)..... 133

鉴湖女侠(京剧)..... 205

坤伶大王(京剧)..... 261

后 记..... 333

文 成 公 主

(越 剧)

人 物

松赞干布——吐蕃赞普，以下简称赞普。

禄东赞——吐蕃大论即丞相。

支恭顿——吐蕃小论即付相。

木 萨——支恭顿之妹。

吉珠仓——支恭顿家将。

格 桑——支恭顿总管。

唐太宗——唐贞观皇帝。

文成公主——唐室宗女，以下简称公主。

段蕙英——鄯逻公主外孙女，公主伴读。

魏 征——唐丞相。

李道宗——礼部尚书，封江夏王。

彩 萍——公主侍女。

突厥使臣——简称突使。

契丹使臣——简称契使。

回纥使臣——简称回使。

大食使臣——简称大使。

喜嘉错

卓 玛

长安父老数人

唐工匠数人

宫女数人

太监数人

唐文武朝臣数人

唐侍卫数人

蕃兵数人

吐蕃侍从数人

吐蕃侍女数人

吐蕃大臣数人

吐蕃百姓甲、乙、丙、丁。

第一场 遣 使

时 间：贞观十四年。

地 点：吐蕃（西藏）逻些（拉萨）近郊，迎接赞普搭成的大佛庐内。

〔远处号角声，支恭顿、木萨、格桑、吉珠仓急上，二侍女随后，手捧酒具。侍从向支恭顿张手敬礼。〕

〔幕内合唱：赞普出征久未回，

今日得胜凯旋归。（重句）

支恭顿 （向木）贤妹，我的话你要牢牢记住，趁今天赞普归来之际，千万不能错失良机。

〔木萨害羞状。〕

支恭顿 唉！

（唱）贤妹生来貌非凡，

美如冰山一雪莲。

趁此和赞普多亲近，

管叫他看见心喜欢。

倘若你能为赞蒙，

我们的势力稳如山。

木 萨 知道了。

〔号角声又起，幕内高呼：“赞普驾到”。松赞干布全身戎

装上，禄东赞随后。支恭顿等礼迎。

支恭顿 臣支恭顿迎接赞普。

赞 普 免礼！

支恭顿 赞普远征归来，一路多多辛苦，（向木）贤妹还不快给赞普敬酒。（向松）赞普，这是臣妹木萨，久慕赞普神威，特来献酒，为赞普洗尘，以表敬意！

赞 普 （不在意地）噢！

木 萨 （唱）赞普神威我久仰，

能得相见愿已偿。

幸逢今朝凯旋日，

一杯乳酒表心肠。

赞 普 有劳了！（接酒）

（唱）豪气冲天震四方，

指挥干戈驰战场。

此番远征得胜归，

威名远播天下扬。

哈哈……（一饮而尽。入坐）

禄东赞 （向支）小论坐镇逻些，多多辛苦。

支恭顿 （应酬地）大论久随赞普远征，才是劳苦功高。

赞 普 （向支）小论，我远征之际，可有要事？

支恭顿 托赞普之福，一切如意。

赞 普 这就是了！

禄东赞 赞普，出征日久，兵马劳累，请赞普传令，解盔卸甲，回家团聚，以安民心。

赞 普 就依大论。

支恭顿 且慢！

(唱)赞普威武震雪山，
统一部落建吐蕃。
雄兵百万常操练，
割据一方称霸权。

禄东赞 不可！

(唱)连年干戈招民怨，
今日凯旋应团圆。
若使吐蕃日昌盛，
广兴文化改旧观。

支恭顿 (欲争) 大论！

赞普 (唱)二人不必再争论，
大论之言合我心。
侍从快快传我令，
刀枪入库弓弦松。

侍从 (高呼)赞普有令：人卸甲，马离鞍，就地搭营，刀枪
入库呵！(幕后欢呼声)

赞普 哈哈！(向众)你们暂回歇息，明日摆宴庆功。

支恭顿 赞普沿途劳累，也请珍重，臣欲留小妹在此侍奉如何？

木萨 是呀！臣女愿侍奉赞普。(作媚态)

赞普 谢谢好意。

木萨 臣女虽笨，理当效劳。

赞普 (不耐烦地)不必了，都下去吧！

众人 臣等告退，愿赞普吉祥如意。

[支、木互视，狼狈而下。

赞普 大论稍待，有事相商！

[支欲下时，见留禄，生疑，退下。

禄东赞 赞普留臣，不知有何大事议论？

赞 普 大论呀！

（唱）东征西战扫狼烟，

披星戴月马上眠。

久闻中原多昌盛，

更传公主若天仙。

彩凤如降吐蕃地，

野山荒原变良田。

禄东赞 （欣喜地）

（唱）可喜赞普立宏愿，

吐蕃定然换容颜。

赞普英名扬天下，

万岁也爱英雄汉。

〔支恭顿暗上，在拂庐外偷听。

禄东赞 赞普，莫非你有去长安请婚之意吗？

赞 普 是呀！只是吐蕃远在边陲，和长安相隔千山万水，只怕万岁不允！

禄东赞 这有何难，臣愿跋山涉水，去长安请婚。

赞 普 （大喜）怎么，你愿去长安请婚么？

禄东赞 正是！

赞 普 （称赞地）大论才智过人，定胜此任。我命你为请婚特使，带黄金万两，骏马千匹，去长安请婚，即日登程。

禄东赞 臣领旨！（走至帐口，忽有所思）且住，我久察小论支恭顿，心术不正，居心叵测，此番我去长安请婚，留他在赞普身边，实是放心不下，这……有了，（转回）臣有事启奏。

赞 普 大论请讲。

禄东赞 此去长安请婚，还须再派一家大臣同往，以示隆重。

赞 普 派何人前去？

禄东赞 臣推荐小论支恭顿。

〔支闻此，作恨禄状。〕

赞 普 就依大论，传我口谕，令支恭顿为请婚副使，同往长安请婚。

禄东赞 谢赞普！

〔松下，禄随下，支躲梯庐后，见二人下，复出。〕

支恭顿 可恼！

（唱）久想霸权费苦心，

不料唐蕃要联姻。

如若迎得公主来，

小妹的赞蒙成泡影。

有了！

我不免将计就计长安去，

管叫婚事办不成。（下）

——幕落。

第二场 请 婚

时 间：贞观十四年。

地 点：长安金殿。

〔内呼：“万岁临朝”。乐声悠扬，太监、宫女对对引唐太宗上。〕

唐太宗 （念）锦绣河山属大唐，
文忠武勇保朝纲。
八方进贡来朝拜，
风调雨顺民安康。

〔魏征、李道宗及文武群臣上。〕

众 臣 臣见驾，吾皇万岁！

唐太宗 卿等平身！

众 臣 万万岁。

唐太宗 卿等有本早奏。

魏 征 臣魏征有本启奏。

唐太宗 魏卿奏来。

魏 征 启奏万岁，现有回纥、契丹、突厥、大食四路使臣前来进贡，现在午门候旨。

唐太宗 宣使臣上殿！

太 监 万岁有旨，四路使臣上殿呵！

〔回、契、大、突四使臣上。〕

四使臣 臣奉我主之命，进贡来朝。参见万岁！愿圣体万寿无疆。

唐太宗 平身！

四使臣 谢万岁。

大 使 大食使臣有本启奏，我主慕文成公主之名，特来请婚，望开天恩。（呈上奏表）

回 使 回纥使臣有本启奏，我主慕文成公主之名，特来请婚，望开天恩。（呈上奏表）

契突使 契丹使臣有本启奏，我主慕文成公主之名，特来请
婚，望开天恩。（同时各呈奏表）

唐太宗 （唱）使臣往来如穿梭，
接二连三朝宫阙。
孤有一棵梧桐树，
引来凤凰舞婆娑。

〔内报：“吐蕃使臣来朝，现在午门候旨”。〕

魏征 启奏万岁，又有吐蕃使臣来朝。

唐太宗 宣他上殿！

太监 万岁有旨，吐蕃使臣上殿呵！

〔禄东赞、支恭顿上。〕

禄东赞 吐蕃使臣禄东赞见驾，愿圣上吉祥如意。
支恭顿

唐太宗 平身。

禄东赞 谢万岁。
支恭顿

唐太宗 贵使远道来此何事。

禄东赞 （唱）皇恩浩荡泽边疆，
千里迢迢问安康。
带来黄金和骏马，
略表一片衷心肠。

唐太宗 难得你家赞普如此忠心。

禄东赞 万岁！

（唱）赞普英俊才智广，
遣使请婚求吾皇。
吐蕃若得贤公主，

万代忠勇保朝纲。

唐太宗 这就巧了！

(唱)五路使臣朝明堂，

倒叫孤王费思量。

文成是孤掌上珠，

怎能嫁她到边疆。

不嫁又恐失和睦，

有了！

孤王心中有主张。

五使臣 (不约而同)万岁，臣主所请，望祈恩准。

唐太宗 请各位贵使，暂到迎宾馆安歇，听旨定夺。

五使臣 谢万岁！（同下）

唐太宗 众卿，如今五路使臣同来请婚，卿等有何妙策？

魏 征 启奏万岁，国以民为本，有民方有君，我朝开国以来，边疆连年烽火，百姓不得安然。依臣之见，若能将公主下嫁，一来可使民族和睦，二来也使边庭之地，得沐天恩。

李道宗 臣李道宗也有本启奏。

唐太宗 御弟请讲。

李道宗 文成公主乃是金枝玉叶，下嫁边庭，岂不有失尊严，请万岁三思。

魏 征 (向李)江夏王，此言差矣！

(念)汉有和亲例在先，

公主下嫁百姓安。

团结和睦是上策，

秦晋之好万万年。

唐太宗 魏卿之言正合孤意，只是公主下嫁，必须选一英明之

主。

魏 征 臣启万岁，常言道：既有贤辅，必有明主，万岁何不降旨，令他们比智比武，谁若取胜，便将公主下嫁谁主，如此也免争执。

唐太宗 比智比武，是怎样比法？

魏 征 先赐每人九曲明珠一颗，丝线一根，当殿穿过者为胜，此乃比智。再赐每人铁弓一张，利箭三枝，必须三发三中，箭穿雁口，此乃比武。

李道宗 定要将公主下嫁，比智比武，也非良策。

唐太宗 依你之见？

李道宗 （唱）比智比武不足证，

公主婚姻须天定。

百名宫女齐穿戴，

公主巧扮在其中。

谁能认出真公主，

天赐姻缘定归宿。

魏 征 江夏王，这样作法，近乎荒唐了！

李道宗 天作之合，何言荒唐？

唐太宗 卿等勿争！（沉思，自语）如此正可观察其才。（胸有成竹，对魏、李）你二人之计，孤皆采纳，内侍！

太 监 在。

唐太宗 传我旨意，令五路婚使，明日金殿比智，校场比武。

太 监 领旨。

——幕落。