

TB86
F127.1

以
影
似
画

新画意摄影技法

范立祥 著

中国摄影出版社



作者自述

范立祥，原籍浙江，1930年生于上海。中华全国总工会离休干部，原中国教育工会全国委员会副主席。中国老摄影家协会会员。自幼喜爱绘画，后又爱好摄影，近年来潜心研究、实践摄影、绘画、电脑相结合的数码图像艺术创作，本书便是其成果的结晶。

艺术于我是生命的一部分，并无功利目的，坚持自主、自由、自乐。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，永无止境，力争在艺术创作上不断推陈出新，并努力去帮助别人，与之共享。我实践追求的目标是实现人在德智体美劳的全面发展，做一个自觉的人，脱离低级趣味的人，有益于社会的人。在这个过程中充分发展自己的才智和品格，享受高尚而丰富的精神文化生活，并获得健康和快乐。

序 言

翻阅范老新著《似影似画》，第一个印象是登载的作品似影似画。从传统艺术的分类来考量，可能有的人会质疑：这还是摄影吗？这难道是绘画吗？真有点非驴非马，大逆不道。以我看纯粹的摄影固然是正统，但非驴非马也没有什么不好，它是杂交出来“骡子”，骡子力气大，好干活，老百姓一样喜欢。书本中的图例全部是作者近年的探索之作，既可以说是电脑加工的画意摄影，也可说是采用摄影元素的绘画，但我认为更确切地说，它们是电子信息时代的新品种——数码图像艺术。我们应该肯定和鼓励这些尝试，不能削足适履，用传统分类的尺度来束缚和苛求这类新品种。

《三国演义》开卷第一句话说：天下事合久必分，分久必合。在造型艺术领域里摄影和绘画的关系也是反复轮回，时而又争论不休，时而相互借鉴，吸取长处；到了电脑时代，我看除见证性摄影外，它们在许多领域中大有重新组合的趋势。事情就是这么怪，摄影术发明160多年来摄影和绘画的真是一对欢喜冤家，总是藕断丝连。

1886年英国摄影家亨利·爱默生发表《摄影是写实的艺术》之后，开创了一代摄影新风，摄影高举纪实主义的大旗，摆脱了早期模仿绘画的创作手法，所以，有人戏谑说摄影要张扬自己的特性，早该和绘画离婚。但纪实摄影的崛起、壮大，并没有促使画意摄影消亡，它们在激烈竞赛中都得到了提高和发展，看来绘画对摄影仍有参照作用，画意摄影还是有存在的价值。如果说纪实摄影以真相见证历史，以质朴呼唤人性；那么画意摄影以真情感动观众，以完美陶冶广大群众的心灵，在特定环境场合、在特定的社会背景下画意作品仍有特殊的使用价值。

以我一孔之见,纪实摄影确实是摄影的主流,它和画意摄影在美学追求上也尽管有很大的差异,但摄影不能独尊纪实一家,它和绘画绝不是不共戴天的敌手,无论是纯粹的纪实摄影,或是借鉴绘画的画意摄影,都应在摄影百花园里有一席之地。从这个意义来看,当今进入电脑时代,数码图像技巧的出现会又一次促成摄影和绘画两者再度“牵手”。当然这次“牵手”,不可能是把全部摄影都回归为画意风格,但其中一部分营造的新型数码图像,要比传统暗房制作的画意作品更精美、更浪漫,更耐人寻味,相信会受到广大读者欢迎的。至于此类电脑制作的图像定名为摄影,还是绘画?可以重新探讨,它属于新世纪的现代艺术,何必一定要用传统艺术来命名。现代艺术往往是多种艺术的交错产物,既有绘画元素,又可以大胆融入摄影、数码图像,甚至雕塑、环境设计等成分,我想不妨可称它为:现代综合视觉造型。数码图像作品属于其中一小类。

数码图像艺术新技法、新品种除了促进画意摄影更上一层楼外,它还在商业摄影、观念摄影和心象摄影等方面大有作为。过去,摄影偏重于表现眼见为实的景物,不善于表现内心感悟和宣泄情绪,有了电脑软件的加工,图像处理可以摆脱客观被摄景物的束缚,俗话说得好:“只要你想得到,就可以表现出来”,大大开拓了摄影的表现领域,对造型艺术家表达内心情感提供了极大方便。

现在,不少摄影人和画家越来越看清数码技巧的魅力和作用,但他们由于习文出身,患有“恐高症”(恐惧高科技的心理病),总觉得电脑难学,不敢使用电脑。其实,本书作者范立祥先生本身就是个成功的范例,他原先是个画家,继而热衷摄影,后来长期从事教育工会工作,七十岁之后才自学电脑,努力探索,成为熟练操作手,并总结实践经验写出本书,从中可以看出电脑也是纸老虎,只要克服畏难情绪,没有理工专业基础的人完全可以把握它。

与市场上有的电脑书籍相比,本书最大的优点是:没有直接照搬科技书

籍的专业术语和公式等，把起点定得过高，而是从初学者实用出发讲授技法。全书以通俗易懂，由浅入深地讲解了多种数码图像处理的技巧，结合实例实实在在的把操作要领传授给读者，所以能帮助初学者很快步入电脑殿堂。本书言简意赅，查阅方便，尤其适合绘画工作者、老年摄影发烧友做图像处理的实用手册。

当然，电脑和软件仅仅是处理图像的工具，要制作出优美的画面还要靠人的自身修养和艺术基础。电脑本身并不能产生艺术和思想，靠人脑指挥电脑才会出精品佳作。从本书插图看，有的作品意境深远，有的作品构图新颖、有的作品形神兼备，有的作品笔墨豪放，都是缘于作者原先就具有相当高的美术造诣。所以，我们在钻研电脑技法的同时，还要不断提高其他艺术修养。

当今人类社会进入电子信息时代，数码图像处理技法已不局限使用于艺术范畴，无论是学术交流、媒体广告、建筑装饰，还是通讯网络，各行各业都离不开数码图像。所以，不仅是摄影人、画家需要学会数码处理图像的本领，同时从事其他专业的人士也需要具有这方面的知识。俗话说得好：艺多不压身，学会操作电脑和掌握PHOTOSHOP等类的软件性能，它们能使我们如虎添翼增强形象语言的表达力，给各项事业都会带来好处。

范立祥先生退休之后，壮心不已，发挥余热写出此书，值得敬佩。愿他永葆艺术青春，继续探索和提高数码图像质量，继续有新书新作问世。

北京电影学院教授 杨恩璞

2007年5月18日 于京华北郊

前言

我近些年来潜心钻研运用电脑技术，搞好摄影艺术创作，探索将摄影与绘画相结合，优势互补，形成“似影似画”的艺术效果。在数码图像艺术的领域，形成了一些创新性的理念、技法和作品。著名摄影家袁毅平先生看了一些作品后，建议我写一本书。我欣然应命，把它作为我应尽的责任来认真编写。在初稿形成以后，又就教于著名的摄影教育家杨恩璞教授。杨先生学术领域宽阔，又深谙绘画，是摄影界最早使用数码技术者之一。他肯定了我的作品和路子，说现在出的书不少，像你这样搞艺术的书还缺少。说他早在1997年曾发表文章，认为电脑的出现将会产生数码图像艺术，成为艺术的新门类，你的似影似画就是属于数码图像艺术。他建议将书名主标题定为《似影似画》，这使我豁然开朗。我请他写序，他欣然同意。我重新修改书稿。中国摄影出版社的萨社旗主任慧眼识稿，对本书的出版给予了格外的支持。我庆幸有多位贤人相助，在此对一切关心、帮助过我的朋友致以衷心的感谢。

本书是我钻研“似影似画”创作的实践在艺术和技术上的总结，同时也是以此作为数码图像艺术的一个实证，比较系统地阐述数码图像艺术的框架体系、艺术实例和制作方法。我写此书的指导思想是：理念与实践并重，文字与图像并茂，艺术与技术贯通。从实质上看这是一本关于艺术创作的书，力争立意高新，技术实用。

我希望本书的下列四个特点能引起读者的共鸣：

第一，创新性。这是最突出的特点而贯串在本书的始终。创新的主题就是本书的主标题“似影似画”的艺术特色和创作方法。包括其理念、作品实例、制作技法(尤其是手绘)，以及作者精心设计的全套操作实用技法，都是与众不同的创新之作。

第二，艺术性。似影似画的创作讲求一定的艺术水准，较高的艺术品位，这是它的魅力所在。不要一看就是电脑味十足的流行品。同时又要“雅俗共赏”，是人民大众都能喜欢和参与的高尚艺术。

第三是实践性和实用性。本书所有的文字、摄影、电脑制作和技术教学方法都是作者亲力亲为，是实践的结晶，切合实际，贴近读者。作者把自己辛勤探索所得，无保留地奉献给读者，是真心希望大家学了能用，产生兴趣。我把自己用之有效的数码图像艺术电脑制作从初学入门到艺术化特效的全套操作技法编成简明的“手册”，照着就能做，忘了便于查。经试验，有的朋友自己边看边做，花几天时间做了一遍，基本上就明白了，说很有吸引力，实用性很强。本书特有的滤镜与手绘技法，除在《技术篇》有基本介绍外，在《实践篇》的各个图例，另有具体的介绍。我的目标是努力改进教学方法，不让电脑操作技术成为学习数码图像艺术的拦路虎。

第四，广泛性。本书适应的读者对象是广泛的，包括摄影人和绘画人，只要有兴趣都可学，不同基础的人都会有所得。杨教授说这个东西画家更需要。确实如此，画家掌握数码图像艺术不是为了改行，而主要是辅助他把绘画创作搞得更好，他们学起来会更容易、更见效、收获会更大。

数码图像艺术应该是面向大众、为大众所共享的，理应成为大众化的艺术创造活动。这对于满足人民享受高尚、丰富的精神文化生活的要求，提高人的素质，充分发挥艺术潜能，乃至促进人的全面发展都有深远的意义，应该大力宣传推广。我愿意为此作出力所能及的贡献。

欢迎对本书提出宝贵意见。

范立祥

目 录

序言(杨恩璞)

前言

认识篇——从我的实践体会谈起 1

创作观念·再现与表现 1

艺术观念·摄影与绘画 3

似影似画·创新、特点、方法 7

数码图像艺术·我的理解 12

实践篇——实例、想法、做法 17

(一)调子——图像的性格 18

图 1.1 基础性调整的例图(中间调)..... 18

图 1.2 雾舟(高调)..... 20

图 1.3 暮色落叶(低调)..... 22

图 1.4 桦树村之晨(低色温调子)..... 24

图 1.5 坝上的夸张(变调)..... 26

图 1.6 柿柿如意(装饰性调子)..... 28

(二)题材——于平凡处表现不平凡 30

图 2.1 黄山下的浣衣女(平凡题材的新鲜感)..... 30

图 2.2 雪夜印象之一:天灯(梦幻感、朦胧感)..... 32

图 2.3 雪夜印象之二:车站(粗颗粒与噪点)..... 34

图 2.4 雪夜印象之三:街景(模糊之美)..... 36

图 2.5 门头沟好风光(就地就近的拍摄资源)..... 38

图 2.6 石狮(老景点新创意)..... 40

图 2.7 窗外夕照(足不出户)..... 42

图 2.8 海边(熠熠生辉的寻常图像)..... 44

(三)裁与接——作为创作的手段 46

图 3.1 芦苇小船(用透视裁切减少杂草)..... 46

图 3.2 双马图(用 1/10 的画面来突出艺术效果)..... 48

图 3.3 竹径红伞(用超常放大裁切显示非凡画意)..... 50

图 3.4 后湖(通常的接片)..... 52

图 3.5 冬日(着力营造气氛的个性化接片)..... 54

(四)人物——传统题材的多样化 56

图 4.1 先生(把摄影和绘画的特长结合起来)..... 56

图 4.2 先生之二(类似版画)..... 58

图 4.3 老画家(特殊背景合成的肖像)..... 60

图 4.4 长者(传统油画肖像).....	62	图 6.3 墨竹(在拍摄基础上表现笔锋和墨韵).....	90
图 4.5 友人(绒绣般的室内人像).....	63	图 6.4 墨竹叠加(运用双片叠加丰富艺术表现力).....	92
图 4.6 岁月红似火(粗糙蜡笔效果).....	64	图 6.5 榆叶梅(国画花卉的宣纸水洇效果).....	94
图 4.7 老农(典型人物艺术作品).....	65	图 6.6 玉兰花(利用构图和线条取得中国画意).....	96
 (五)绘画性——有画意而不拘于画种	66	图 6.7 雪地线条(突出显示国画线条笔意).....	98
图 5.1 嶂石岩(厚重的油画风格).....	66	 (七)小品一版画式的魅力	100
图 5.2 幽谷(滤镜加少量手绘的油画).....	68	图 7.1 江边女孩(版画风味, 粉画效果).....	100
图 5.3 冰川遗址(喜闻乐见的油画形式).....	70	图 7.2 露天剧场(绘画性、形式感、韵律美).....	102
图 5.4 黔东南风光(水彩画意).....	72	图 7.3 老乐手(删繁就简, 简而有味).....	103
图 5.5 老屋晨曦(套色木刻效果).....	74	图 7.4 爱乐者(版画与手绘结合, 画龙点睛).....	104
图 5.6 赵家沟(画意浓, 却难说属于什么画种).....	76	图 7.5 青衣(舞台人物的新表现).....	105
图 5.7 扭曲的白桦(变形和抽象效果).....	78	图 7.6 湖边花(花卉摄影的新创意).....	106
图 5.8 曲线周庄(特殊的色彩夸张).....	80	 (八)手绘——创新的表现力	108
图 5.9 江南春雨(画意盎然, 但未用艺术化的特效).....	82	图 8.1 千瀑胜景(摄影与绘画融为一体).....	109
 (六)中国画——难度与前途	84	图 8.2 水墨箭扣(用手绘作国画式的加工).....	110
图 6.1 三清淡彩 (手绘为传统的传统山水画).....	86	图 8.3 坝上乌云(用手绘更自由地表现创作意图).....	112
图 6.2 宝塔与枯树(运用线条笔法表现中国画意).....	88	图 8.4 柳荫道(以手绘为主的油画、水粉画式作品)	114
		图 8.5 逆光彩虹桥(在滤镜基础上用手绘局部增效)	116

图 8.6 女子印象(全部手绘并加滤镜)	118
----------------------------	-----

图 8.7 牵马女

(介绍另一种手绘工具与滤镜的配合使用) ... 120

(九)扫描仪——让老照片重放光芒

122

图 9.1 知春亭雪(1978 年拍摄的老反转片)	122
---------------------------------	-----

图 9.2 古镇新人

(夕照下光与色、人与景、影与画的交响诗) 124

图 9.3 楠溪秋境(把作品当作画那样来营造)	126
-------------------------------	-----

图 9.4 英姿(加强光照效果, 气氛烘托主题)	128
--------------------------------	-----

技术篇——数码图像操作实用技法

——从初学入门到艺术化特效 .. 129

一、基本操作

131

1、认识 PHOTOSHOP CS(版本 8.0)的工作界面	131
--------------------------------------	-----

2、图片制作的基本操作过程	132
---------------------	-----

3、基本操作中的若干提示	134
--------------------	-----

(1)图像的储存	134
----------------	-----

(2)加强图像管理, 建好文件夹	135
------------------------	-----

(3)图像的排列、查看、选择、转移和删除	136
----------------------------	-----

(4)基本操作中的小窍门	138
--------------------	-----

认识各种图标和小三角·充分发挥鼠标的作用

及时纠正误操作·声响警告·三思而行 138

二、对图像的基础性调整

139

1、对亮度、对比度和色彩的调整	139
-----------------------	-----

2、纠正偏色及变换颜色	141
-------------------	-----

3、裁切	142
------------	-----

4、去除冗物和润饰画面	143
-------------------	-----

5、选取工具与分区调整	145
-------------------	-----

6、怎样变换背景	147
----------------	-----

7、怎样做接片	149
---------------	-----

8、锐化与模糊	150
---------------	-----

9、补遗	151
------------	-----

三、艺术化特效—滤镜与手绘

153

1、滤镜	153
------------	-----

(1)滤镜的概况	153
----------------	-----

(2)滤镜的一般操作	154
------------------	-----

(3)介绍“滤镜陈列室”	154
--------------------	-----

(4)常用滤镜及使用方法	155
--------------------	-----

2、手绘

157

(1)工具	158
-------------	-----

(2)画笔	159
-------------	-----

(3)颜色来源	160
---------------	-----

认识篇

——从我的实践体会谈起

创作观念·再现与表现

数码浪潮滚滚而来，它到底给摄影人带来了什么？摄影人要电脑干什么？我经过一个阶段的实践、探索，深深体会到数码影像(通过电脑)给予以艺术审美为目的的艺术摄影(有别于以纪录认知为目的的纪实摄影)最大最重要的好处就是使摄影者有可能参与、主宰摄影艺术创作的全过程，使艺术摄影真正进入艺术创作的境界，开辟了广阔的创作空间，获得充分的艺术成就和艺术享受。这是破天荒的大事，是飞跃。是电脑对艺术摄影的头等功劳。

为了说明这个问题，简单介绍一下视觉艺术中关于再现与表现的观点。

再现：客观、具像、如实、认知(这是什么？)、叙事，追求与客观的一致性。

表现：主观、抽象、夸张、抒情、宣泄、想像、追求与客观的二致性。

现代艺术创作主要是走的表现之路。



由于摄影的特性，拍摄基本上是记录和再现，虽说可以运用摄影技巧加强视觉效果，但毕竟是有限的。可以把拍摄称之为第一次创作，但作为艺术表现的创生性的第二次创作，一直是艺术摄影的短腿。前人们长期以来企图通过暗房工艺来改变这种状况，但技术条件所限，收效不大，而且艰苦、难学、低效。进入彩色片时代，暗房工艺也逐渐衰微了，而且同摄影者脱节。现在有了电脑，这条短腿被接上了，使艺术摄影能够真正进入艺术创作的境界。其功能之强大，几乎到了“心想事成”的地步，让摄影者的艺术创造力充分地发挥出来。而这个创作过程是在轻松、愉悦、兴奋的状态下进行，成为一种艺术的享受。而且只要经过努力，大家都能掌握这个艺术创作的武器，这等于给艺术摄影插上了强大的翅膀。

我这样来描述在电脑前的创作感受：

我坐在电脑前，审视自己拍摄的图像，浮现出当时的情景。我被什么所吸引、所感动？我感觉到什么，想表现什么？用什么方法使它完善、突出，更有艺术魅力和新意？我一面滑动鼠标，一面注视着画面的变化，头脑在不停地思索。有时会突然冒出一些新的想法，出现一些出乎意料的精彩画面，来推翻原有的想法，不断的探索、比较不同的效果。这时我会感到全身心的投入，感到思维的活跃，觉得身上的艺术潜质和创新活力正被唤醒。我不仅享受到成果——自己生成的艺术作品，而且享受了过程，感受艺术审美的愉悦，使我的摄影生活比起单纯的拍摄要丰富十倍。上述那种感受我认为是最宝贵的。记得一本艺术书上有两句话我印象很深：一是说没有艺术的社会是不可想像的；另一句话说艺术的目的是润泽人的心灵。我想说：我润泽了自己的心灵。

以上所说，归到一句话：摄影朋友们，努力进入艺术创作的全过程吧，电脑是你的亲密朋友，是艺术创作的强大武器。

艺术观念·摄影与绘画

我早年爱画、学画，后来又爱上了摄影，现在有了电脑，很自然地探索出一条借助电脑，把摄影与绘画结合起来进行艺术创作的路子，而且越走越宽，应该说这是一条创新之路。

艺术摄影和绘画同属视觉艺术。自摄影术问世以来一百六七十年间，两者历来是互相影响、借鉴、吸收，当然也有争议。早在摄影出现不久，就有“画意摄影”(Pictorial Photograph)，各种探索不断，以致这个称谓后来成了称呼艺术摄影的通用术语(见《美国ICP摄影百科全书》中国摄影出版社出版)。与此同时，绘画也在不断探索运用摄影手段，甚至直接进入创作。问题在于当年的技术手段不能如人意。

我在潜心探索的实践中深深体会到摄影与绘画是太接近了，又太有互补性了。摄影的优势在于客观的再现性，绘画的优势在于主观的表现性，掌握了电脑这个强大武器就能够把二者结合起来，优势互补，取长补短，这也可称为新画意摄影。它不是刻意地去模仿绘画，而是注入“画意”，即吸收、借鉴绘画的创作理念、艺术语言和艺术形式，与摄影原作融为一体。后来我又发现和运用了“手绘”的方法，在不同程度上运用到图像制作中去，这就形成了我称之为“似影似画”的创作表现形式，使它的创造性，表现性和艺术性更鲜明，表现力更丰富、更富有艺术情趣和艺术审美性，具有广阔的施展空间和多样性的艺术形式。

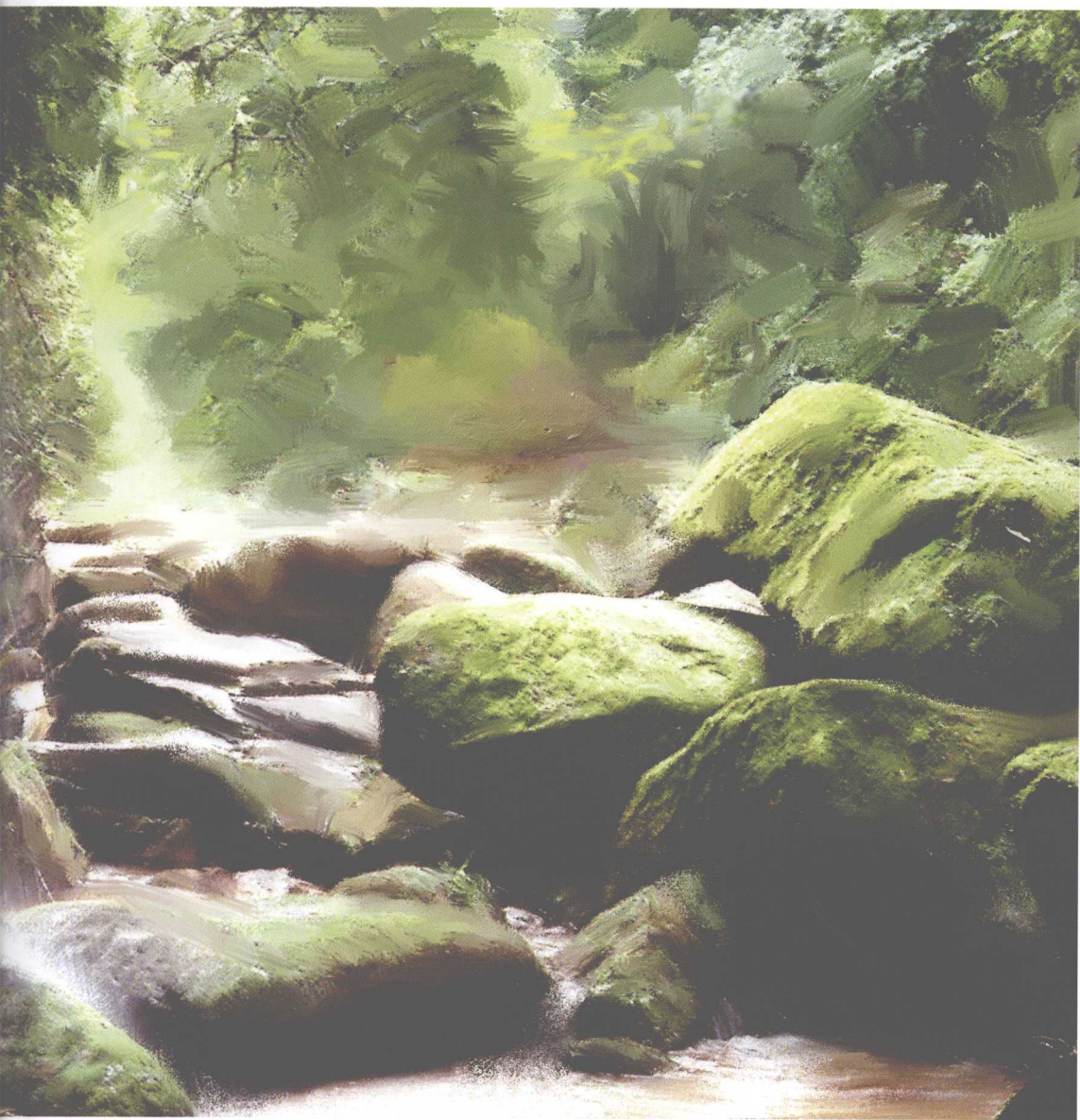
既然是搞艺术创作，最好要了解一些艺术(绘画)创作的理念，这是灵魂，不可忽视。一时不理解，慢慢去体会。我不成系统的列举几条几下：

翠谷小瀑

摄于贵州遵义的赤水，那里景色甚美，画面拍得也不错，但总感觉缺少一些意境和韵味。利用电脑制作，将小瀑布完全保留了摄影的原貌，因其水流动和喷溅的质感很好，再做其它艺术加工就会画蛇添足。小瀑布前面的藤蔓叶子，用手绘笔触修饰，使之与后面的流水形成对比。左下边的石头色彩斑斓，用手绘压暗，以免喧宾夺主。右上部是重点用手绘加工的区域。原图此处是茂密的树叶形成近景，给人以压抑，缺乏距离感，不透气。我用手绘涂出类似油画、水粉画的笔触，色彩轻透，形成空气透视和空濛感，拉开了距离，产生“境生于像外”的意境，给人遐想的空间。右下山石局部用了手绘加工。这是体现摄影与绘画融合，优势互补，用局部手绘达到创作意图的例子。

本图的手绘加工，主要是用了PHOTOSHOP的“涂抹”工具。







艺术的生命在于创造性，艺术永远处于创生之中，艺贵创新。

艺术家不是单纯地再现客观，而是表现他心中的东西。他对生活原料进行改造、提炼、概括、抽象、夸张，升华为艺术美。

艺术源于生活而高于生活。画家追求似与不似之间，是超于一般人常规的。

视觉艺术是形象思维，靠形象说话，是画家的感觉、直觉、情感，往往只可意会不可言传。

艺术讲求个性、灵感、悟性和创作的冲动，随机随缘，独辟蹊径，不落俗套。

不同艺术门类之间的互相学习、借鉴、吸收、融合、促进是屡见不鲜的，只有了解、理解它，才能自觉地去学习它，不是仅学表象，更要理解它内在的精神。不是否定自己，而是更好的发展自己。

还要看一些艺术书，在心里藏着一些各种门类，各种流派的好画、了解一些各种门类绘画的艺术语言和表现手法，如油画的厚重和笔触，国画的笔意和构图，水彩画的湿润感及色光表现，木刻的简练压缩，还有素描等等各种独特的魅力，以便在电脑制作中结合原图的画面及创作意图，随时浮现选取，并加以变化运用和创新。以上所说并非要求搞似影似画者人人都会画，只要能欣赏，感兴趣就可以，在实践中逐步培养，当然有绘画基础者会更容易进入境界。

从另一个角度看，摄影者还要从在不知不觉中形成习惯的对摄影作品的评价标准中、从潮流形成的风格和价值取向中解脱出来，不是说这些都不好，但不应成为固定的模式和框框，而束缚了自己的艺术创造力，包括题材的选择也不要形成定式。中国画有工笔有写意，有水墨也有重彩，西洋画有不同画种和流派，从取材到表现形式各具特色，艺术摄影的创作应是多样化、个性化、异彩纷呈、不断创新。

以上都是从摄影的角度讲的，实际上学习是双向的，绘画也应该学习、吸收摄影为己所用。历史上就是如此，有了电脑更能扩大、深化学习的内涵，实质上是二者的融合。

似影似画·创新、特点、方法

我把自己的作品概括为“似影似画”，比较通俗、直观。它是创新、实践的产物。首先是观念的创新，本篇前面提出的“创作观念”和“艺术观念”就是从实践中形成，又反过来指导实践的。其二是方法的创新，勇于学习、使用电脑来进行艺术创作，又在实践中不断开发新的功能，如滤镜的广泛使用，尤其是开创了“手绘”技术用于图像制作，并形成系列。这些开拓创新，大大增强了艺术表现力，从而形成了“似影似画”这种创作方法和艺术特色，为数码图像艺术开创了一项新品种。

“似影似画”有三个特点：

第一，似影似画是摄影与绘画的有机结合，优势互补，它是在摄影基础上的绘画，在再现基础上的表现，强调了首先要拍摄好，注意保留、肯定摄影的优势和基础地位，而不是否定它。有了摄影原图这个基础，再加以艺术加工，就是在“似”的基础上去寻找它与“不似”之间的最佳结合点，在具像的基础上去寻找抽象性，即使整个画面完全像一幅画，它也仍然是以摄影为基础的，不会太离谱。

第二，“似影似画”强调艺术性，要求有一定的艺术品位和较浓的画意。作为艺术创作，要有作者感情的表达，要表现作者自己主观的东西，同时要追求绘画的形式感和特征，运用绘画的艺术语言，表现作者的艺术才华。即看上去要像一幅画，一件艺术品，有画的意和画的味儿。这个“意”字非常重要，而其外形和风格应该是因意而异，灵活多样的。也可以意是画而形非画，表如影而神似画。