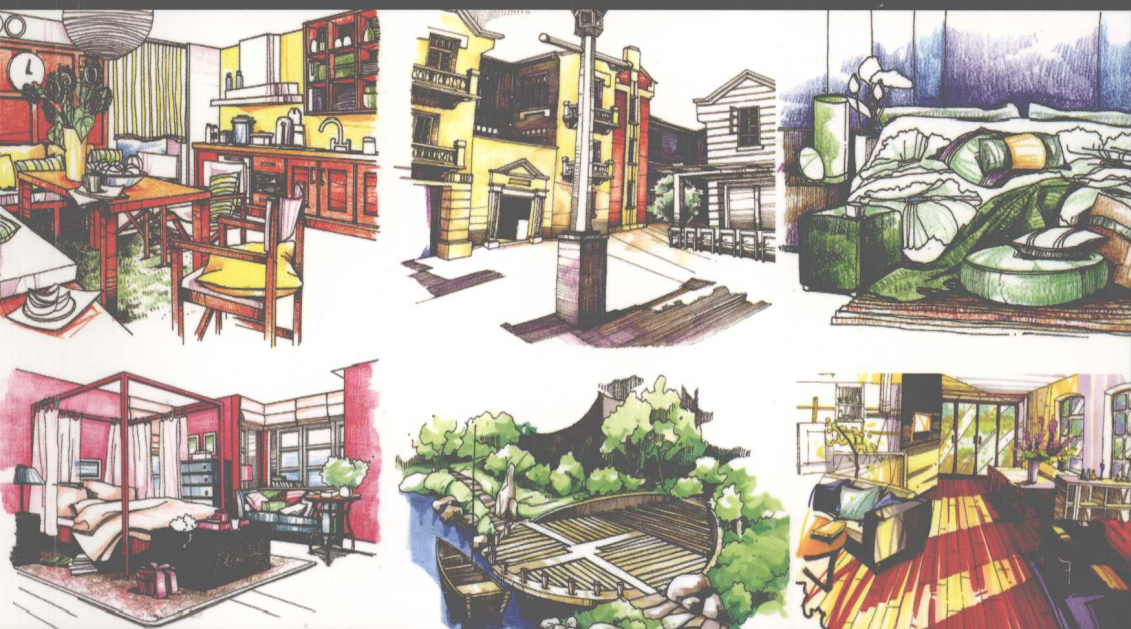


我把绝招告诉你丛书

快速掌握环

艺设计应试诀窍



聂磊 汤池明 编著

一本指导考生入门的书 一本考进大学还可用的书
一本帮助考生冲刺的书 一本老师备课可参考的书

这不是一般意义上的备考指导图书。

通过完整的绝招训练课程，你不仅能在短期内快速掌握一套行之有效的训练方法与诀窍，而且还能快速掌握开阔思维广度与深度的方法，更重要的是能使你自身未知而潜在的艺术感觉与表现能力得到提升。

通过这种综合性的训练和学习，你可以真正体会到设计绘画学习过程中眼、脑、手协调并用的乐趣，你会觉得这种学习过程不再是一种应试备考的程式化训练。

因为有着梦想与追求，只要努力，你梦想什么，生活就给予你什么！

掌握正确的学习方法和艺术观念
是你追求成功的关键诀窍！

湖北长江出版集团

湖北美术出版社

快速掌握环艺设计应试诀窍

KUAI SU ZHANG WO HUAN YI SHE JI YING SHI JUE QIAO

聂磊 汤池明 编著

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

环艺设计可以快速掌握吗？学习环艺设计还有诀窍吗？

任何学习都可以说是有许多捷径可走的。关键是要掌握正确的学习方法和诀窍。翻阅本书大约需要两个小时，但却可以让你的学习兴趣和备考信心发生翻天覆地的变化。

本书总结的几十种快速提高环艺设计能力的具体诀窍，多种备考与应试法则，都是短期内行之有效提高成绩的方法，能让你快捷理清备考思路，找出问题的关键，从成功经验中获益，使你走向成功的捷径。

坐下来，一页一页地阅读本书。如果你能切实遵循书中的方法去做，你会发现：你在一天天地进步！

图书在版编目 (CIP) 数据

快速掌握环艺设计应试诀窍 / 聂磊, 汤池明 编著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2007.8

(我把绝招告诉你丛书)

ISBN 978-7-5394-2045-5

I. 快 ...

II. ①聂 ... ②汤 ...

III. 环境设计—高等学校—入学考试—自学参考资料

IV. TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 119932 号

丛书策划 / 韦 冰

责任编辑 / 韦 冰

装帧设计 / 韦 冰

技术编辑 / 程业友

快速掌握环艺设计应试诀窍

© 聂磊 汤池明 编著

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市洪山区雄楚大街 268 号

电 话: (027) 87679520 87679521 87679522

传 真: (027) 87679523

邮政编码: 430070

H T T P: www.hbapress.com.cn

E-mail: fxg@hbapress.com.cn

印 刷: 武汉三川印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 4.25

印 数: 4000 册

版 次: 2007 年 8 月第 1 版

2007 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元

目前在高等艺术院校入学考试这个环节中,更注重综合素质和基本技能的双重考查。在考查学生最基本的造型能力时,更偏重于其创意能力与手绘控制能力的综合素质,其目的是使考前基础教育与高校基础教育有一个良好的衔接。

面对这些更新、更高的要求,我们组织了具有丰富教学经验、在大学从事设计基础教学的教师,以及高考辅导教学的一线教师精心编撰此套设计应考丛书。本着注重基本功的练习和设计思维的培养,以提高创造能力与动手能力为原则,让同学们达到从知之不多到对考试要求应付自如,帮助他们顺利通过各类美术高考的设计应试,并以优异成绩考入各类艺术院校。

本书注重理论与技巧两大部分的训练与培养。理论的重点落在对设计基础的理解方面,强调了对艺术素质及专业兴趣的培养,为同学们能够快速掌握正确的设计思维打下良好的基础。书中使用了大量的范例与评析,在图例的讲析中,强调设计的感知训练,强调正确的设计技巧和绘制步骤与合理有效的训练方法,从而真正达到快速提升自己的动手能力。

通过这两部分的课程训练,同学们不仅能在短期内快速掌握一套行之有效的训练方法与诀窍,而且还能快速掌握开阔思维广度与深度的方法,更重要的是能使自身未知而潜在的艺术感觉与表现能力得到提升。让同学们感觉到这种学习过程不再是一种应试备考的程式化模式。

掌握正确的学习方法和艺术观念是你们追求成功的关键诀窍!

好的开始是成功的一半。把握住今天,就从现在开始吧!

只要同学们静下心来,循序渐进地阅读本书,按照书中的课程安排和训练方法进行学习与训练,一定能使你有所收获。

因为有着梦想与追求,只要努力,你梦想什么,生活就给予你什么!

目 录

M U L U

第一章 工具与用法	1
铅笔 / 橡皮 / 彩色铅笔 / 针管笔 / 尼龙排笔	1
圭笔 / 遮挡带 / 水粉颜料 / 水彩颜料 / 马克笔	2
靠尺 / 蛇尺	3
第二章 环艺设计构成要素练习	5
构成要素	5
构成要素图例练习	5
第三章 不同材质的表现诀窍	10
玻璃	10
水 / 纺织品 / 植物	11
妙用植物范例	12
木材 / 砖石	13
第四章 透视图的画法及上色步骤	14
一点透视	14
一点透视的作图步骤	14
两点透视	18
两点透视的作图步骤	18
第五章 三视图	22
三视图的视觉规律	22
三视图的示范图例	23
第六章 效果图的钢笔稿与色彩表现	24
第七章 优秀习作欣赏	51
第八章 高考试题解析	58
环境设计高考应试要求	58
备考策略分析	59
优秀试卷赏析	60

第一章 工具与用法

老师导述

环境艺术设计的效果图表现，因工具和表现手法的不同可以表现出各种不同的视觉效果。合适的工具配以娴熟的表现技巧就能绘制出生动悦目的画面。

环艺设计的考试想要得高分，既要有好的创意又要有较强的表现力，而好的工具与使用在效果图的绘制中作用明显。常用的工具有铅笔、橡皮、彩色铅笔、圭笔、尼龙排笔、水彩颜料、水粉颜料、马克笔、靠尺等。

铅笔

铅笔是最普通的绘画工具。绘图铅笔粗细变化细腻，容易修改。按照其内部笔芯软硬度不同，型号从 6H 到 6B 不等，由硬到软。铅笔在设计中一般用来起稿，以 HB~2B 最佳。

橡皮

用来擦去修改的铅笔线和纸面上的污痕。一般选用软质的，以不擦伤纸面为宜。

彩色铅笔

彩铅色彩丰富且容易掌握，很受初学者欢迎。彩铅可作为初稿或初步深入阶段的一种手段来实现初步表现与塑造，也可以在深入刻画阶段用于展示某种细节与质感，还能直接作为一种表现技法。

彩铅有水溶性彩铅与油性彩铅之分，使用方法与铅笔相同。可以利用彩铅线条的疏与密、粗与细、重复或叠加来反复塑造物体与环境，直到满意为止。油性彩铅一般难以去掉，如需去掉必须要用橡皮反复擦拭。有时余留的笔痕所形成的色调也会很有意思，可以为形成某种特殊画法打下基础。

水溶性彩铅在表现物象与环境时，加适当的水分或用毛笔适当渲染可以产生意想不到的退晕效果。它可以形成由深至浅或由浅至深的色调，也可以反复渲染多次，特别是在不易把握或者把握不大的前提下，运用这种方法慢慢地、一层层地渲染，效果极佳。在效果图技法运用过程中，可以作为初学者的入门工具或入门技法，尤其配合马克笔技法会很好地发挥作用。

针管笔

针管笔多指我们常见的日本产“樱花”、“三菱”针管笔。这些专业绘图笔一般多用专业墨水，墨水的化学溶剂结构很稳定，与纸基结合牢固，并且可以很好地控制颜料，很适合定稿勾线或者作特殊底稿处理。

尼龙排笔

尼龙排笔由尼龙丝制成，笔锋平整锐利，笔触整洁，着色变化



■ 铅笔画稿



■ 彩色铅笔

普通水性笔效果（见水后容易渗出）

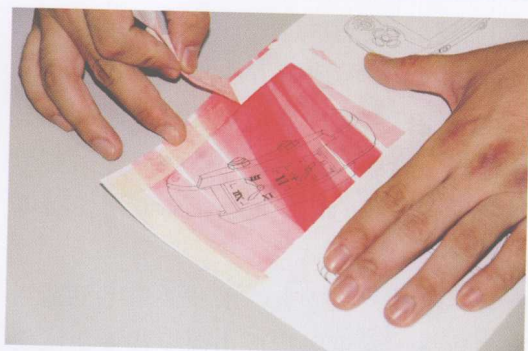
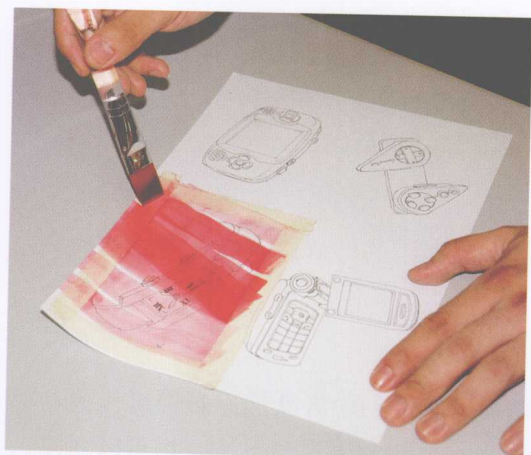




均匀。如果使用熟练，做出的笔触效果与马克笔无异，且对纸张要求甚低，不会像马克笔那样渗色。

圭笔实际就是小毛笔,有大、中、小三种规格。毛质分羊毫、狼毫、尼龙三种。羊毫柔软,狼毫硬朗,这两种毛质吸水量都较大。尼龙笔弹性最好,但吸水性较差,用来画细线和刻画细节效果特别突出。圭笔通常辅助靠尺进行细部刻画。

遮挡带不同于普通的透明胶带，它的粘性较弱。用它遮挡画面四周可以使画面周边不能着色，从而产生清晰的笔触，并以其保留的白边来协调画面的整体效果。



水粉颜料

水粉颜料一向以稳定、覆盖力强而著称，加入适当的水分可以形成半透明的色彩效果。

水彩颜料

马克笔使用范围最广、使用人数众多。它便于携带、速度快,易表现丰富层次,质感强、色彩表现丰富。在对设计方案进行表现时,

大多都以马克笔草图或效果图展开。

但马克笔的缺点则表现在，细部的精密表现与退晕表现等方面还略显不足。

马克笔按性质主要分为水性、油性和酒精性三种。从笔端的形状上来分，还可以分为单头、双头、特宽头等类型。除了一次性的，还有可注水性的马克笔。每枝马克笔都有固定的色彩编号。

水性马克笔绘画效果有点类似水彩。

酒精性马克笔具有较为强烈的气味。色彩鲜明，干得快。酒精性马克笔涂抹色块显得更游刃有余，不会有太多的笔触与笔触之间的“交际痕迹”。

油性马克笔的笔性较为柔和，透明度高，挥发性高，所以干得快。



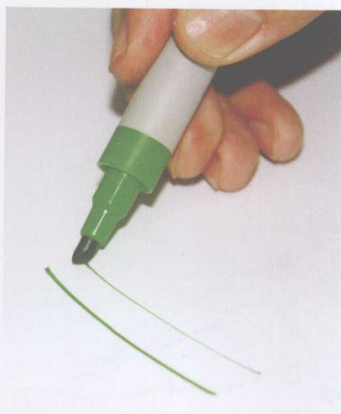
■ 水性马克笔



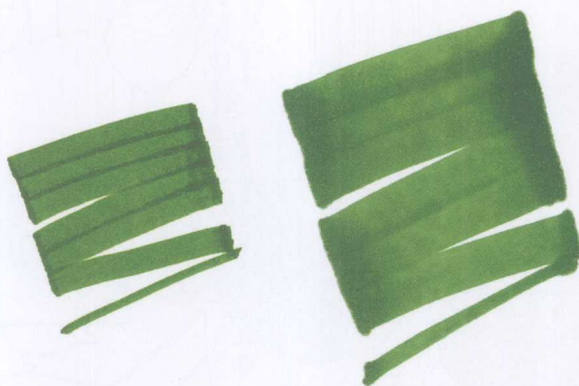
■ 酒精性马克笔



■ 油性马克笔



■ 马克笔的最细线是由笔头底部画出



■ 水性马克笔效果

■ 油性马克笔效果

靠尺

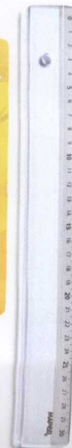
靠尺是环艺设计中不可缺少的辅助工具。靠尺上的凹槽可以让你的辅助笔在其中自由画动，从而带动排笔在纸面上画出相应的笔痕。不论是初稿还是深入过程中的细微刻画，都非常有效。

蛇尺

同曲线板所起的作用一样，蛇尺可以精心表现自由的曲线，并使曲线本身足够自由流畅。

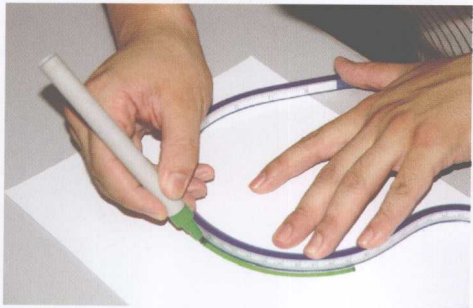


■ 蛇尺

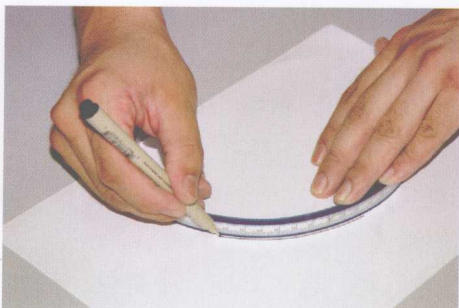


■ 靠尺

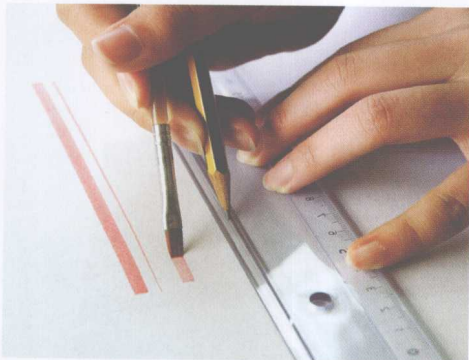
◆ 蛇尺的使用图例



■ 将蛇尺弯曲到所需弧线用马克笔进行绘制



■ 将蛇尺弯曲到所需弧线用针管笔进行绘制



■ 靠尺的使用示范图例

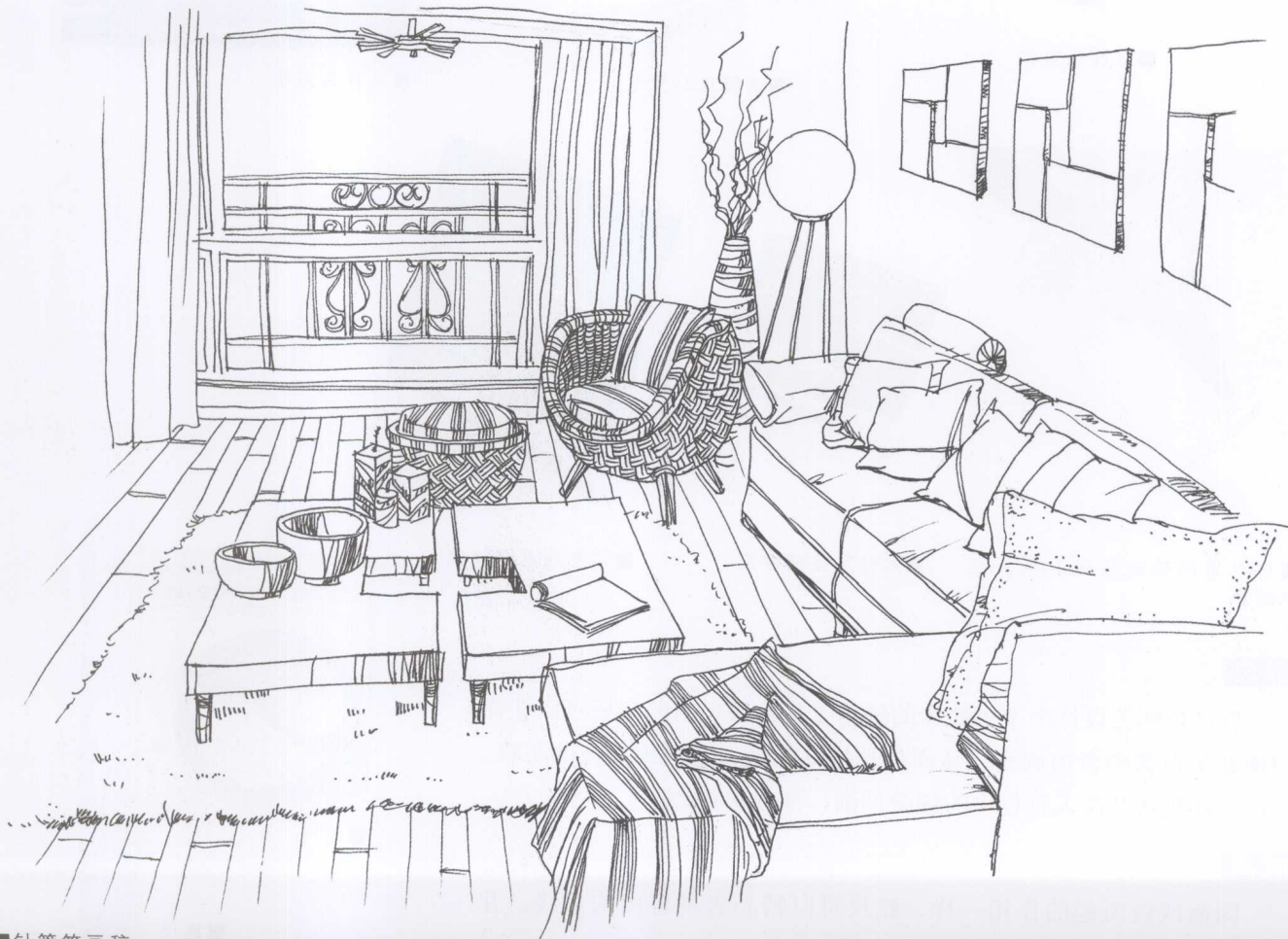
绝招卡片

靠尺的使用诀窍

用软笔画直线很困难，但是如果借助靠尺，就能画出又直又挺的直线。使用靠尺时需要两枝笔，像握筷子一样。一枝作支撑用的铅笔，用尖端向下抵靠在靠尺的凹阶上；另一枝为圭笔或排笔，笔锋向下，在纸上绘制着色直线。绘制时靠尺要与需要绘制的直线平行，但要保持一定的距离，再平行移动两枝画笔，绘制出着色均匀的直线。

练习

熟悉各种工具的法。



■ 针管笔画稿

第二章 环艺设计构成要素练习

老师导述

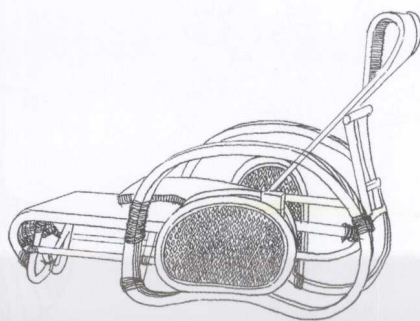
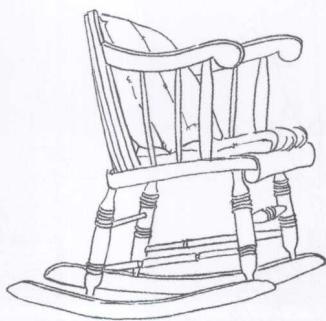
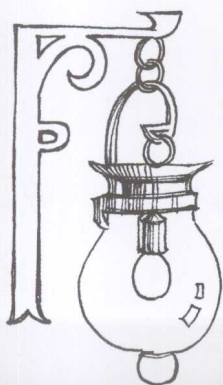
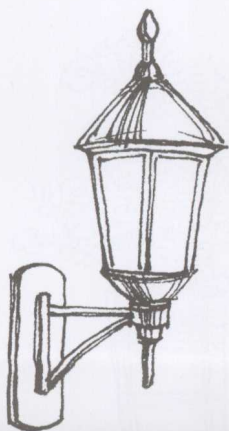
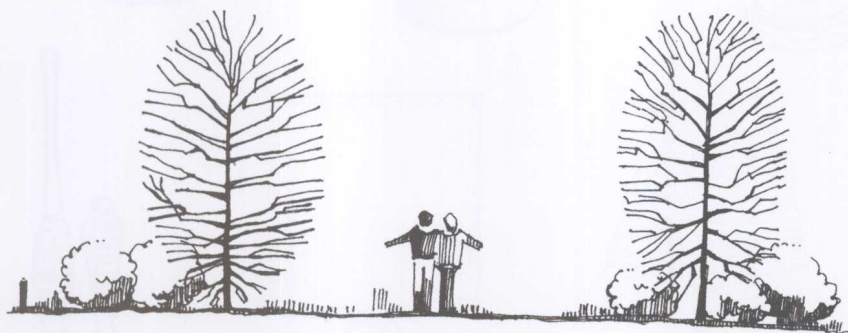
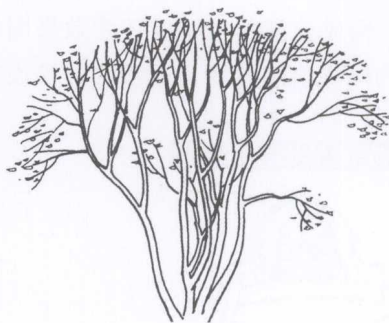
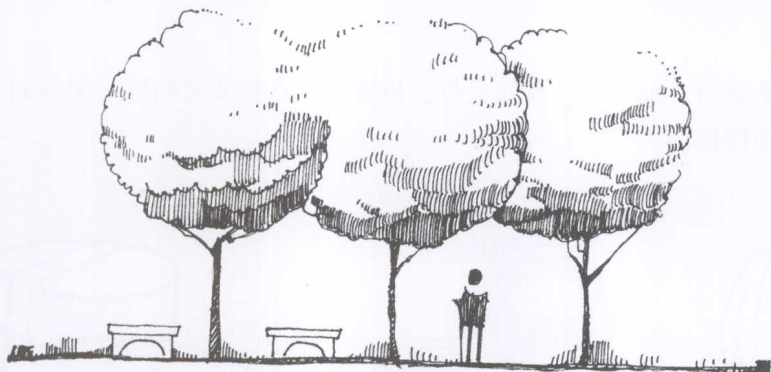
如果你的基本透视图已定，只需将各类构成要素按题目的要求和考生个人意愿，结合透视规律和绘画感觉，自由地组合，则可顺利完成效果图的前期绘制。

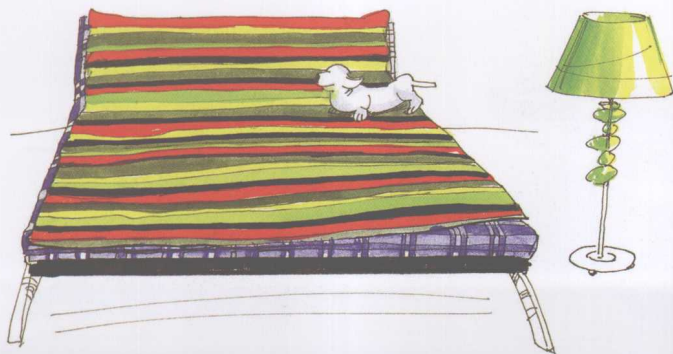
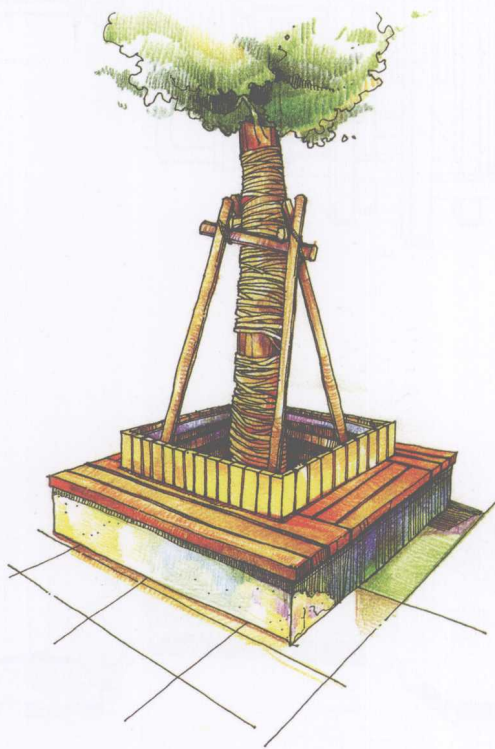
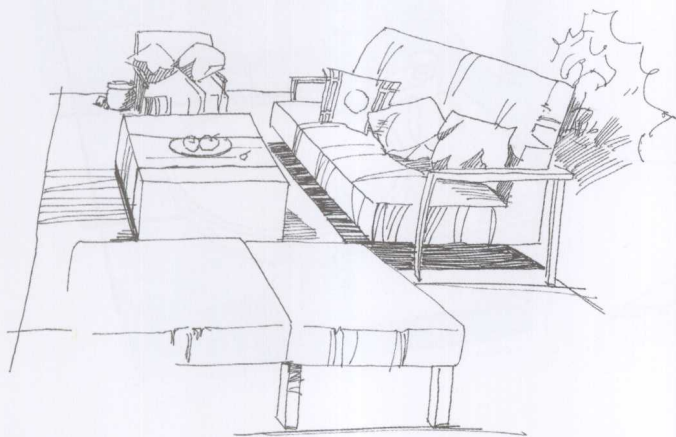
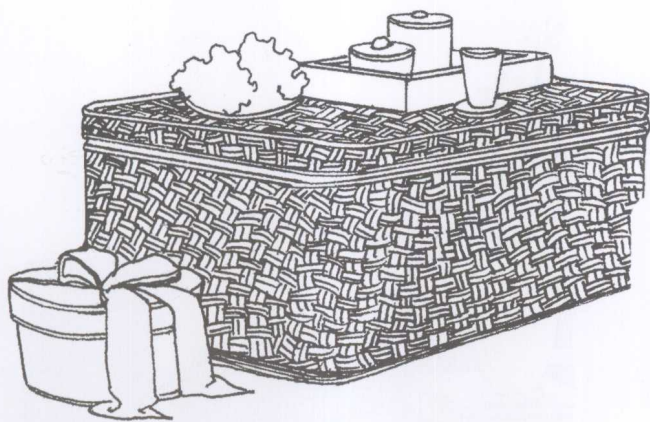
构成要素

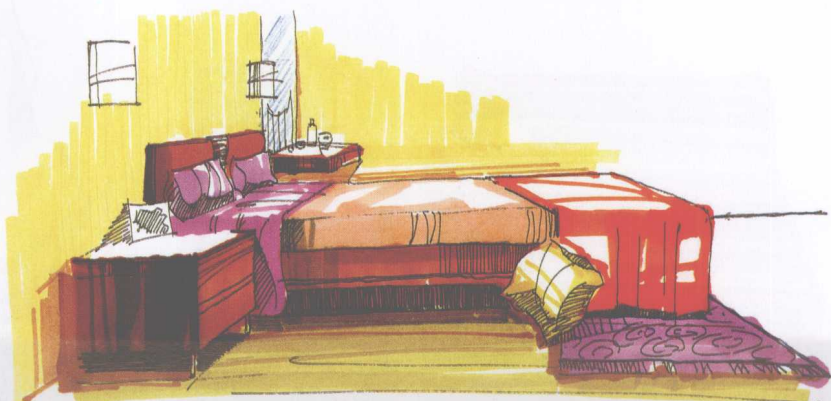
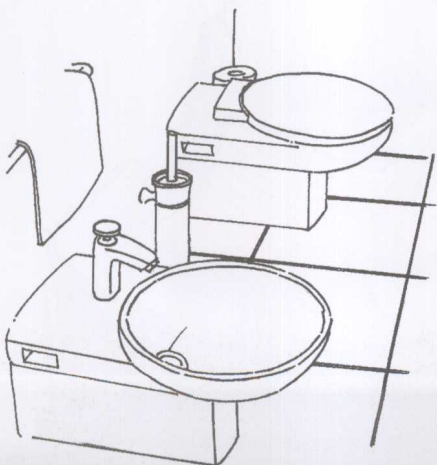
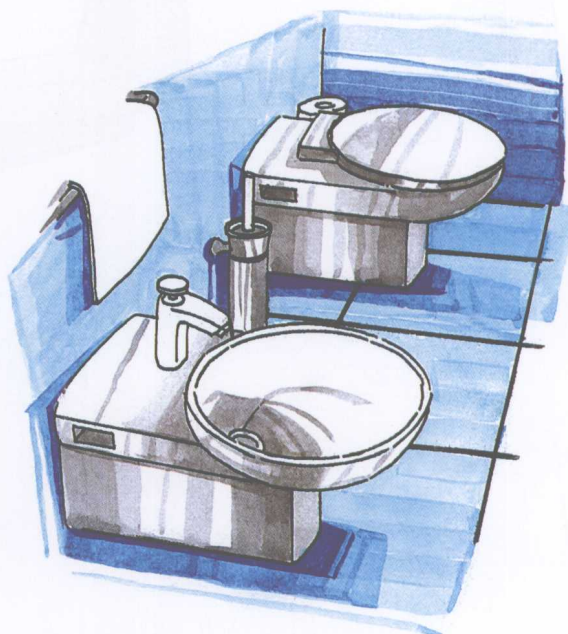
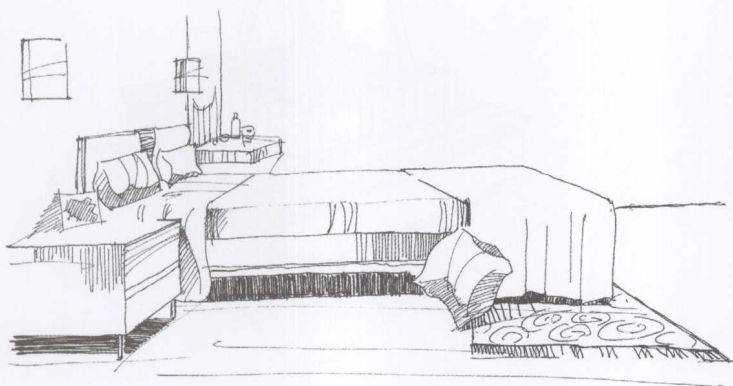
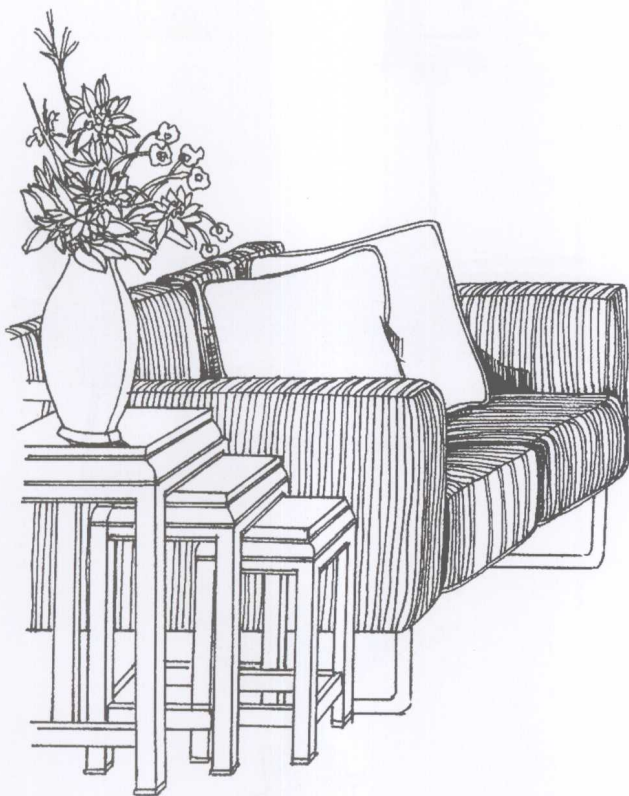
构成要素是指构成环艺效果图的各个实物部分，如桌椅、沙发、灯、植物等。这些要素的练习要达到一定的熟练绘制程度，适当的时候还要默记许多图例。

构成要素图例练习











练习

参照图例，自己画几组物品组合。如床与床头柜的组合、书柜与书桌的组合、沙发茶几的组合、梳洗盆与镜子的组合等。

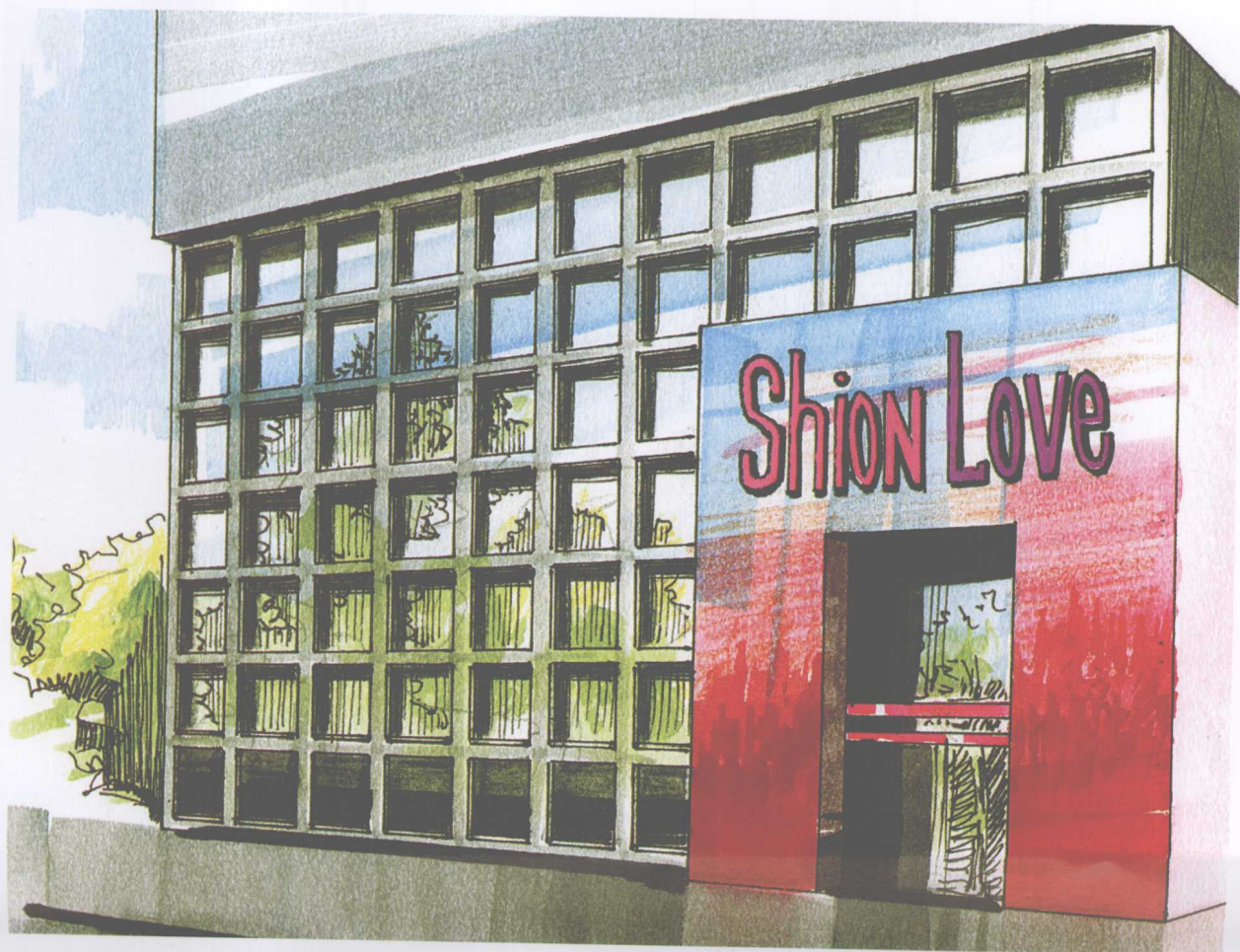
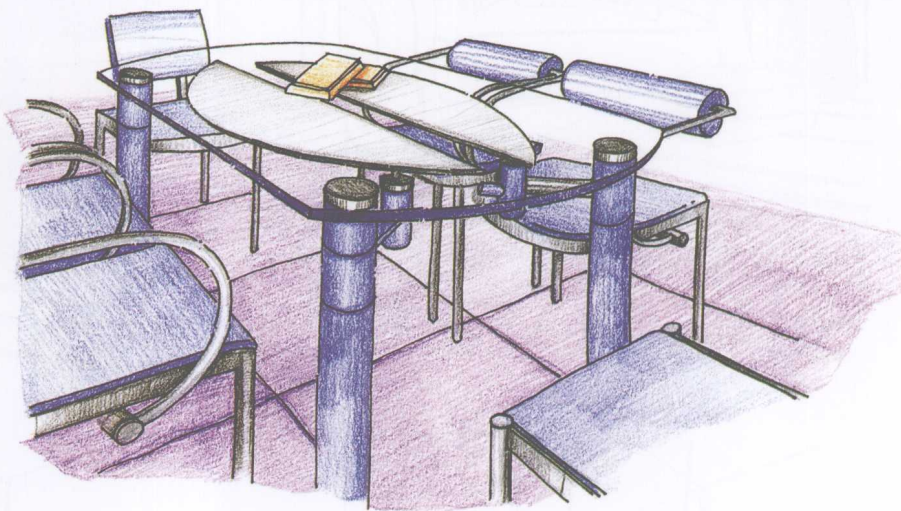
第三章 不同材质的表现诀窍

老师导述

材质的表现是环艺设计表现技法中一个非常重要的组成部分。不同的材料及工艺处理手法，具有不同的质感表现方式。人们对质感的反应，往往不是靠触觉来获得，而是靠以往的视觉经验来感觉的。如材质的肌理、软硬、轻重。画好材质，必须抓住质感特征，然后概括出其表现规律。

玻璃

注意反光、折光效果的表现。表现透明玻璃时，先画出透过去的物体形状和颜色，然后在要表现的玻璃表面上画出垂直光束，玻璃的厚度用深色勾勒，边缘加适当高光。反射玻璃具有强烈的反射性，犹如一面镜子，可将其周围环境折射出来，如天空、树木及周围建筑物等，在绘制过程中要注意反射环境的虚实变化。





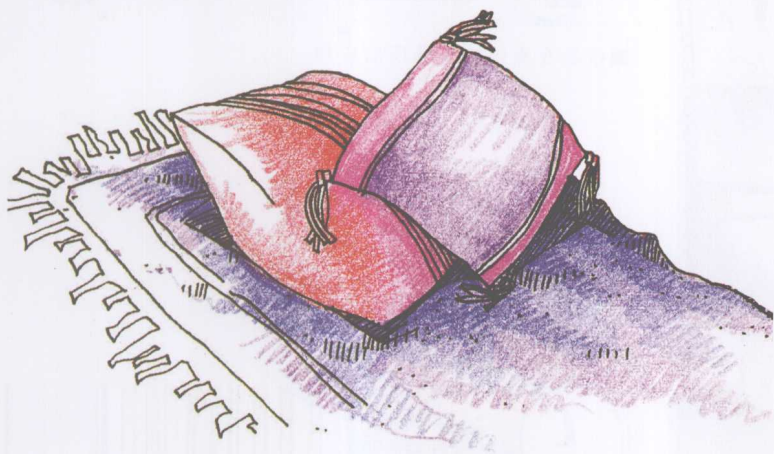
水

由于静态的水面具有反射光的特性，它通常表现出天光的蓝色，所以我们通常用蓝色表现水面，并加以一定的环境色。水一般是流动的，我们可以通过白色的波纹反光线来表现其流动感。周围物体在水面的投影一般用较深的颜色表现，这样才能烘托出白色的波纹线和反光，使水面富有变化和动感。

纺织品

纺织品在居室表现中是不可缺少的组成部分。如窗帘、靠垫、床上用品等。它对居室的格调、情趣的营造都起着十分重要的作用。

在表现纺织品时应先徒手画好它的针笔线稿。着色时先用淡彩从中间色调开始往亮处过渡，然后用重色画出暗部和投影关系及环境色，最后用彩色铅笔刻画画细部。也可以直接按上述步骤用彩色铅笔来表现。



植物

绿色植物在画面中往往起着烘托气氛的作用。表现的好与坏，直接影响画面效果。表现时应先徒手画好它的针笔线稿，再用淡彩画出明暗和冷暖的大色块，最后用彩色铅笔刻画细部。也可以直接按上述步骤用彩色铅笔来表现。

绝招卡片

妙用植物

画面中的植物除了能够起到活跃气氛和点缀陪衬的作用，此外还有妙用，即“填空”，就是在画面的空白处，引入绿色植物，以求达到视觉平衡，这样既增添了画面的自然情趣，又起到了压角、收边的效果。



妙用植物范例



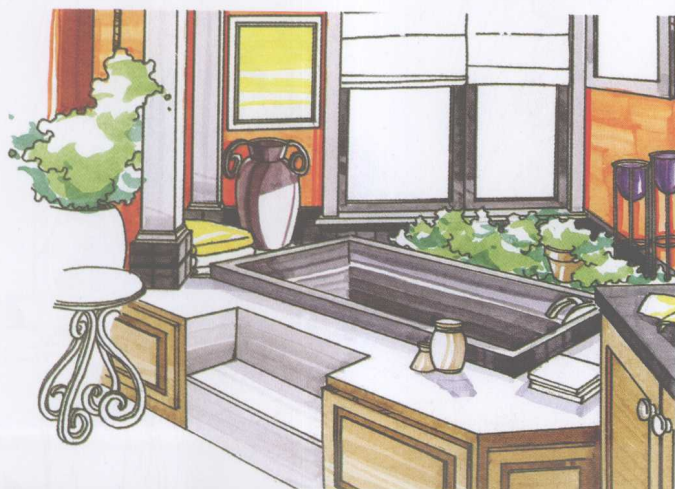
■工作间的植物运用



■植物在室外休闲场所的应用



■卧室的植物运用



■卫生间的植物运用



■客厅的植物运用