



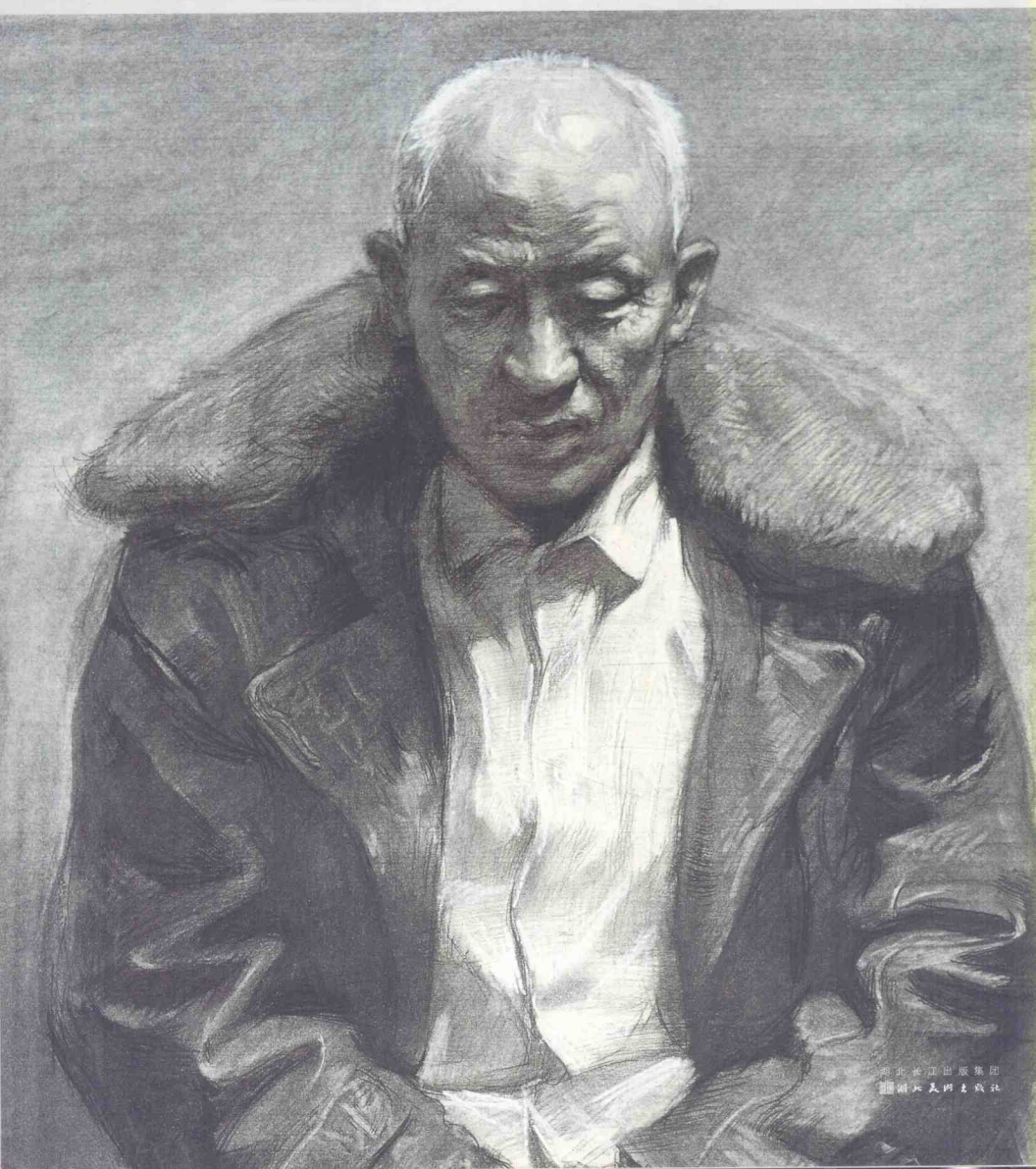
冲刺三大美术学院系列丛书
Chongci San Da Meishu Xueyuan
Xilie Congshu

Chongci San
Da Meishu Xueyuan

王国建 编著

[素描人物 第二辑]

中央美术学院 清华大学美术学院 中国美术学院



湖北长江出版集团
湖北美术出版社

Chongci San Da Meishu Xueyuan

丛书策划：王开元 责任编辑：徐怀芳 封面设计：敖露 技术编辑：李国新

图书在版编目(CIP)数据
素描人物.第2辑/王国建编著.
—武汉:湖北美术出版社,2007.10
(冲刺三大美术学院系列丛书)
ISBN 978-7-5394-2078-3

I. 素…
II. 王…
III. 人物画—素描—技法(美术)—高等学校—
入学考试—自学参考资料
IV. J214
中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第147588

出版发行：湖北美术出版社
地 址：武汉市雄楚大街268号B座
电 话：(027)87679520/21/22
邮政编码：430070
H t t p : www.hbapress.com.cn
E-mail: fxg@hbapress.com.cn
制 版：深圳雅佳彩制版有限公司
印 刷：武汉精一印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/8
印 张：8
印 数：4000册
版 次：2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5394-2078-3



定价：36.00元



冲刺三大美术学院系列丛书
Chongci San Da Mei Shu Xueyuan
Xilie Congshu

[素描人物 第二辑]

中央美术学院 清华大学美术学院 中国美术学院

湖北长江出版集团 湖北美术出版社 王国建编著

序

《冲刺三大美术学院系列丛书》第二辑的出版，比第一辑内容更丰富、知识更全面、作品更经典。

丛书编写有以下的特点：

一、以图说话。书中的每幅作品从摆放静物或安排模特、对象到完成画面，无不经过程序设置和认真表现。作为绘画基础训练，这是值得每一位考生认真思考与踏实对待的必备训练素养。一幅好的作品如果不去创造美、发现美（好的构图、构思）则是失败的；如果没有认真去表现，没有毅力去完成，同样也是失败的。

二、先难后易的训练方法。就《色彩写生》与《素描静物》的作品难度而言，它内容复杂、物体繁多，就它的训练方法而言多为大场景、大幅面，长期作业。所谓先难后易，即并非让学生“囫圇吞枣”、“生吞活剥”地临摹或写生，更不会是在社会上的某种“应试教育”考什么画什么，老师喜欢什么学什么，完全把自己置于一种被动的“绘画奴隶”式学习当中。而是从绘画的本质出发，从学生对绘画的真正确理解进行引导，从学生的动手能力进行培养，在激发他们对绘画的表现欲望上下工夫。本套丛书从绘画难度远远超出高考的要求，很值得报考重点美术院校考生借鉴与参考，特别是对冲刺三大美院的考生来说更是行之有效。

三、标高明确，范画经典。书中作品都是郑州大一画室考前班学生的优秀习作和一部分从本画室考入重点美术院校的高材生的考前作品。基本上都是我们的同龄人。同一起跑线上考生的优秀生习作。所选范画典型、真实、有代表性，在曾经创作过这些作品的同学中，2001年王睿同学在中央美术学院造型专业考试中素描成绩全国第一，柴森同学在清华大学美术学院专业考试中素描成绩为一类卷，王圣伟同学在清华大学美术学院专业考试中各科成绩均为一类卷，2003年乔华同学在中央美术学院造型专业考试中色彩成绩为全国一类卷，杨冰同学在中央美术学院造型专业考试中素描成绩取得了95分，2005年李若昕同学在中央美术学院造型专业考试中素描成绩是95分。石二军同学在清华大学造型专业考试中素描、色彩成绩为一类卷，2006年陈青孟同学在清华大学造型专业与宋展同学在清华大学设计专业考试中素描、色彩成绩均为一类卷。另外，安然、杨绍郡、姜俊波、杜晓雨等100多位同学通过了中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院等院校的专业考试。

系列丛书的出版不光是这一幅幅优秀作品的展示，更是一位位现在或未来优秀大学生的面貌再现，是他们风雨历程的精彩回放。但愿这套丛书的出版能让我们正在备战高考的美术考生受益匪浅，美梦成真。

王国建

于郑州大一画室



王国建

1964年出生，河南封丘人 ■
 中央美术学院油画研究生班毕业 ■
 中国油画学会会员 ■
 现就职于郑州大学美术系，副教授 ■
 作品曾多次参加全国性大展，并被多家美术机构收藏 ■
 作品与论文发表于《中国油画》、《江苏画刊》 ■
 《美术观察》、《美术界》等学术刊物 ■
 作品评介文章有《哲理与意象》、《感觉的再现》等 ■
 出版有《色彩写生》、《素描人物》 ■
 《素描静物》、《速写人物》等多部书籍



中央美术学院
 清华大学美术学院
 中国美术学院

女青年头像写生

1. 构图与打轮廓。确定所画头像在画面上所占的位置，在画面中不宜过大或过小，或偏于画面的一隅。一般来讲，被画对象面部朝向的一侧到纸边的距离要略大于另一侧到纸边的距离，以避免局促感。在此基础上画出头部的轮廓长宽比例，以及内部各个局部之间的比例，即面部五官的基本形以及颈与肩的位置关系等。这时外部轮廓与内部轮廓要一起看，找到轮廓中较大的转折点，视线要在这些点之间多做水平的、垂直的或者倾斜的比较，以检验自己的画中这些点的位置是否恰当。

2. 精确轮廓。确定明暗交界线的位置、投影的位置，形的细节进一步丰富。在这个阶段明暗调子尽量少画，目的是让基本形进一步精确，为下一步丰富调子打下良好的基础。

3. 铺大调子。沿明暗交界线、结构线快速地铺上大调子，将被画对象的受光区域与背光区域分开。这时，被画对象的立体感就得到了初步的呈现，对画面深入刻画。保持大的形体空间和明暗关系，充分而细致地刻画头部的的主要部分，重点抓住对象的内在感受。在局部刻画时，要注意头部的结构和透视关系并保持整体感，特别要注意在头发的塑造上要表现出头发与头颅的关系以及发质等。

4. 调整完成。加重明暗交界线和投影，丰富中间调子的细节。尽量把每个形体刻画到位，表现出质感，但要注意主次与虚实以及衣纹的取舍和处理，使画面更有艺术性，更体现对象的内在美。

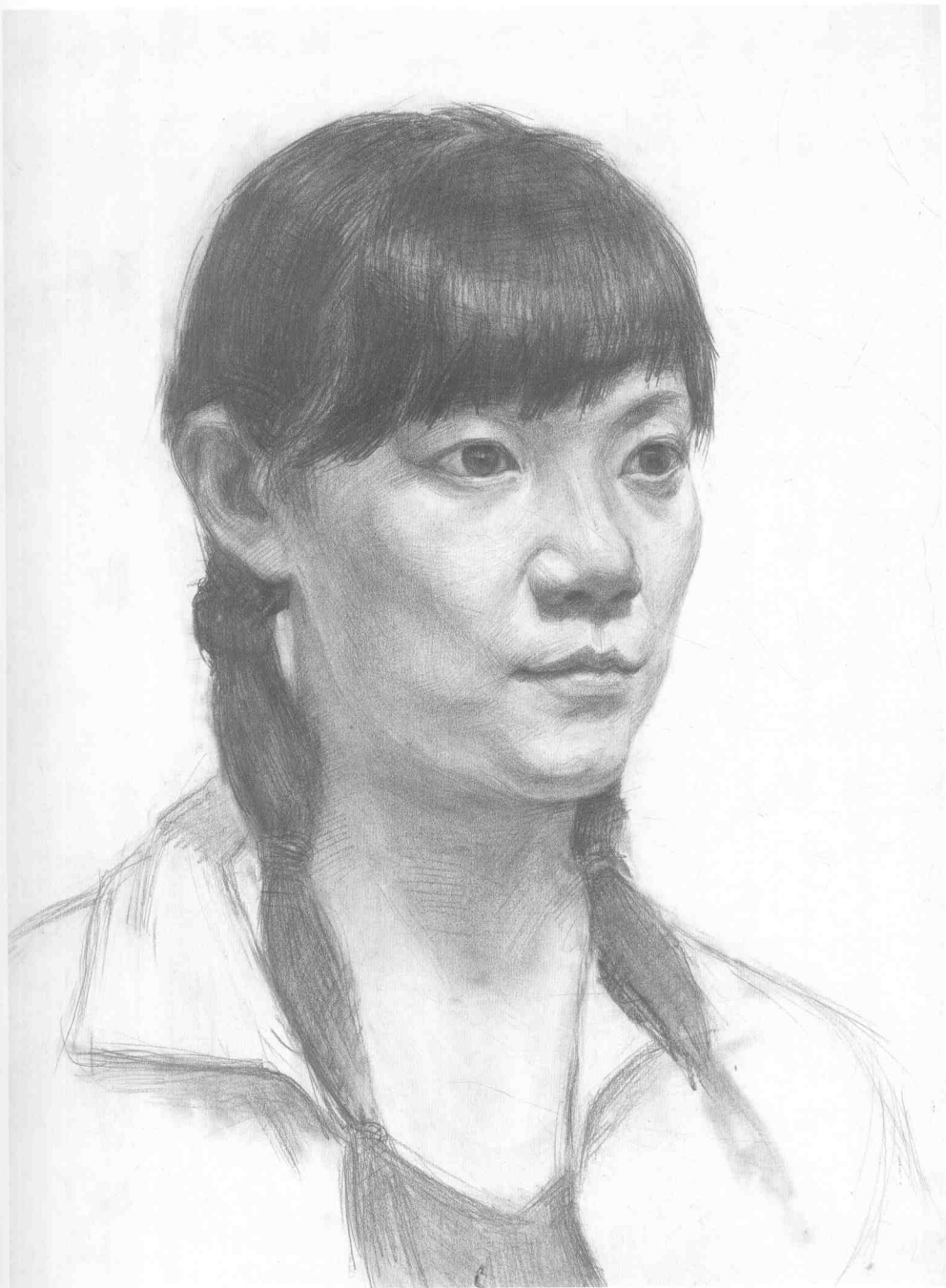


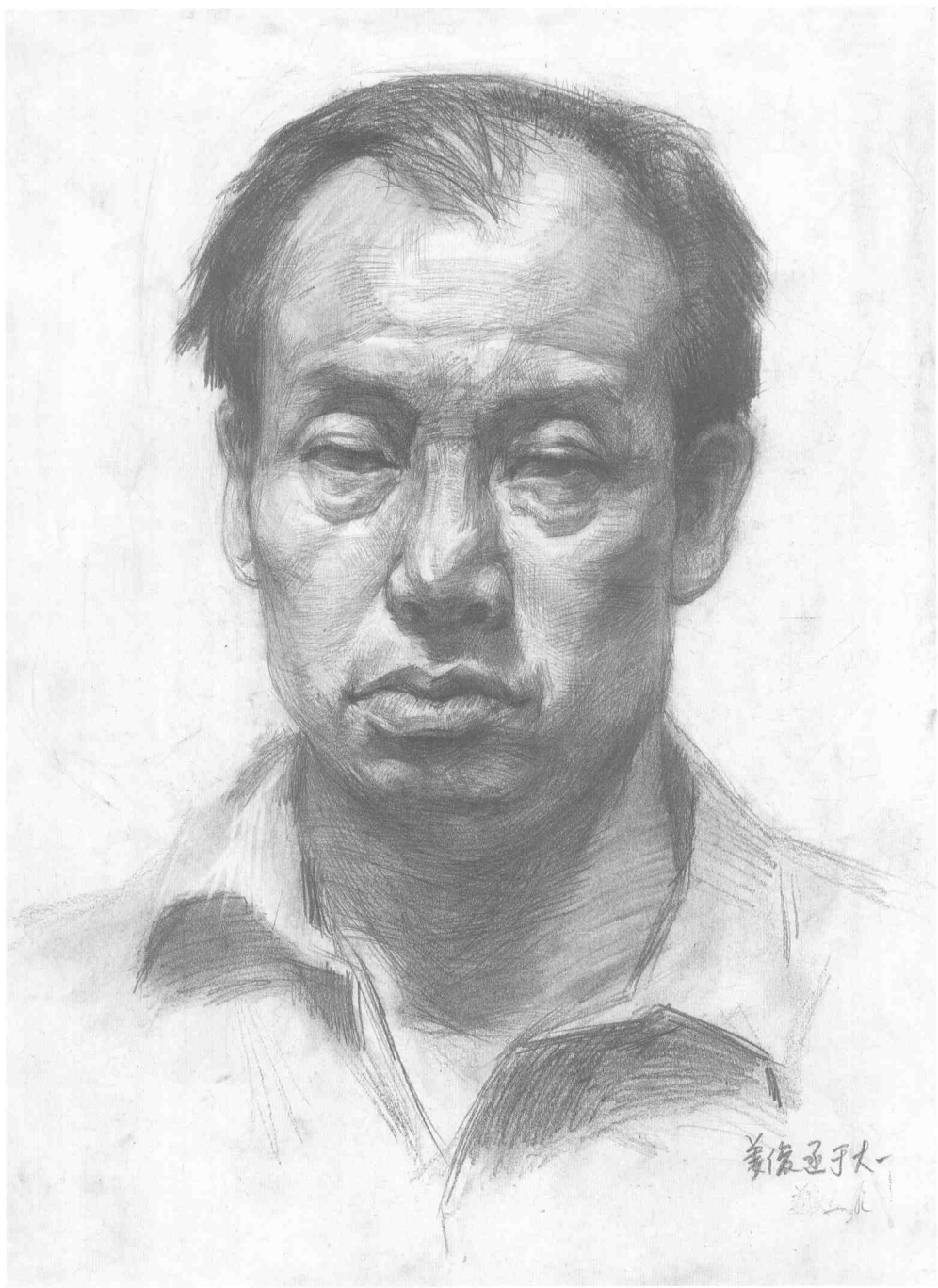
1 2



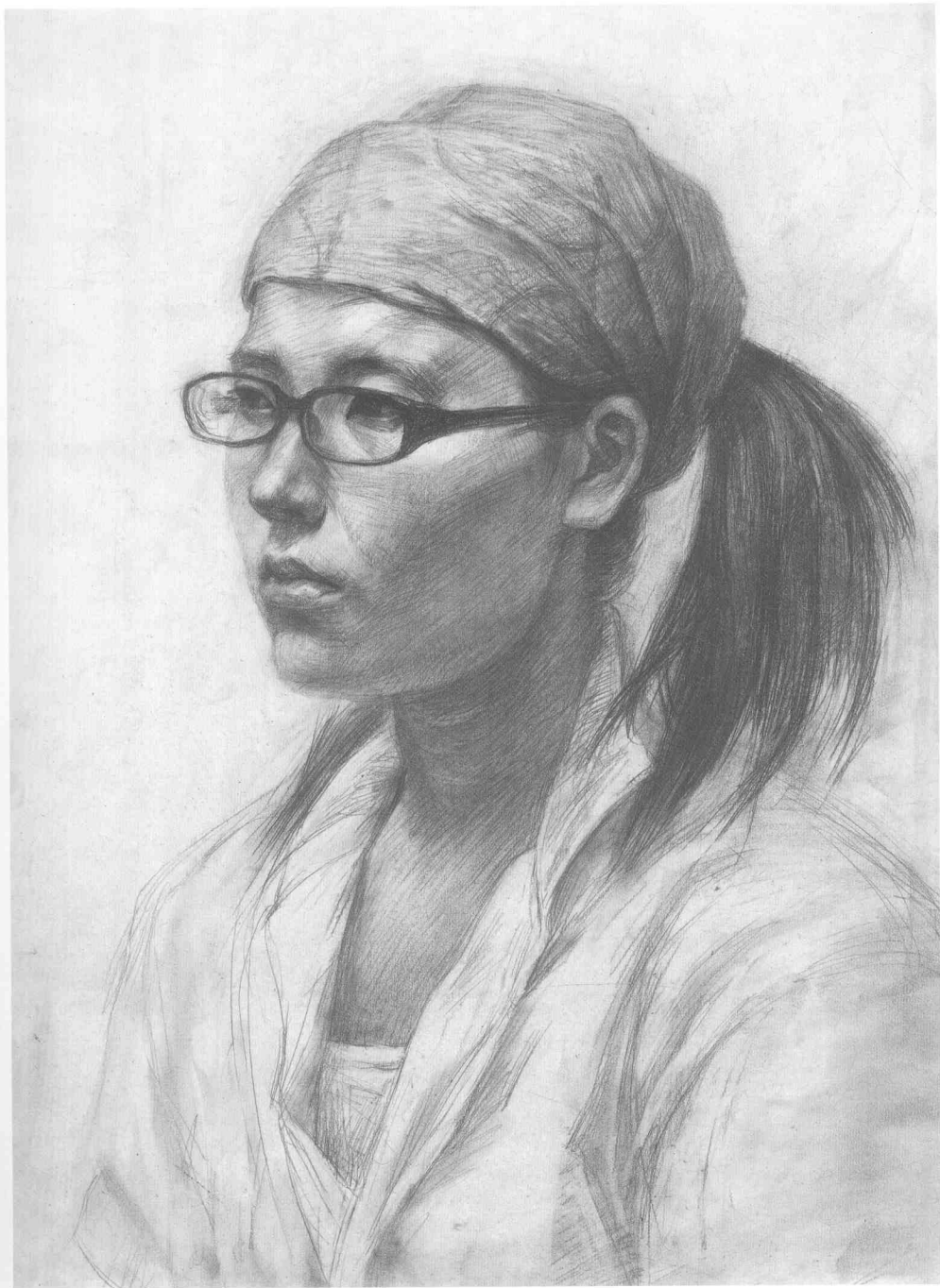
3 4



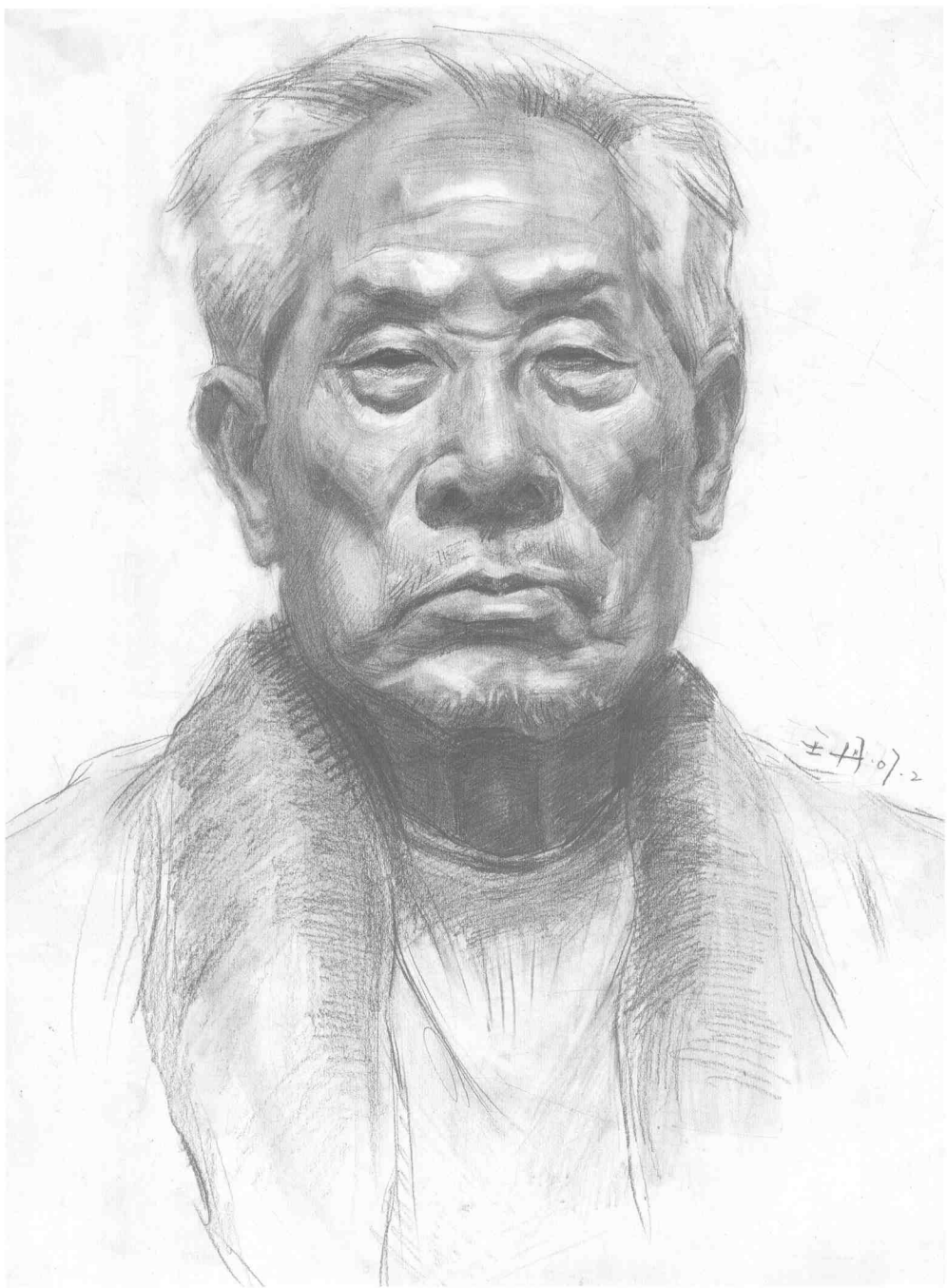




作者：姜俊丞



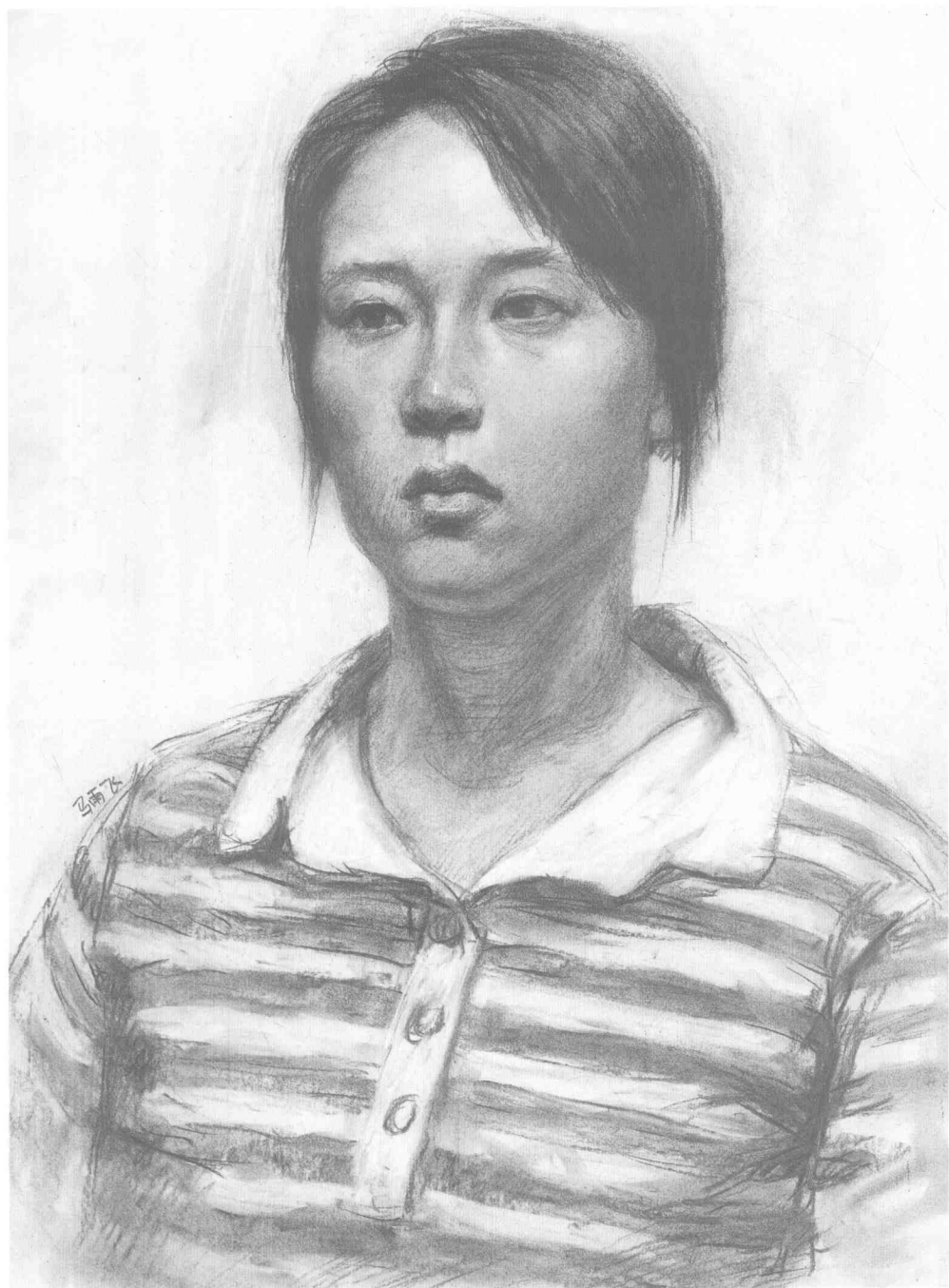
作者：李健



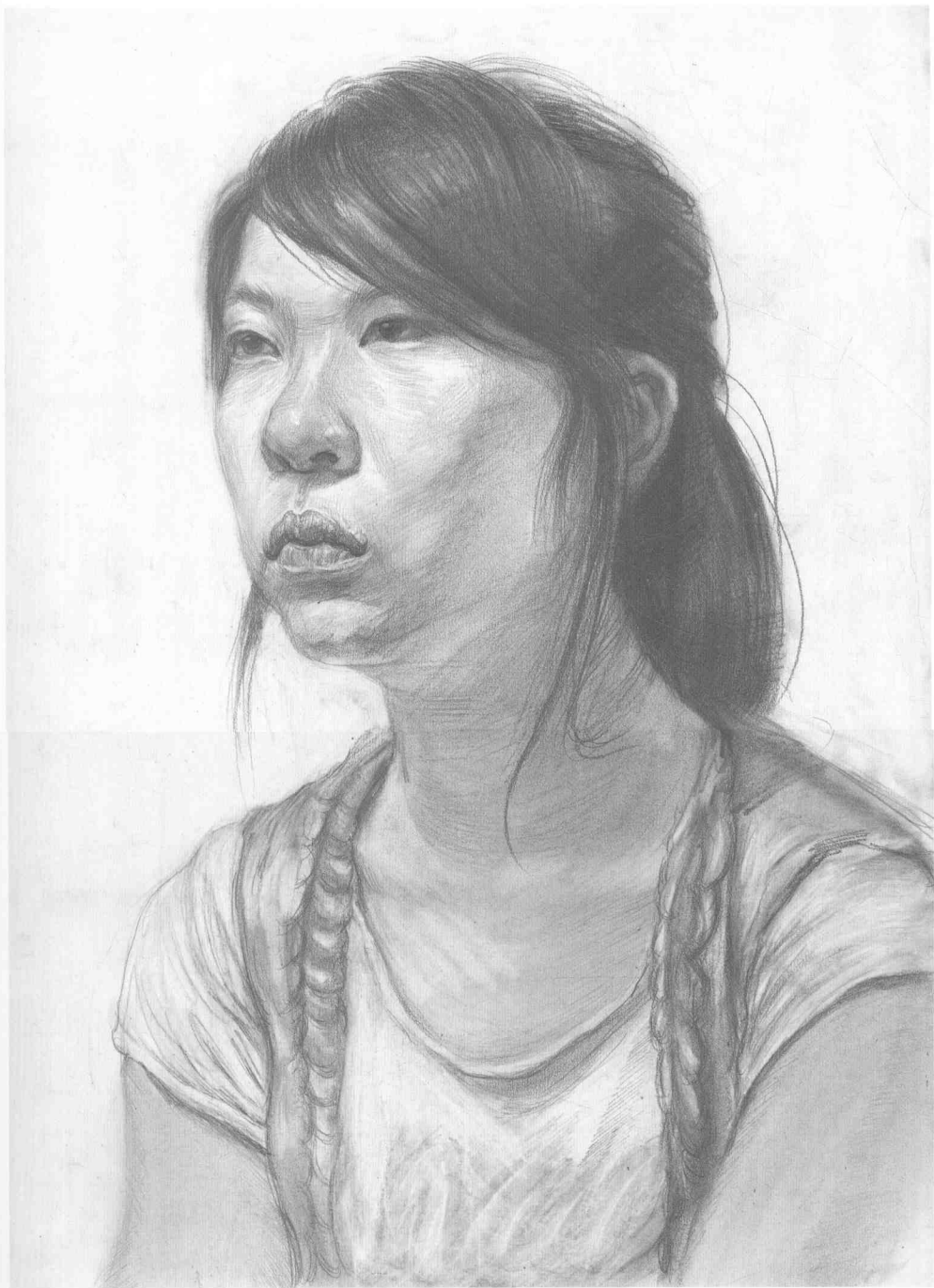
作者：王丹



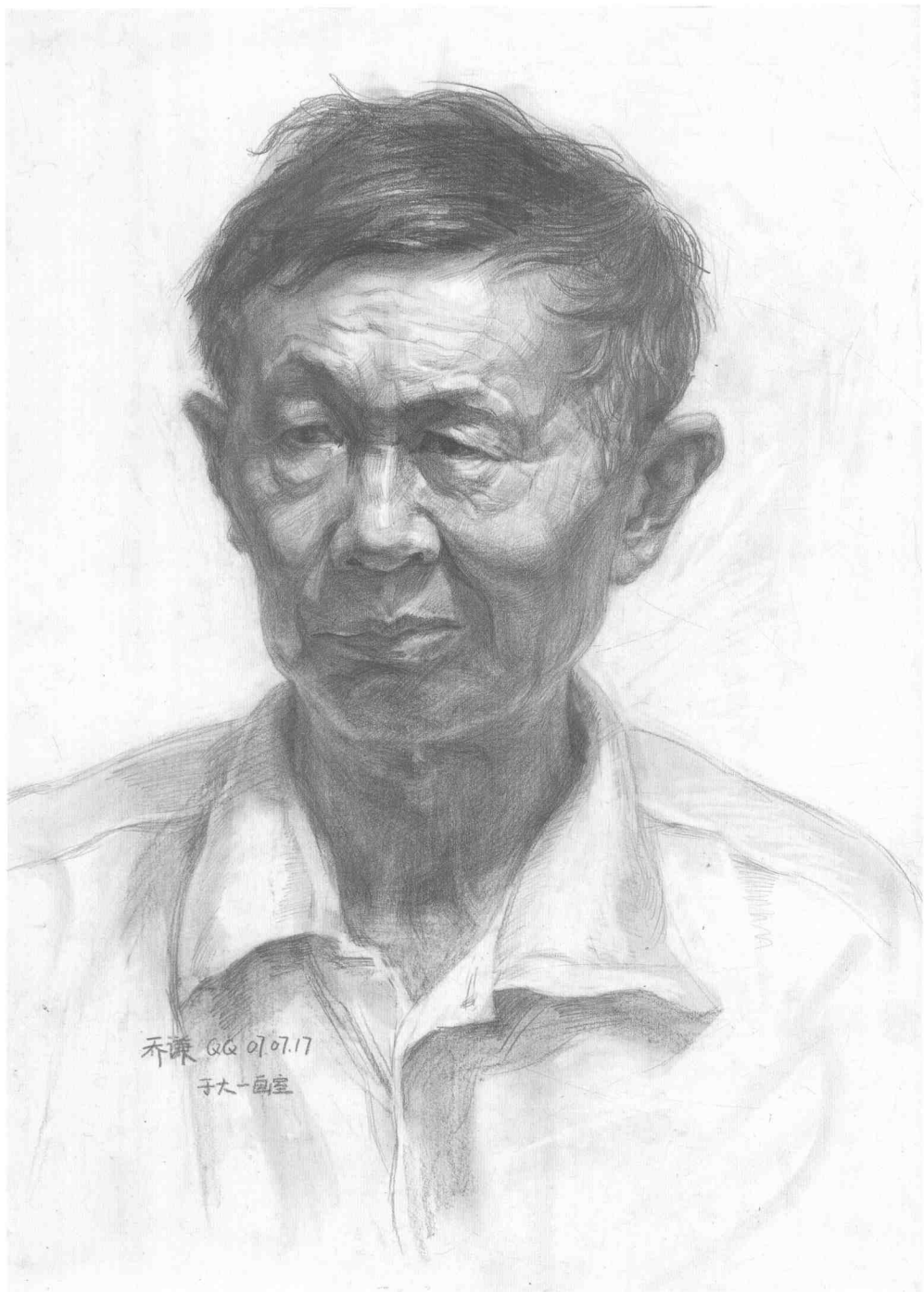
作者：石二军



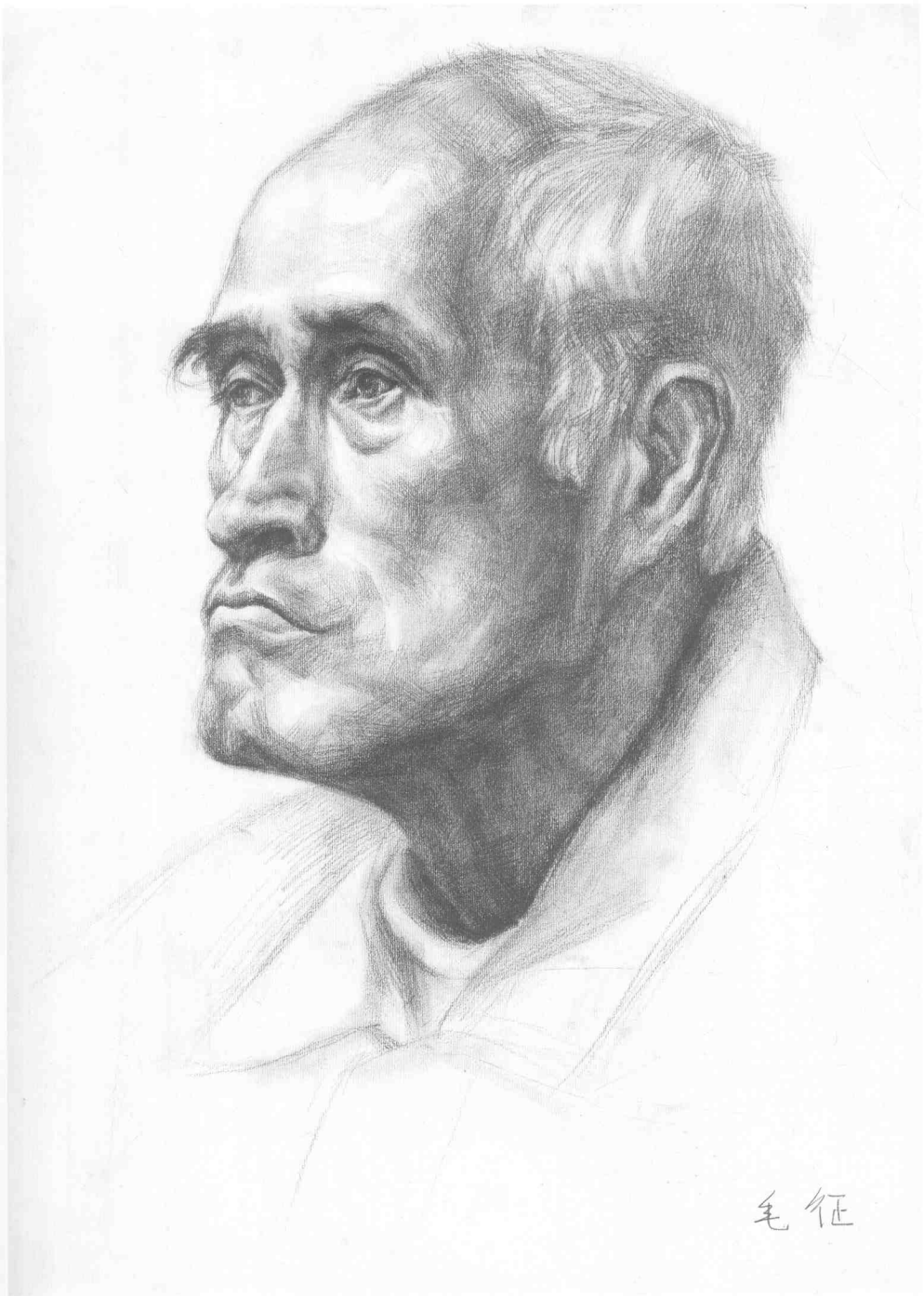
作者：马雨飞



作者：刘俊伟

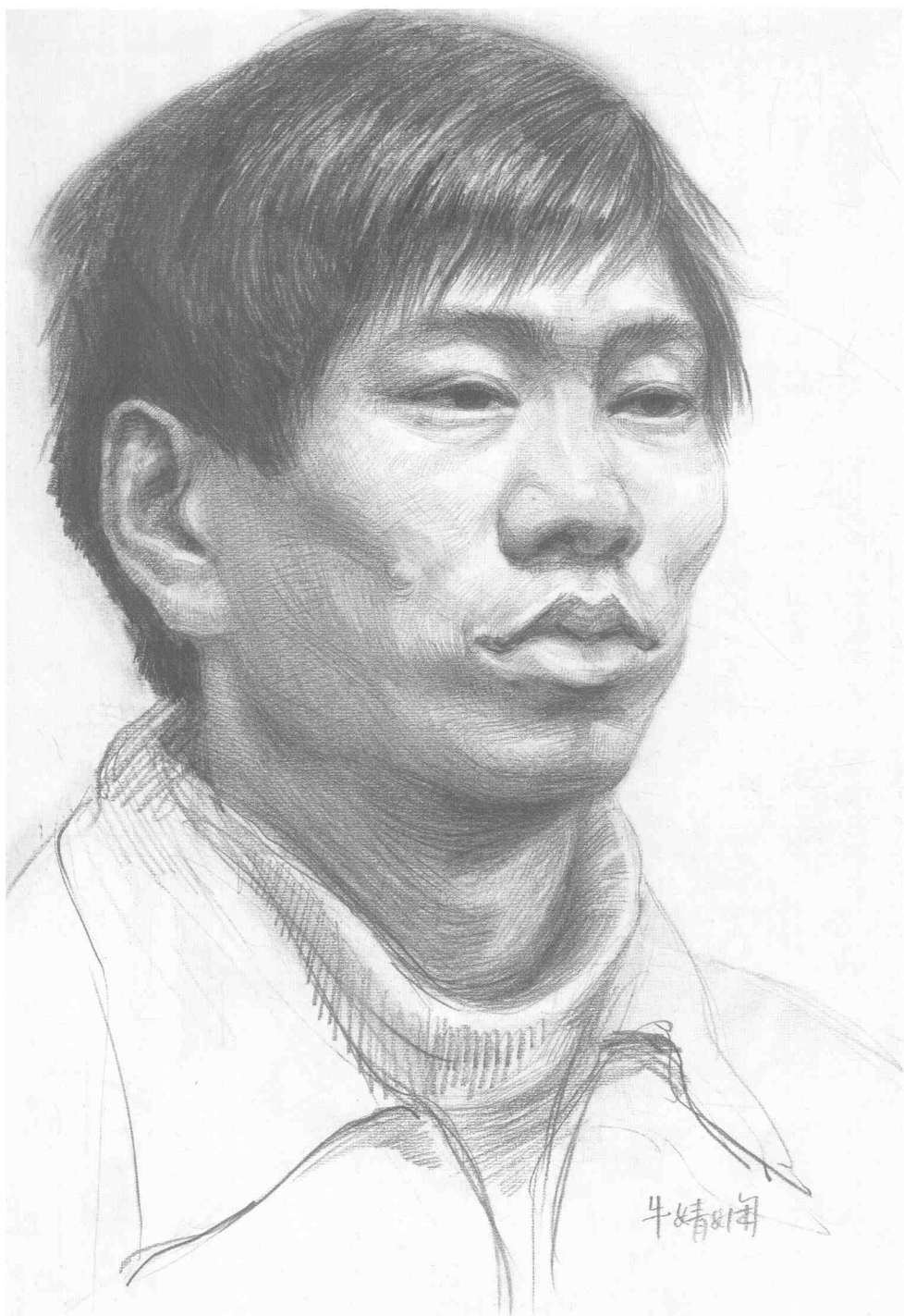


作者：乔谦

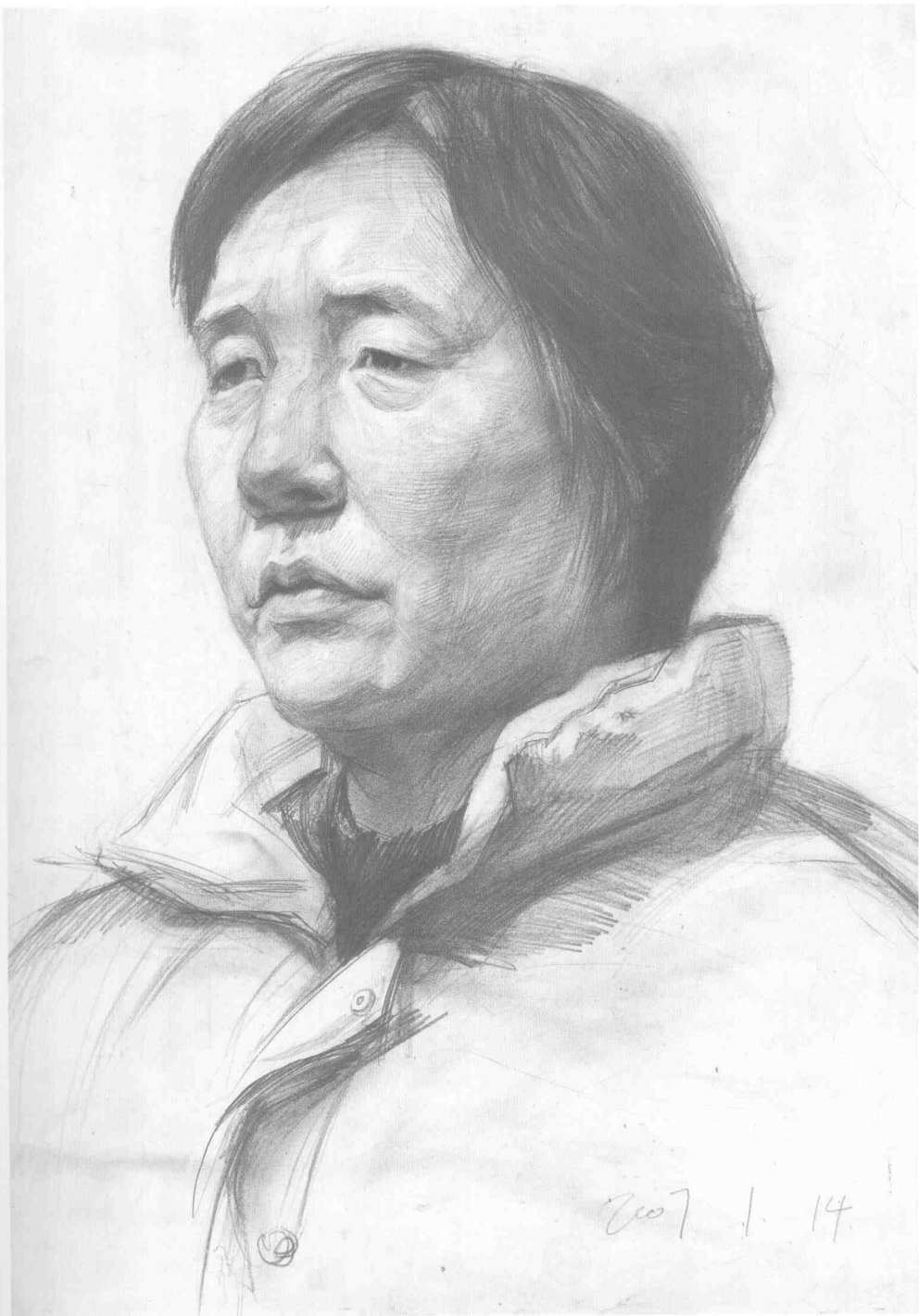


毛征

作者：毛征



作者：朱婧娟



作者：何 勇