

东北大鼓艺术论辑

金 俨 编



春风文艺出版社

东北大鼓资料丛书



ISBN 978-7-5313-3201-5



9 787531 332015 >

定价：20.00元

“东北大鼓资料丛书”编委会

主 编：杨 弘

副主编：钟晓光 李冠英 王育民（常务）

编 委：耿 瑛 杨 微 张玉梅 金 俨

“东北大鼓资料丛书”序言

杨 弘

东北大鼓是清朝中期奉天（今沈阳）的民间艺人在东北民歌、东北小调的基础上，衍化出的一种新的说唱形式，至今已有二百多年的历史。东北大鼓最初以地域命名，称“奉天大鼓”或“奉派大鼓”，此曲种一经问世，就以其浓郁的生活气息和鲜明的地方特色以及行云流水般的优美唱腔和雅俗共赏的表演形式，在民众中产生了极强的震撼和影响。因此，它很快就在东北地区广泛流传，并逐渐发展成了风格各异的五大流派。即：以沈阳为中心的“奉派”；以营口为中心的“南城调”；以锦州为中心的“西城调”；以吉林为中心的“东城调”；以哈尔滨为中心的流传于松花江以北地区的“江北派”。清末以来，也有少数艺人到过北京、天津、河南、河北、内蒙古等地献艺收徒。

东北大鼓主要由文学（故事）、音乐（唱腔）、表演三大部分组成。文学（故事）是它的内容，音乐（唱腔）是它的形式，表演则是它的手段。因此，观众在欣赏东北大鼓时，既能听到情节曲折、催人泪下的故事，又能品味曲调优美、富于变化的唱腔，更能看到惟妙惟肖的表演。

东北大鼓曾有短段二百多个，现存一百五十个左右。分为子弟书段、三国段、草段（表现现实生活的通俗唱段）三类。有中

长书百部左右，既有袍带书、短打书、神怪书、世情书等系列，又有解放后新创的《杨靖宇大摆口袋阵》《新儿女英雄传》等现代曲目与书目。

东北大鼓的流传多是以师授徒，口口相传为主，清末的名艺人有沈阳的车德宝（又名车大宝）、营口的梁福吉等。国民党统治时期是东北大鼓的黄金时代，仅沈阳就有艺人上百人，最著名的有霍树棠、刘问霞、朱玺珍等。当年从东北王张作霖、张学良父子到文人雅士及普通市民，都特别喜听东北大鼓，甚至人人都会唱上几句。

东北大鼓历史悠久，是关东鼓曲艺术的源头，并在全国鼓曲舞台上占有重要地位。东北大鼓唱词华丽文雅、内涵深厚具有文学性；而鼓曲的腔调丰富、韵味十足，好听易唱具有音乐性。它的这种文学和音乐的组合不仅自成体系，也对其他姊妹艺术产生了一定的影响，有着突出的学术价值和艺术价值。

近年来，由于多种原因使东北大鼓和其他民族民间艺术一样，日渐萧条，有名望的老艺术家大多谢世，最年轻的东北大鼓艺人也年过花甲，年青一代无人继承此业，因此东北大鼓几近销声匿迹，抢救和保护并予以传承已是我们文化部门的重要责任和迫切任务。

可喜的是各级人民政府已将保护非物质文化遗产工作摆上了重要的工作日程。2006年5月东北大鼓列入了我国首批非物质文化遗产名录，并成为我省保护工作试点项目，沈阳市群众艺术馆作为项目承办单位制订了切实可行的保护计划，并脚踏实地地逐步实施，“东北大鼓资料丛书”就是他们在广泛普查的基础上，面向社会大量征集流散在民间的东北大鼓文字、音像资料，组织专家学者挖掘考证、整理、编辑而成。

这套丛书将包括叙述东北大鼓的起源脉络，各代著名艺人小传及东北大鼓与其他艺术的关系等的《东北大鼓漫谈》；辑录了

各代艺人演唱的《东北大鼓传统唱词大全》；介绍东北大鼓音乐、解析名人名段唱腔艺术的《东北大鼓音乐探寻》；从清末、民初始至建国后对东北大鼓表演艺术论证的《东北大鼓艺术论辑》，近百万字。

“东北大鼓资料丛书”的出版，不仅为散落民间的各代艺人的宝贵艺术遗产找到了永久保存的归宿，同时也为东北大鼓的活性传承打下了坚实的基础。

我坚信，曾历经沧桑、辉煌百年，如今濒临失传的东北大鼓，经过抢救与保护，定能在祖国的文艺百花园中再现异彩。



目 录

“东北大鼓资料丛书”序言 杨 弘(1)

第一篇 源流沿革

奉天大鼓二百年记 宋连贵(3)

东北大鼓的源流风格 宋连贵(13)

东北大鼓琐谈 熊德安(18)

东北大鼓的东城调 (21)

第二篇 佳作评述

子弟书《露泪缘》叙述 高柏苍(27)

三篇佳作 四方流传 郝 赫(33)

一枝红杏出墙来

——析《月上柳梢头》创作特色 宋连贵(41)

第三篇 名家风范

奉天鼓书人物解析 钱公来(47)

鼓书大师霍树棠

- 石淑贞口述 吴作新记录 耿瑛整理(50)
- 枯树沐春风 海棠结硕果
- 纪念霍树棠先生诞辰一百周年有感 刘兰芳(91)
- 奉派鼓王刘问霞 宋连贵(94)
- 鼓界皇后朱玺珍 宋连贵(97)
- 登过大学讲台的鼓书艺人刘桐玺 李勤整理(104)
- 要从艺 须努力
- 陈青远谈东北大鼓 裴福存整理(110)
- 刘兰芳的东北大鼓缘 李 微(135)
- 一代传人与一门艺术
- 奉派东北大鼓传人情况管窥 冯志莲(160)

第四篇 说唱技艺

- 话说东北大鼓唱腔 张玉梅(171)
- 小口调唱腔结构分析 周景春(175)
- 刚中有柔 粗中见细
- 谈霍树棠演唱的“三国段” 耿 瑛(183)
- 浅谈霍树棠的奉派东北大鼓艺术风格 李玉珍(186)

第五篇 改革探索

- 东北大鼓座谈会纪要 傅 舜(243)
- 郑风同志在东北大鼓座谈会上的讲话 浩河记录整理(246)
- 加强理论研究 促进曲种繁荣
- 在 1982 年东北大鼓学术讨论会上的发言
- 冯 炯(249)

总结经验 推陈出新

- 改革东北大鼓之我见 张玉梅(274)
- 东北大鼓的保护、研究与改革 耿 瑛(284)
- 多元文化理念与传统音乐文化的复兴
- 由东北大鼓保护工程而引发的思考 王学仲(286)
- 东北大鼓系列研究活动之座谈会会议述评 商树立(297)
- 鼓曲作者与鼓曲园地 耿 瑛(304)

- 附录一 东北大鼓传统曲目 (307)
- 附录二 奉天教育司审定新唱本目录 (314)
- 附录三 东北大鼓研究书目索引 (319)

第一篇 源流沿革

奉天大鼓二百年记

宋连贵

奉天大鼓是产生于沈阳的一个地方曲种，因沈阳曾名奉天，故名“奉天大鼓”、“奉调”、“奉派大鼓”。奉天省易名辽宁省后，又称“辽宁大鼓”。解放后，鉴于这一曲种已流传东北三省，又称“东北大鼓”。

奉天大鼓从孕育、形成至今，经历了二百年漫长的岁月。

一、奉天大鼓孕育、形成时期 (1783—1894)

1625年努尔哈赤迁都沈阳后经济逐渐发展。人口日益集中，城内酒肆增多，演戏随之兴起，流行着“八角鼓”、“哎咳调”等说唱形式。1651年（清顺治八年）后，大量河北、山东劳动人民来到东北，带来了家乡的说唱艺术和民间音乐。已知最早来沈阳的书曲艺人是1783年来的黄辅臣。1785年，北京的“子弟书”又传入沈阳。

从1783年黄辅臣到沈阳至1884年第一个女大鼓班成立之前，奉天大鼓是“男大鼓”阶段。当时沈阳的大鼓艺人不下百人，其中佼佼者有车德宝、冯春、赵壁。

车德宝，沈阳人。光绪年间蜚声沈阳曲坛，代表曲目有《绿牡丹》《河北寻亲》《大隋唐》《草船借箭》等。他的唱功精巧，工于弹和鼓板，人们评价他“鼓正、板正、弦正、字正腔圆”。他唱的“大口调”历来被人们视为范例。他的演唱风格属于传统的“规矩派”，即坐着或并步站着目不斜视，以纯熟的唱功、鼓板功征服观众。

冯春，于光绪年间在沈阳唱“木板大调”，以唱长篇为主，小段《单刀会》唱得很出色。擅长“大口调”，“漫西城”唱得也很有气魄。

赵壁，光绪末年与车德宝、冯春齐名，也是唱“木板大调”的，但形式是“弦子拐”（一人自弹自唱自击鼓），上世纪20年代他还是以这种方式演出，六十余岁高龄时仍摆摊说唱。

沈阳的第一个女大鼓班出现在1884年，是由一位田姓艺人（绰号田大舌头）组成的，故名“田家班”。田家班建立之后十年，又出现了第二个女大鼓班，名叫“吉庆班”，班主张万盛（绰号“狗豆子”），成员有他的父亲张兴，岳父张永德，妻子张氏。这是奉天大鼓中唯一有正式名称的班社。张万盛的儿子张洁璞善弹会唱，解放后编写过大量新鼓词。

女大鼓班社的出现，标志着奉天大鼓进入“女大鼓”这一新的发展阶段，当时主要艺人有：

门振邦（1862—1916），原名门财，绰号“浪门”、“门框”。早年唱“木板大调”，后改习小口大鼓，以唱小段闻名。他的演唱诙谐有趣，俗不伤雅，善于根据自己声音的特点矮腔高唱。代表唱段有《刘金定观星》《王二姐思夫》《双锁山》《小拜年》等。是他首先把“乐亭大鼓”的“怯口”用到上述唱段中来的。他五十多岁时穷困潦倒死于沈阳的阴沟里。

金蝴蝶，光绪元年（1875年）生人，二十来岁时与丈夫王维恒在沈阳卖艺，专唱小段，是已知最早的奉天大鼓女艺人。后被

沈阳东陵陵前堡一名给皇家看坟的坟奴姚远山以一万吊钱强迫买去，因不堪虐待而死。

吉庆班的建立标志着“女大鼓”成型。这一成型了的女大鼓与流传了百余年的男大鼓相融合，便形成为奉天大鼓。刚形成的奉天大鼓有如下特点：（1）女艺人逐渐增多，但大量的仍然是男性艺人；（2）书目以小段为主，女艺人专习小段，男艺人有长短兼习的，有专唱长篇的，也有少数专习小段的；（3）演出形式以“双档”为主，间或也有自弹自唱的“单档”。后一种多系说唱长篇书目；（4）曲牌除“大口调”外，还有“小口调”、“十三咳”、“漫西城”、“大悲调”等；（5）已形成了板腔体的音乐表现形式；（6）结构形式上，小段的“三段体”（曲头、曲身、曲尾）定型。

二、奉天大鼓兴盛时期 (1894—1930)

清末民初，奉天大鼓进入了兴盛时期，1914年奉天模范说书馆评词鼓书研究社第一批毕业的鼓曲研究员就有三十四人。1925年奉天改良书曲研究会成立时，登记入会的会员达三百四十三人。这一时期，奉天大鼓在艺术上趋于成熟，演唱水平达到了空前的高度。现将情况分述于后：

（一）家庭班社相继出现

家庭班社为这一曲种培养了人才，又是一个演出单位。这一时期沈阳的主要班社有：傅家班、刘家班、朱家班、那家班。

傅家班 班主傅凌阁，沈阳人。傅家班是他与自己的七个女儿组成的。她们是：傅风云、傅翠云、傅紫云、傅桂云、傅慧云、傅晓云、傅素云（前辈艺人传说各异，最后一人，另说为艳

云)。1930年该班曾到北京演出两年之久，很受欢迎。主要书目有：《铜铃传》《大隋唐》《冬烘叹》《老朽棒》以及“红楼段”。

刘家班 由刘问霞和她的四个妹妹组成，她们是：刘小霞、刘艳霞、刘丽霞、刘妙霞。该班专唱“子弟书”小段，曾到天津、长春演出。

朱家班 班主朱凤、刘歌，成员是他们的四个女儿：朱士喜、朱雅香、朱玺珍、朱雅珍。1923年，朱家班就在沈阳西门脸租地摆摆摊唱奉天大鼓。朱玺珍是奉天大鼓女艺人中唯一与刘问霞齐名的。“九一八”以后，她驻足天津，被誉为“辽宁大鼓皇后”，以唱“子弟书”小段著称。

那家班 班主那淑卿，沈阳人。该班由她和她的四个女儿那月邻、那月朋、那月辉、那月华组成。该班曾到黑龙江、长春、京津等地演出。代表书目有《宝玉娶亲》《宝玉哭黛玉》等。那月朋鼓套子功夫过硬，那月邻是朱玺珍的亲传弟子。

（二）名家辈出

清末民初，奉天大鼓之所以兴盛起来，与一些杰出演员的艺术实践分不开。这一时期艺术成就最高的当推霍树棠、刘问霞、朱玺珍三人。

霍树棠（1902—1973）北镇人。原名霍润南，出生于一个贫困的农民家庭，四岁丧母，八岁丧父，幼年便为地主放猪牧羊。十一岁给失明艺人领路，开始接触鼓曲艺术，十四岁正式拜冯景和为师学艺，此后即终身从事这一事业。解放后，曾是沈阳曲艺团演员、中国曲艺家协会常务理事、中国曲协辽宁分会副主席。他还是辽宁省政协委员，于1961年加入中国共产党。1973年因受迫害病逝，终年七十二岁。霍树棠是艺术成就最高、影响最大的奉天大鼓演员，他在创腔方面的贡献尤为突出。他嗓音圆润浑

厚、高亢有力，演唱风格豪放，节奏鲜明，旋律优美，所塑造的音乐形象栩栩如生，呼之欲出。上世纪 20 年代他去沈阳西门脸撂地时，因唱腔昂扬有气魄，赢得了“火车头”的绰号。他“大口调”、“小口调”兼长，早期曾学唱长篇，后专攻小段，尤其致力于“三国段”。他在艺术上博采众长。刻意求工，富于独创精神：（1）他能吸收不同风格流派的艺人的长处来丰富自己的唱腔。从梁福吉、刑立亭处学了“扣调”，王明山的“大口”、李明山的“小口”、刘连甲的“怯口”、门振邦的“铁板调”、刘东升的“垛子句调”，都被他融汇到自己的唱腔中去。（2）还能从其他曲种乃至戏曲中吸收养料。1919 年他便从唱片中学习张小轩的《华容道》，把他的“大口调”、掏板、闪板等技巧用到自己的说唱中去。乐亭大鼓、影调、竹板快书等曲种的长处，都被他一一吸收。霍树棠的吸收不是照搬，而是在借鉴的基础上创出新腔，新腔保持了奉天大鼓固有的特色，并使之“雅俗共赏”。

霍树棠主要在沈阳演出，也曾到鞍山、辽阳、海城、营口、吉林、北京等地演出。1944 年曾到长春参加拍摄《玉渊情侣》一片，在片中演唱《赵子龙赶船》。1952 年参加赴朝慰问团到朝鲜演出，1958 年到北京参加全国第一届曲艺会演，演唱《杨靖宇大摆口袋阵》。据说他的下列书目在解放前被灌制成唱片：《南北合》《百年长恨》《全德报》《绕口令》《蝴蝶梦》《大烟楼》《白门楼》。他演唱的“三国段”等于 1962 年被辽宁电台录音作为保留节目，共二十段。

刘问霞（1900—1944），山东沾化人。她的父亲因失去差事率妻子女儿来沈投亲，投亲不遇，生活无着，便送刘问霞拜刘连甲为师学艺。民国初年她便在沈阳曲坛崭露头角。1921 年以后，已闻名遐迩。她有“奉派大鼓鼓界大王”之称，专攻小段、擅长“子弟书”，曾得到《沈阳古咏》《陪京杂述》作者缪东霖和著名中医马二琴的指点，善于表达细腻含蓄的感情，唱腔委婉缠绵，

韵味很浓。《刘金定观星》《小拜年》《宝玉探病》是她的传世之作，解放前被录制成唱片。她善于借助表情、动作来表情达意，在奉天大鼓女演员中，她首先突破了“目不斜视”的老规矩。她注意演出服饰和台风，典雅大方是她独有的风格。

刘问霞主要在沈阳演出，也曾到长春、天津做过短期演出。1944年她在沈阳演出《黛玉望月》《宝玉哭黛玉》时，遭日本宪兵制止，说“月亮剩半边那是影射中国剩半边”。这年8月，两名日本人到公余茶社把刘问霞抓到警察局，经多方托保才于一周后释放。刘问霞受此侮辱折磨后患病去世。

朱玺珍（1913—1978）沈阳人。自幼以于秀山为师学艺，九岁登台，因轻盈活泼、头扎红绒小辫而被称为“朱小辫”。“九一八”前在沈阳各大茶社上演，负有盛名，被誉为“珠喉婉转，字句清悦”。1932年，赴天津演出，得到京韵大鼓名家刘宝全等的指点，吸收了京韵及其他曲种的长处，在弦师王海门的配合下革新了唱腔，具有精、巧、脆的特色。她是奉天大鼓演员在关内最受欢迎的人。她演唱的《黛玉望月》《密建游宫》《宝玉探病》等被录制成唱片。1938年她曾到北京演出，1940年返沈，在万泉茶社献艺。

（三）书目丰富多彩

奉天大鼓形成之后以唱小段为主，其书目来源有三：

1. 清代子弟书在沈阳的刊刻问世和子弟书作者韩小窗等长期居留沈阳，为奉天大鼓提供了文质兼美的书目。其主要书目有：《忆真妃》《宝玉哭黛玉》《长坂坡》《拷红》《白帝城》等。

2. 艺人编写或移植的书目，如：《梁红玉》《斩颜良》《空城计》《刘金定观星》等。

3. 民国时，文人编写的曲目，如吉林市的周之岐、周之丰