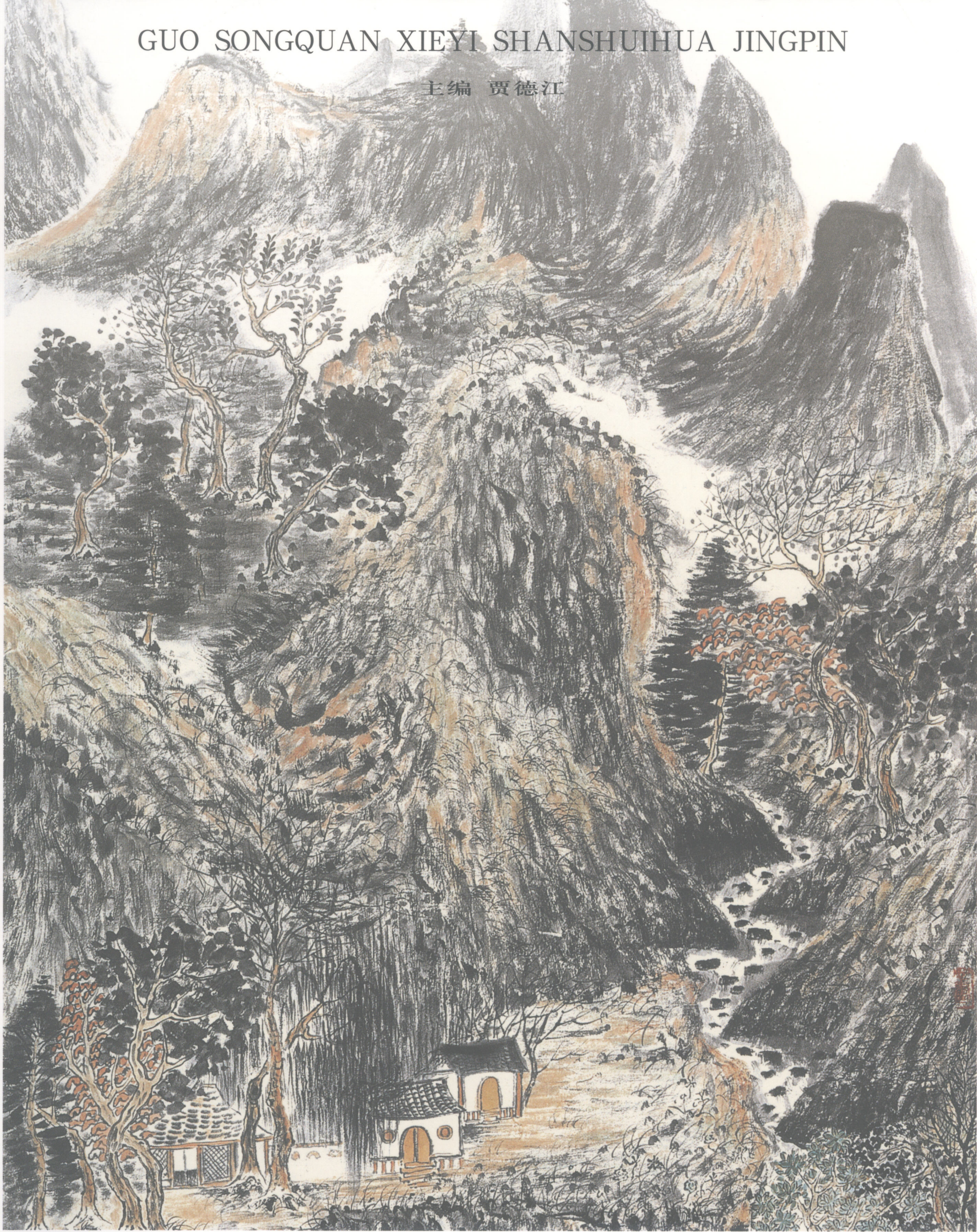


收藏界关注的中国画家

郭松泉写意山水画精品

GUO SONGQUAN XIEYI SHANSHUIHUA JINGPIN

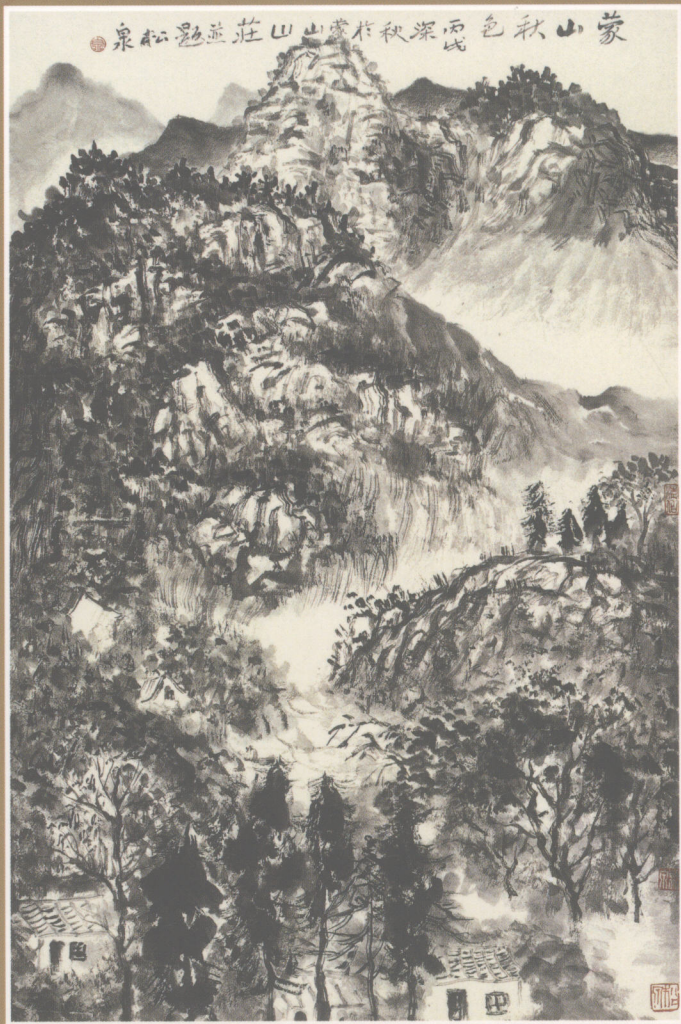
主编 贾德江



北京工艺美术出版社



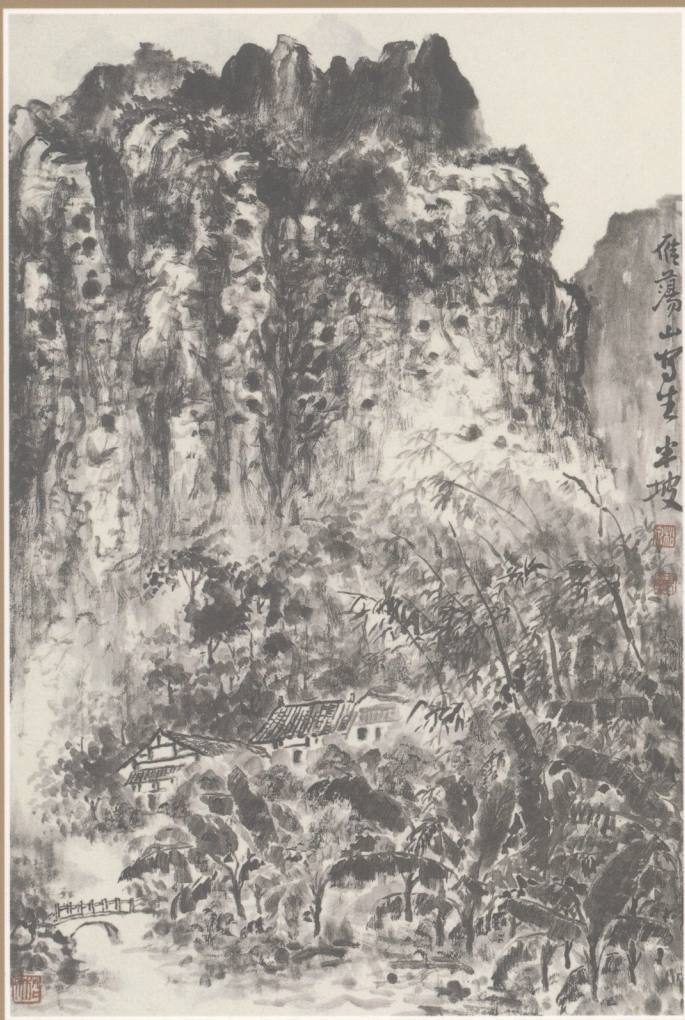
蒙山放牧 2006年 纸本 68cm × 45cm



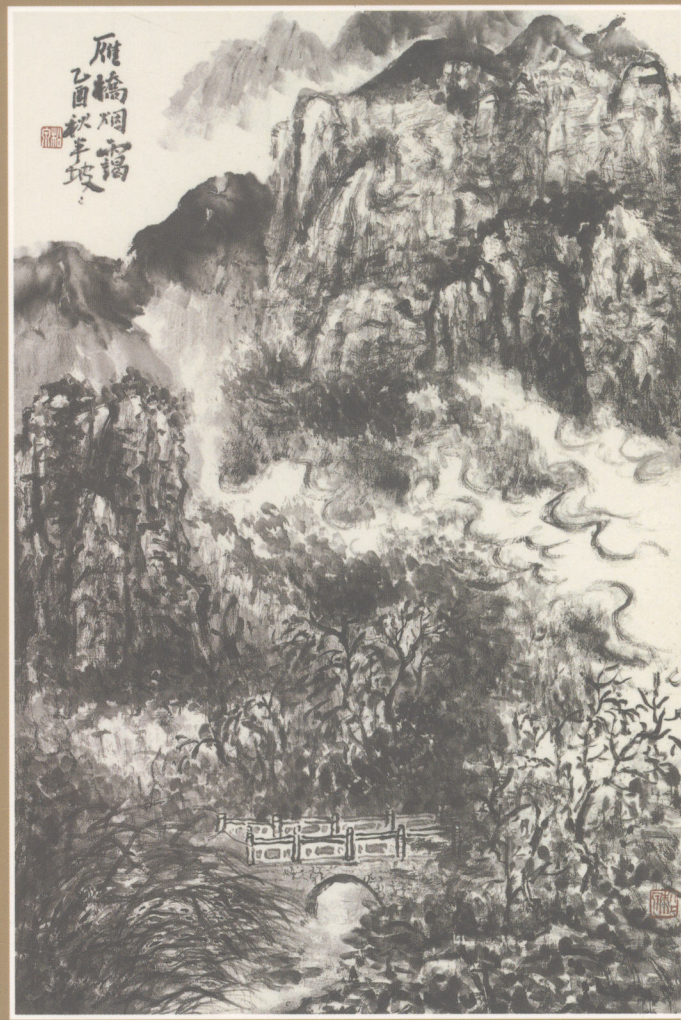
蒙山秋色 2006年 纸本 68cm × 45cm

收藏界关注的中国画家·

郭松泉写意山水画精品



雁荡人家 2005年 纸本 69cm × 46cm



雁桥烟霭 2005年 纸本 69cm × 46cm

图书在版编目 (CIP)数据

郭松泉写意山水画精品 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2007.6

(收藏界关注的中国画家. 第1辑)

ISBN 978-7-80526-254-3

I. 郭... II. 贾... III. ①写意画: 山水画—作品集—中国—现代

②写意画: 山水画—艺术评论—中国—现代 IV. J222.7 J212.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 077105 号

收藏界关注的中国画家·郭松泉写意山水画精品 主 编: 贾德江

责任编辑: 陈朝华 黄秉洲

出版: 北京工艺美术出版社 (北京市东城区和平里七区16号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制作: 北京汉唐艺林文化发展有限公司 印刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

开本: 787毫米 × 1092毫米 1/8 印张: 3.5

印数: 1~3000 2007年6月第1版 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80526-254-3/J · 553

30元系列丛书 / 全套10册定价: 300.00元

ISBN 978-7-80526-254-3



9 787805 262543 >



陇南雨后人家 2006年 纸本 34.5cm × 33cm

也深深地影响着郭松泉山水画风格的形成、发展与成熟。

松泉的山水画，浑厚而有神韵，既具有北方山水的厚重雄强，也显现出江南山水的意蕴。他的勤奋好学，他的天资禀赋，使他的画艺日益精进。松泉在学画之前，酷爱书法，已有相当的功力。“书画同源”，松泉画面中的笔墨所呈现的韵律感和节奏感，当得益于此。

松泉注重以自然为师，平时经常外出写生，积累了大量素材，使他在创作时有了自由驰骋的天地。他的对景写生，不是像西画极力追求形貌的逼似，而是一边画一边把自己的感觉、想像、印象整合在自己的写生稿上，如果拿他的对景写生的画稿与所在的实地外景对应，确是对不上，可当离开现场后，却又似实景。记得一次在野外写生，同行的一位画友，就对他的写生稿提出质疑，问他，你画的是对面的那座山吗？的确，习惯于用西画手法写生的人，对松泉的写生稿提出这样的质疑，也属正常，并不为怪。我看过松泉的写生稿，的确，松泉在写生时，对形似是漫不经心的，甚至是有意的疏离，而当他某一特定的环境为某一创作题材收集素材时，他对形貌是极为重视的。严谨的造型与大胆的想像，在山水画创作中是并不矛盾的，这是一个艺术创作中的辩证关系；光有勤奋，对一个画家来说是远远不够的，画家的视野必须开阔，必须提高自己的审美能力，艺业才能大进。

2000年之后，松泉到京津两地的两所国内第一流的美院（中国艺术研究院研究生院、天津美术学院）研修学习，松泉的目的是明确的。今天拿松泉进修前后的作品来对照，是有脱胎之感了。他从临摹宋、元名作中汲取了自己所需要的营养，他临摹过元代大家王蒙的山水，也临摹过清代大家石涛、龚贤的山水，以及近现代大家黄宾虹的山水，在他的作品中出现的郁郁葱葱的满构图画面，出现的黑里透亮的意境，很明显就是受这些大师的影响。看得出，在这一方面他是下了工夫的。特别是松泉画中出现的漫不经心的用笔，大有石涛的笔痕墨迹，这又与他在天津美院进修时，直接受到吕云所教授黑色太行画风的影响有关。

松泉的层层积墨的山水画，有技巧，有情调，令欣赏者每看一次都有不同的感受。技巧可以从勤奋中得来，情调则需要多方面的素养。

《乡音》是松泉山水画中很具代表性的一幅佳作。他用繁复的皴擦、厚重的积墨，画出了山峦起伏层层重叠的北方山村景色，构图满而不塞，一条曲曲弯弯的山路，贯通着看近实远的两个山村，画面宁静、幽深。这幅画从构图上看，四角画实了三个角，只留下右上角的空间（天空），却给予欣赏者无限的遐想……

《涂山酷暑》是一幅表现涂川盛夏的山水，是一幅设色山水。从画面上看，是先积墨后着色，以淡赭色渲染向阳的山峦，用浅浅的灰绿色统一画面，画的是一个晴朗的艳阳天，北方酷热的暑天，笔随景运，情随墨生，相互映发，情景交融。

《涂山秋牧》是一幅表现秋天景色的山水，在诸多作品中属代表之作。这幅以积墨为基础辅以雅艳设色的山水，不就是“空山新雨后，天气晚来秋”诗中有画的艺术天地吗！尤其在闹市中生活惯了的人看了这幅画，得以在精神上接受大自然的洗礼和审美享受。

松泉的山水画，除上述的几幅作品外，其他诸如《吾慕孤云独住山》、《春入涂山万木芳》、《高秋生云图》等系列山水，皆具有技巧与情调的精心之作。

松泉外出的写生稿，特别是在浙江雁荡山、甘肃陇南山系、山东蒙山画的外景山水，是习作，也是性灵之作，都画得十分感人。



临《王蒙青卞隐居图》 2004年 纸本 173cm × 46cm

松泉的山水画，画面山峦重叠，墨色浓重，有的是黑压压的一大片，但雄宏的气势跃然纸上；有的竟营造出一种扑朔迷离渺茫神秘的境界，使欣赏者神游其中。这就是松泉山水画的面面观。

艺术是无止境的，看松泉的山水画，深感欣慰，松泉是艺术高峰的探索者。



出家·在家·在家·出家 2006年 纸本 136cm × 68cm



冬山如睡待春风 2006年 纸本 136cm × 68cm

水流云散 润色花开

· 柳汉南 ·

余与郭君相识于中国艺术研究院，其时共处一室之内，常倾谈达旦，书道画理，子曰经云，无所不涉。自以为相知不可谓泛泛。自乙酉年长揖别后，匆匆已过二载，近日忽然携卷来京，余闻讯大喜，倒屣出迎，相逢大笑，风采依然。乃悉出近作，余览之惊叹，不期其道精进如斯！君遂命余为文，自知学力浅薄，识见又寡，岂敢妄言。然对大雅之作，未免有过屠兴细嚼之感，于是命笔，草就满纸村言俚语，必见笑于大方之家矣。

余观郭君山水大有新意，试以柴丈人四要之说论之：“四要者，一曰笔，二曰墨，三曰丘壑，四曰气韵。”

“一曰笔，笔法宜老”。尝见君作画，搦管用单勾斜执法，取侧势杀人，落纸宕然有声，乃知其用坡公作书之笔法入画，皴笔苍茫古淡，如风行水上，自然成文，云散天际，杳矣无迹。张彦远《历代名画记》云：“故知书画用笔同法。”君可谓深知笔法者也。“二曰墨，墨气宜润”。用笔为骨，骨宜坚实，墨为血肉，必欲丰盈，君之墨法得龚半千沉郁雄厚之致，复泽以石涛之氤氲蒙养，于是尺素之上，虽染玄翰，而五色灿矣。“三曰丘壑，丘壑

宜稳”。经营丘壑，本为君所长。盖郭君性好游历，又极重写生，屡登太行，数临雁荡，历涉汾水，流眄敦煌。观其法象，以壮胸臆；取其意态，以为画图。作野壑闲岚，悬之四壁，“鼓瑟动操，欲令众山皆响也”。“四曰气韵，三者得而气韵在其中矣”。愚意以为，此语尚有不到处。

杨子《法言》曰：“书，心画也。”

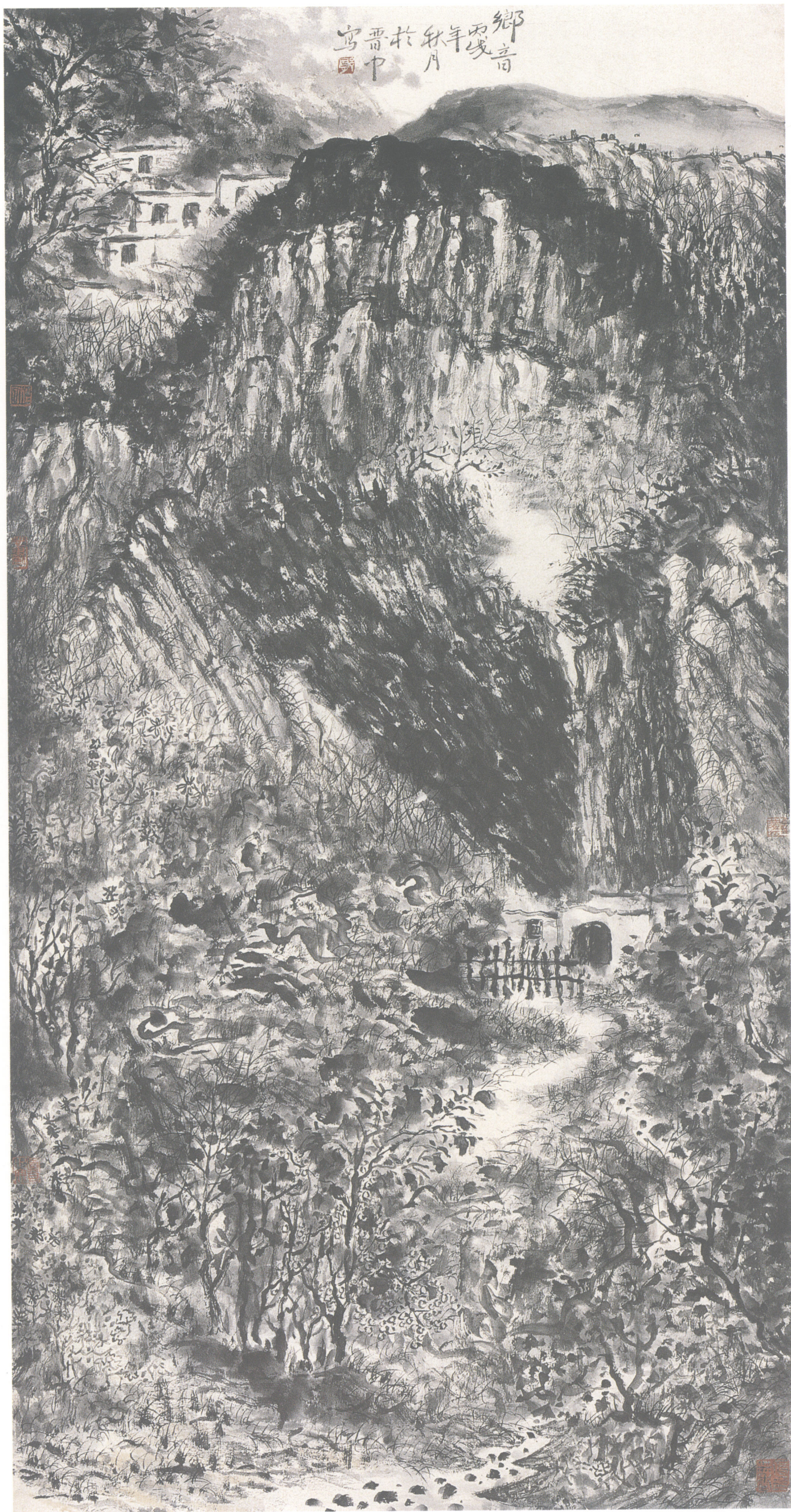
石涛云：“夫画者，从于心者也。”（《一画章》）

书为心画，画亦为心画，书画之道，形殊而不同，皆从乎心，由心生意，由意造境，境界既立，气韵生焉。心有君子小人之分，故境亦有高华鄙俗之别，若非其人，曷来气韵！余所以推重郭君者，以其襟含气度高迈拔俗，不谐时流故也！

君于山水宏制之余，偶作人物小品，笔意简古，亦入逸格，尝见一斗方，作一兀傲之士负手而立观浮云来去，上题“孤云反羡吾身闲”。君自云：“聊写心耳！”其人非君欤？清简相尚，虚旷为怀，不为物役，不为形缚，将造太朴不散之境耶。



临《石涛山水清音》图
2001年 纸本
104cm × 34cm



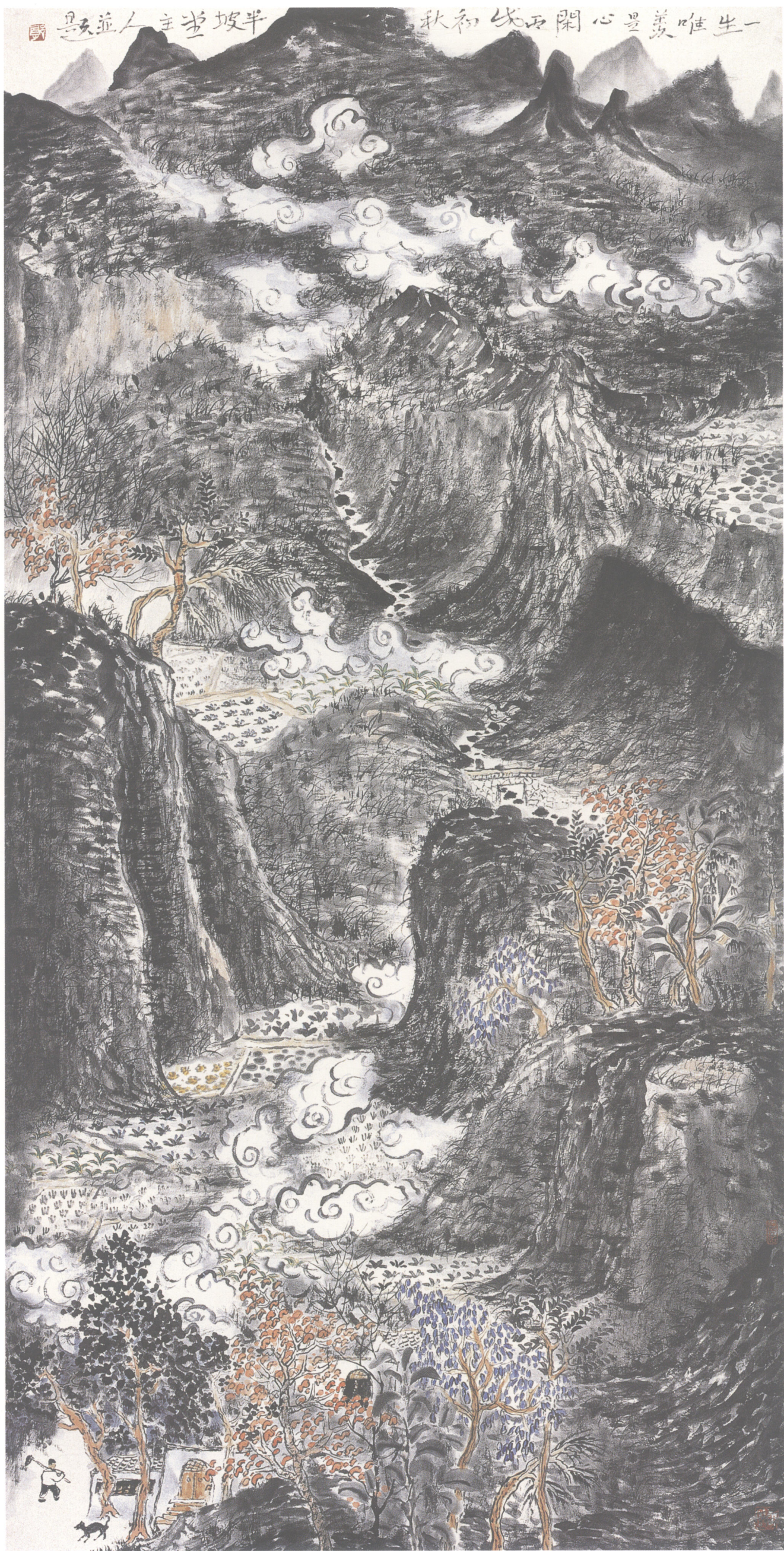
乡音

2006年 纸本
136cm × 68cm



高秋生云图
2006年 纸本
138cm × 68cm

一生唯美是心闲 秋初战雨闲心是美唯生一



一生唯美是心闲
2006年 纸本
136cm × 68cm



涂水农家厂景
2006年 纸本
138cm × 68cm

厚土载道
丙戌年秋月
郭松泉写



厚土载道

2006年 纸本

136cm × 68cm



雁荡山 2005年 纸本 69cm × 46cm

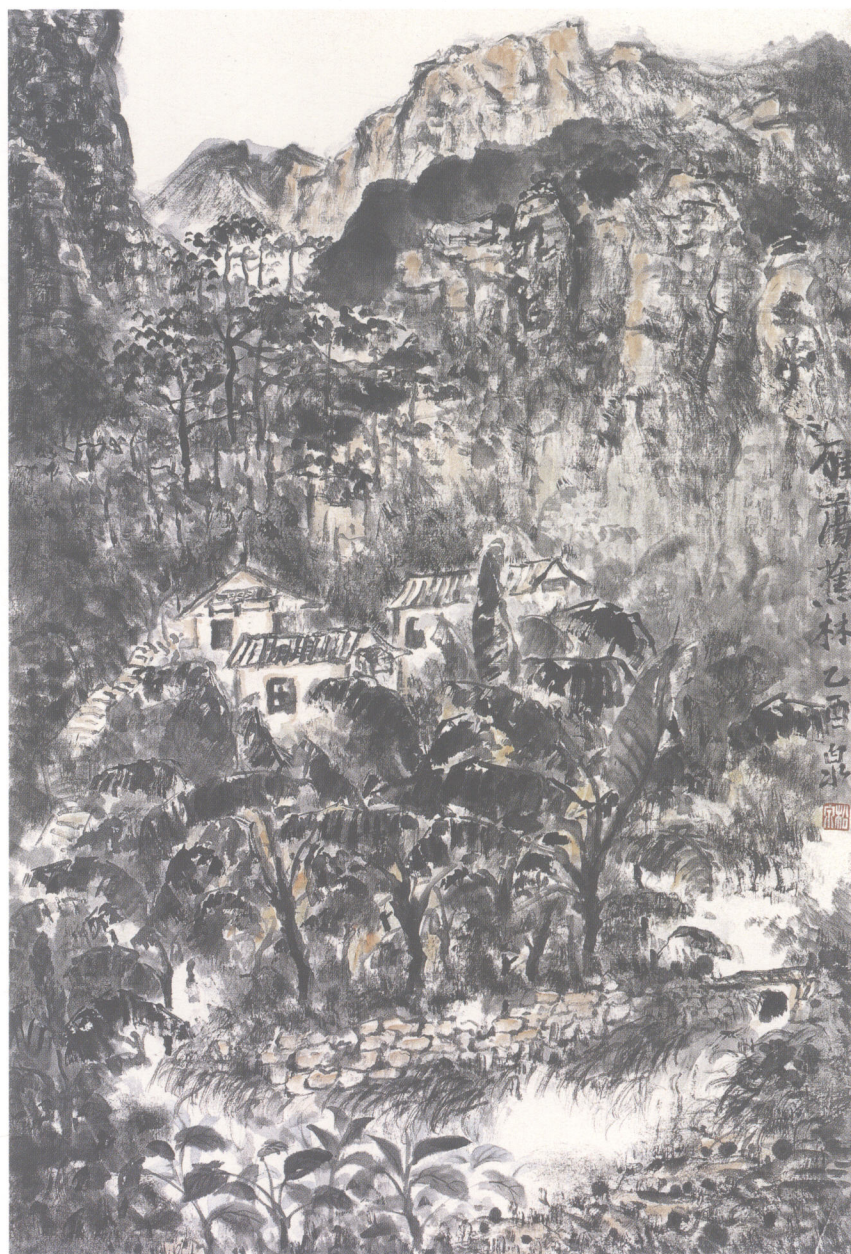


蒙山写生 2006年 纸本 34.5cm × 23cm

雁荡山观音洞 2005年 纸本 69cm × 46cm



雁荡蕉林 2005年 纸本 69cm × 46cm



山花
開滿的
季節
丙戌年
深秋
半坡



山花开满的季节
2006年 纸本
136cm × 68cm



春入涂山万木芳
2006年 纸本
136cm × 68cm



涂山高秋图

2007年 纸本

180cm × 96cm



茅屋空山中

2006年 纸本

136cm × 68cm



梦回涂川似旧游

2006年 纸本

180cm × 96cm

雲在山中
走泉
從雲里深
雨後初
秋月
半坡堂
松泉



云海泉深

2006年 纸本

136cm × 68cm



蒙山胜景 2006年 纸本 69cm × 46cm



雁荡雄姿 2005年 纸本 69cm × 46cm



蒙山牧归 2006年 纸本 69cm × 45cm



蒙山初秋 2005年 纸本 69cm × 46cm