



圣景

华西坝

Huaxiba

CAMPUS LANDSCAPES

主编 吕重九 副主编 陈元明



四川大学出版社

圣景

华西坝

Huaxiba

CAMPUS LANDSCAPES

主 编 吕重九

副主编 陈元明

摄 影 陈元明 赵新源

撰 文 张丽萍 郭 勇



四川大学出版社

责任编辑 吴雨时
责任校对 李金兰
装帧设计 罗 光
责任印制 李 平

图书在版编目(CIP)数据

景圣华西坝 / 吕重九主编. — 成都: 四川大学出版社,
2007.9

ISBN 978-7-5614-3844-2

I. 景… II. 吕… III. 四川大学—校史 IV.G649.287.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 150835 号

书 名	景圣华西坝
主 编	吕重九
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-3844-2 / G · 899
印 刷	成都经纬印务有限公司
成品尺寸	成品尺寸 210 mm × 250 mm
印 张	13.75
版 次	2007 年 9 月第 1 版
印 次	2007 年 9 月第 1 次印刷
定 价	70.00 元

读者邮购本书, 请与本社发行科联系。

电 话: 85408408 / 85401670 / 85408023

邮政编码: 610065

网 址: www.scupress.com.cn

本社图书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。

版权所有◆侵权必究

目 录

风光沉醉华西坝	1
梧桐长廊	7
懋德蟠龙	19
怀德双柏	37
赫斐云阁	75
双桥烟雨	95
钟楼风荷	121
医药城堡	147
广益新韵	183
变迁中的华西坝	195
后记	212



景圣华西坝

风光沉醉华西坝



An aerial photograph of a city, likely Chengdu, showing a dense cluster of buildings and a large green park area in the foreground. The entire image is overlaid with a semi-transparent purple filter. The title '风光沉醉华西坝' is centered in the upper half of the image.

风光沉醉华西坝



过成都锦江大桥，前行里许，即是平坦清幽的华西坝。

这里是以前华西协合大学、华西大学、四川医学院、华西医科大学，今日四川大学华西校区所在地。因其地势爽朗，景物清幽，有“成都风景区”之称。在战乱连绵的年代，这里是平静、祥和的“伊甸园”；在世风糜烂的日子，这里却号称是博爱、奉献的大家庭；在民族危难的抗战岁月，这里是弦歌不辍的敌后大课堂……早在1910年，英国、美国、加拿大三国传教士在成都锦江南岸购置土地，建造校舍，创建了华西协合大学。由于华西协合大学的兴建，这里便有了“华西坝”的名称（四川人称平原、平地，为“坝子”，如川西平原又称川西

坝子）。

华西坝古建筑群，由数十幢风格各异的建筑组成，它们历数十年沧桑容颜未改，生动地向人们展示着这所百年名校的绝代风华。庆幸的是，华西坝古建筑群不仅得到几代人的精心维护，而且作为历史文物得到严格保护，八幢经典教学楼被列入成都市第一批文物建筑，华西校区也成为成都市历史文化保护区。

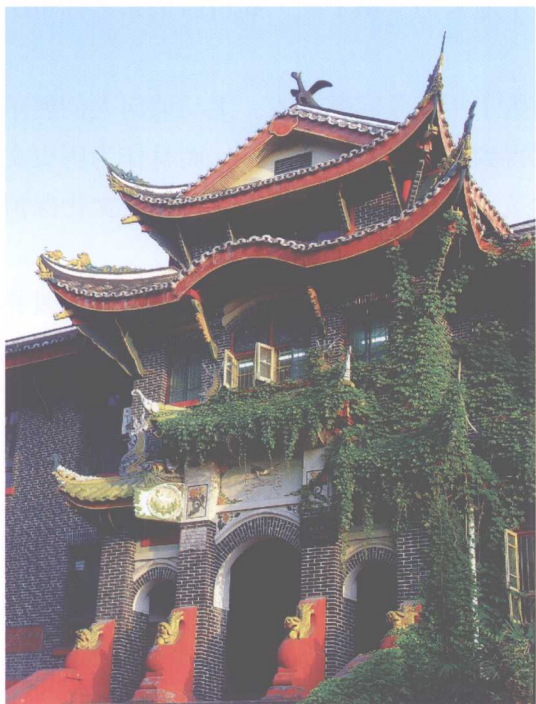
全校图样由英国建筑名家罗楚礼（Fred Rowntree）设计绘制。这位著名的建筑大师，长眠在英国著名的汉姆斯的基督教公会约旦墓地。伦敦许多重要的建筑物都是他的不朽之作，他的乡村房舍设计遍布全英国，他的又一杰作便是中国内陆的华西协合大学。1912年，在大学的邀请下，罗氏兄弟先到北京考察了中国宫廷建筑，再来到成都对川西建筑和校园基地进行测量和研究后，设计出了中西结合的建筑蓝图。这位来自英国的“洋人”，却少有西方至上的束缚，没有照搬西方建筑模式，也没有模仿希腊神庙或哥特式教堂，而是颇有远见、颇得人心地依照中国传统的建筑原理：平衡、对称。尤其是在外观上，着力表现中国特色，借鉴中国庙宇与川西民居的屋顶，青砖黑瓦，间以大红柱、大红封檐板，歇山式大屋顶，两坡、四坡、攒尖、腰檐运用自如，屋脊、飞檐上点缀以远古神兽、龙凤、怪鸟，檐下以斗拱为装饰，给人以神秘古朴的东方美。

在尽力渲染东方色彩之后，罗氏兄弟又在这些建筑群中煞费苦心融入了西式风格，如砖墙、玻璃门窗、拱廊，以及西式浮雕装饰等。如事务所里，就可以看出里面是一个西式的教堂，而钟塔上中式的楼顶配以西式的时钟……正是这样，达成了东西方和谐与统一的美感，显示了中西合璧的文化价值。

罗氏对华西协合大学建筑“中西合式”的风格设计，使四川工匠可沿用已经成熟的古典建筑的施工方式。而建筑材料，也大部分取自本地：在成都南门外的窑厂定制砖、瓦，伐自西部高山的木材顺江漂运到锦江码头，石灰石则从岷江上游河岸采集，而建筑用的铁钉、玻璃等，则从汉口、上海以及国外长途贩运而来。担任建筑总监的是几位加拿大籍工程师，其中李克忠（R. C. Ricker）任建筑总监时间不算太长，但他是实现罗楚礼设计蓝图的先行者，而叶溶清（E. L. Abrey）负责校园建设达18年之久，继他之后的苏继贤（W. G. Small，因其待人和蔼，人称“苏木匠”），则从1928年—1950年担任建筑总工程师，负责华西坝建筑的修建和维修。

华西坝古建筑多为1925年前后十年间兴建落成，其中的怀德堂、图书馆、万德堂等大楼，尤以精致完美、崇宏壮丽著名，堪称近代成都建筑的典范之作。而它们的样式、风格，在当时就被奉为典范，被认为在中国独一无二、并且也被中国其他大学所采用。将中国古典形式（飞檐、斗拱）与西洋建筑融为一体的建筑风格，有比华西协合大学更早的实例，如圣约翰大学怀施堂、岭南大学的马丁堂在更早的时间就采用了中式风格。但是以“中西合式”作为整体风格，且规模宏大的建筑，华西协合大学应称得上开了先河。

与壮丽大厦相依相伴的是美丽的园林风光。华西坝建筑中西合璧，错落有致，校园野趣盎然，广袤宽敞，各教会、各学舍对自己的园林绿化精心经营，各





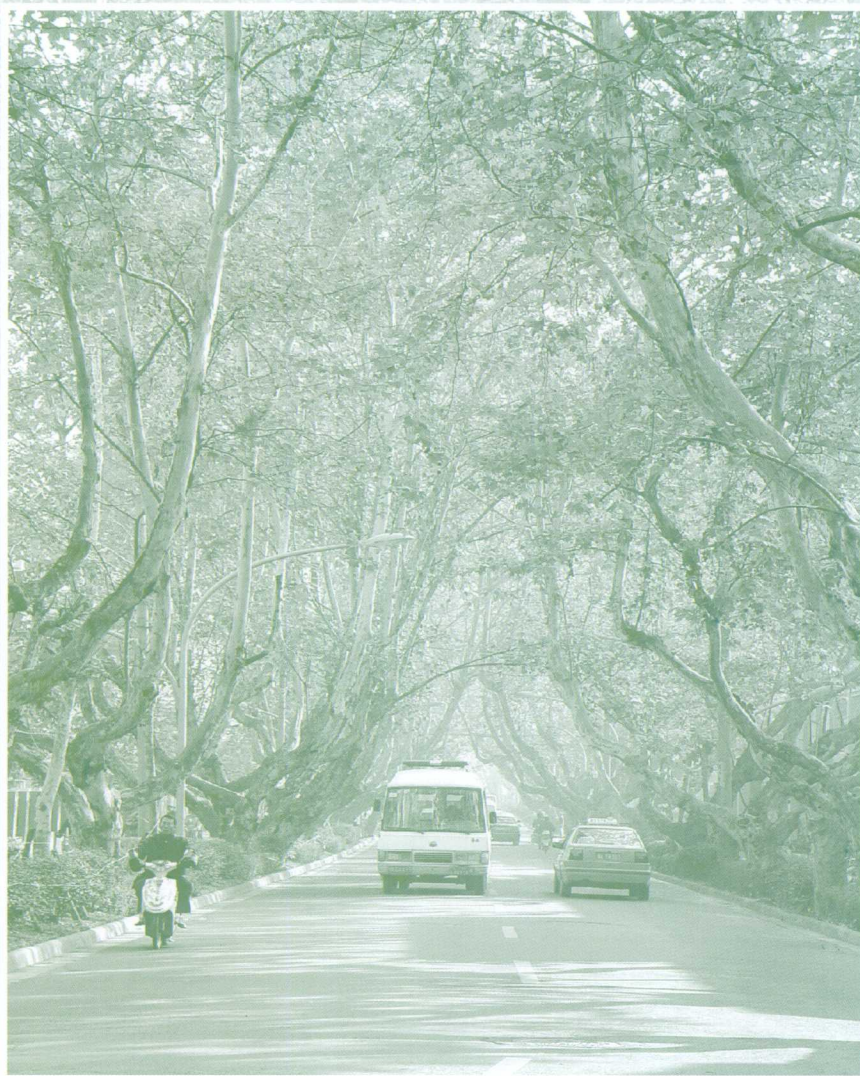
具风情，如广益学舍具有英国情调、华美学舍则有美国风格。校内遍种各种花草树木，前后植树 2 000 余株，建有绿茵运动广场 8 处。柳树、春梅、修竹、银杏、洋槐、榕树、紫薇、朱藤、芭蕉、棕树、紫柏、香樟、麻柳、文武柏、红豆木、皂角树、无患子、凤尾松、栀子花等等，都是华西人生命的承载物和美好心灵的投影。西洋园林艺术纷呈，翠柏被修剪成球形，大楼四周没有栽种高大乔木，避免遮挡大厦，如事务所与图书馆之间植以四千余平方米花木槿绿篱。上世纪30、40年代，华西坝风光已远近闻名，曾经赢得了“人间天堂”的美誉，留下了“坝上八景”的谈资。当年的“八景”分别有：钟楼映月、鸳鸯小桥、三台点兵、对牛弹琴、孤岛天堂、柳塘压雪、后坝洋坟、青春小岛等。只可惜岁月流转，物换星移，昔日华西坝八景，或因校园改造，或因市政建设，景物多已不存。



过往华西坝八景，已成前尘往事，今日华西坝，依旧沉醉迷人。生于斯，长于斯的人们，感怀大厦庇佑之恩情，仰承物华天宝之灵气，故以华西坝建筑为主题，穿行在百年历史的长廊中，记录下岁月无痕，寻访人文风华，颂为“华西坝新八景”。

景圣华西坝

梧桐长廊



大学路 梧桐长廊 华西坝地图 碑记

梧桐长廊依华西协合大学而兴，两侧皆为校舍，故而得名“大学路”，在大学路周边，还有“小学路”、“中学路”、“金陵路”（抗战时期南京金陵大学迁校于此，故名）等，这些历史名词，是百年前一所西式大学在成都这座古老城市留下的记号。

華西壩





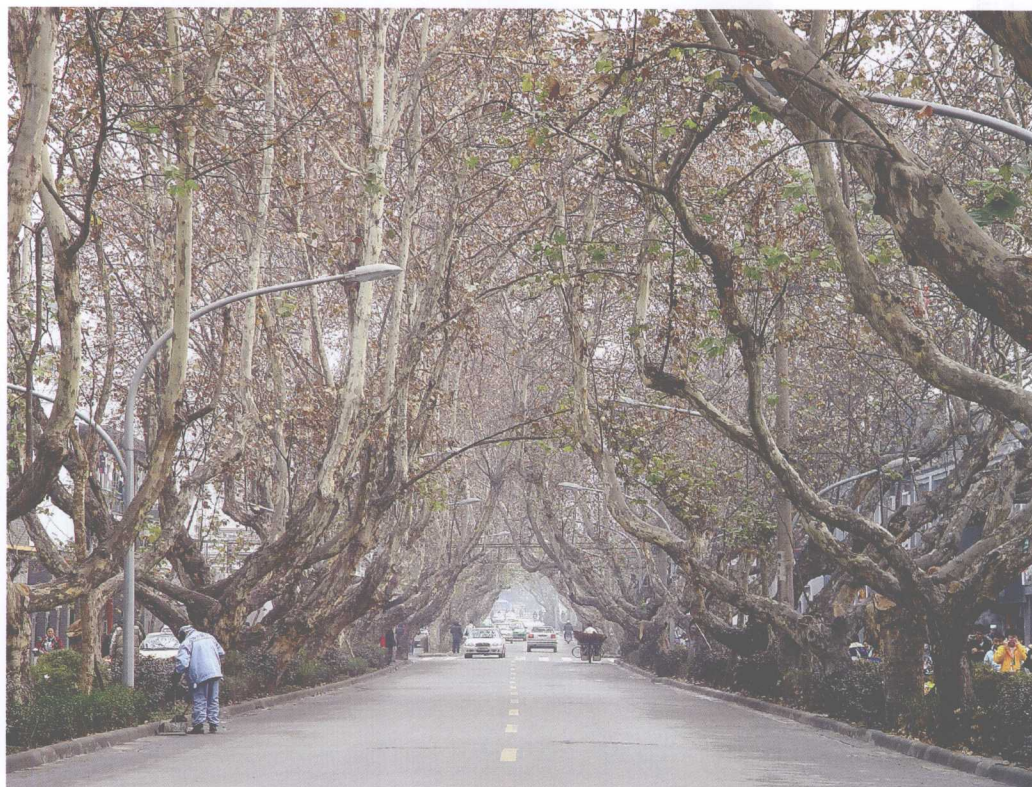
喧嚣闹市中的寂静



怀德堂的窗外历经了春夏秋冬的变迁

大学路

大学路位于人民南路和红星路之间，长约800米。1938年开辟新南门后，建成大学路。在大学路上潜步缓行，透过竹篱、矮墙浏览那些浓荫掩映下的古建筑，乍一看去，西洋的结构、中式的大屋顶，以及若隐若现的神兽怪鸟，真是古色古香，魅力独特。在两幢极富韵味的大楼之间，就是华西北校门，大红圆柱与展翅的双檐，苍健、雄浑，与大学建筑浑然一体。



沧桑梧桐陪伴大学路

景圣华西坝

老梧桐见证
了一代又一代人
的成长



大学路教师宿舍



校门

大学路街道两侧，西洋结构、中式屋顶的中西结合建筑魅力独特，路南一线，集中了大学最经典的两幢建筑。老校门还留有遗址，而仿古后校门（大学路 11 号，习称华西北门）苍健、雄浑，与大学校园内其他建筑浑然一体。