

越秀区创建全国文明城市歌谣作品集粹

越秀飞歌

连登题

中共越秀区委宣传部
越秀区文学艺术界联合会
编

广东省出版集团
花城出版社

越秀区创建全国文明城市歌谣作品集粹

越秀区歌

連登題

中共越秀区委宣传部
越秀区文学艺术界联合会 编

廣東省出版集團
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

越秀飞歌：越秀区创建全国文明城市歌谣作品集粹 / 中共越秀
区委宣传部，越秀区文学艺术界联合会编. — 广州：花城出版社，
2008. 6

ISBN 978-7-5360-5352-6

I. 越… II. ①中… ②越… III. 民歌—作品集—中国—当代
IV. I277.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 081314 号

责任编辑：黄玉雯

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东省农垦总局印刷厂

开 本 880×1230 毫米 16 开

印 张 4.5

版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

定 价 40.00 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

编 委 会

编委会主任：贡儿珍

副 主 任：武延军 李志昌 庄悦群 钟俊鸣

刘 梅 齐小平 卞 勇

主 编：刘 梅

副 主 编：郑秀晨 曾庆汉

作 品 评 委：关振东 朱 帆 熊东遨

作 品 点 评：熊东遨

封 面 题 签：连 登

责 任 编 辑：黄玉雯 李咏祥

编 辑：丁红波 王衍新 秦励琨

高 云 郑志红 王利平

责 任 校 对：丁红波 郑志红

美 术 编 辑：谢伟国

版 式 设 计：韦 澜

设 计 制 作：玮豪工作室

中共越秀区委宣传部 编
越秀区文学艺术界联合会

目录

序·····	贡儿珍 (1)
越秀山前发浩歌·····	朱 帆 (2)

一等奖作品

《越秀文明颂》·····	孙幼明 (4)
《十好歌》·····	陈建中 (6)

二等奖作品

《月光光，照地堂》·····	金 南 (8)
《壮歌镇海楼》·····	谢伟国 (10)
《文明拍手歌》·····	高 云 (12)
《东湖春晓》词两阙·····	叶竞贤 (14)

三等奖作品

《和谐社区山歌》·····	温 明 (16)
《越秀儿歌》·····	卢国奎 (18)
《颂越秀》·····	饶瑛璐 (20)
《永远流传的歌》·····	洛 顺 (22)
《邻里和睦一家亲》·····	项为人 (24)
《和谐社会乐陶陶》·····	徐 欢 (26)
《绿化环境》·····	恒 歌 (28)
《潭潭转，出花园》·····	筱 钰 (30)
《文明城市我来创》·····	卢星亮 (32)
《绿了羊城》·····	梁树庭 (34)

优秀奖作品

《越秀谣》·····	卢国奎 (36)
《越秀好》·····	冯国樑 (37)
《越秀新晖》·····	伍永俊 (37)
《越秀新区赞》·····	冯国樑 (38)
《越秀颂》·····	梁炳允 (38)
《我们是文明的中国娃》·····	徐体健 (39)
《五羊城歌谣》二首·····	陈 明 (40)

目 录

《七律·高歌爱广州——文明城市》	陈厚昌 (40)
《读书乐》	伍永俊 (40)
《我看见了!》	黄裕就 (42)
《东山少爷入南关》	湛本锟 (43)
《创建全国文明城市歌》	张运香 (44)
《娃哈哈》	范仕延 (44)
《都府社区美》	罗泽权 (45)
《人民公园新气象》	侯锡南 (46)
《廉 政》	恒 歌 (46)
《民歌十一首》	范仕延 (47)
《羊城“三字经”》	李裕红 (48)
《羊城文明三字经》	项为人 (49)
《越秀之歌》	黄钊活 (50)
《民歌(谣)四首赞广州》	罗 初 (51)
《越秀图书馆》	范仕延 (52)
《瑶家女》	徐体健 (53)
《凉亭谣》	凉亭坊社区居民委员会集体创作 (53)
《晨》	孙漫丽 (54)
《唱响越秀》	卢 欣 (55)
《心 愿》	洛 顺 (56)
《越秀文明吟》	范义坤 (57)
《和睦家庭》	侯锡南 (57)
《医院文明歌》	郭穗真 (58)
《营造美丽广州城》	卢星亮 (58)
《越秀颂》	林绮华 (60)
《十七大光辉耀征程》	麦日甫 (60)
《在五羊降临的地方》	郑 铁 (61)

获奖作品歌谱

《十好歌》	(62)
《壮歌镇海楼》	(64)

后 记	(66)
-----	------

序



山叠翠，珠水呈瑞，城市核心绚丽似锦；羊城花开，越秀竞美，千年商都明媚如春。

浸润着千年文明的越秀在现代文明和煦春风吹拂下焕发出蓬勃朝气和无限生机，广大干部群众自发以独具匠心的文字和音符记载城市变迁和文明进步，讴歌建设与发展的丰硕成果和欣逢盛世的喜悦豪情，这是一番令人喜悦和鼓舞的气象！

美景酬壮志，欢歌抒豪情。这本《越秀飞歌——越秀区创建全国文明城市歌谣作品集粹》是近年我区创建全国文明城市活动及成果的生动写照。作者既是文明城市的创建者，又是文明城市成果的共享者，充分体现了“群众写，写群众”的创作路径。作品内容丰富、形式活泼、图文并茂、雅俗共赏，展现了我区创建文明城市的新气象，抒发了广大干部群众对文明社会的美好向往和追求以及建设文明城市的坚定信念和决心，是千年文明越秀共建现代文明城区的时代乐章！

期待越秀文艺的百花园芳香四溢，不断有更多的佳作丰富群众的精神生活！

期待有更多的你我投入到创建全国文明城市的活动中来，让古越新秀文明之歌四方唱和，文明之花迎风绽放！

黄儿玲

2008年春

作者是中共广州市越秀区委书记、越秀区人大常委会主任

越秀山前发清歌



山湖碧波潋滟，越秀山佳木苍茏，绮丽的山光水色，拥抱着越秀区繁华的街道。三十年的改革开放，给广州市的旧城区，披上了崭新的盛装。人们用各种各样的歌谣，来赞美这古老而又新型的城市。于是，越秀区的宣传、文联部门，向民间征集了这样一些歌谣。

民间歌谣，在我国有着悠久的历史传统。出现在春秋时代的我国第一部诗歌总集《诗经》里面的作品，大部分都是民间歌谣。清代诗人沈德潜编的《古诗源》，收集了从上古直至隋代的诗歌，里面就有不少的“杂歌谣词”。从两汉以至南北朝的《乐府》，就都是经过文人整理过的民歌。历代优秀的诗人，几乎没有不向民歌学习的。唐代刘禹锡在四川时，就根据当地的民歌创作《竹枝词》，写出了“东边日出西边雨，道是无晴却有晴”的名句。因此，我们今天组织广大群众进行歌谣创作，应当说是继承和发展我国诗歌的优良传统，也是完全符合当代文学创作的“双百”方针的。

这次征集的民歌，从各个方面歌颂了祖国的精神文明建设，并着重表现了广州市和越秀区的光辉史迹和当代的新貌，在形式上，大致可以分为三个类型：

一种是把旧体诗词加以改造，使之变成民歌的体裁，如孙幼明的《越秀文明颂》，便是采用了七言古诗的形式，从越秀区的文物古迹，革命斗争的历史，一直写到今天的和谐社会，内容充实，节奏分明，句式整齐，音韵铿锵。我想，如果用《粤讴》的曲调唱出来，一定会非常悠扬动听的。又如叶竞贤的《东湖春晓》，采用词的形式。词的起源，本来就是用来演唱的民间曲调，经过文人的改造而登上了大雅之堂的。现在再用来歌唱东山湖的秀丽景色，也算是古为今用，产生了特殊

的效果。

第二种是直接运用广东地方传统的民间歌谣，注入新的内容。如温明的《和谐社区山歌》，便是地道的客家山歌，根据当前的社会现象，提出了一些警世的语言，完全可以用客家话演唱出来。另一些作者则采用了广州地区的民歌形式，如“月光光，照地堂。”“潭潭转，出花园”等等，都是人们唱熟了的歌谣，直接用来作为“起兴”，后面则把旧的歌词换成新的内容，以歌颂新社会的新气象，描写广州城的新面貌，唱起来使人感到格外亲切。

还有一种则是采用新体诗的形式。我国的诗歌发展到“五四”时代，吸取了西方的语言和形式，形成新体诗，至今已流行了将近一百年。现在作者运用这种适合于朗诵的形式，以参差的句式，分行排列，应当说是一种新的歌谣体，更便于用现代语言，描绘当代的社会生活，显示出强烈的时代气氛，如洛顺的《永远流传的歌》，从历史和地理的角度，赞颂了越秀区的精神文明建设。梁树庭的《绿了羊城》，更是用诗的语言，描画出一座新型的卫生城市。

总之，这次应征的作者，充分地利用了各种各样的诗歌形式，围绕着广州市特别是越秀区的精神文明建设，写出了新时代的“风、雅、颂”。历史的潮流汹涌澎湃，创建全国文明城市的活动正在蓬勃开展，在改革开放的强劲的东风里，越秀山头，东山湖畔，还将会听到更加洪亮，更加悠扬的民间歌谣。

朱帆

2008年春于五羊城

作者是广东教育学院副教授、广东楹联学会副会长、广州诗社副社长

《越秀文明颂》

（歌谣体）（一等奖）

□ 孙幼明

南都古郡逾千年，秦汉风烟入远边。
如今尚有王城在，越秀美名天下传。
时光流逝景依然，历史名城耀大千。
近代革命策源地，光照华夏永向前。
三元抗英点烽烟，杀敌御侮意志坚。
不怕洋枪加洋炮，保我家园卫我田。
中山致力覆清廷，黄花岗上血犹鲜。
留得读书治事处，纪念堂前花更妍。
中共三大起宏图，恤孤春园热浪高。
育人更有农讲所，全总成立建勋劳。
广州起义响惊雷，工农政权号角吹。
观音山上血战急，刑场婚礼杜宇归。
解放大军下江南，大北路上气如磐。
箪食壶浆香满路，人民从此喜身翻。
弹指流光数十年，越秀如今换新颜。
高楼大厦重重立，天桥大道接蓝天。
党政军民喜连心，文明建设大步奔。
特色旗伴和谐曲，越华楼上政策新。
大街小巷绿树浓，百花园逐小顽童。
老人喜坐轮椅上，情侣相依月下逢。
文明创卫接城乡，清污除秽见康庄。



道路清洁河涌净，家家户户笑语扬。
书声琅琅校园新，教育强区育后昆。
德智体美同发展，北大清华迹可寻。
廉政建设蔚成风，全心为民亦为公。
群众利益无小事，柴米油盐记心中。
小区改造立丰功，多少旧居现新容。
树绿花红春风荡，才见北京又六榕。
文化建设面目新，书画歌舞庆升平。
花市红联高高挂，公园处处享安宁。
千头万绪抓党风，党风一正万事通。
才有如今新面貌，更盼长期贯始终。
越秀城古逾千年，难数名胜件件清。
传承伟业开新路，继往开来拓锦程。
千言万语诉衷情，心歌齐赞党英明。
十七大会指路径，和谐美好定能成。

【点评】

有一定的历史厚度，较为准确地反映出了越秀区在创建“文明城市”活动中的成就以及市民的心声。行文流畅，词语浅近，适合传唱。



《十好歌》（一等奖）

□ 陈建中

天好蓝，万里长空似绸缎
云好白，飘飘荡荡多悠闲
山好青，郁郁葱葱润肺腑
水好秀，流金溢彩数千年

花好红，锦绣大地铺彩霞
饭好香，健康饮食成习惯
楼好靓，天下寒士多欢颜
路好洁，顺顺畅畅永向前

景好美，文明卫生五羊欢
劲好足，构建和谐融自然

【点 评】

“十好”一气呵成，涵盖了人们心目中共同追求的人际和谐、自然美好。情景有实描，有虚拟，以口语出之，颇多俗趣。



天蓝花更红 李醒韬 画

《月光光，照地堂》（二等奖）

□ 金 南

月光光，照地堂，年卅晚，食槟榔；
槟榔香，打钲钲，钲钲响，歌声亮；
唱改革，唱开放，三十年，业辉煌；
旧城区，大变样，新城区，飞凤凰；
绿化好，路通畅，桥飞架，满珠江；
商与贸，新风尚，诚与信，誉四方；
物资足，市场旺，天下客，聚五羊；
大都市，花海洋，民殷实，奔小康；
国长治，和为纲，党廉洁，政明昌；
木棉红，惠风畅，紫荆开，好春光。

【点 评】

用岭南传统民俗歌谣的形式，唱出了现代文明城市建设的崭新内容。词语通俗，音节流亮，便于记忆。



月光光照地堂 黎日晁 画

《壮歌镇海楼》

（二等奖）

□ 谢伟国

看层楼，上层楼，
攀上羊城镇海楼，
古风荡千愁。

荡千愁，摘星斗，
越王台下乐悠悠，
名城显风流。

显风流，豁远眸，
遥望珠江水东流，
尚有古渡头。

古渡头，溯源流，
海上丝路颂千秋，
仙羊居越秀。

居越秀，新曲奏，
政通人和美景收，
壮歌上层楼。

【点评】

掘其一点，兼及其余。凭高逞目，四面风光俱归眼底，镇海楼便成了越秀区城市文明建设的聚焦处。



看層樓上層樓摩
上羊城鎮海樓古
風盛之愁
盈千慈摘星斗越
王臺下樂無名
堪頭風流
顯風流彰遠眸登
望珠江水東流尚
有古渡頭
古渡頭溯源流海
上綠跡頌千秋仙
岸居越秀
居越秀新曲奏政
通人和美景收壯
歌上層樓

謝偉國壯歌鎮海樓

戊子年春月梁鼎光書



壯歌鎮海樓 梁鼎光 書

