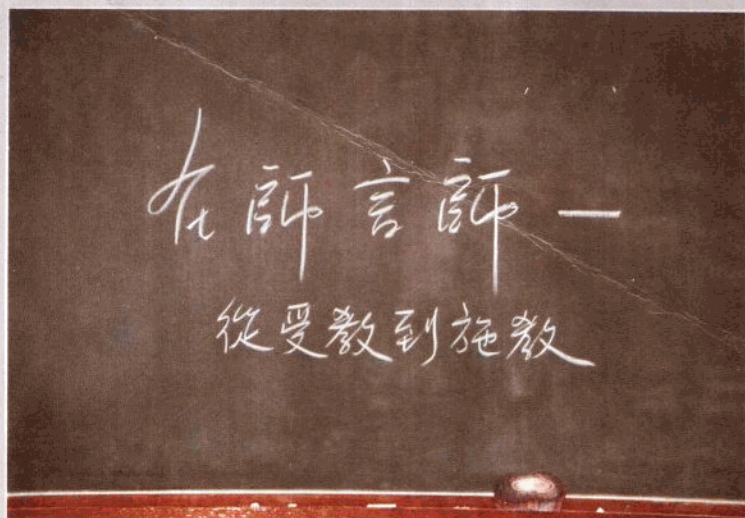




在師言師

劉誠 鄧如玉 馮德華
合編

從受教到施教（序）

劉誠

教師也愛聊天。

當話題落到學生與教學時，他們有些就會不約而同地互相訴說心中的不快，數算學生的不是，彷彿很能互相認同對方的不滿。聊天完後，有什麼建設？——或許能帶來一份消極的暢快，又或許能給已經低沉停滯的心情，找到了一個合理化的羣衆基礎，於是彷彿又能心安理得甚至理直氣壯地不滿及消極下去。這本書也是教師的聊天錄，但斷乎不是包含這類的聊天。

當提到學生與教學時，也有另一類教師的聊天。他們渴望經驗的交流，重視互相的鼓勵學習、互相的督促提醒。他們不是沒有苦，只是不希望重提着別人的不是，淨把責任往外推，也更不想把不滿來消極合理化。因為如果是這樣，只怕在未解決學生的問題之先，自己反已成了另一教育問題。即使他們在訴說不如意和不滿時，他們也不甘於單爲訴苦或爲爭取別人的贊同而訴苦，他們心底裏仍是渴求自己及別人能引發超越困境的方法或心態。

很多時和有心的教師談起，他們都希望有一些有系統有深度的教學經驗交流。不論是成功或不成功的經驗，都可作爲借鏡，看看別人怎樣面對及處理問題，和在逆境中如何建立超越的心態。本書收錄的就是這類的例子。

有時會想：一個教師的教學型態模式是怎樣形成的？這可能有兩方面的成因。第一，是從實際的嘗試與觀摩而形成。第二，是受以前受教的經驗影響。心理學方面的研究指出，

過去的經驗會影響現在的行為。舉例來說，一個人以前受的如果是懲罰式的父母教養，日後他很有可能用同一方式去教他的子女，因為這是他所「熟悉」及認為「有效」的方法。更有趣的是，他可能一直都不滿父母對待自己的方法，也立誓不這樣對自己的子女，但往往在處理子女問題時用了同一方法也不自覺。在教學方面也許亦如是。現在的教師，以前是學生；他受過怎樣方式的教導，現在也或多或少受這方式的影響去教導自己的學生。喜歡責罵學生的教師，很可能是受愛責罵的老師教過，又或以前不愉快受責的求學經驗留下比較強及負面的印象。而喜歡寬愉地對待學生的教師，往往是自己求學時受過這樣的老師看待，又或有感於往日老師的啟導，而生回報及仿效之心，結果是更能包容自己眼前要教導的學生。能常時反省，我們可以善用過去好的經驗，及超越過去不好的經驗。

在本書內，我們會看到很多「教」與「學」方面的反省。這些反省是由教師自己去寫的，他們有些會檢視自己現在和過去的施教方法，有些會整理自己以前做學生時受教的經驗，也有些會一併提到受教與施教的歷程。讀者不難看到受教與施教這兩者相互影響的關係。

讓我們概括地來看看本書的特點。第一，本書教學的介紹是從教師反省及整理過去經驗着手。第二，這些反省包含兩方面：過去學習（受教）與教學（施教）的歷程。第三，這些反省旨在引發我們一起去思考問題，而不是在訴苦或緬懷過去；它們不單是描述，而是實在地從經驗中整理出一些條理來，讓我們可看到問題的中心，或許在教學上提供一些方法，也或許在心態上作出一點提昇。第四，寫這些學與教文章的教師的背境很廣：有不同階段的學習（從幼稚園到大學），不同年數的教學經驗（從實習與代課教師到十餘年的

資深教師與校長），不同形式的學校（從私校、職業先修校到名校；從離島、新界區到市區），和任教不同的學科（文科、理科、術科）。

本書的文章是經驗的反省，是作者自然坦白的流露。編者曾嘗試把文章歸類，但總覺不恰當。細看文章，其實它們之間相同的地方多於不相同的地方：相同的是一脈相承地說到一些為師的重點（如愛心、關懷、開朗積極、懂得欣賞學生、……），不同的是在教師的背境與書寫的角度。若跟這些去分類，不少文章便會同時屬於很多類。編者於是決定不把文章歸類，只在每篇文章的開首加上幾句引言，除此，便請讀者去親自領會文中的道理。

本書的完成，首先要多謝的是十多位作者。他們願意深入地與我們分享他們很個人的經驗，這份勇氣是不容低估的。他們的文章，沒有自炫的目的，也沒有顯示自己的教學方法與態度是典範是真理，他們也有懷疑、沮喪的時刻。在編寫的過程與接觸中，他們一再提及自己的經驗不足取，讓我們也珍惜這份自謙。而實在，我們只希望他們的經驗能引發我們一起去思考，一起去互相激勵學習。他們都畢業於中大教育學院，能認識到他們，是編者的榮幸。

也要致謝的是華景芳與李細秋，多謝她們對原稿細心的校正。在封面的設計及攝影，得多謝包緯國先生及葛量洪教育學院的劉麗嫻、陳謳明、盧家麗、劉志興及梁興強同學。廣角鏡出版社的李國強先生和吳明瑜小姐，使本書能順利出版。此外，更多謝黃國權先生一直以來在本書的編寫工作上，給予很多的幫助和意見。

目 錄

序言

孤獨的旅程：一個私校校長的體驗·····	知 言	1
我來自一所十全十美的中學·····	孔雪兒	7
憶大學老師·····	蔣淑貞	19
教員、演員：教學實習的反省·····	王慧珍	25
教學實習時遭遇的難題·····	莊潤祥	33
十四天的代課日記·····	方子韶	41
私校：殘局中的教師·····	許志榮	51
樂於學：學音樂·····	劉笑莊	59
各「師」各「法」·····	蕭寶珠	63
與學生為友·····	馮德華	77
兩年來不零碎的零碎回憶·····	李若平	83
從長洲到官塘·····	黃婉儀	97
教學十年·····	李雪梅	111
賞與罰·····	張麗貞	123
附錄：		
教師質素與教師在德育中角色·····	劉 誠	135

孤獨的旅程：

一個私校校長的體驗

知言

窗外的雨嘩啦嘩啦的下了兩小時多，驟增這深秋的涼意，香港的秋天不常下雨，更少有傾盆的大雨。也好，把這泥塵沾滿的校舍洗擦一下。學校前面堆起的泥濘，正好給沖擦淨盡。廿三年前，當這四層高的學校新建成的時候，四面都是草地，還沒有開張。聽說站在學校天台外望，可以眺望深水埗的海旁。現在要看海嘛，就非拆去前面幾百幢新建的房子不可。這十多年來，圍着學校的四週，高樓大廈就像春筍一樣種植起來，把它緊緊的抱着，學生在天台活動的時候，就像藏在大廈天井裏的小老鼠一般。整座學校也愈縮愈小似的。

操場旁邊的一條支撐全座房子結構的大柱裂了縫，初時不太令人注意，但這一兩年來，它像一株沿着柱子種植的長春籐，按年長大粗壯起來了。校董每次巡視校舍的時候都說要修理一下，但沒有足夠的經費，長春籐還是每年的往上攀！往上攀！快把學校的奠基石包圍起來。奠基石上清晰的刻上「十年樹木、百年樹人，為福音而立，1957年」這些字，為此，學校不能「關門」，它必須維持下去。這是校監每次在校董會重覆地說的。

搬進這校長室兩年多了，看窗外的雨也不知多少次，但雨下得少有今天這麼暢快。我伸手擦去玻璃上的水氣，透過滴着水的玻璃窗看這世界，有點兒朦朧，饒有趣味。這世界好像很不真實似的。

我曾幻想自己是《說唐》裏那位背負黑閻的漢子：話說隋煬帝窮征暴虐，弄得民不聊生，天下羣雄並起，聲言討隋。煬帝於是設計邀請天下英雄比武，勝者得讓帝位，參加人中自然有李世民這真命天子。比武的地方是個深邃無邊的大山洞，前面藏了千斤大閘，洞裏埋了火藥，煬帝預算羣雄進入山洞之後，就放下大閘，引爆火藥，把這些人都炸個粉身碎骨。誰知火藥沒有依時爆炸，洞裏的人獲知陰謀都紛紛奪命而逃，就在這時候，千斤大閘緩緩關了下來，一個黑漢「說時遲，那時快」，撲將過去，把大閘用自己的身體背負起來，別人都從他的左右跑了出來，剎那間大閘壓了下來，把黑漢壓在下面了。逃命的人都慶幸自己重得新生，另一方面又嘲笑這黑漢的愚蠢。1922年當魯迅大叫「救救孩子！」的時候，大概也自比於這背負大閘的好漢，他說就讓這羣孩子「從今以後，光明正大地做人」。就憑這一點「救救孩子」的心，不少教育工作者就把身心投進這工作裏去，有時候也不知道換來的是一份自我犧牲的虛榮心，還是這工作有實質上的價值。一兩年的教育行政工作把許多理想洗擦去了，換上了些「更現實」的理想。

馬斯落(Maslow)談人類需求階層的時候，總要把威信的需欲放在安全感、生理需欲之上，這也就不一定了。就像學校的一位生物老師袁先生，中大生物系畢業後，唸了教育學院全日制課程，實習的學校迦密中學極力邀請他加入，他都婉拒了。到我校面試的時候，我很仔細地跟他分析學校的情況，我有意無意之間表示了「you are too good for this school。」我很欣賞他的志氣、

頭腦、教學的熱誠和能力。愈是這樣，我愈是沒有足夠胆量聘請他，最後我竟然對他說：「你還是到迦密任教吧！」說完自己也吃了一驚。他嚴肅的回答我：「不，我希望留在這裏。五年前，我把自己奉獻給上帝，一生以教育為工作，專以教導貧苦頑劣的學生為己任。請你給我機會！」他的熱誠令人感動。那一天晚上，我徹夜難眠，我吃驚自己的自卑感原來是如何的深。

伸手抹着玻璃的時候，正驚覺雨不知在什麼時候停了。窗外赫然發覺「老某」站在操場往我這邊打招呼，咧着嘴，很典型的笑。老某是我校的國文老師，工作相當賣力。幾年前結婚的時候分期付款買下一所房子，現在還沒有供完款，又添了兩個孩子，生活想也很拮据。聽說他在夜校兼課，每星期五晚，月薪九百多元。原本我校的聘書上指明教師兼職必須得到校方批准，但老某從沒有跟我說過，反正沒有影響他日間的工作，也不計較這條文上的東西了。老某在早期的浸會學院唸書，任教私校很多年，不多不少也沾了私校的習染——金錢至上，他常常告訴我以前在某校的時候，當班主任的每月另加津貼八十元，當科主任的加一百二十元，代別人課的每節加十三元五角。總之多做就加錢。我第一次聽的時候覺得很有興趣，也沒有聽見他弦外之音，幾次之後，大家都明白了。有時候，我很不明白，他每次替學生寫紀念冊的時候，都喜歡寫「做個堂堂正正的中國人」、「貧賤不能移，富貴不能淫，威武不能屈」這些大氣磅礴的句子，但私底下卻又斤斤計較這區區之數！不過聽說他當年是個很有理想的教師，我相信這大概是真的。老某幾年前熬完了在職教師訓練班，以為可以脫離私校的「苦海」了，但「上窮碧落下黃泉」，總是找不得津貼學校的位置，於是人就消沉下來了。聽說明年政府津貼中學大量招聘人手，相信老某又有一陣子的興奮，和幾晚不眠的寄求職信了。

老某人其實不壞，在一般人的眼中，算是個好人，聽說以前做過基督徒，不過大專之後不常去教會了。只是他不喜歡吃虧，獲罪於他的學生很難超生，「吃人」（學生）的方法也高明。例如他爲了証明中一的男學生品行不佳，就左探右聽的收集這學生在校內校外的壞行爲，然後交給我一系列的罪証報告，好要求我把他開除。其中第一項竟然是：「在女同學廁所內書寫黃色文章」，姑勿論是否屬實，他所費的努力也真不少啊！大有置之死地而後甘心的樣子。想到他也曾是位敬業樂業、愛護學生的老師，心中有一絲絲的痛楚。

雨終於止了，我摘下了眼鏡，步出辦公室去。迎面來了一張憂鬱的面孔——陳天富。天富是中五丁的學生，個子小，聲音更小，不像個男孩子，故此去年初入中五班的時候並不惹人好感，也不受人注意。直到那一天——他哭着見我，要求退學，老師才明白這學生令人憐憫的經歷。

天富自幼父母不和，時常吵鬧，最後差不多弄得「六國大封相」，結果是一家八口，父母和他六兄弟姊妹全部分散了，他告訴我他連至愛的弟弟也不知去向了。他爲了出人頭地，於是自給自足的供讀，今年中五會考，他想想還是不要工作了，於是從朋友處借來一項巨款以應付每月二百多元的學費和其他的生活開支。

不料，錢失了預算，功課也不理想，他那薄弱的自信心就崩潰了。他告訴我他考試之後哭了幾晚，最後還是決定退學了。

「我知道你心情很壞，我給你一星期假期好嗎？」我對他說。

「不！」

「學費方面，我和其他老師給你代付，你不用担心！」

「不，錢我還是有一點的。」

我們談了許久，還是沒有什麼結果，最後他還是離了校。這

大概是許多私校學生的路，半工讀→功課跟不上去→失意→退學。幸好他的班主任和一羣基督徒同學每天用人海戰術去探望他，終於把他挽回過來了，他同班的同學每天還熱烈的籌款給他繳學費。天富是私校學生的典型，只是能像他一樣碰着一羣愛護別人的老師及同學的卻並不多。

天富還是憂鬱的，因為沒有人能填補上他失去了的家庭幸福。問題學生的起源——是問題父母、問題社會！

望望走廊掛起的時鐘，該是參加「分區校長會」的時候了。自從前次我大力抨擊中學派位方法後，已經開罪了幾位同區名校的校長之後，大家一直不大愉快。分區教育區主任是不看方向，只看大趨勢的，對於一土諤諤的私校批評，根本就沒有寫進議程去。上次我提的不外是老生常談，竟也惹上風波！我說一九八二年派位的新辦法是儘量把同級數的學生派往同一學校，結果當然是成績好的學生都能到官津學校去，被遺棄的學生就派進我們這些被遺棄的學校來了。我指明這是不公道的。名校的校長羣起而攻，「這都是家長的願望啊！」當然，這都是家長的願望。但是誰造成各校的學生質素懸殊？是誰令我們的教師支取津貼學校百分之五十的薪金？我失常的站起來，大聲的說：「現在晚上七時多了，我校的老師全都留在校裏工作，你們的老師有這樣努力嗎？為什麼他們不配得到質素好的學生？」驟然間，全場肅靜，但結果，當然是悲劇收場了。

我提着公文袋忽忽跑出去，在街角的地方碰見了去年中一的學生白劍鳴，他招呼了我，有點不好意思的，手裏挽着一個送外賣的盤子走開了。劍明並不是壞學生，只是好玩，家裏沒有管教，父母都是小販，看不起讀書的，於是他去年中滿了十五歲就退學了。過了兩個月大概後悔，便托其他同學問我，可否給他一個學位。但他超過了十五歲，過了「買位」的年齡，我們只好勸導

他去唸夜校了。

走了好一段路，雨又下起來了。心想，我們的學校，在豪雨中就彷彿怒海中的孤舟，隨時可能給海水衝翻了！

我來自一所 十全十美的中學

孔雪兒

作者對中學的印象是深刻的。你也可以從中感受到那份愉悅。從「席地而坐」、對有進步的學生加以獎勵、有生氣的學生自治會與及同學間的互相支持……不難看到個中道理。

〈I〉聖傑靈——一所令人難忘的中學

很多人的黃金時代都是在學校內渡過的，那的確是一段叫人難以忘懷的日子。許多行事為人的態度，甚至是人生觀，也是在讀書的時代中慢慢建立的，影響至深。自從中學畢業以來，我曾不只一次在朋友及大學同學面前稱讚我的母校——聖傑靈女子中學，我為自己能夠擁有的中學生活感到驕傲，這也是其他畢業同學的感受，因為我們都同樣的熱愛母校，為它而自豪。

〈II〉勵志的學校環境

母校有一個十分優美的環境。它坐落在官塘一個山頂上，可

以俯視維多利亞海港，能夠離開煩囂的都市，空氣清新，異常寧靜。雖然無法與某些名校的龐大校園媲美，但卻給人雅緻舒適的感覺，對我來說，它是一個可愛可親的小天地。全校有一幢四層樓高的建築物，圍牆漆上灰白色，樸素而淡雅，還有一個八角形獨立的禮堂，樣子別緻，吸引了不少唸建築的同學來參觀。不可忽略的更是禮堂後的小教堂，平時是上音樂課用的，是個清靜幽雅的地方。當我第一次踏入母校時，可以說是一見鍾情的喜歡上它的環境，這也是母校使人懷念的地方之一。我深信寧靜的校園，清新的空氣，闊大的視野，對學生的學習情緒有很大的影響。

正如心理學上的古典制約理論也常常強調學習環境的重要性，一個舒服安靜的地方的確使學生較容易集中精神上課，有更强的歸屬感。所以直到現在，學校生活都是我美好的回憶，因為它總是與幽雅清靜的理想聯結在一起，讀書也變成了一件賞心樂事。

〈Ⅲ〉「夏山」型的校長

很多人都稱讚我母校的學生有活力有朝氣。我最深刻的印象是中一參加校際英文詩朗誦比賽時，我的一組同學竟得了第一。論語文程度，很多名校比我們優勝，但評判獨欣賞我們活潑生動的表現，更形容我們出場時有“smart appearance”，這句說話對我影響至深，使我深深體會到做一個有活力的人比什麼都重要。然而這一切表現的背後實在與我的校長的作風有關。她是一位外籍牧師，較其他校長開明得多，愛以學生為本，非常主動的接觸我們。以下乃是她一些處理學校的態度及方法：

a)重視多方面的發展：

在我唸中學的年代，大約是七十年代初期，社會有一個普遍的風氣，就是偏愛理科，簡直到了盲目的地步。人人以唸理科為榮，家長們強迫子女選讀理科，不惜抹煞子女本身的興趣，更忽略他們的能力，導致很多學生苦不堪言。能力欠佳者會被無情的會考淘汰，繼而面臨就業的困難，無所適從，即使是勉強可以應付會考，也一樣被摒之於大學門外；而學生本身其他較優厚的智能（理科以外），都未能得到適當的發展，白白浪費人才。故此大多數學生在這股風氣下慘被犧牲，中學教育不單未能發掘他們的潛能，相反更扼殺了個性的發展。

然而在這一股理科熱潮之下，我的校長有一種相當獨特的態度。在母校中，我們共有文理商工職五科，中三的同學分別根據自己的興趣及能力選讀科目；校長及老師從沒有一種對理科生盲目的熱愛，相反的更常鼓勵學生重視自己的興趣。修讀非理科班的學生並沒有受到任何歧視，而理科生亦不一定是校中精英，因為在老師校長的影響之下，各人都盡量依從自己的興趣去選讀，所以很多以後能夠考取大學或理工學位的同學，都並非全是理科生。

正如我在中學時因為美術老師啟發了我這方面的興趣，故此毅然選讀有美術科的商科班，在大學更唸藝術。當時我母親甚為不滿，修讀期間更受旁人的嘲笑，因為唸的科目太不實際，被人喻為自命清高。然而這些科目都幫助我在成長的過程中，建立自己，能夠成為今日的我。我真慶幸我有一間好的中學，使我可以發展自己所長；我更相信無論我唸的是什麼科目，重要的乃是我在這選擇的過程中，我懂得重視個性的發展，永不為旁人所搖動、成為無辜的犧牲者。在這裏，校長老師給我的影響很大，他們能夠尊重學生的興

趣，更幫助我們發展所長，最重要的是培養學生一種處事的態度，使我們也學懂不為外力所阻，可以選擇自己的所長去發展，以後也懂得尊重別人的個性，不會盲目的接受事物。

b)重視課外活動：

校長不單重視學生課本的知識，亦非常重視學生多方面的發展，大力鼓勵學生參加課外活動。記得她時常對我們強調，讀書只是人生活的其中一部份，人是有多方面能力的，未必每個學生都可以有好的學業成績，然而並不表示他沒有其他的優點，只是目前學校課程未能發揮每個人所長而已，故此校長大力鼓勵學生在各種課外活動中找尋自己的興趣，發展自己的個性。在一股填鴨式「咪」書風氣下，能夠鼓勵學生參與活動，實在是學生的福氣。校長本身既倡導課外活動，學生便可以在沒有壓迫（校方強迫學生「死」唸書）下選擇自己感興趣的活動。故此學校的課外活動有良好的發展，學生亦能發揮潛能，建立對自己的信心。

學校有一種運動風氣，差不多每個學生一下課就跑到操場打球，籃球、排球、乒乓球，各適其式。不要以為女孩子都是弱不禁風的，在沒有男學生的校園中，我們這羣女學生打起球來，一樣滿有衝勁，享受運動的興趣。除了校隊的同學必然有出色的球技，時常在外為校爭奪殊榮外，我們大多數的學生都十分活躍，校內不時舉行班際級際的比賽，參加者不大乏人。每有賽事舉行，必吸引全校學生圍觀，大家都陶醉在運動中，學校的士氣，學生的鬥志，由此慢慢培養起來。成績較差的同學，在運動場上却成為出色的健兒，一樣受同學愛戴；總之是各人盡展所長，能夠建立自己的信心。

由於校長對種種活動的提倡，使我發掘了對美術的興趣。我自幼並不是一個愛好繪畫的人，但在中學時却對這科

目熱愛起來。除了興趣以外，各方面的鼓勵也是需要的。我知道很多人都有自己個別的興趣，然而最可惜的是在中學時代一股填鴨之風下，所有唸書以外的興趣，皆視為是浪費光陰的活動，很多人的興趣慘被扼殺。我相信自己是個幸福的人，因為我找到自己的興趣，並且在良好的環境下發展自己的愛好。校長除了認為體育活動可以幫助學生身心均衡發展外，更十分注重美術對個性的培養。每年校內舉行各式各樣的藝術活動、壁報比賽、剪紙時裝比賽、聖誕咕設計比賽，甚至話劇比賽，盡量提高學生美感情操。想想看，能夠在這自由的氣氛下發展興趣，是多麼快樂的事，所以現在許多同學都任職教師，從事美術、體育、烹飪、手工等教學活動，而我也是其中一份子呢！相信唯有這樣的學習環境，才可以使學生在德智體羣美都有全面的發展。因為重視課外活動，而加強了群性的發展。在羣體生活中，學生一方面建立自己，另一方面更學會與別人相處；特別是體育活動，講求彼此之間合作的精神，有德性的發展。這實在比一個只懂得死背書的學生健康得多！

c)欣賞及鼓勵：

教育心理學家大力提倡的正面強化（Positive reinforcement），母校更是幫助學生進取的重要力量。學校每星期聚會三次，全體師生務必出席，每個同學都坐在席上，很有自律精神。（因為不能設座位，所以每同學入學後必擁有自己的蓆子，聚會時以迅速的身手整齊入坐。）我十分喜歡這蓆地而坐的方式，使我們可以學習適應環境，不那麼拘謹，雖是小小的一張蓆子，却可以使很多平日斯文保守的女生，學習開放自己。不為客觀環境所困，乃是學校的精神所在，也許亦是以後別人認為我校女生活潑爽快的原因之一吧。

聚會除了是校長或校牧訓話外，還是校長對表現良好的學生加以讚賞的時候。我校有一種風氣，就是不論在什麼比賽，什麼活動中，校長必不厭其詳的在台上一一宣讀表現出色的學生姓名，並要求該學生站起來，受其他同學熱烈鼓掌表揚。記得當我因海報設計在外得獎時，被邀請在衆學生羣中站起來，耳邊聽見台上校長讚譽之詞，又看到旁邊同學大力鼓掌，那種感覺，畢生難忘。我對自己說，我要更加努力，爲學校爭光，一股鬥志，一份對學校強烈的歸屬感在心裏產生起來，相信這也是每個同學都那麼熱愛學校，而學校在校際比賽的表現又那末出色的原因。記得全校在聚會中獲悉學校的排球隊伍從一所長勝學校手中將全港校際杯奪過來，金杯上可以首次刻上第二間學校，即是母校的名字時，全校師生那種雀躍的情景，如今仍歷歷在目。因爲學校的榮耀，亦即是我們每一份子的榮耀，不單是出賽的同學感到興奮，全校師生也感染到這份快樂。這亦鼓勵我們各人在以後的日子中，更盡力的參與各種活動，團體的精神由此而建立。

除了對有優異表現的同學嘉獎外，每年的學期末，每班中都由班主任挑選三位同學，上台領取成績表。（學校對成績優良的同學，從不設任何禮物，只是由校長在聚會中宣讀成績良好同學的姓名，並在台上頒發其成績表，讚賞本身就是鼓勵。）最特別的是在上學期末，並不是揀選成績最優良的三位學生，却是選取成績有進步及平時熱心服務大眾的同學；到下學期終才是成績優異的同學受嘉獎。這方式亦是配合學校一向作風，使學生更有鬥志；反映出師長對學生的進度關心，亦重視學生（除智能外）其他方面的表現。

記得當我在中五拿到一張印有「Honours Good prog-