

周信芳

艺术评论

集

续编

周信芳艺术研究会编

戏曲流派艺术研究丛书

周信芳艺术研究会编

周信芳艺术评论集续编

中国戏剧出版社

(京)新登字150号

周信芳艺术评论集(续编) 周信芳艺术研究会编

中国戏剧出版社出版

邮政编码: 100086

新华书店总店北京发行所 经销

北京市房山东兴印刷厂 印刷

362千字 850×1168毫米 1/32开本 16.5印张 6插页

1994年4月第1版

1994年1月第1次印刷

印数: 1—1,500册

ISBN 7-104-00517-X/J·256 定价: 17.80元



周 信 芳

麒麟藝流芳

李臨珣

九九年三月

纪念周作芳同志九十诞

辰，要学习他的革命意
志和艺术革新精神！

邓颖超 1985.3.

麒派艺术的
精神永存！

李先念
一九八二年三月廿七日

出版前言

戏曲流派，是戏曲艺术发展到一定阶段的产物，也是戏曲表演艺术趋向成熟的重要标志。艺术流派的众彩纷呈，争奇斗妍，是我国戏曲艺术在长期发展过程中的鲜明特色。它不但体现在以演员为中心的表演体系里，而且融会于传统戏曲美学之中。

艺术流派的产生与衍发，符合剧种艺术、行当艺术从简单到复杂，从低级到高级的发展规律。各种流派的相比较而存在、相竞争而发展，对促进整个戏曲艺术的繁荣，在当前对建设社会主义精神文明，都具有不可忽视的作用和意义。京剧固然有众多流派，许多大型地方剧种的艺术流派亦繁花似锦，各逞妍丽。这诸多流派既有作为本剧种艺术的特征，更有以不同行当艺术家的表演风格为基础衍发出来，并进而体现在艺术家群的表演之中。它们首先通过唱念做打等艺术手段，同时也在特有剧目、舞台美术乃至文武场面的配置与伴奏风格方面，显示出独具的特色。

我国戏曲艺术的发展历史培育了艺术流派，反之，艺术流派的竞芳争妍和春华秋实，又丰富和充实了戏曲艺术的宝库。因此，从各种各类艺术流派的研究入手，将会是继承戏曲的传统艺术经验，总结表演艺术体系，探索戏曲美学的有效途径之一。

为此目的，我们决定编辑出版一套“戏曲流派艺术研究丛书”，希望它能对社会主义戏曲事业的繁荣有所贡献。这套丛书将分别成册，陆续出版发行。由于我国的戏曲剧种繁多，而每一传统深厚、影响较大的地方剧种又都拥有自己的一些代表性流派，所以我们期待各省、市有关文化主管部门、戏曲研究单位给予大力支持。我们将陆续约请有关部门、兄弟单位或专家分别担任编选工作。在这套丛书的出版过程中，我们还期望及时得到专家们和广大戏剧爱好者的关怀和指教。

中国戏剧出版社

1992年10月

纪念一代宗师的随想（代序）

于伶

今年是周信芳同志诞辰95周年，我们应该为他举行隆重的纪念演出和艺术研讨活动。

从我和信芳同志数十年的交往中，深深感到这位真诚的艺术大家的那种毕生追求真理和矢志革新艺术的可贵精神，是最值得我们真诚地真实地学习的。他七龄登台，刻苦奋发，青少年时代就拥有广大观众，名声日盛。他为人正直，嫉恶如仇，痛恨旧社会的腐败黑暗，同情人民的生活疾苦，因此长期编演了许多富有正义的斗争精神的剧目，在当时当地起到了振聋发聩的教育作用。他的艺术视野十分开阔。20年代后期，他参加了“南国社”，和田汉、欧阳予倩、洪深诸同志合作，从事演剧活动，这对于他一生的艺术实践有着深远的影响。

信芳同志是一位杰出的爱国主义者。他一生忧国忧民。1937年抗日战争爆发，“八·一三”沪战骤起，他立即代表当时上海5000京剧艺人参加“上海戏剧界救亡协会”，并带头组织成立了“上海京剧界抗敌救亡演出队”。现在图片已载入辉煌的《上海人民革命史画册》。上海成为“孤岛”后，他团结一批志同道合的艺人组成“移风社”，以戏剧为武器，进行抗日救亡宣传，演出了尔后屡遭禁演的名剧《徽钦二帝》。他又

在舞台两侧高挂《文天祥》与《史可法》的剧目预告，鼓舞观众同仇敌忾的爱国心。这一时期，由于党组织决定我留在上海负责戏剧界工作，我和信芳同志的接触就更多更密切了。当时他既坚持自己的京剧阵地，又和话剧界并肩作战。这时，我们党直接领导的“上海剧艺社”排演阿英同志的话剧《碧血花》，改名《明末遗恨》上演。我们就请信芳同志担任该剧的表演艺术顾问。他十分认真地指导彩排，充分表现了他的爱国热忱和艰苦工作作风。

上海解放不久，市人民政府建立文化局，我受党组织委托，代表局长夏衍同志请信芳同志出任局的戏曲改进处处长。在一个小型茶话会上，他当即表示：尽管自己力不能及，但是党要他负此重任，他是不容推辞而乐以从命的。由此可以看出，他对党是何等的爱戴和尊重。之后，他每天到局里上班视事，团结广大戏曲艺人，进行改人、改制、改戏的各方面设想的讨论，甚至争议，为上海戏曲事业的改革、发展作出了卓越的贡献。后来他成为一名共产主义战士，进入党的队伍，这是他毕生追求真理、爱国爱民思想的发展的必然结果。他从新旧社会的对比中，深切地认识到只有社会主义能够救中国。

信芳同志又是一位大胆的表演艺术革新家。他一生始终把握住时代的脉搏，和时代一起前进。他尊重观众，懂得人民大众对精神食粮和审美活动的需求总是随着时代的前进而不断变化的道理，因此，他一生编演的剧目及其表演艺术也总是随之而不断出新、发展的。他广采博纳，敢于突破，勇于创新，终于形成他自己独特的麒派艺术。这是一个划时代的艺术史上的创造。我们看到，他晚年经常演出的那些脍炙人口的传统剧目，已使他的表演艺术臻于炉火纯青的境地。这是麒派艺术千

锤百炼的结晶，也是他毕生为之奋斗而创建的麒派演剧思想体系的集中体现。记得1961年12月庆祝信芳同志演剧生活60周年纪念时，我曾赋诗8首以志祝贺之忱，其中最后一首中：

歌台花甲气如龙，麒派风格一代宗！

今日工农同祝贺，千红万紫拥嵩峰！

我认为，信芳同志被誉为京剧一代宗师，他是当之无愧的。

我们纪念这位京剧麒派创始人，应该十分珍视他给民族文化留下的宝贵遗产。在我们大力弘扬民族文化优秀传统文化的今天，更应该对麒派的演剧思想体系进行系统的研究，从而很好地加以继承和发扬。这是我的殷切期望。

目 录

纪念一代宗师的随想（代序）……………于 伶（ 1 ）

我国杰出的京剧表演艺术家周信芳

——在纪念周信芳诞辰90周年大会上的讲话

……………文化部代部长 周巍峙（ 1 ）

在纪念周信芳诞辰90周年大会上的讲话

（1985年4月8日）……………上海市副市长 刘振元（ 9 ）

在纪念周信芳诞辰95周年大会上的讲话

（1990年4月1日）…中共上海市委副书记 陈至立（ 12 ）

纪念一代宗师，弘扬民族文化

——在纪念周信芳诞辰95周年大会上的讲话

……………上海市文化局局长 孙 滨（ 14 ）

为纪念周信芳同志诞生90周年而写……………习仲勋（ 19 ）

忆周信芳同志……………周 扬（ 21 ）

双重的纪念意义——关于潘汉年同志纪念周信

芳同志演剧50年短文的回忆与说明……………于 伶（ 23 ）

卓然一代宗范

——周信芳演剧艺术的伟大成就……………潘汉年（ 25 ）

周信芳和戏剧革新……………姜椿芳（ 26 ）

麒派艺术给我的感受·····	王元化 (33)
芳心向春尽·····	袁雪芬 (35)
中国戏曲表演艺术体系的典范·····	史 行 (40)
轻舟已过万重山·····	巴南冈 (44)
最切实际的怀念	
——周信芳90诞辰及10年忌·····	龚啸岚 (46)
纪念他，是为了学习他·····	梁 冰 (49)
给周信芳同志配戏·····	刘斌昆口述 卫 明整理 (53)
我与周信芳·····	赵松樵口述 徐 新整理 (56)
学习、继承、发展是最好的纪念·····	高盛麟口述
	江则理整理 (61)
家祭无忘告乃翁·····	李玉茹 (68)
沿着周信芳的艺术道路前进·····	童芷苓 (73)
周信芳先生与我·····	王熙春 (77)
申江家家《追韩信》 沪上处处《打严嵩》···	王金璐 (83)
麒艺浅谈·····	李如春 (89)
漫谈麒派艺术·····	徐鸿培口述
	龚义江 黄刚强整理 (99)
周信芳老师的精湛艺术成就·····	王少楼 (120)
跟随周信芳先生17年·····	赵晓岚 (123)
继承麒派的目的是为了创造·····	王正屏 (133)
银灯有幸留麒影·····	张世恩 (137)
难忘的记忆 深切的思念	
——记周信芳同志的几件事·····	李瑞来 (140)
善于“画龙点睛”的麒派艺术·····	林鹏程 (145)

爱国主义的艺术家·····	李伯麒 (150)
与周信芳老师同台演出的一点感受·····	曹慧麟 (155)
周先生教我演戏·····	胡芝凤 (158)
一名私淑弟子的回忆·····	孙鹏志口述
	邓长风整理 (173)
回忆周信芳编演二本《封神榜》的经过·····	杨玉华 (178)
培养青年不遗余力·····	齐英才 (180)
麒派艺术与沪剧·····	邵滨孙 (185)
麒派艺术与滑稽戏·····	杨华生 (188)
麒派——不断创新的艺术·····	郭叔鹏口述
	陈无忧整理 (191)
老院长带我演戏·····	梁斌 (203)
关于“麟出而生”的探讨·····	吴石坚 (206)
清风亭下哭信芳·····	黄宗江 (234)
难忘的1949	
——记周信芳解放前夕二三事·····	吕君樵 (242)
伶国千秋拜素王·····	陈西汀 (245)
抗战时期的周信芳·····	丁毓珠 (254)
人生有限艺无限 独树麒派留美名·····	田洪 (259)
周信芳与天津·····	王永运 (263)
周信芳演剧思想试论·····	刘厚生 (270)
我对麒派艺术的几点体会·····	李紫贵 (286)
麒派的美学追求·····	陶雄 (292)
从白、眼、步谈麒派艺术·····	张之江 (298)
周信芳与新京剧·····	钱英郁 (305)

麒派艺术友人谈·····	何 慢 (313)
漫话麒派艺术的形成、特点与继承·····	流 泽 (323)
麒派演剧思想和当代京剧走向·····	汪 培 (338)
既是一脉相承, 又有新的发展	
——从一份资料看周信芳40年代的戏曲革	
新主张·····	龚义江 (349)
了解·改造·创新	
——谈麒派对传统的创造性继承·····	
	吴绳武 (360)
论麒派的表演艺术	
——周信芳的做功与唱功·····	
	李祥春 (369)
卓艺丰功大道成	
——麒派艺术漫笔·····	
	沈祖安 (376)
与青年演员谈怎样学麒派艺术·····	
	许思言 (387)
师造化 得心源·····	
	左 纭 (400)
麒派——力的艺术·····	
	刘 琦 (403)
体系、流派与风格	
——周信芳的演剧美学·····	
	谢柏梁 (419)
周信芳与话剧艺术·····	
	曹树钧 (433)
论麒派剧目的文学特性·····	
	侯硕平 (442)
熔铸周信芳艺术个性的几个要素·····	
	单跃进 (457)
思悠悠——忆爸爸周信芳·····	
	周 易 (469)
我做了一个梦	
——纪念我的父亲周信芳诞生90周年想起的·····	
	周采芹 (476)
与父亲再一次谈心·····	
	周少麟 (484)

附录

周信芳演出剧目一览(共590出) 陈 琨 (485)

周信芳艺术研究评论文章索引(1984—1990) (509)

编后记 (515)