

文物名家

大讲堂



中国文物学会专家委员会 主编

中国书法

◎ 单国强 马季戈 / 主讲

孔子觀於魯桓公之廟，有欹器焉。問於
宰父山，山曰：「何器也？」對曰：「此蓋宥坐之器也。
孔子曰：「吾聞宥坐之器，虛則欹，中則正，滿則覆，明君
則覆，明君則覆，明君則覆，明君則覆，明君則覆，明君則覆，
顧謂弟子曰：「試注之。」注之，水盈，水盈，水盈，水盈，
正滿，則覆，亦正滿，則覆，亦正滿，則覆，亦正滿，則覆，亦正滿，
滿而不覆，宥坐之器，正滿，則覆，亦正滿，則覆，亦正滿，
道乎？子曰：「賜，明者慎乎？曰：「賜，明者慎乎？曰：「賜，
下字，山曰：「讓，所振世，字，山曰：「讓，所振世，字，山曰：「
四漢，字，山曰：「讓，所振世，字，山曰：「讓，所振世，字，山曰：「



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

J292-09/9

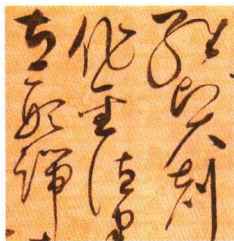
2008

文物名家大讲堂

中国书法

主 编 中国文物学会
专家委员会

主 讲 单国强
马季戈



图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法/单国强, 马季戈主讲. —北京: 中央编译出版社, 2008. 1
(文物名家大讲堂)

ISBN 978-7-80211-575-0

I. 中…

II. ①单…②马…

III. 汉字—书法

IV. J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 196481 号

中国书法

出 版 人 和 龔

策划编辑 曲建文

责任编辑 李 丹

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话 (010) 66509360 (总编室) (010) 66509246 (编辑部)
(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

h t t p //www. cctpbook. com

E - m a i l edit@ cctpbook. com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

开 本 787 × 1092 毫米 1/16

字 数 213 千字

印 张 16.5

版 次 2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 50.00 元

本社常年法律顾问: 北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010 - 66509618

《中国书法》

主 编 中国文物学会专家委员会

顾 问 罗哲文 谢辰生 彭卿云

执行主编 刘 炜 段国强

艺术总监 田 村

主 讲 单国强 马季戈

文字统筹 侯 闽 赵广宁 段国强

版式设计 大禾文化

排 版 刘新慧

中国文物学会专家委员会简介

中国文物学会专家委员会是中国文物学会的下属机构,成员由全国各地的文物、博物馆、考古等有关机构的知名专家组成,包括各学科的专家 84 名,均为所在学科的学术带头人,他们在各自的研究领域有着突出的成就,有些甚至被誉为“国宝级”的专家。

中国文物学会专家委员会积极参与国家文物、考古和博物馆的学术研究、管理与保护工作,出版了大量权威性的、在全国具有广泛影响力的图书,并多次获得国家图书奖,为弘扬和保护中华优秀传统文化发挥着重要的作用。

凝聚大家智慧
传承文明之光

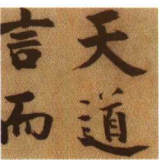
书贺『文物名家大讲堂』

出版

戊子初春

羅哲文





引言

汉字经过中华民族数千年的发明创造和不断完善，最终成为中国语言文字的代表。文字是语言的载体，书法是文字的艺术表现形式。在长期的发展和不断创新的过程中，汉字的书写已经不仅仅是记录语言的符号，更通过历代书写者的共同努力，特别是艺术家们的创新和发展，用中国所特有的笔、墨、纸张以及书写者融入的思想感情和人文精神，最终使书写成为一种艺术，这就是中国所特有的汉字的书法艺术，成为灿烂的中华文明中一个重要的组成部分。

纵观中国书法史，首先是一部文字的发展史，从新石器时代的陶器刻划符号到商周甲骨文、金文，秦汉的篆、隶，再到魏晋的行草、楷书，体现了文字发展的轨迹以及艺术发展的规律，即从具象到抽象，再到艺术的再现。一件件淫浸着岁月斑驳痕迹的古代书迹，向我们展现着这段历史和道理。本书将新石器时代到明清长达数千年的历史浓缩为一卷，展现了中国书法史的发展脉络，从中可以清晰地看清汉字书写从实用到艺术的历程。

中国书法史，又是一部创造史。在其发展过程

中，有无数的艺术家以自己的学识、才华，谱写出一曲曲华彩的乐章。面对这些难得一见的古代书法杰作，细细地品味，或质朴，或妍美，或华丽，或淡雅，或激昂，或平淡，那一字一句、一点一画中，无不体现出那个时代的真善美，以及艺术家对之孜孜以求的境界。从甲骨到金文，汉字萌芽之初，已经体现出书刻者在布局的疏密、笔画的粗细中寻求美感了；秦汉篆、隶，无论是书写的规范，还是对艺术的追求，都成为典范；至于“二王”、颜、柳、欧、宋四家乃至赵孟頫、祝允明、董其昌等，更是书法史上开宗立派的大家，他们的作品构成了垂范后世的经典。

艺术贵在鉴赏，鉴赏贵在求真。中国书法史绵延数千年，留下的作品浩如烟海，不计其数，理顺时代脉络，厘清作者归属，是书法鉴赏的前提。由于历史的原因，历代作品都存在真伪杂糅、鱼龙混淆的现象。拨开重重迷雾，去伪存真，还历史以本来面目，是书法鉴赏的关键。为您讲述的两位文物名家，均是长期从事古代书画研究和鉴定的专家。他们详述了书法赏鉴的各个方面，包括时代特点、艺术风格、流



主讲：单国强



主讲：马季戈



派，作品的评鉴和流传经过，历代著录、评述，以及每件作品的签题、押署、铃印、题跋等，同时还配以有关的知识 and 节点问题，内容丰富，资料详实，深入浅出，可为信史。

1965年毕业于中央美术学院美术史系的单国强先生，从事古代书画史论和书画鉴定研究已经40余年，撰写的专著和论文共计200多万字，并先后多次参加国内外主办的学术研讨会。曾任故宫博物院办公室主任、陈列部主任、宫廷部主任，研究员。现为中国美术家协会会员、北京德隆宝文物鉴定中心主任、北京工艺大师联谊会顾问、中央美术学院书画鉴定硕士研究生班导师，北京师范大学、中央民族大学客座教授，1993年被评为文化部优秀专家，享受国家特殊津贴。马季戈（马继革），故宫博物院展览部副主任、副研究员，长期从事古代书画史研究和文物展览工作，出版、发表多部书画史研究专著和论文。

文物世界蕴藏无限的谜底，听大家告诉你。

目 录

第一讲 汉字之初：从象形到艺术

1. 苍颉：造字之神 2
2. 陶器上的刻划纹是文字吗？ 4
3. 最早的成熟文字——甲骨文 7
4. 铸刻的艺术——金文 11
5. 石刻文字之祖——石鼓文 17
6. 统一的规范字——小篆 20
7. 隶书与“八分”的区别 25
8. 如何欣赏汉隶的艺术美 30



第二讲 书圣的时代

1. 钟繇与楷书 36
2. 如何区分章草与今草 40
3. 被称为“墨皇”的《平复帖》 44
4. 王羲之何以称“书圣”？ 46
5. 不让乃父的王献之 53
6. 《伯远帖》与三希堂 57
7. 魏碑书法的艺术特色 59
8. 什么是“写经”？ 62

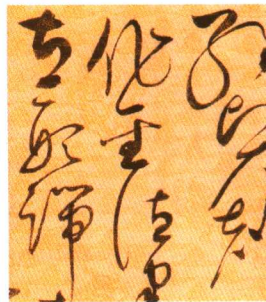
9. 书法理论家的诞生 66

第三讲 法度的创立

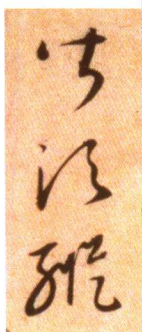
1. 智永千文今安在 72
2. 难得一见的隋人书法 75
3. “唐初四家” 楷法初立 79
4. “颜筋柳骨” 百代为宗 85
5. 狂草的风范 91
6. 大家辈出的时代 97
7. 诗人原来是书家 101
8. 孙过庭的《书谱》 106
9. 临摹本的价值 108
10. 完美的唐人写经 111
11. 天真烂漫的“杨风子” 114

第四讲 个性解放的两宋书家

1. “国初第一” 的李建中 118
2. 学者诗人书法家 120
3. 政治家的书法 124
4. 苏黄米蔡的“蔡”，是谁？ 128
5. “宋四家” 之首——苏轼 132
6. 黄庭坚：“张颠怀狂” 又一人 135
7. 米芾：“八面出锋” 见天真 138
8. 父子皇帝书法家 141



9. 善作大字的张即之	145
10. 南宋文人书法家	147
11. 宋代刻帖的兴起	153
12. 辽、金、西夏书法的新面貌	156



第五讲 传统的回归

1. 赵孟頫的书法贡献	162
2. 赵派书法的追随者	168
3. 鲜于枢“托古改制”	172
4. 邓文原复古章草	176
5. 少数民族书法家	179
6. 篆隶书重现书坛	182
7. 道士书家张雨	185
8. 画家亦善书	186
9. 书存“乱世气”的杨维桢	189
10. 元代官府与私家收藏	191

第六讲 流派纷呈的时代

1. “明人尚态”风气的开启者	196
2. 什么是“台阁体”？	199
3. 冲破“台阁体”束缚的先锋	203
4. “吴中三家”之首祝允明	207
5. 愈老愈健文征明	209
6. 生命短暂的王宠	212

7. 董其昌的书法追求	214
8. “晚明四家”	218
9. 书如其人的黄道周、倪元璐	221

第七讲 书学的中兴

1. 清初书风流行奇崛怪异	224
2. 郑簠的“草隶”	228
3. 康熙与“康熙四家”	229
4. 笼罩朝野的“馆阁体”	232
5. 帖学书法的余绪	234
6. “扬州八怪”的书法	238
7. “碑学”书法的兴盛	240
8. 晚清碑学大师	243
9. “碑”“帖”回归	247



附录1：历代重要书画著录

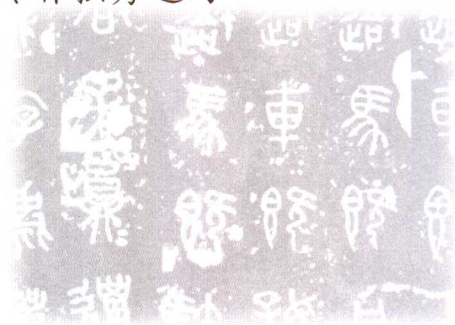
附录2：中国古代书法拍卖排行榜



第一讲

汉字之初 从象形到艺术

新石器时代陶器上的刻划符号算不算文字？至今尚存争议，但说它们至少是文字的萌芽应该是不争的事实。商周甲骨、金文是最早的成熟文字，虽然保存有较多的象形意味，但布局、结体上已开始了书法美的追求。秦代统一中国，“书同文，车同轨”，以秦篆为主，增益删改，而成小篆书体，由此完成了汉字第一次由繁到简的过程。汉代，各种书体进一步完善，特别是隶书的发展达于鼎盛，其华美庄重、朴拙秀逸的书风，成为后世楷模。



1. 仓颉：造字之神

汉字发源于人类的社会活动过程中，是在不断的生产生活实践中逐渐创造出来用于记事的符号，在漫长的过程中逐步完善并形成独立的文字体系的中国古老文字。汉字不是靠某一个人就能够创造出来的。关于汉字的起源，历来存在多种说法，其中较早的是神农结绳记事说。《周易·系辞下》曰：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”郑玄注曰：“事大，大结其绳；事小，小结其绳。”由此看来，古人是用绳子打结的方式来帮助记忆的，这是一种简单的记录方式。应该说，结绳记事与后世文字有着本质的区别。其后又有了刻契说，这是古人发明的一种与文字记事更为接近的记事方式。所谓契，就是刻，是在一定材质上刻划符号，以达到记事的目的。另一种说法认为文字起源于八卦。《尚书·序》载：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”不管是结绳记事，还是刻契、八卦之说，都具有相当的模糊性，是将一

汉代画像石上的仓颉形象



种神话传说与实际相混淆的说法，因而很难有一个十分明确清晰的说法。

然而，古人还是要为古代文字的发明创造找出一位发明者，而且这个人本身必须带有一定的神性，于是古人创造出了一位大圣人——仓颉。仓颉是传说中的人物，为黄帝轩辕氏时的史官。《荀子》中云：“好书者众矣，而仓颉独传者壹也。”《吕氏春秋》曰：“史皇作书，

仓颉氏也。”又云：“仓颉造大篆。”到了汉代，许慎在《说文序》中说：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字。”自汉以后，仓颉造字之说流传甚广，成为汉字起源的重要说法。而关于仓颉的传说也更加丰富，神化的色彩也愈加浓厚。初时仓颉仅是黄帝的史官，到了《淮南子》一书中他已经是“产而能书”的颇具神奇性的人物。再后来就变成了“龙颜哆哆，四目灵光”的神了，且“生而能书，及受河图录字，于是穷天地之变，仰观奎星圆曲之势，俯察龟文鸟羽，山川指掌，而创文字，天为雨粟，鬼为夜哭，龙乃潜藏”。这样经过长期不断的丰富与神化，仓颉终于成为了汉字的创始者。不仅如此，到了宋代，更有人生造出他的书迹刻入法帖之中，尊奉他为中国最早的书法家。如北宋淳化三年（公元992年）王著汇刻的《淳化阁帖》第五卷“诸家古法帖”中，就收有所谓“苍颉书戊己帖”，字体怪异，但书写流畅，起笔、收笔均出锋，与现存的早期文字如甲骨文等相差甚远，显然是后代的托古之作。

结绳记事、仓颉造字虽为前人典籍中所载，然而它终究带有相当浓厚的神话传说的性质。古人创造出造字神人，无非是为古老的汉字寻求一种合理的起源之说，是对史前期文化源起的一种唯心的解释。



宋代《淳化阁帖》中
“苍颉书戊己帖”

2. 陶器上的刻划纹是文字吗？

自古以来，中国书画界一直就有书画同源之说。当然，后世所讲的书画同源是指书法艺术与绘画艺术同出一源，与我们现在所讨论的汉字起源似乎存在着一定的差距。然而在书画成为艺术之前，确实存在着汉字源于图画的说法。后世的理论家们之所以能够总结出书画同源的理论，实与前代记述与传说有着很深的渊源关系。《云笈七签》云：“帝（指黄帝）至翠汾之泉，有黄龙负图而至，其图五色毕具，白图兰叶而朱文，帝令侍臣写之，以示天下，曰河图书。”在古代典籍中，关于洛书与河图的论述甚多，这也为后世书画同源理论的产生奠定了基础。

20世纪，考古学飞速发展，人类探寻古老文明的脚步越来越快，发掘出的为数众多的史前文化遗迹日渐丰富。其中所包含的关于古老汉字发生发展过程的实物资料愈加丰富，这就为突破神话传说的束缚，真正科学地研究汉字的起源提供了重要的实证材料。

仰韶文化是新石器时代重要文化类型，所处时代大约在公元前5000年到公元前3000年，所在区域是以渭、汾、洛等黄河支流汇集的中原地区。20世纪50年代以来，在

灰陶尊

新石器时代大汶口文化

高57.5厘米 口径29.5厘米

1961年山东莒县陵阳河遗址出土

现藏莒县博物馆



刻画纹局部



陕西、河南等地发现大批仰韶文化遗址，在出土陶器上有许多刻划符号。尽管这些符号尚难确定其具体寓意，但从外在形式上看已经具有文字标示作用，因而有些学者已经将其认定为文字的萌芽。也有学者经过排比、分析研究，认为这些符号是用来表现数字的，甚至认为它们已经包含了十进制术数思想的萌芽。而 20 世纪晚期发掘的双墩遗址，出土了距今七千多年的陶器上也有刻画符号，并引起国内外学术界对于汉字起源的新的探索热潮。

山东大汶口文化遗址出土的灰陶尊上的象形符号，历来被认为是中国最早的文字。这件出土于莒县陵阳河遗址的陶尊腹上部有刻纹，作“日云山”或“日云火”组成的图像。从表象意义来看，很像是太阳浮于云气之上，云气下面则是五峰并峙的山形，显然带有图画性文字的特征，因而有学者将其考释为“旦”字。尽管这种符号尚不能完全作为表意性文字，但它已经具有了某种记录语言的功能，因此可以称之为象形文字的雏形，远远早于商代的甲骨文。黄河下游地区，特别是莒县陵阳河遗址，出土了不少带有文字符号的陶器，为研究中国文字的起源与发展，提供了极为重要的实物资料。