

时代

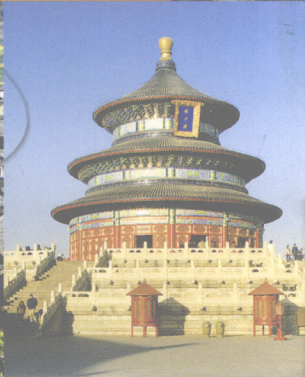
中国建筑 分类图典

嘉禾/编著

800余幅图片再现中国建筑千年风采

浓缩中国建筑2000多年的人文历程

勾勒出中国建筑世代传承的文化脉络



化学工业出版社

读图时代

中国建筑分类图典

嘉禾 / 编著



化学工业出版社

· 北 京 ·

本书以词条的形式,科学、规范地分类讲解了建筑中的台基、高台、柱、梁、枋、檩、椽、斗拱、屋顶、墙、瓦、屋脊装饰、窗、室内木隔断、护栏、墁地、彩画、天花、藻井、门及门楼、建筑装饰雕塑、匾额与楹联、城池、长城、宫殿、礼制坛庙、陵墓、塔、园林、古村落、民居、桥梁等内容的方方面面。层次分明,内容丰富,精选了近千张精美图片,信息量大,令本书更具资料性、实用性及艺术鉴赏性。

本书可作为建筑方面相关收藏爱好者、研究者和广大传统文化爱好者检索、查阅的理想工具书。

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑分类图典/嘉禾编著. —北京:化学工业出版社, 2008.6

ISBN 978-7-122-02916-4

I. 中… II. 嘉… III. 建筑艺术—中国—图集 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 071254 号

责任编辑:李岩松 孙振虎

装帧设计:刘绍莉 刘艳

责任校对:战河红

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印刷:北京画中画印刷有限责任公司

850mm×1168mm 1/32 印张9½ 字数190千字 2008年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 58.00 元

版权所有 违者必究

建筑是人类基本实践活动之一，是人类文明的产物。人类在其进化和人类文明发展过程中不断地用各种材料修建了各式建筑。建筑首先是物质的，是人类重要的造物活动，与人类掌握的工艺材料和工艺技术有关。不同历史时期的建筑，所用的建材和工艺技术是不相同的，这体现了古代建筑的时代工艺特征。但建筑又不仅仅是物质的，它还有深刻文化内涵，包括历史、哲学、宗教、艺术、美学、民俗等诸方面，具有鲜明的民族文化特征。所以建筑又是精神的，充满了文化内涵，也正因如此，16世纪以后有不少学者把建筑看成是艺术的一个重要门类，有立体的诗、画之称，这体现了人们对建筑的新认识、新观念。

中国古代建筑的成就很高，以宫廷建筑为代表的中国古代建筑、以比萨斜塔为代表的意大利罗马建筑、以巴黎圣母院为代表的法国哥特式建筑，被誉为世界著名的三大古代建筑体系。

中国古代建筑经历了自穴居、巢居到地面上房屋建筑的过程，逐渐创造了木梁柱式的结构体系。梁柱式结构以其各方面的优越性，成为中国古代建筑结构的主流，并由此形成了其独特的艺术风格，在封建社会时期取得了很高的成就。

由于我国幅员辽阔，民族众多，各地区有不同的自然和历史条件，形成了各具特色的建筑样式。因此，中国古代建筑体系不仅有相对统一的风格，而且有丰富多彩的建筑形式，其类别之众、形体之繁、结构风格之奇巧，艺术装饰之精美，堪称世界之最。由于战争、自然损坏和人为的拆除，现今所见的大多数中国古代建筑都是清代所建或重修的，连明代建筑也不多了。这些幸存物的建筑，是一代文明的见证，值得人们去珍惜和爱护。

对古代建筑的珍惜和爱护并不是一句空话，首先要对古代建筑知识有一定的了解。许多人因为缺乏古建的相关知识，去旅游胜地游览一番，却不知彼处古建的妙处。许多城市因不了解古建的价值而乱拆古建筑，或不惜财力营造“假古建”的实例也实在太多了。只有对古建知识有一定了解的人，才不会把古建筑看成是破房子，才会深度欣赏古代建筑之美，才会发自内心地关注古代建筑的安危并科学地予以保护。这也是编写本书的初衷。

本书阅读导航

阅读说明

本书是一本从文化角度介绍中国古代建筑知识的普及读物。本书体例是把有关中国古代建筑丰富多彩的内容分解成若干个词条，每个词条都有简洁而通俗的文字介绍；但作为词条并没有按拼音或笔画为序进行排列，而是按其内容做了分类编排，把内容相近、有关联的词

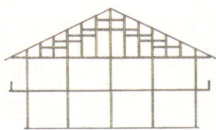
书名

中国建筑分类图典

梁，进深方向按榑数立一排柱，柱间穿枋连接组成排架，以斗枋将排架相连成框架系统，柱脚位置以地袱相连，柱下端立于柱石上。

有的做法柱子不全落在柱础上，将部分柱落在穿枋上以增大室内空间。

排架上的穿枋一般是二榑一穿、五榑柱二穿、七榑柱三穿、九榑柱四穿、十一榑柱五穿，横柱穿枋成为挑檐枋形式。南方建筑多用穿斗式构架。也有山柱部位用穿斗式构架，中部明间用抬梁式构架者。



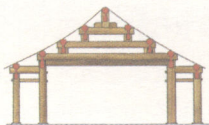
穿斗式木结构示意图

抬梁式（叠梁式）结构

抬梁，是在前后两根檐金柱的上端放置一根长梁木（大梁），然后在大梁上安短柱（瓜柱、金柱），在短柱上再放一根稍短的梁木，这一过程叫“抬梁”。然后再这样多次抬梁，就可获得所需屋脊的高度。因屋脊的高度是通过在梁上多次架梁的方式获得，故又名叠梁。叠梁的优点是屋脊高度不受柱高的限制，可以盖高大的房子。

位于两根檐金柱上端的完整梁架，

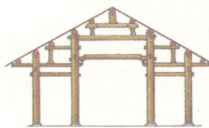
不论是几架梁，都叫一榑梁。一间屋顶需两榑梁架，一栋房屋所需梁架数量是间数加一。



抬梁式（叠梁式）结构示意图

混合式梁架结构

由于穿斗式和抬梁式各有优点，于是就出现了将二者结合起来的房屋木结构。两侧山墙采用穿斗式，其余的采用抬梁式。这种结构可以获得较理想的室内空间，又可节省大型木材。



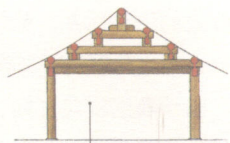
混合式梁架结构示意图

架梁

指用抬梁法制作而成的多层架梁。为了明确各层梁的位置，大木作不是采

用第一层、第二层、第三层……的说法，而是采用每根梁承托檐木的数量来命名，即采用“X架梁”的名称。一榑梁是一根梁上承重一根檐木，三榑梁是一根梁上承重三根檐木（栋），五榑梁是一根梁上承重五根檐木（栋），七榑梁、九榑梁以此类推。在同一栋屋所用的架梁中，架数最大的梁，是大梁，也叫“大柁”，架数次之的梁，便叫“二柁”，以此类推。若从叠梁次序来看，七榑梁叠架在九榑梁之上，五榑梁叠架在七榑梁之上，以此类推。

架梁的单位是榑，一般叫“榑”，是一组装好的梁架。



架梁示意图

硬山式屋顶木架

屋顶为两面坡，是使用最广泛的一种大木屋架，在屋架构成中也是最简单的。只要建筑平面和开间确定之后，再确定用几榑的木架，在梁与梁之间架设檩、枋等构件，就基本组成一个硬山式屋顶木架。如果两端不用木架，叫“硬山榑檩”，只用于民间建筑。



清式硬山

悬山式屋顶木架

和硬山式屋顶不同之处在于屋檐；也就是加长个侧面多用木质的五榑大木、七榑的屋架木架。



悬山式

庑殿式屋顶木架

庑殿式屋顶木架施工中部部结构复杂，推山法、

40

二级标题

标题明晰，起到速查作用。

结构示意图

图片清晰地展示了建筑内、外部结构，视角独特，富有新意。

条归纳在同一章内，便于读者从“类型”上把握相关的建筑知识；每一条词条都配有一幅照片或线条图，便于读者参考比较。相信这种内容丰富实用、图文并茂的编排方式适合广大读者阅读、浏览，便于读者了解中国古代建筑的艺术成就和文化内涵。



示意图

结构相同，

中国建筑分类图

离宫御苑

离宫又称行宫，是专为帝王出巡时驻在各地建造的皇家园林。商代时就有离宫，以后历代均有兴建。

离宫有一类专为皇帝狩猎打猎、游幸的苑囿，明清时还有这类离宫。明代在北京南郊（在今大兴县北部），兴建“南苑”，清乾隆年间在此增建行宫，并改称南苑，仍是皇帝狩猎打猎游幸的场所。面积达 230 公顷，四周设有四门，置千人守护，内置 24 园及多处大型寺观，还有专门敬养麋鹿（四不像）的麋鹿园。其中团河行宫是一座具有江南情调的精致园林。北京周边地区修建的其他行宫还有沈阳行宫、热河行宫等。

现存承德避暑山庄是清廷修建的最大离宫，又称热河行宫、承德离宫。苑内除供游览外，还包括日常起居、政务处理、祭祀祭祖等多种活动场所。



承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

承德避暑山庄烟雨楼

正文
深入浅出的文字，融知识性、趣味性于一体。

图片
精美的图片，具有代表性，起到辅助阅读的作用，给读者身临其境的感觉。

篇章名

之雄的宅院，作为日常聚会、宴客、居住、游憩的场所。在不大的面积内，追求空间艺术的变化，风格素雅精巧，达到平中求趣，拙中见华的意境，满足以欣赏为主的追求。

宅园集中地有北京、洛阳、苏州、扬州、杭州、南京、上海、无锡、湖州、常熟等城市，其中又以苏州、苏州最为知名，也最具代表性，被称为江南私家园林，或江南文人园林。私家园林的特点是规模较小，造园多在都市，功能上宅、园合一，采用人工造景，在艺术效果上，追求“自然”之趣，尽量不留人工雕凿痕迹，而要达到“虽由人作，宛自天开”的艺术境界，咫尺山林，多方胜景，文人氣息、文化气息很浓。



苏州拙政园

厅堂

厅和堂是古典园林中的主体建筑，体量和位置都较显著。《园冶》载：“凡园圃立基，堂厅堂为主，光乎取照，妙在朝南。”厅和堂因是正厅，正面向南，面阔三间不等，高大宏敞，屋顶多为歇山或硬山式，内外装修考究，陈设精雅，天花有漏窗各种轩式，朝向庭院的一面在柱间安装连续长窗，以便观景。接厅的功能、构造特点，可分为四面厅、鸳鸯厅、花厅、荷花厅、花厅厅等。

四面厅是南方园林中最讲究、最高级的一种。屋顶多为歇山式，面阔三间或五间，四面开敞，可以四面观景，不砌墙壁，柱间安装连续长窗（漏窗），檐下设有回廊，廊柱间檐枋下饰以挂落，下设半栏坐槛。四面厅建于园中环境开阔、风景变化丰富的地点，既可在堂上坐观，又可沿廊浏览。



苏州留园通惠园前余堂正厅

四面厅

四面厅是南方园林中最讲究、最高级的一种。屋顶多为歇山式，面阔三间或五间，四面开敞，可以四面观景，不砌墙壁，柱间安装连续长窗（漏窗），檐下设有回廊，廊柱间檐枋下饰以挂落，下设半栏坐槛。四面厅建于园中环境开阔、风景变化丰富的地点，既可在堂上坐观，又可沿廊浏览。



苏州拙政园远香堂

荷花厅

荷花厅以观水景为主，多临池而建，

厅前有宽敞的平台，以便接近水面。池中养有荷花，是观赏池水荷花的佳处。“荷花厅”之名因此而得名。荷花厅又叫“船厅”，其梁架用藕料，如怡园藕香榭。



苏州怡园藕香榭

鸳鸯厅

江南园林厅堂的常见形式之一，一般为面阔三间或五间，采用硬山或歇山屋顶。鸳鸯厅的进深较大，脊柱落地，采用屏风、罩、纱隔将整个空间对称地分成前后两个空间，梁架一用川作，一用月作，但两厅合一，故名鸳鸯厅。东西两端以花罩。一般北厅面向园中主景，常是通过月白临水看山，夏天乘凉，南厅阳光充足，常供冬、春使用。实例有留园林泉榭之馆，狮子林燕喜堂等。



苏州留园林泉榭之馆

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例

图例



中式茶楼设计元素指南



中式家具选购与陈设



木鉴



中国茶艺全程学习指南



养生养心乌龙茶



江南问茶



和田问玉



西湖问茶



中国瓷器分类图典



中国园林分类图典



中国玉器分类图典



中国茶分类图典



读图时代
www.dutotime.com

总策划：蒋一谈

内容总监：茅翊

文字作者：嘉禾

图文编辑：阿永

图片统筹：DuToTime

整体设计：商子庄

设计总监：钟鸣

设计助理：李全厂

装帧设计：刘绍莉 刘艳

图片助理：马文彬 张琳琳

插图绘制：杨洁 王莉 王新喜 杨素贞

印制统筹：画中画

中国建筑分类图典

目 录

第一章 台基和高台

1

台基	2
台明	2
柱顶石	3
鼓镜	3
覆盆	3
莲瓣柱础	4
云凤柱础	4
合莲卷草重层柱础	4
如意柱础	4
梯形柱础	5
须弥座式石台基	5
须弥座	5
龙头须弥座	5
喷水兽	6
须弥座的转角做法	6
束腰处有槐花结带纹的须弥座	6
束腰和上枋处有雕花的须弥座	6
全雕花的须弥座	6
高台	7
砖砌高台	7
带汉白玉栏杆的高台	7
汉白玉带栏杆须弥座式高台	7
三崇汉白玉带栏杆须弥座式高台	8
天坛祈年殿三崇汉白玉带栏杆须弥座式高台	8
用于宫门下的汉白玉须弥座	8
月台	9
踏跺	9
如意踏跺	9
天然如意踏跺	9
垂带踏跺	9
三出陛	10

礅石	10
丹陛石	10
北京故宫保和殿丹陛石	10
龙尾道	11
御路	11
辇道	11
慢道	11
丹陛桥	12
干阑式竹木台基	12

第二章 柱

13

柱	14
擎檐柱	14
金柱	14
檐柱 (廊柱)	15
山柱	15
中柱	15
通柱	15
包镶柱	15
斗接柱	16
梁架用短柱	16
脊瓜柱	16
金瓜柱	17
柁墩	17
雷公柱	17
龙抱石檐柱	17
垂柱	18

第三章 梁、枋、檩、椽

19

梁 (柁)	20
梁的种类	20
挑尖梁和抱头梁	20

角梁	20
太平梁	21
月梁	21
顺梁	21
扒梁	21
抹角梁	22
单步梁	22
双步梁	22
由戗	22
角背	22
枋	22
大、小额枋	23
金枋	23
坐斗枋	23
随梁枋	23
穿插枋	23
脊枋	24
檩	24
脊檩	24
金檩	24
正心檩	25
檐檩	25
椽	25
脑椽	25
花架椽	25
檐椽	26
飞椽	26
扶脊木	26
望板	26

第四章 斗拱 27

攒	28
出踩	28

斗拱的分类	28
角科	29
柱头科	29
平身科	29
翘昂斗拱	30
单斗只替	30
斗口跳与一斗三升	30
三踩斗拱	30
五踩斗拱	31
七踩斗拱	31
九踩斗拱	31
雀替	31
室内斗拱	32
品字科	32
平座斗拱	32
檩下斗拱	32
十字科	33
隔架科	33
丁头拱	33
溜金斗拱	34
挑金斗拱	35
斜拱	35
牌坊斗拱	35

第五章 屋顶木结构 36

正式建筑	37
杂式建筑	37
大式建筑	37
小式建筑	37
开间与进深	38
九五制建筑	38
架	38
步架	39

中国建筑分类图典

举架	39
穿斗式木结构	39
抬梁式(叠梁式)结构	40
混合式梁架结构	40
梁架	40
硬山式屋顶木架	41
悬山式屋顶木架	41
庑殿式屋顶木架	41
庑殿式屋顶扒梁做法	42
庑殿式推山	42
歇山式屋顶大木架	42
歇山式屋顶顺梁做法	43
歇山式屋顶扒梁做法	43
歇山式屋顶收山	43
攒尖式屋顶木架	43
攒尖式屋顶抹角抬梁法	44
攒尖式屋顶顺扒梁法	44
攒尖式屋顶溜金斗拱悬挑法	44
抱厦	45

第六章 墙 46

砖	47
砍砖	47
墙的砌法	47
磨砖对缝	48
淌白	48
丝缝	48
糙砌	49
房屋用墙的种类	49
山墙	49
墀头	49
悬山式山墙砌法	50
五花山墙	50
海棠池山墙	51

博风	51
防火山墙	51
槛墙	52
檐墙	52
廊心墙	52
五行山墙	52
院墙	53
院墙下碱	53
院墙上身	53
砖檐	53
墙帽	54
花瓦顶	54
云墙	54
阶梯墙	55
版筑墙	55
虎皮石墙	55
清水墙	55
粉墙(混水墙)	56
砖券	56

第七章 瓦 57

琉璃瓦件	58
琉璃板瓦	58
琉璃抓泥瓦	58
琉璃滴水	58
琉璃勾头	58
琉璃筒瓦	59
琉璃螳螂勾头	59
琉璃筒瓦节	59
琉璃抹角滴水	59
琉璃割角滴水	59
琉璃耳子瓦	60
琉璃正当沟	60
琉璃斜当沟	60

琉璃油瓶嘴瓦	60
琉璃正脊筒	61
琉璃垂脊筒	61
琉璃压带条	61
琉璃群色条	61
琉璃淌头	61
琉璃博脊三连砖	62
琉璃三连砖、承奉连	62
琉璃三连砖	62
琉璃蹬脚瓦	63
琉璃博脊承奉连	63
琉璃满面黄	63
琉璃斜盆沿瓦	64
琉璃斜羊蹄勾头	64
琉璃大吻(龙吻)	64
琉璃吻座	64
琉璃背兽	65
琉璃剑靶	65
琉璃垂兽座	65
琉璃宝顶	65
琉璃宝顶上的须弥座	66
琉璃砖	66
琉璃影壁盒子、岔角	66
青板瓦	66
花边瓦、瓦头	67
明瓦	67
屋面铺瓦	67
金瓦屋面	67
琉璃屋顶的使用级别	68
黄色琉璃瓦屋顶	68
绿色琉璃瓦屋顶	68
蓝色琉璃瓦屋顶的祈年殿	68
琉璃瓦剪边屋顶	69
琉璃瓦聚锦屋顶	69
黄琉璃瓦绿剪边屋顶	69

绿琉璃瓦黄剪边屋顶	70
黑琉璃瓦绿剪边屋顶	70
灰瓦绿琉璃剪边屋顶	70
筒瓦屋面	70
板瓦屋面	70
排山勾滴	71
石板瓦屋面	71
屋脊	71
正脊	71
元宝脊(过垄脊)	72
鞍子脊	72
清水脊	72
皮条脊	72
垂脊	73
小式建筑屋顶上的垂脊	73
披水排山脊	73
铃铛排山脊	73
馐脊(岔脊)	74
博脊	74
角脊	74

第八章 屋顶形式 75

屋顶的使用级别	76
重檐	76
庑殿式屋顶	76
歇山式屋顶	76
硬山式屋顶	77
悬山式屋顶	77
卷棚式屋顶	77
攒尖式屋顶	78
勾连搭式屋顶	78
一殿一卷式勾连搭	78
抱厦式勾连搭	78
盂顶式屋顶	79

中国建筑分类图典

盔顶式屋顶.....	79
十字重檐式屋顶.....	79
平顶.....	79
一面坡.....	79
圆券顶.....	80
人字顶.....	80
扇面顶.....	80

第九章 屋脊装饰 81

正吻.....	82
北京故宫太和殿·正吻.....	82
殿顶跑龙.....	82
北京故宫雨花阁·殿顶铜跑龙.....	82
承德须弥福寿之庙·殿顶铜跑龙.....	83
垂脊和戗兽.....	83
蹲脊兽.....	83
蹲脊兽·獬豸.....	84
蹲脊兽·斗牛.....	84
蹲脊兽·行什.....	84
蹲脊兽·骑凤仙人.....	85
蹲脊兽·龙.....	85
蹲脊兽·凤.....	85
蹲脊兽·狮.....	85
蹲脊兽·天马.....	85
蹲脊兽·海马.....	85
蹲脊兽·狻猊.....	85
蹲脊兽·押鱼.....	85
佛八宝屋脊装饰.....	86
宝顶.....	86
山花.....	86
封闭式山花.....	86
悬鱼.....	86
屋顶鳌鱼.....	87
石敢当.....	87
白虎镜.....	87

第十章 窗 88

槛框.....	89
横披窗.....	89
长窗.....	89
槛窗.....	89
支摘窗(和合窗).....	90
直棂窗.....	90
门窗棂格.....	90
步步锦窗棂格.....	91
灯笼框窗棂格.....	91
龟背锦窗棂格.....	91
盘长纹窗棂格.....	92
冰裂纹窗棂格.....	92
菱花棂格.....	92
双交四椀菱花棂格.....	92
三交六椀菱花棂格.....	92
三交满天星六椀带艾叶菱花棂格.....	93
古钱菱花棂格.....	93
太和殿金扉金锁窗.....	93
空窗.....	93
漏窗.....	94

第十一章 室内木隔断 95

木隔断.....	96
隔扇.....	96
仙楼.....	96
太师壁.....	96
壁纱橱.....	97
罩.....	97
栏杆罩.....	97
几腿罩.....	97
落地罩.....	98
落地花罩.....	98
圆光罩.....	98

八角罩	98
炕罩	99
博古架 (多宝格)	99
书架	99

第十二章 护栏 100

木栏杆	101
寻杖木栏杆	101
靠背栏杆	101
花式栏杆	101
坐凳栏杆	102
瓶式栏杆	102
石栏杆	102
栏板栏杆	103
重合钩栏	103
石地伏	103
抱鼓石	103
石栏板	104
石望柱的柱头	104
云龙柱头	104
凤柱头	104
狮子柱头	105
莲花柱头	105
莲花苞柱头	105
石榴柱头	105
二十四节气柱头	106
素方柱头	106
叠落云子柱头	106
矮墙	106

第十三章 埧地 107

室内埧地	108
细埧	108
糙埧	108

金砖埧地	108
散水	109
甬路	109
雕花甬路	109
海埧	109
长砖埧地砖缝	110
礅碴	110
花街铺地	110
方砖卵石嵌花路	110
鹅卵石地	110
青板石冰裂地	111
几何纹铺地	111
人字纹铺地	111
植物图案铺地	112
动物图案铺地	112
鱼鳞铺地	112
鹤纹铺地	112
暗八仙纹铺地	112
吉祥图案铺地	113
八卦纹铺地	113
跋石	113

第十四章 彩画 114

和玺彩画	115
和玺彩画纹样的构成	115
和玺彩画 · 枋心	115
金龙和玺	115
龙凤和玺	115
龙草和玺	116
和玺彩画椽头纹	116
旋子彩画	116
旋子彩画纹样的构成	116
旋子彩画 · 旋花	117
旋子彩画 · 箍头	117
旋子彩画 · 盒子	117

中国建筑分类图典

旋子彩画枋心纹	117
旋子彩画藻头	118
旋子彩画藻头纹 · 勾丝咬	118
旋子彩画藻头纹 · 喜相逢	118
旋子彩画藻头纹 · 一整二破	119
旋子彩画藻头纹 · 一整二破加一路	119
旋子彩画 · 一整二破加金道冠	119
旋子彩画藻头纹 · 一整二破加二路	119
旋子彩画藻头纹 · 一整二破加勾丝咬	120
旋子彩画藻头纹 · 一整二破加喜相逢	120
苏式彩画	120
苏式彩画卡子纹	120
苏式彩画 · 包袱	121
苏式彩画 · 花鸟包袱	121
苏式彩画 · 人物包袱	121
苏式彩画 · 套景包袱	121
苏式彩画 · 金琢墨	121
苏式彩画 · 金线	122
苏式彩画 · 海墁	122

第十五章 天花和藻井 123

井口天花	124
团龙平棋	124
五福捧寿平棋	124
团鹤平棋	124
花草平棋	124
古华轩天花	125
海墁天花	125
方形藻井	125
圆形藻井	125
八角藻井	125
盘龙藻井	126
故宫养性殿藻井	126
北京颐和园廓如亭藻井	126

太原晋祠难老泉亭藻井	127
轩辕镜	127
龙凤藻井	127
莲花洞中莲花藻井	128
盘龙戏珠藻井	128

第十六章 门和门楼 129

宫门	130
北京天坛斋宫东门	130
北京天坛祈年殿宫门	130
随墙式琉璃牌楼宫门	130
北京太庙琉璃牌楼式宫门	130
北京故宫皇极门	131
殿堂式宫门	131
北京故宫太和门	131
北京故宫乾清门	132
北京故宫宁寿门	132
北京太庙戟门	132
北京颐和园东宫门	133
山门	133
北京北海西天梵境琉璃门楼	133
广亮大门楼	133
屋宇式大门	134
金柱大门楼	134
蛮子门楼	134
如意门楼	135
将军门楼	135
垂花门楼	135
随墙便门	136
乌头门楼	136
洞门	136
月洞门	137
瓶形门洞	137
海棠门洞	137

屏门	138
实榻木门	138
栅栏门	138
棋盘门	138
隔扇门	139
廊栅	139
门钹	140
铺首	140
门环	140
门钉	140
帘架	141

第十七章 影壁和屏风 142

砖影壁	143
八字影壁	143
一字影壁	143
琉璃影壁	143
北京北海九龙壁	144
北京故宫九龙壁	144
北京颐和园仁寿门砖雕影壁	144
北京故宫乾清门八字琉璃影壁	145
木影壁	145
山墙影壁	146
北京北海铁影壁	146
院内砖影壁	146

第十八章 牌楼 147

木牌坊	148
北京北海积翠、堆云牌楼	148
石牌坊	148
琉璃牌楼	148
北京国子监琉璃牌楼	149
北京东岳庙琉璃牌楼	149

北京香山宗镜大昭之庙琉璃牌楼	149
北京北海西天梵境琉璃牌楼	150
标志坊	150
功德坊	150
许国石牌坊	150
北京碧云寺石牌坊	151
功名坊	151
道德坊	151
节烈坊	152
棂星门式石牌楼	152
徽州牌坊	152
棠樾牌坊群	153
西递村口石牌楼	153
冲天式牌楼	153
柱不出头式牌楼	154

第十九章 建筑装饰雕塑 155

建筑装饰石雕	156
华表	156
北京天安门华表	156
宫门石狮	156
石经幢	157
北京故宫太和殿前日晷	157
嘉量	157
社稷江山金殿	158
门鼓石	158
圆形门鼓石	158
方形门鼓石	158
滚墩石	159
画像石	159
石碑	159
北京北海琼岛春荫碑	160
建筑装饰铜雕	160
铜坐狮	160

中国建筑分类图典

铜龙、铜凤.....	161
铜鹤、铜鹿、铜瓶.....	161
铜牛.....	162
铜龟、铜鹤.....	162
仙人承露台.....	162
吉祥缸.....	163
鼎式香炉.....	163
建筑装饰木雕.....	163
东阳木雕.....	163
挂落(楣子).....	164
绦环板、裙板.....	164
雕花雀替.....	164
建筑装饰砖雕.....	164
皖南民居砖雕.....	165
北京四合院门楼砖雕.....	165
屋顶陶塑装饰.....	165
屋顶灰塑.....	165
彩描.....	166
暗八仙雕刻.....	166
瓦当.....	166
四神纹瓦当.....	167
文字瓦当.....	167
隋唐瓦当.....	168
宋元瓦当.....	168
明清瓦当.....	168

第二十章 匾额与楹联 169

匾额.....	170
横匾.....	170
竖匾(华带牌).....	170
草木贵华匾.....	170
太和殿匾、楹联.....	171
保和殿匾、楹联.....	171
中和殿匾、楹联.....	171
乾清门匾.....	171

乾清宫匾、楹联.....	172
排云殿匾.....	172
寿匾.....	172
益寿斋匾.....	172
手卷形匾.....	172
册页形匾.....	173
荷叶形匾.....	173
虚白额.....	173
楹联.....	173
状景楹联.....	174
抒情楹联.....	174
咏志楹联.....	174
寺庙中的楹联.....	174
此君联.....	175
蕉叶联.....	175
古琴联.....	175

第二十一章 城池 176

城墙.....	177
雉堞.....	177
马面.....	177
女墙.....	177
城壕.....	178
瓮城.....	178
城门.....	178
紫禁城护城河.....	178
水门.....	179
城楼.....	179
北京正阳门门楼.....	179
箭楼.....	180
北京前门明代箭楼.....	180
北京德胜门明代箭楼.....	180
角楼.....	180
北京故宫角楼.....	180
北京东便门明代角楼.....	181