

浙江名人研究大系

浙江文化名人传记丛书

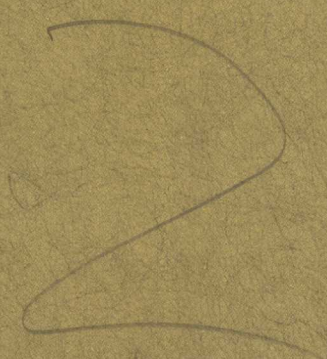
主编 万斌

坦荡君子

章乃器传

张学继 著

浙江人民出版社



K825. 3/50

2007

坦荡君子

章乃器传

图书在版编目(CIP)数据

坦荡君子:章乃器传/张学继著.—杭州:浙江人民出版社,2007.11
(浙江文化名人传记丛书/万斌主编)
ISBN 978-7-213-03639-2

I. 坦... II. 张... III. 章乃器-传记
IV. K825.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146652 号

坦荡君子——章乃器传

张学继 著

- 出版发行 浙江人民出版社
杭州体育场路 347 号
市场部电话:0571-85176516
- 责任编辑 李育智
- 责任校对 张谷年
- 封面设计 池长尧 殷 瞻
- 激光照排 杭州天一图文制作有限公司
- 印 刷 杭州富春印务有限公司
(杭州桐庐瑶琳镇)
- 开 本 880×1230 毫米 1/32
- 印 张 11 插 页 2
- 字 数 25.2 万
- 版 次 2007 年 11 月第 1 版
2007 年 11 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 978-7-213-03639-2
- 定 价 25.00 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

“浙江文化名人传记丛书”编撰指导委员会

顾 问:梁平波 盛昌黎 刘 枫 毛昭晰

主 任:陈敏尔

副主任:童芍素 沈立江 万 斌(常务)

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王凤贤 杨仁山 杨金荣 何一峰
谷迎春 沈立江 沈善洪 陈 铭 陈敏尔
钱巨炎 徐海荣 黄亚洲 童芍素 韩李敏
蓝蔚青 廖可斌 魏 桥

“浙江文化名人传记丛书”编辑委员会

主 编:万 斌

副主 编:卢敦基(常务) 陈 铭

委 员:(按姓氏笔画排列)

万 斌 王志邦 卢敦基 任宜敏 吴 光
汪俊昌 陈 野 陈 铭 林华东 罗卫东
徐 晓 徐吉军 郭洛阳 程小澜 曾 骅
楼贤俊 滕 复

总 序

万 斌

浙江这块并不算太广阔然而深厚的土地，哺育了众多的文化名人。他们为文化的传承，更为文化的创新，竭尽了他们的才智，取得了伟大的成果。据我们的粗略统计，元明清三代中，浙江一省的文学家皆占全国总数的五分之一。而现代史上，浙江文化名人之多、涵盖领域之广更使人瞠目结舌！面对这么一块丰厚的文化宝藏，今天如果不做点什么，岂不愧对先人！

开辟鸿蒙，旧事难具论。但据新的研究成果，可知约在十万年前，“建德人”已在浙江大地上活动。马家浜文化、河姆渡文化是六七千年前的胜景，四千多年前的良渚文化则透出了文明时代的曙光，充分证明了中华民族的多中心起源说。不过，与后来得到迅猛发展又逐渐被确认为华夏文化核心的中原文化相比，在很长一段时间内，早期的浙江文化弱势地位明显，良渚文化的神秘消失，也许就是这种弱势地位的原因或者结果。

尽管到西汉，浙江一带仍被视为“方外之地”，但是，即便从较狭窄的中原文化的角度看，浙江文化也已经能够成为那曲多声部合唱中的一个声部了。春秋时期的范蠡是一个成功的政治家和企业家，同时也是一个洞明世事的经济学家。

而王充，则以他的《论衡》震动了汉末的京兆。

魏晋南北朝时期与两宋时期的两次从北到南的人口大迁徙，以及吴越钱氏保境安民，是浙江文化后来得以繁茂的关键。这期间的安史之乱，也是北南文化彼消此长的关节点。自此，浙江这块美丽的土地开始得到大规模和深层次的开发，优美的山水给了艺术家、诗人，乃至高士高僧无尽的灵感。浙江人才迭出，各展其技，已然引起全国的注意。艺术家王羲之、王献之、曹不兴、智永、虞世南、褚遂良、燕文贵，文学家谢灵运、沈约、骆宾王、孟郊、寒山、拾得、罗隐、周邦彦，宗教界的智顓、杜光庭，科技界的沈括、毕昇、朱肱，都是对中国文化卓有贡献的人物。

南宋政权定都杭州后，浙江文化旋即在中国文化的舞台中心进行了令人崇敬的表演。这一表演一直延续到了清代。也就是说，在中国传统社会的后半期，浙江素领风骚，对中国文化贡献卓著：在思想学术领域，涌现出永康学派陈亮、永嘉学派叶适等重事功、重现实的思想巨擘，他们的主张在今天仍然成为浙江经济和社会发展的重要思想资源；王阳明的心学独树一帜，引领了明代思想解放的滔滔洪流；黄宗羲对政治社会的深刻反思，击中了传统中国的根本弊病。而黄氏与章学诚，则为中国史学的重镇。文学领域，则有陆游、朱彝尊、龚自珍等大诗人，更有高明、徐渭、李渔、袁枚等与市民阶层有深刻联系能道时代之先声者，亦有刘基、宋濂、于谦等在政治领域大有建树且文学亦可观者。艺术大师也极多，如马远、夏珪、赵孟頫、黄公望、吴镇、王蒙、陈洪绶等，不仅为一家名家，亦可为后世垂范。诸多的藏书家、刻书家和文献大家如范钦、严可均等为文化之邦增添了浓郁的文化气氛。在与

海外文化的交流沟通上,浙江也处于领先地位:陈元赟、朱舜水为中国文化远流日本作出了重要的贡献,而李之藻、杨廷筠、李善兰等则师法西方科技,开中国文化近代化之先声。

西风东渐,古老的中华从沿海泛起新浪。这一次在文化史上几可媲美战国时期的百家争鸣,使浙江有幸再一次位居中国的发展前沿,浙江文化在 20 世纪再次放射出异彩。转型期的文化大师,浙江有了王国维、章太炎、蔡元培。而鲁迅更以其超凡的艺术感受力和深邃的历史洞察力,成为世界级的文化巨人。举凡文学、艺术、教育、出版、学术、新闻,浙江无不人才济济,傲视全国,如茅盾、夏衍、郁达夫、吴昌硕、潘天寿、夏丏尊、张元济、胡愈之、钱玄同、陈望道、邵飘萍、曹聚仁等等,皆可谓自成一家的文化巨擘。在新兴的科学技术界,浙江亦出类拔萃,有竺可桢、金宝善、姜立夫、严济慈、童第周、赵忠尧等著名科学家。20 世纪已经逝去,但我们完全可以期望浙江的文化在新千年发扬光大,再放异彩。因为时代需要,因为中国需要,我们更希望因为世界需要!

浙江省社会科学院为浙江省哲学社会科学研究的综合学术机构,一方面以现实问题为主攻方向,另一方面也要秉承浙江文化的传统优势,总结浙江文化发展的宝贵经验,为文化的创新发展竭尽绵薄。在浙江省委、省政府建设文化大省的号召下,我们毅然启动“浙江文化名人传记”系列丛书一百部这个我院建院以来最大的科研项目。通过为浙江文化名人立传,既可借以反映浙江文化发展的总体面貌,也有利于今人见贤思齐,努力进取。目前丛书正在陆续面世,我们一定团结各方力量,坚持学术标准,争取近年内完成这个浩大的学术工程。

本丛书共为一百部,其中古代五十部,20世纪五十部。本丛书中之文化名人,我们一般采取以下准则选取:(1)生在浙江,或其主要文化成就在浙江完成者;(2)卒年在2000年底前者;(3)在某一文化领域作出巨大贡献,在全国有重大影响者。另外,丧失民族气节者不入选,个别资料奇缺者亦暂不入选。其中选目,若有不甚恰当者,希社会各界批评指正。

本丛书从创意始,就得到了中共浙江省委、浙江省人民政府、中共浙江省委宣传部、浙江省财政厅的正确指导和真诚帮助,得到了诸多学术界前辈的支持,得到了各兄弟单位和社会各界的关心,更值得一提的是,得到了众多文化名人的亲属及有关人士的无私协助。在此良好氛围下,我们唯有在今后几年焚膏继晷,埋头苦干,将这项工作尽可能做好,庶几不负社会之公望!

是为序。

2003年春于杭州

目 录

第一章 乡绅世家子弟	(1)
浙南名邑青田	(1)
乡绅世家	(5)
早年的经历	(12)
在“甲商”五年	(16)
第二章 从练习生到银行家	(19)
杭州——上海	(19)
通州——北京——上海	(21)
潜心研究气功	(29)
合伙创办中国征信所	(33)
第三章 创立半殖民地中国的民族经济学理论	(44)
对半殖民地古典学派和流俗经济学的批判	(44)
“要在帝国主义和封建势力消灭以后,我们才可能 有一个民族中心的经济建设”	(56)
关于中国非资本主义的发展道路问题	(63)
以民族为中心的经济建设的具体主张	(66)
中华民族值得珍惜的宝贵思想财富	(74)
第四章 救国会的领导骨干	(77)
从反对中共到与中共合作救亡	(77)

参与发起上海文化界救国会	(84)
参与成立全国各界救国联合会	(87)
联名发表《团结御侮的几个基本条件与最低要求》	(93)
救国会的“宣言专家”	(99)
破釜沉舟,砸碎“金饭碗”	(103)
坚持到底,毁家救国	(110)
第五章 “七君子”之狱	(113)
日本外交压力下的大逮捕行动	(113)
苏州看守所里的生活	(118)
法庭内外的激烈交锋	(126)
宋庆龄发动救国人狱运动	(131)
以交保方式出狱	(135)
第六章 奋斗在安徽抗日前线	(138)
主持安徽动委会会务	(138)
主持安徽战时财政	(143)
坚持团结抗日立场	(151)
被迫离开安徽	(157)
第七章 工商企业经营与服务	(161)
主持上川实业公司	(161)
创办上川企业公司	(167)
为大后方工商界服务	(170)
创办港九地产公司	(178)
第八章 战时财政经济金融理论	(179)
关于战时金融国策	(179)
如何正确把握和运用膨胀问题?	(181)
把握战时财政的特质以粉碎日寇“以战养战” 的阴谋	(187)

主张节制游资与实行国民财产总登记·····	(190)
建议实行新平价运动·····	(197)
第九章 “资本国家化,享受大众化” ·····	(201)
如何大量动员国内私有资本,而同时能防止资本 主义的抬头?·····	(201)
如何大量吸收国外资本,而同时能保护国民的产业? ·····	(208)
第十章 争民主反内战运动中的闯将 ·····	(213)
参与发起民主建国会·····	(213)
政治协商会议前后争取民主的斗争·····	(223)
放弃“第三条道路”的幻想·····	(238)
响应五一号召,应邀北上解放区·····	(244)
第十一章 新中国成立前后 ·····	(250)
参加新政协会议·····	(250)
新中国经济建设的参谋与智囊·····	(257)
为控制政务院系统编制过度膨胀而奋斗·····	(265)
第十二章 五年粮食部长 ·····	(268)
新中国第一任粮食部长·····	(268)
协助党和政府推行统购统销政策·····	(269)
在粮食部长任上的其他建树·····	(277)
粮食部工作中几个有争议的问题·····	(285)
第十三章 在逆境中度晚年 ·····	(290)
帮党整风,“诤友”吐净言·····	(290)
被错误定性为“右派老祖宗”之一·····	(297)
以积极态度面对挫折·····	(302)
“文革”风暴,首当其冲·····	(303)
东城陋室度余年·····	(306)

历史做出的公正结论·····	(309)
结束语·····	(314)
章乃器大事年表·····	(319)
参考文献·····	(334)
后记·····	(338)

第一章

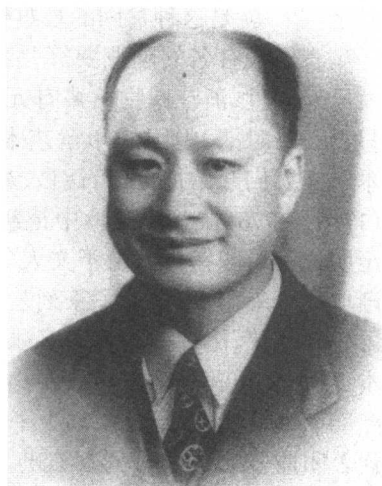
乡绅世家子弟

浙南名邑青田

章乃器，原名章埏，字子伟。后来，他读到《老子》中“陶人埏埴以为器”一语，遂改名为乃器。1897年3月4日（清光绪二十三年二月初二日）出生于浙江省处州府青田县小源村（今浙江省丽水市青田县东源镇东源村）的一个乡绅家庭。

青田县，因当地有青田山而得名，自唐代景云二年（711）分括苍县地置青田县以来，至今已有近1300年的历史。青田属于浙西南山区，

以山地丘陵为主，浙江省内第二大河瓯江干流大致由西北至东南向纵贯全境，另有数条支流从四面八方汇聚瓯江干流。县境



章乃器像

内海拔千米以上的山峰有十几座之多，最高峰八面湖海拔 1389 米。瓯江以北属括苍山脉，瓯江以南属洞宫山脉。在瓯江干支流两侧分布着大小不一的河谷平原，其中石帆、船寮、温溪、油竹等河谷平原面积较大；山与山之间还有方山、阜山、海溪等山间小盆地。全县海拔 50 米以下的河谷占 4.64%，山间盆地占 0.05%，两者相加仅占 4.69%，山地与丘陵占 95.31%，素有“九山半水半分田”之说。

这里属于典型的石灰岩山区，土地瘠薄，可耕地地少，粮食产量低，1949 年前粮食平均亩产不到 200 公斤；加上旧中国沉重的地租剥削，这里的人民世代在贫困的生活中挣扎煎熬。当地民谣说：“青田三件宝，火笼当棉袄，火篾当灯草，番薯丝吃到老。”^① 就是这种贫困的艰难生活的写照。

青田最有名的副业要算是石雕。早在 600 年前，青田石雕就已经问世，浙江博物馆藏有元朝时殉葬用的青田石雕小猪多只；元、明时期，中国的印章艺术由“实用艺术”发展为“欣赏艺术”，文人们开始把青田石引入篆刻艺术的殿堂。青田人韩锡胙（1716—1776）在《滑凝集》中记载：“赵子始取吾乡灯光石作印，至明代而石印盛行。”由于文人争相用青田石刻印，石质印章逐渐取代金玉印章，推动了篆刻艺术的发展。

到清代，出现了用青田石雕刻的大型陈列艺术品，并远销日本、欧洲和美洲等地。1915 年，青田石雕参加在美国旧金山（圣弗朗西斯科）举办的巴拿马太平洋博览会，担任此次博览会中国代表团监督的是青田名人陈琪。在这次博览会上，用青田石雕刻的“梅鹤大屏”、“牡丹瓶”、“竹林七贤图像”等 12 件作品获得

^① 陈慕榕主编：《青田县志》，浙江人民出版社 1990 年第 1 版，第 597 页。

银牌奖章。^①这是青田石雕走出国门并为国际市场认可的一个重要标志。

在20世纪20—30年代,青田石雕盛极一时,出现了尹阿岩、金精、张仕宽、金南恩、董瑞丰、项琴石等著名石雕艺人。青田石雕工艺品畅销国内各大城市以及亚洲、欧洲、美洲等地。据1931年出版的《江南半月刊》记载,1929年自温州运往上海转销美国的青田石雕2500箱,每箱头等货值银圆100元,次等值银圆40—50元,国内外贸易总值约银圆100万元。^②

青田山多田少、土瘠地薄的自然环境,造成青田历史上粮食需求矛盾突出,许多长期挣扎在饥饿半饥饿状态中的青田人,他们走出国门谋生活的愿望也就格外强烈,而青田石雕就成为早期青田人走出国门的媒介。据历史记载,青田人侨居国外,已有300余年的历史。1935年出版的《中国年鉴》(英文版)记载:“在十七、十八世纪年间,就有少数国人循陆路经西伯利亚前往欧洲从商,初期前往者,以浙江青田籍人为多,贩卖青田石制品。”^③

鸦片战争以后,清政府“闭关锁国”的政策逐步被外国列强打破,国门洞开以后,中国人出国经商谋生者日益增多。青田人出国有两条途径,陆路从温州乘船到上海,从上海乘船去日本或俄罗斯转欧洲。赴俄罗斯的路线为从上海乘船北上到旅顺或营口,经陆路至东北边境口岸满洲里出境,乘坐火车沿西伯利亚铁路到莫斯科,再转赴欧洲各国。经此路线不用办理护照,路费比较节省。水路则是从上海乘坐外国轮船出国。其办法又有“藏舱”和办护照两种。以“藏舱”方式出国者不办理护照和出境手

^① 参见陈琪:《中国参与巴拿马太平洋博览会记实》,商务印书馆1917年版,第184页。

^{②③} 参见陈慕榕主编:《青田县志》,第283页、第641页。

续,只需交 200 银圆,由上海十六铺一带专门从事偷运中国人出国的“蛇头”与外籍货船的水手居间联系,让出国者扮成“水手”上船,上船后偷渡者躲在机房、水手寝室、蔬菜间、煤仓等处,到达目的地港口后,趁夜深人静时由水手将偷渡者领上岸,交给当地的青田同胞客栈。另一种在上海办理护照后出国。当时青田人在上海开办有钱庄,专门代办出国护照,出国者只要交付 300 银圆,就可由钱庄包办一切手续。若出国者经费不够,还可向钱庄贷款,到达目的地赚到钱后连本带利归还。光绪年间,青田方山奎庄有 76 人出国,少数人赴欧洲,多数人去日本。赴日者起初贩卖石雕,石雕卖完后转做苦工谋生。光绪十四年(1888),山口村石雕艺人茂祥带着石雕前往美国旧金山销售。同年,魁市村詹阿有赴法国经商。光绪十六年(1890),港头村周贸贤辗转南美谋生。光绪十八年(1892),山口村有 7 人到南洋群岛及印度一带贩卖石雕。光绪二十三年(1897),木宕村留甘木到英国、荷兰经商。光绪二十四年(1898),方山裘山村季富典赴俄罗斯销售石雕。光绪二十六年(1900),山口村石雕艺人朱某,受雇于英国商人,后在伦敦开设中国工艺品店。光绪末年,青田人陈元丰在浙江普陀贩卖石雕,获悉欧洲人喜爱此物,使携带石雕经海路前往法国贩卖,获利甚丰,亲友闻讯后纷纷前往投靠,带出了一批人。

1915 年,青田石雕在巴拿马太平洋博览会上获得多项银奖以后,名声大振,引起美国人的浓厚兴趣。吴乾奎、裘振珊、周玉山、黄松轩、金美斋等人先后在美国开设石雕工艺品店。1917 年,在俄罗斯的莫斯科和彼得格勒两地有 100 多青田人贩卖青田石雕。同年,中华民国北京政府宣布参加第一次世界大战,英、法等国在中国招募 20 万华工赴欧洲参加革命战地服务,浙江省的招工任务交给青田县,有 2000 多青田人去了欧洲,这是

青田历史上第一次大规模的出国。第一次世界大战以后，青田劳工大多定居欧洲，其中定居法国的有 1000 多人。

20 世纪 30 年代，是青田人出国的第一个高潮，仅在西欧的青田人就达到 1 万人。此外，在日本有 400 余人，在南美有 100 余人。

20 世纪 80 年代以后，随着中国的改革开放政策的实施，国门再次打开，青田人出国进入了第二个高峰期。据有关方面的统计，目前在海外的青田人已接近 20 万人，几乎每 3 个青田人就有 1 个在国外。

这样，青田就有了“石雕之乡”、“华侨之乡”的美誉。

有人说，青田还是“名人之乡”，这话准确与否暂且不去管它。不过，青田历史上确实有几位叫得响的历史名人，最早的一位当数明朝开国元勋刘基。尽管民国时期行政区划调整，刘基现在成了文成县人，但历史上刘基是青田人则是没有问题的。刘基之后的 500 年间，青田似乎再也没有出过在全国叫得响的大名人，但到 20 世纪，青田又出了几位历史名人，除本书主人公章乃器外，最有名的当数青田高市的陈诚（1898—1965），在国民党统治大陆时期，陈诚是蒋介石最重要的军事助手之一。他是陆军一级上将，历任政治部长、军政部长、参谋总长及多个战区司令长官等职务。国民党退居台湾后，陈诚历任“行政院长”、“副总统”、国民党副总裁等高级职务。

另一位青田名人则是还健在的原全国人大副委员长陈慕华女士。

乡绅世家

清光绪《青田县志》记载：“青田旧日土旷人稀，外民多聚于此。”据现存宗谱记载，青田境内 5000 人以上的 22 个汉族姓氏和