

根据民国收藏家赵汝珍《古玩指南》改编

古玩图鉴

玉器石器篇

· 传世文化 编



《古玩图鉴》系列丛书忠于《古玩指南》原意的基础上,大胆融入了诸多现代元素,极力展现当代古玩界的新思潮、收藏界的新动向、现代考古新成果、古玩拍卖的新特点等,为古玩爱好者、收藏者以及艺术品经营者提供一套大型的普及读物。

文物出版社

玉器 石器 篇

GU WAN TU JIAN

古玩图鉴



文物出版社

传世文化
编



图书在版编目(CIP)数据

古玩图鉴. 玉器石器篇/传世文化编.—北京: 文物出版社, 2007.7

ISBN 978-7-5010-2231-1

I. 古… II. 传… III. ①古玩—中国—图集②古玉器—中国—图集③石器—中国—图集 IV. K870.2 K876.02
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 081097 号

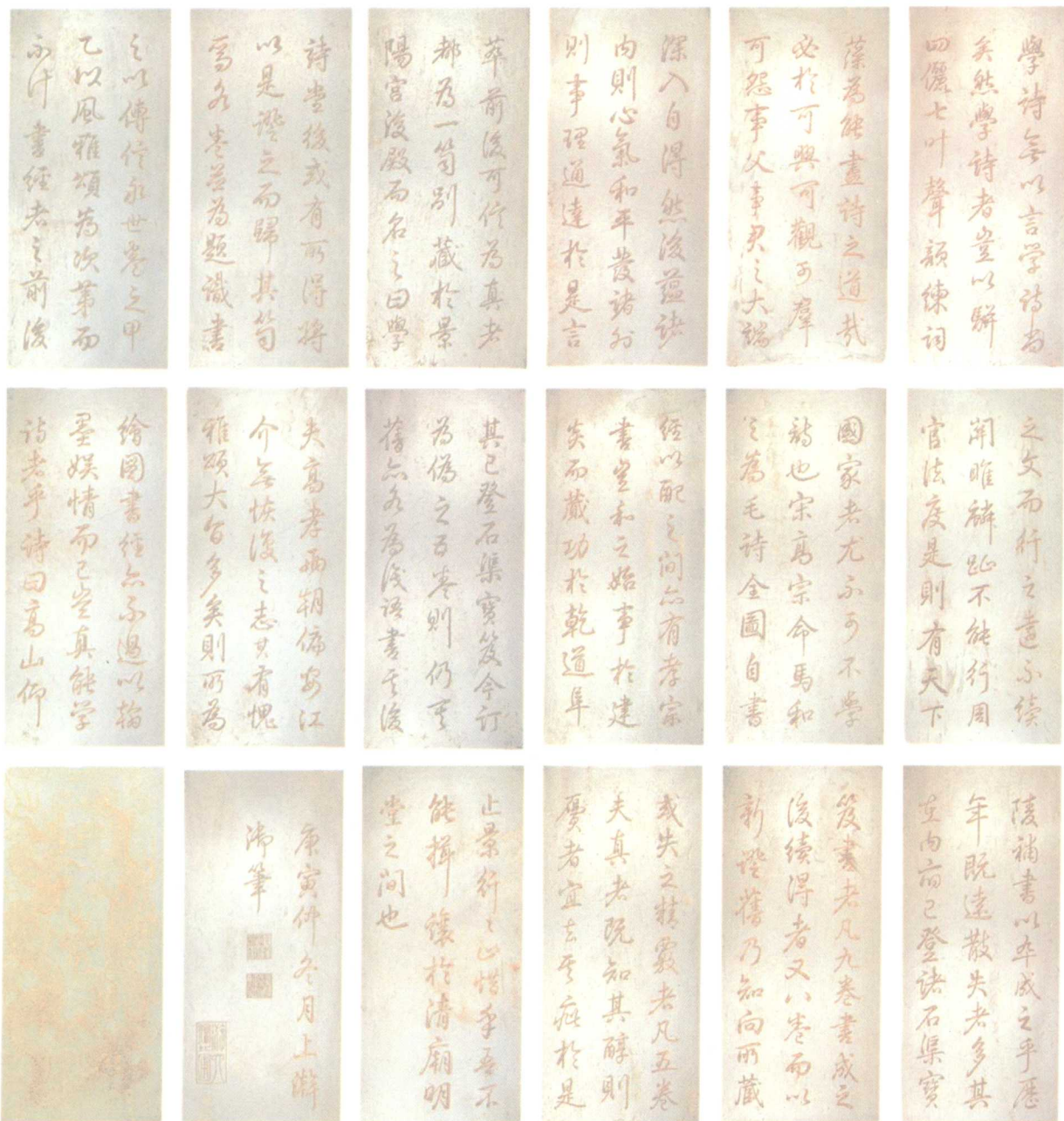


古玩图鉴

玉器石器篇



- 总 策 划 李胜兵
责任编辑 贾东营
封面设计 北京传世文化发展中心
版式设计 普尔汉德(北京)国际文化交流有限公司
出 版 文物出版社
地 址 北京东直门内北小街2号楼
网 址 <http://www.wenwu.com>
经 销 新华书店
印 制 北京外文印刷厂
版 次 2007年7月第1版
印 次 2007年7月第1次印刷
开 本 835mm × 1100mm 1/16
印 张 10.125
印 数 1—3000册
书 号 ISBN 978-7-5010-2231-1
定 价 39.80元



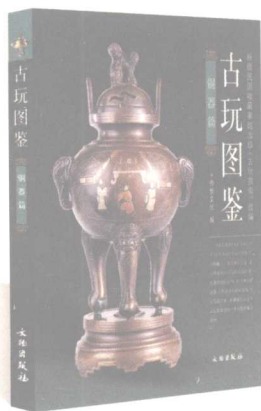
清乾隆御制詩冊（白玉冊十頁）

每頁長20.2厘米，寬9.2厘米，厚0.6厘米。香港蘇富比有限公司2005年拍賣，成交價1793.52萬元。

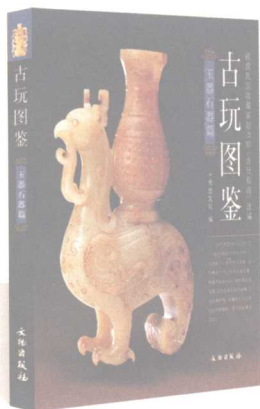
該玉冊以白玉制作，陰刻填金雕刻二龍爭珠圖以及《學詩堂記》識款：《庚寅仲冬月上泮御筆》，并有《學鏡千古》《乾隆宸翰》《几暇臨池》《游六藝圖》的印章。

文物出版社 隆重推出

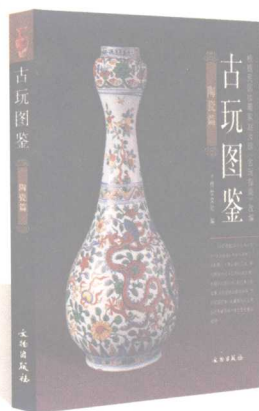
《古玩图鉴》系列丛书



● 铜器篇



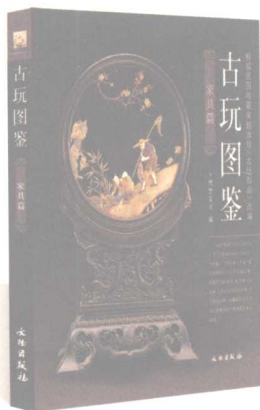
● 玉器石器篇



● 陶瓷篇



● 书画与碑帖篇



● 家具篇



● 玺印古钱篇



● 文房清供篇

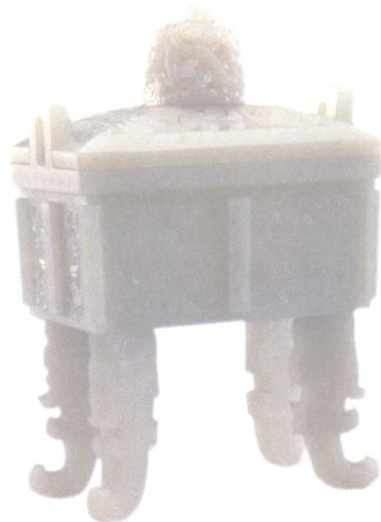


● 杂项篇

《古玩图鉴》全套八册 每册定价:39.80 元
《古玩图鉴》套装(全八册) 定价:380.00 元

目 录

中国古代玉器源流	1
玉与尊卑	1
藏礼于玉	2
以玉比德	5
古代玉器的流变	6
历代玉器概略	6
清代玉器最华美	13
玉器工匠和陆子刚	16
中国古代玉器名称释略	19
玉器的繁多种类	19
礼器玉及其释名	22
圭 / 璋 / 璧 / 瑁 / 瑗 / 琮和琕琮 / 玕 / 琥 / 璜 / 瓚 / 玦	
摆设玉及其释名	37
玉兽 / 玉屏座、玉山子 / 玉瓮 / 玉簋 / 玉觥、玉爵和玉酒具	
玉佩饰及其释名	42
龙凤佩 / 鸡心佩和扇面形佩 / 杂佩 / “春水玉”和“秋山玉” / 玉牌饰 / 玉镯 / 玉璫和玉珌 / 珽、珽和珽、璫 / 玉带钩和玉带扣	
殓葬之玉及其释名	51
缀玉面幕 / 玉衣 / 玉玲·玉蝉 / 玉握	





文房用玉及其释名 54

玉笔·笔筒·笔架·笔搁 / 玉砚·镇纸·臂搁·水注 / 笔舔·墨床·水盂·印盒

生活用玉及其释名 56

玉碗 / 玉盒·玉鼻烟壶 / 玉香熏

中国古玉的伪造 59

伪造古玉的各种方法 59

伪造入土的玉器 / 玉材冒充 / 铭款伪造 / 改造古玉 / 人为致残 / 沁色伪造 / 造新做旧和使旧似新

玉器仿作 74

明代仿古玉器 / 清代仿古玉器

中国古玉的鉴别 78

从文献记载和经验进行辨别 78

古玉材质鉴别 79

玉材的定义 / 各种玉材的特性 / 各种玉材的辨伪 / 中国历代玉器的选材 / 鉴别玉器的细节

玉器的做工辨伪 92

玉器的制作过程 / 如何辨别新工老工 / 中国古代玉器做工例说

古代玉器的器型辨伪 101

器型辨伪的重要性 / 中国历代玉器造型例说 / 器型伪造的纰漏

中国古代玉器的纹饰辨伪 108

纹饰是辨别古玉的要素 / 中国玉器纹饰种类 / 历代玉器纹饰特征 / 清代仿古玉的纹饰尺度

中国玉器的玉色辨伪 123



古玉的玉色 / 本色和皮色 / 沁色和包浆色 / 如何辨别细节 / 玉色与玉材的品级 / 历代玉色的体现	
盘玉及其他细节	131
中国古代玉器的评价	132

中国古代石器概述 133

中国古代石器的起源	133
-----------	-----

中国石器种类	134
--------	-----

石鼓 / 碑碣 / 志铭 / 刻经 / 法帖 / 拓 / 石造像 / 石室 / 石阙 / 石窟 / 石台 / 翁仲 / 赑屃 / 华表 / 石像 / 石鲸石牛 / 石画

石器文字的拓法 151

石器文字的四种拓法	151
-----------	-----

四种石刻拓本收藏法	153
-----------	-----

石器的伪制及鉴别 154

伪制石器	154
------	-----

鉴别的方法	154
-------	-----

编后记	155
-----	-----



中国古代玉器源流

玉与尊卑

中国的玉器有着上万年的悠久历史，从新石器时代早期到今天，玉器文化绵延不断，保持着旺盛的生命力，这是世界上罕见的文化现象。

从人类诞生到新石器时代之前，人们使用的劳动工具主要是打制的石器，考古学上把这个时期称作旧石器时代。旧石器时代晚期，也就是距今4万~1万年之间，在中国北方的黄河、辽河流域的一些原始人类中，逐渐萌发出审美意识，这种意识反映在现实生活中，就是产生了许多人体装饰品。虽然这些装饰品中，主要为牙、骨类，还没有出现玉饰品，但它们的出现，为玉饰品的诞生奠定了基础。



云纹双连璧

战国，长8.5厘米。北京翰海拍卖有限公司2005年拍卖，成交价9.9万元。

这个玉璧上有天然形成的满斑，还有一些地方已经产生了钙化现象，这种现象也就是俗语所说的土咬。

玉圭

周代，高11.5厘米，中拍国际拍卖有限公司2005年拍卖，估价2.5万~4万元。

该玉圭体现了周代玉圭的基本形制，上尖下宽，下端有褐色的沁色。



玉琮王

良渚文化，高8.8厘米，直径17.1厘米~17.6厘米，重6500克浙江省文物考古研究所收藏。

此琮呈扁矮方柱状，内圆外方，上下对穿一直径仅4.9厘米的圆孔。器表每面以4.2厘米宽的竖槽一分为二，又以仅0.1厘米，宽的三条横槽分为四节。器表打磨光泽规整。

新石器时代，古人发明了钻孔及琢磨等新工艺，制造出器型规整、比例适宜、使用方便、光洁细致的各种工具和用具，提高了劳动效率，促进了狩猎、采集等活动。随着物质的丰富，产生了等级差别，人们开始崇尚玉器，并以此区别地位高低。从目前考古发掘资料来看，我国最早的玉器出现于辽河流域的兴隆洼和查海新石器文化遗址中，这两处遗址的时代距今均为7000~8000年，共出土玉器数十件。距今5500年的红山文化遗址出土的玉器则是其发展的顶峰。在南方的江浙一带，最古老的原始文化是河姆渡文化，距今约7000年。在河姆渡文化遗址中，出土了玉璜、玉玦、玉管和玉珠等玉饰品。

夏代是中国第一个阶级社会。夏代玉器的风格，应是良渚文化、龙山文化、红山文化玉器向殷商玉器的过渡形态，但目前除了二里头遗址出土的七孔玉刀等玉器外，其他的不多见。



藏礼于玉

商代的玉器与青铜器在制作规模和技术工艺方面，有了很大程度提升，达到了较高的水平。它们都是有代表性的礼器。在商代的墓葬中，发现很多陪葬的玉器，特权的体现就更为明显。商纣王自焚鹿台时，就将他的玉器围放在身边，烧得一干二净，来个玉石俱焚。因为产生了尊卑观念，玉器的地位也就更加显赫了。夏、商、周三代，玉的用途更加广泛。凡是国家进行祭祀、赏赐、朝贡和聘请人等重要政治活动，全都使用玉器。

丫形器

新石器时期，长16厘米，辽宁国际商品拍卖有限公司2005年拍卖，估价5万~8万元。

这个丫形器由于深埋土中，年代久远，导致表面的钙化，呈现着鸡骨白的颜色，也有一些土锈色是自然而然形成的。这种丫形器也是圭的一种，属于礼器。



谷纹璧

汉代，直径21.2厘米，北京荣宝拍卖有限公司2004年拍卖，成交价3万元。

该玉璧是青玉雕成的，上面的谷纹分布显得很均匀，有着褐色的沁斑。

上古的时候，礼器在《周礼》中得到了详细的体现。《周礼》成书于战国时期，对君臣使用“六瑞”的规格做了具体的规定，如，尺寸最大的镇圭为天子所用，公用桓圭，侯用信圭，伯用躬圭，子和男用谷璧和蒲璧。

六瑞中除了圭之外，还有琮、璜、璧等。“以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方”，璧、琮、圭、璋、琥、璜合称六器。六瑞和六器，是礼仪用玉的主体，当做礼器使用的，另外还有一些玉兵器，一直是被当做仪仗礼器使用的。随着历史的发展，玉礼器的使用越来越规范，礼仪用玉的讲究也越来越复杂，它在《周礼》、《仪礼》两书中得到比较全面地体现和表述。



有孔玉圭

龙山文化，长22厘米，中拍国际有限公司2005年拍卖，估价3万~6万元。

该玉圭在狭窄的一端打孔，用青玉为材料进行制作，距今有5000多年的历史了。



玉琮

良渚文化，高4.5厘米，浙江省文物考古研究所藏。

该玉琮呈圆柱形，薄壁，有对钻的大孔，有四个对称的长方形弧面，各有一组兽面纹雕在上面。瑶山出土。

正因为玉礼器的地位非常重要，所以，上古的时候，从天子到一般百姓，身上都佩戴玉器。在民间，男女佩带玉饰，既体现谦谦的君子风度，又可以辟邪趋吉。在商代，人们用青铜制作礼器，同时也是有用玉来制作礼器的。礼器是国家举行仪式的重要器具，是礼仪上必须用到的东西，用玉制作和用青铜制作，性质是一样的。夏、商、周三代都以铜器为国宝，但周代把玉看得比铜还贵重，所以，玉礼器比青铜礼器地位更重要。按照周代的礼制，祭祀都用玉器，宴会只用青铜器，由此可以得出玉比铜更加重要。



玉神人

龙山文化，高10.3厘米，宽3.4厘米，上海历史博物馆收藏。

该器以青玉琢成，为圆雕形式，玉神人脸上露出威严的神色，属于一种被崇拜的偶像。



玉刻诗大盘

清代，高9.6厘米，口径65.3厘米，故宫博物院珍藏。

该玉器玉色为深碧色，撇口。圆形，同体光素，刻有乾隆皇帝御制诗一首。这是乾隆二十二年追剿厄鲁特蒙古叛乱的战利品。



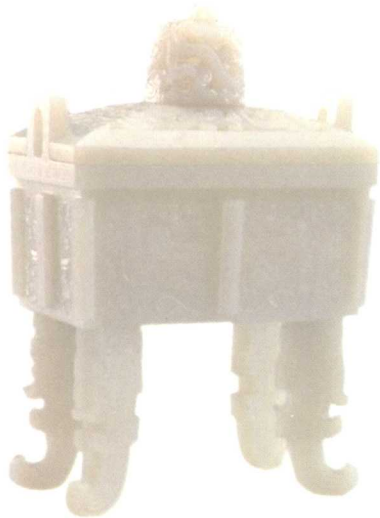
太上皇帝印玺

清代，印面边长13厘米，高11厘米，2001年在法国巴黎拍卖，成交价490万元。

此玉玺为乾隆御用，用芙蓉冻石制作，印文为“太上皇帝之宝”。

以玉比德

古籍上记载了很多关于重视玉的言论。《礼记》上说：“君子比德于玉，以玉德似仁、义、礼、智、忠、信故也。”



玉文王方鼎

清代，通高18.6厘米，长12.7厘米，宽6.8厘米，台北故宫博物院藏。

该器是仿商代青铜扁足方鼎的形制制作的，有长方形的横切面，折沿、方唇、立耳。另有扁足呈四板状变龙形。再配上玉镂空雕制的蟠龙钮盖，一般是用来焚香的。器身的自面以兽面纹为装饰，另有仿刻的“周公作文王尊彝”字。

总之，周代时使用玉的范围很广，玉在人们心目中的地位很高，选玉很严格，制作玉器的技艺很精湛，这些都达到了前所未有的高度。今天有人用千万元购买一段或一片夏、商、周三代遗留下来的玉器，这是有其基本的原因的。

青玉万松山房图山子

清代，高20.6厘米，长28厘米，底宽4.6厘米。故宫博物院收藏。

青玉质，该器雕琢有山林景象，有隶书御题《万松山房诗》一首。

十全老人之宝说玉册

清代乾隆，横10.7厘米，纵17.2厘米，中贸圣佳国际拍卖有限公司2002年拍卖，成交价671万元。

十全老人是乾隆皇帝的自称，这个玉册是他自己总结一生事迹写成的，并命令宫廷的造办处以和田青玉制作此玉册。全册有8片，放在一个紫檀的木盒当中。



据说子贡曾经这样问孔子：“老师，君子都器重玉而轻贱珉（一种似玉之石），其中的原因是什么呢？”孔子对他说：“这并不是珉多而贱、玉寡而贵的缘故，夫昔者，君子比德于玉焉，温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声，清越以长，其终浊然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气若长虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。诗云：‘言念君子，温其如玉，故君子贵之也。玉燥不轻，温而重，是以君子宝之。’”另外，《巢氏胎教》中说：“欲子美德则佩以玉”。《诗经》上说：“乃生男子载弄之璋。”《玉藻》中说：“君子无故玉不去身。”这是希望君子的德行要像玉一样温润缜密，要像玉一样温和谦让，合乎礼节。所以，古代君子必须佩玉。



古代玉器的流变

历代玉器概略

中国历代将玉器作为国家权力的象征，可以与秦以前的“九鼎”等同，比如玉玺的使用，在秦始皇时期就开始，秦始皇将和氏璧改制成一个传国玺，这个传国玺也成为历代君王争夺的至宝。后来各朝，以玉制玺成为惯例，乾隆时期有御制“二十五宝”，大都用名贵宝玉制作，成为宫廷中的重器。



五角形杯

汉代，18.3厘米，宽8.3厘米，台北故宫博物院收藏。

以新疆和田青玉为材料，质地致密而温润，器形如角，以云气纹、螭纹及勾连涡纹雕琢其上。为南越王墓中的随葬品。

秦灭六国后，秦始皇下令将前代遗留的所有器具统统销毁，三代礼制也完全抛弃，用玉礼仪及玉器也全都荒废了。除玉玺外，其他所有玉器物都不再规定必须使用。朝廷不提倡，一般民众也就跟着不再重视玉器。所以三代留下来的完美精巧的玉制品，秦代不但没有发扬光大，反而销毁破坏，以致秦以前的玉器都没能保存下来。玉器在秦代已经衰落了。



玉簋

商代，通高12.5厘米。现为中国社会科学院考古研究所珍藏。

该器的玉料是碧绿色，具有很莹润的玉质。根据商代的青铜器簋的式样制作，1976年河南省安阳市殷墟妇好墓出土。

秦始皇统一中国后，玉器制作技术停滞不前，再加上秦朝的历史短暂，所以，秦朝的玉器制作还是没有大的起色。秦王子婴向汉王刘邦献上玉玺兵符，历史就进入了汉代。汉代的玉器制作基本上继承了战国的工艺技术，但在玉材造型以及品种、纹饰、雕琢方式方面，已经与战国时期有了很大程度的不同。



玉龙跪人饰

商代，高7.5厘米，厚0.6厘米。

该器为佩饰，以和田白玉制作。器身的局部有土蚀，因为受沁，显现浅黄色。有玻璃光现于局部。在商代晚期，这是制作非常精美的玉器。



玉塞

西汉，玉塞又叫九窍塞，一种葬玉。下葬时将其塞在尸体口窍中，期望尸体不再腐烂。

只是玉上的文字、花纹的笔画细如毫发，在当时固然清晰，但传到今天，受到土湿和空气的侵蚀，现在大多已经模糊不清了。在汉代人们崇尚道家学说，玉石的作用就更大了。因此，许多人都把玉器当做陪葬品，以此保证灵魂的不朽和长生。玉石是富有灵性的，琢成的玉器更是魔力无穷了。《国语·楚语》中说：“玉以庇阴，嘉谷，使无水旱之灾，则宝之。”当时人们崇拜仙道，认为玉石具有起死回生的功效，服玉石（药）以求长生不老。晋葛洪《抱朴子》云：“玉是仙药，但极其难

汉代玉器主要存在于西汉和东汉，新莽时期时间短暂，玉器很少见到。

汉朝兴起以后，在玉器方面实行和秦代完全相反的政策。皇帝力求复古，所以夏、商、周三代所有的玉器又重新出现在世人面前。汉代制作玉器也完全是依据古制，保存了三代玉器的风格和特色。汉玉不仅继承了以前玉器的式样，做工也都精良。



玉龙螭谷纹璧

东汉，高30厘米，直径24.4厘米，厚1.1厘米，河北省定县博物馆藏。

河北省定县北陵头村中山穆王刘畅墓出土。璧身内外边缘弦纹各一周，雕琢谷纹。出廓浮雕形式雕琢螭纹。



盘龙谷纹璧

汉代，长13厘米，高9.7厘米。北京柯尔多拍卖有限公司2006年拍卖，成交价198万元。

该盘龙谷纹璧造型奇特，以白玉制成，采用透雕、镂雕等手法琢磨而成的汉代盘龙矫健道劲。因年代久远，有血色沁、褐色沁、鸡骨白等。

得，吞服黄金者寿如黄金，吞服玉者寿如玉石。服食玉石，能白日飞升，刀枪不入，百毒不伤，水火不害，进入仙界。”古代人丧葬时便使用玉器。在汉代丧葬的时候，人们在尸身孔窍中塞玉，就是出于肉体永存的目的。《抱朴子》中就有“金玉在九窍，则死人为之不朽”的语句。汉代葬玉除了玉衣外，还有玉琀、玉握、九窍塞等等。在丧葬用玉中，使用了一些璧、琮等礼器，希望死者借此实现与天地神灵的沟通。《周礼·春官》中说，“疏璧、琮以斂尸”，郑玄的注解很明白：“疏璧、琮者，通于天地。”其实这些葬玉不限于汉代，在战国以来的墓葬中，也出土其他玉礼器，大都是出于这种目的进行随葬的。



玉三叉形器

良渚文化时期，高5.2厘米、宽7.4厘米，厚1.3厘米，浙江省文物考古研究所藏，浙江杭州余杭区安溪乡瑶山出土。

这是一种三叉形器，有一个直竖的孔位于中叉之上。有着光素平直的一面，圆弧的底端。用浅浮雕和线刻神兽图纹装饰在正面上。

三国两晋南北朝是中国古代玉器最不景气的时期。造成玉器发展衰落的原因，一来是连年战事，二来是盛行的魏晋风度，强调清静淡泊的意旨，动摇了道学和儒学观念。另外，在葬玉形制上，魏曹丕下令废除了奢华的玉衣礼葬制度，使玉器的使用得到了很大程度的限制。隋代仅仅经历了37年，与五代一样，在玉器上的制作技术和工艺上没有大的发展。目前很少有隋代墓葬的发现，因此，为人所知的玉器也就寥寥无几了。隋朝和五代的玉器基本上没有从魏晋南北朝的低谷中解放出来。



白玉凤形佩

唐代，长8.2厘米，天津市文物公司2001年拍卖。成交价17.6万元。

白玉制作。圆雕形式，线条简洁，形体优美，头部高昂，为立凤，翅膀纹饰富有概括性，尾部高翘如云朵。别有一番艺术审美的情趣。



玉卮

汉代，徐州狮子山楚王陵博物馆收藏。

青白玉，半透明，温润光亮，新疆和阗玉料制作，为饮酒器，器盖和器身结合。该器为徐州狮子山楚王陵出土。与此相似的玉卮，仅仅有一件在故宫博物院珍藏。

唐代有近300年历史，进入了盛世。玉器的制作较为鼎盛，抛弃了自商周时期的那种古拙之风，显得更加写实，在工艺技术上更加强调精工细作，唐代的玉器所发现的数量上虽然是有限的，但是，在制作工艺上是无懈可击的。

宋代城市商业繁荣，王室垄断制玉不可能了，民间制玉已经进入一个新的阶段。市场上有专门的“七宝社”进行玉器的交易。但是，宋代玉器现在还是出土比较少。但所出土的都显得精美巧绝。宋代玉器变得更加世俗化和生活化，迎合了百姓的心理和生活的需求。



宋真宗禅地玉册及玉嵌片

宋代，每片长29厘米，宽2厘米，台北故宫博物院收藏。

该玉册的质地为青白色闪玉。由十六简组成，用金线加以串联在一起，简册上的文字是楷书字体，先写上，再雕刻，并涂以金漆。