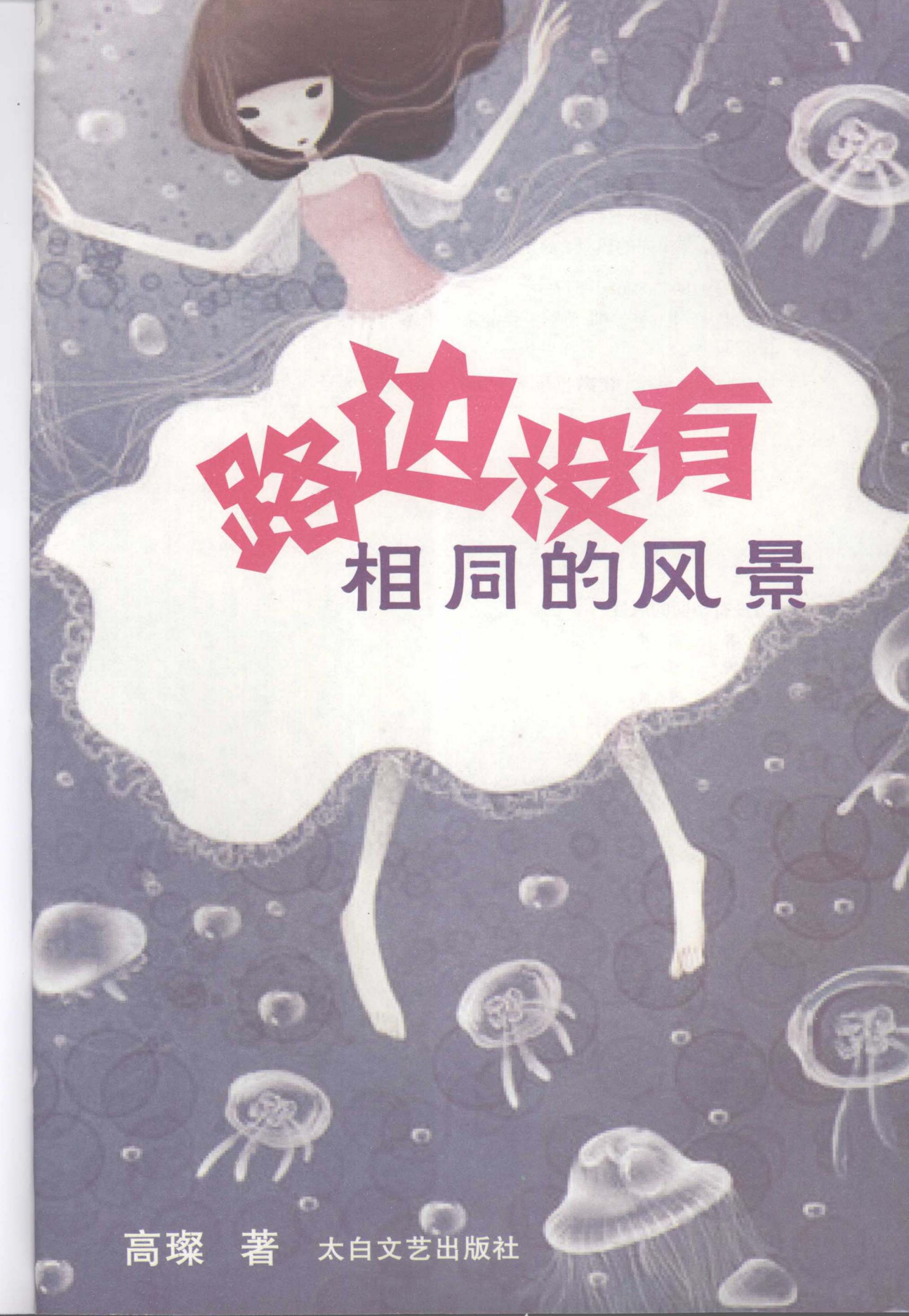


高璨 著
太白文艺出版社



路边没有 相同的风景



路边没有 相同的风景

高璨 著 太白文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

路边没有相同的风景 / 高璨著. — 西安: 太白文艺出版社, 2007, 12

ISBN 978-7-80680-577-0

I. 路… II. 高… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 196398 号

路边没有相同的风景

作 者 高 璨

责任编辑 丽 玮

封面设计 可 峰

版式设计 读家文化传媒

出版发行, 太白文艺出版社

(西安北大街 147 号 710003)

E-mail: tbyx802@163.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 陕西信亚印务有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

字 数 91 千字

印 张 11.25

版 次 2008 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-577-0

定 价 27.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710043



高臻，1995年4月27日出生，西安交通大学附中初一（13）班学生。陕西省作家协会会员。《西安晚报》专栏作者。2003年初开始发表习作，已发表童话、诗歌、散文200余篇（首）。2004年开始先后出版了《树叶船》《夏天躲在哪儿》《狡猾熊与笨狐狸》《阳光的脚步很轻》《一朵野菊花又开了》《一首曲子反复播放》《路边没有相同的风景》等7部童话集、诗集和散文集。获得过首届冰心作文奖、陕西省第四届青少年文学创作大赛特等奖及全国“十佳”少先队员提名奖等，被媒体列为十大“90后”作家。

陈忠实

2007年伊始，省作协做一年一度的新会员审批。和往年一样，平静而又平和，然而其认真乃至严肃的气氛，却总是令我有一丝隐隐的感动，两位年过七旬的副主席王愚和韦昕，对近200名申请者的资料表格一一翻阅，还不时做着笔记，还要查看申请者提供的发表或出版的作品文本，这个工作量不可谓不大。我比他俩小近10岁，常看得眼睛发粘发花，看见他俩一丝不苟如同审视经国大业的专注和认真，感动之情里又隐含着敬重。

一个令人惊喜又诧异的话题在圆桌会议上爆开，在今年近200名申请入会的人当中，有一个年仅11岁的小学生，好奇和惊诧就是很自然的事了。包括我在内的一帮六七十岁的审批者，面对一个尚未成年的小孩子充满稚气乃至调皮的笑脸（照片），面对一本本印刷精美的诗歌、散文、童话文本，没有谁不发出惊诧的赞叹，然而却无异议，一致同意接收这位少年成为陕西作家协会会员。她叫高璨。

这是陕西作家协会破天荒的事。大约十年以来，每年都接收发展新会员一百余人，尚未有一个未成年人会员。在2126名陕西作协会员的长长名单里，如今有了一位年仅11岁的会员。她排在这个庞大的作家队列里，对于那些高过九旬以及各个年龄段上的男女作家来说，当会是怎样无声无形的欣悦和激励，还有对奋进的催发。

就是这次在前不久召开的审批新会员的主席团会上，我第一次听到高璨的名字，第一次翻阅她已经出版的4部诗歌、童话、散文集文本，第一次看到印在文本首页上那张洋溢着孩子气的笑脸，我顿即想到了曹植，传说他大约也是在这个年龄段上，写出了千古传颂不竭的“煮豆燃豆其”的绝唱；中国当代作家刘绍棠是20世纪50年代誉满文坛的神童，他的小说被选入中学语文课本作教材，其时他自己也还坐在中学课堂上当学生。国外也不乏这样的神童。无论国内国外，无论古代当代，人们习惯称这种人为天才，且为早熟早成的天才。世界上被称作天才的作家为数不少，大多是

面对一本本印刷精美的诗歌、散文、童话文本，没有谁不发出惊诧的赞叹……

我真的很难用通常的普遍的事象去解释，
这个孩子如何完成了从作文语言到文学创作语言的升华。

在青年或中年显露出天才独具的风采，有的甚至跨入老年界才露出峥嵘，习惯上称作大器晚成。人们对少年时代就成器成才的天才表现的本能的惊诧和欣喜，多是在于他或她在这样小的年龄档上所显露的才情和诗性，在同龄一辈中几乎是绝无可能的事。我在随后阅读高璨的作品时，最突出最直接的感觉就是这样。这些作品是她8到11岁时写的。这个年龄段的孩子，当是背记词汇运用词汇辨识名词动词形容词写通写顺句子的基本训练，她却已经开始进行创造意义上的写作，已不属通常的作文课上的作文。单就语言文字而言，我真的很难用通常的普遍的事象去解释，这个孩子如何完成了从作文语言到文学创作语言的升华。文学创作区别于作文训练的重要标志，是想象，是丰富的绝妙的独自生发的想象能力，高璨正是在这一点上显示出超常的智慧，无论童话，无论诗歌，都张扬着诗意的想象的翅膀，常常令我有一种顿然豁朗的惊喜。那些童话，无不闪烁着诗意的想象，可以看作是诗；而那些诗里展示的意境，却也可以看作是想象的翅膀飞翔时画出的童话。随意选出一首《棉花云》——

棉田里

一片云掉下来

像一朵朵棉花

成熟较早的棉花

男孩来了

穿一身补丁衣服

摘下云

要织成布

送辛劳的父母

云不想回天了

真的变成了一朵朵棉花

这首诗里美丽纯净的意象自不待言，更在于意象里的意韵，那个穿着补丁衣服的男孩摘下云朵，织成布再送给父母，读来令人心颤。高璨在这个自己创造的童话幻境里，思维是反向的，衣服通常是父母种棉花织布送给儿女的，也是儿女终生不泯的恩情所系；那个穿补丁衣服的男孩自然是穷困的，不仅没有要求父母给他置换一身新衣，倒是把期盼里的幸福和温暖首先奉送父母，这个意象里的内韵真是让天下的父母读来心颤了。这样看似童趣依依的文字里，有如此雅致高尚的韵味，就决定了小高璨的出色。

我看到评论家谢冕，儿童文学大家金波、王宜振，诗人沈奇和作家梁小斌，对高璨作品的评说，很是感动。他们从不同的视角对高璨的创作和高璨现象，做出了客观新颖的评论，很富于教益。尤其是对这位少年作家的出现所表示的由衷的欣悦和关爱之情，是出于一种共有的博大而真诚的爱，显然是为着自己终生所从事也神圣着的文学，有了一个可期待发展为茁壮的参天大树的苗子了。

这个高璨，确是一个让人满可期待的壮苗。我在多年对文学天才的探究中，将之归为一根对文字敏感的神经。这根对文字尤为敏感的神经是先天生就的，跟人群中那些生来就对数字、机械、乐律、色彩等敏感的人一样，很可能在后天的发展成为数学家工程师音乐家画家，对文字敏感的人很自然地表现出写作的兴趣性倾向，社会就给其冠上某某天才。具有对文字敏感的少年高璨，已经做出令人惊诧的创造，然而毕竟刚刚开始，毕竟还是个孩子，要把天赋之才——上帝（父母）给予的这根敏感文字的神经发挥到最好，成就一番文学事业，还需得做种种装备，除了知识结构，还有心理素质的构建，更有待成年后进入社会的从生活到生命逐渐深化的体验。这是优秀作家无可或缺的过程。也许这话我说得早了点儿。

我满怀信心地期待着，高璨的未来，走向中国当代文学的前沿。文头所述王愚老韦昕老的兴奋和欣然之情，亦出于此。

2007年2月14日



为了路边没有相同的风景
我们一直奔跑
超越自己的足迹
我们让路延伸得更远一些
步入梦境，让梦开花在路边

寄望灿烂——笔记高璨·陈忠实

- 1 金色的诗句
- 2 长不大的童话
- 3 冬夜
- 4 夜凉
- 6 秋后
- 7 从未打开的诗集
- 9 老钟表
- 10 垂钓
- 11 夜思
- 13 雪
- 14 锁住忧伤的过往
- 15 短暂
- 17 关于落叶
- 18 永生
- 19 在碧绿的田野上
- 20 遗忘
- 21 一种叫思念的温暖
- 22 将脚印留在雨天里
- 23 冬末，黄叶才开始飘落
- 25 风走过了
- 26 白鸽
- 28 一只麻雀躺在那里
- 30 相册
- 32 期盼
- 34 将一个梦永远做下去
- 36 一种与箫声共存的宁静





- 38 小溪没有看见我
39 太阳升起在天亮的时候
41 初春，冬天的影儿还在
43 烟花，将今夜照得很亮
45 草
46 听不见风声的夜晚
48 夜色
49 盘旋
51 这不会是明天的太阳
52 春天想换个性格
54 叹息
56 清明
58 洪水来了
60 有风的时候，树不再寂寞
61 天空是一片静止的海
62 冬月
63 偶遇
64 呼啸
65 深夜
66 只为秋天执著
67 落叶依旧悠闲
69 窗外的阳光
70 奏响阳光的琴弦
72 昨日的太阳
74 空白
75 一片落叶挂在栅栏上
77 哈哈镜
78 下雨了吗

- 80 深夜在倾听
82 暗中的那个人
84 永远的蓝色蜻蜓
86 雨想
88 记忆风化一切
90 梦想
91 碎
92 树想
93 飞翔的草
94 今日走过这条小路
96 为今夜的星空题词
98 红色的金鱼游入水中
99 夏天画错的那一笔
100 小溪，大海深邃的目光
102 余晖洒在钢琴上
104 虚掩的门
105 追求
106 紫玫瑰告诉你
108 愿
110 黄昏，风在吹
112 燕
113 告诉夏天
114 醉
115 箏声
116 橙色
117 夏日的雨
119 绿滴落在我盛满清水的杯中
121 静想



- 122 关灯
123 珍藏
124 渐渐渐渐
126 雨
128 待一切过去
130 向日葵还低着头
132 我拥抱千年的古树
133 春天，出来看雪
134 不需要秋天的凋零
136 远去
137 风吹过今夜
138 晨光下
140 往事
142 秋雨后的一片阳光
144 风和阳光都很灿烂的日子
146 云
147 路边没有相同的风景
148 提醒
150 天很早就暗了
152 闪光的硬币
154 夜色，只求万物于一色
155 融化你
158 不要在很小的时候许下承诺
160 野菊花之所以“野”·李轻松
162 恰同学少年·李鲁平



金色的诗句

永远在阳光中
颂读春天的诗句
他们将长出金色的羽毛
欲饮春天的晨露

诗句满山遍野地飞
尽情享受阳光的沐浴
他们随时光成熟

直到秋天多雾的清晨
我的窗口，有了盛夏的阳光
一群金色的鸟儿，欢唱着、簇拥着
回到我的本子中
一首金色的小诗里

2006年10月23日





长不大的童话

请永远不要告诉我悲伤
不要将它添加于我的辞典里
那是哭泣的声音
与落花的瞬间吗？

请永远不要告诉我
照片上的一切终究会老去
也终究会迈出离开的脚步
开启那扇将永远关闭的门
不再有回头的机会

让我变成一只小黑猫
有着黑夜眼睛的色彩
奔跑在快乐中
看着时光，全都坐上蜗牛的车
永远生活在
长不大的童话故事里

2006年11月8日

冬 夜

鸟巢，犹如那些远游者的家
空着，已经很久了
雨刚停，这里又盛满月光

湖面，已被冬天覆盖
昨天还是落叶缤纷
这寒冷的季节
却没有冻僵那些快乐
它们游走在白桦林枝头
游走在遍地月色里

冬天在暗处拿起针线
将幻想击碎的皮肤
细细缝补，也将一丝丝冷冻的愉悦
串联起来，不会发声的音符
是冬天乐章里的休止符

2006年11月11日



夜凉

紫红色的霞光
从云缝间渗出
洒落池塘上
如水云霞，倒映鸟的羽毛
粉红色的归巢之心自天边漫过

唯独远处的夜
悄无声息睁开眼睛
乌黑浓密的睫毛透出几点星光
蛐蛐在微弱的光下
怯怯地吐出几个字
风又马上将它们打散

鸟儿的梦美好而短暂
一点声响就击碎了它们
鸟儿的眼前
总是薄薄的夜
是被它们阳光的盼望所取走

我的窗边，萤火虫的灯在飞翔
分不清屋里、屋外
也许此时，我正倒悬在地球上
只需稍稍抬手
就可以触摸到那玫瑰色的霞光

2006年11月15日