



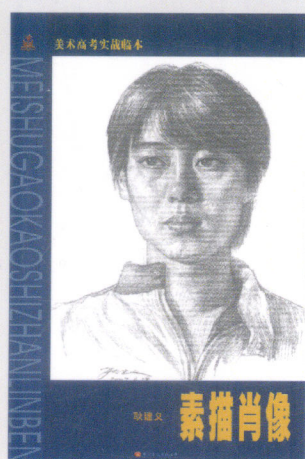
美术高考实战临本



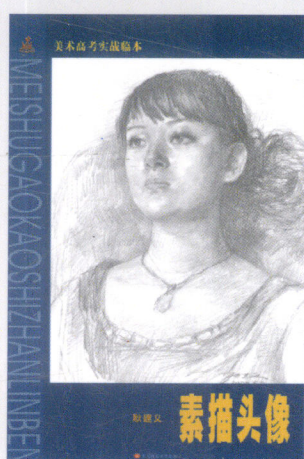
张 勇

素描静物

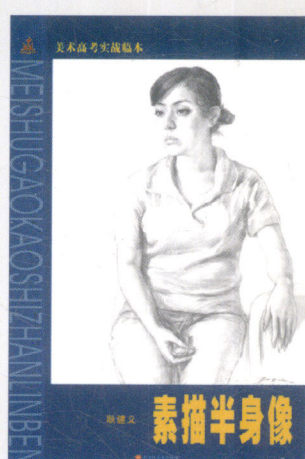
整体策划：崔亚敏
责任编辑：赵立明
封面设计：罗朝
卓越



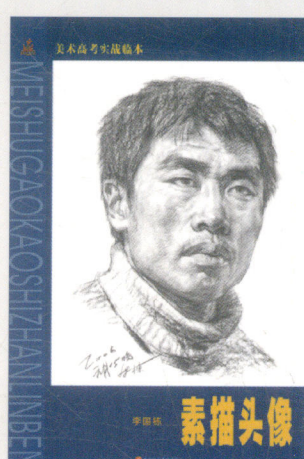
定价：20.00元



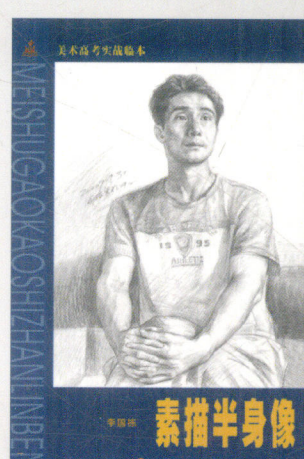
定价：20.00元



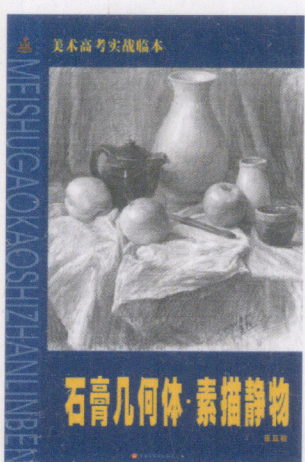
定价：20.00元



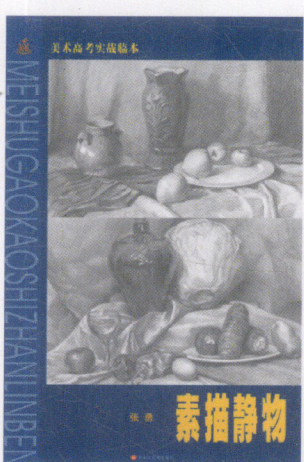
定价：20.00元



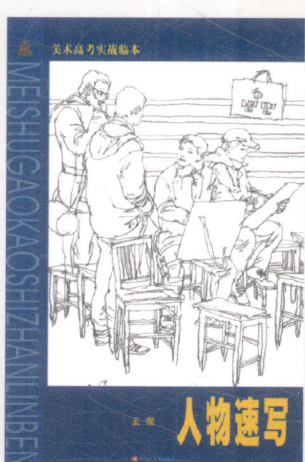
定价：20.00元



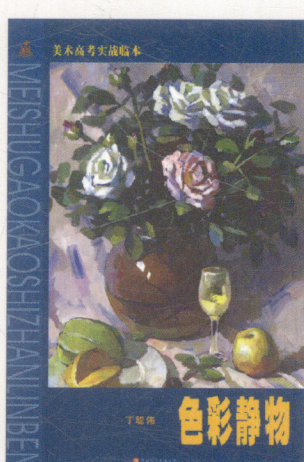
定价：20.00元



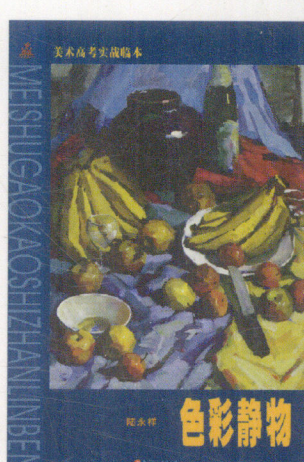
定价：20.00元



定价：20.00元



定价：25.00元



定价：25.00元

书 名：张勇素描静物
Zhangyong Sumiao Jingwu

作 者：张勇

出 版：黑龙江美术出版社

地 址：哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码：150016

经 销：全国新华书店

责任编辑：赵立明

发行电话：(0451) 84270514 84270525

网 址：WWW.HLJMSS.COM

印 刷：陕西新世纪印刷厂

开 本：1/8

印 张：3.5

字 数：32千字

版 次：2007年11月第1版

印 次：2007年11月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5318-1958-5

定 价：210.00元（全10册）

本书如有印装问题，请直接与印刷厂联系调换。
联系电话：029-87430811



书号：ISBN 978-7-5318-1958-5

定价：210.00元（全十册）



· 简介 ·

张勇 1966年生于北京。
1985年考入西安美术学院师范系油画专业。
1989年毕业分配至西安市第6中学任职业美术班专职教师。常年从事美术基础教育工作。
其间获教育局“美术教师专业技能评比大赛”素描一等奖。

前言

近年来随着艺术高考的蓬勃兴起，考生们对考前辅导资料的要求也越来越高。为了满足考生们的需要，我们特聘请了多位长期工作在美术考前教育一线的优秀教师，针对现在考前学生的特点，编辑出版了这套《美术高考实战临本》。

本套丛书内容非常丰富，其中包括了《人物速写》、《素描头像》、《素描半身像》、《素描静物》、《色彩静物》、《素描肖像》、《石膏几何体·素描静物》等十本，书中的所有作品都是精心挑选出来的。每册书中都配有几套带有详细作画步骤的作品，并且每一步都有详尽的文字说明，使学生能够迅速掌握正确的作画步骤。另外，书中还有大量的临摹作品，每幅作品都附有针对性很强的技巧说明文字，很适合考前临摹学习。作者们还根据他们长期的教学和参加阅卷的经验，介绍了一些考试中易出现的问题及解决方法，考场中需要注意的问题及应对的办法。相信每一位考生都会从中得到许多启发和收获。

希望这套丛书能伴随着考生们渡过紧张而难忘的备考生活，并成为通往艺术殿堂的一级阶梯。

素描静物学习的重点

- 1、构图合理、完整：首先应观察画面的重心位置，找出画面的平衡点，在此基础上进行构图。构图原则是保持所要表现的主体的完整性，尽量留“天”、留“地”，避免主体占满画面。
- 2、大关系处理得当：所谓得当即合理。素描大关系讲的是整体的明暗关系而非单一的明暗关系；处理的关键是属性相同的调子之间的相互对比，即亮面与亮面、暗面与暗面之间的对比，分出亮面的层次；暗面的层次使画面整体得到统一，避免出现局部不入调子的跳跃。
- 3、物体固有色、质感的准确表现：固有色实际上还是黑、白、灰调子的对比，一个深色的物体与一个浅色的物体在处理大关系时就应先注意进行固有色的区分，在此基础上进行体积的塑造。质感主要是指物体表面的光滑或粗糙的程度，通过对高光、反光的虚实进行刻画来表现的，通常的方法是光滑的表面相对“实”，反之则“虚”。
- 4、空间、虚实的协调：大意就是为突出主体而进行的主观的虚实处理，通常对陪衬的背景、投影进行有意的“虚”的处理，使主体相对突出。
- 5、细节、局部点睛：这一要求主要是对整体而言，因为细节会很多，要学会抓住重点。通常应抓住能表现主体的细节，深入刻画的部位通常应在明暗交界线周围。

怎样充分利用考试时间

在落笔之前应仔细地对所要表现的静物进行观察，切勿匆忙下笔，应注重整体观察。首先找出大的明暗关系、明暗交界线的强弱、个体位置的前后等要素，做到心中有数。这个过程应在5-10分钟内完成。

起稿——完成素描大关系用时约60-100分钟。这一过程决定着画面的整体效果。大关系完成后不要急于进入细节的描绘，这时对画面应进行稍远距离的观察，发现问题及时调整。重点调整大的明暗调子、固有色等明暗关系。适当地停顿能缓解紧张的心情，同时还能观察其他考生的水平状况。

进入细节描绘，这一过程用时约在40分钟左右。细节的刻画应从物体的交界线位置入手，然后延及其他。雕琢地同时要时刻注意个体与整体的虚实关系，有松有紧，画面的节奏感就能很快地表现出来。

细节描绘之后要重新对画面的整体效果进行调整，用时约20分钟。最后留出10分钟进行画面的清洁和微调。

在考试中易出现的问题与解决方法

- 1、构图不平衡、机械呆板。解决方法：注意前后左右顺序，适当留白。不可“顶天立地”。
 - 2、空间关系、虚实处理得不够协调，使画面混乱无主次。明暗关系不明确，画面显得灰，视觉冲击力较弱。解决方法：注意观察画面的主体、前后关系，尽量做到前实后虚有区分，交界线部位要明确，黑、白、灰调子的对比可有意强调，拉开三者之间的过渡关系，使画面明暗对比强烈，但深色调子不宜画得死、黑。
 - 3、物体质感、固有色等表达不准确。解决方法：所谓“质感”，简单的理解就是物体表面的光滑或粗糙的程度。临考时记住一个大的原则：就是光滑的物体表面的高光部位边缘整齐，粗糙的则相反。处理边缘时应刻意表现。
- 处理固有色首先应给出它的基本调子，或深或浅，在此基础上完成体块的塑造。观察时应眯起眼睛，通过整体的观察来进行各物体之间的相互对比。

考场中应该注意的问题

- 1、选择位置的问题：进入考场如果没有占到较理想的位置时，切忌慌乱，千万不要随便选个位置。如果考试中你所选的位置和平时习惯的光线、角度等条件不同时，在准备不是很充分的情况下会对临场的发挥不利。正确的方法是选择习惯的角度、光线，哪怕距离稍远，只要平时的功课做得充分，对素描的各种关系理解透彻，距离的远近关系不大，相反更便于整体观察。
- 2、善于取舍：只有对对象有了整体的认识才知道哪些地方可以充分的体现对象的特征，哪些需强调或省略，要抓住主要的部分，对不重要的细小的结构应减弱其明暗关系，甚至将其舍弃。

图书在版编目（CIP）数据

张勇素描静物/张勇著. —哈尔滨：黑龙江美术出版社，2007. 10
（美术高考实战临本：3）
ISBN 978-7-5318-1958-5

I. 张… II. 张… III. 静物画—素描—技法（美术）—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

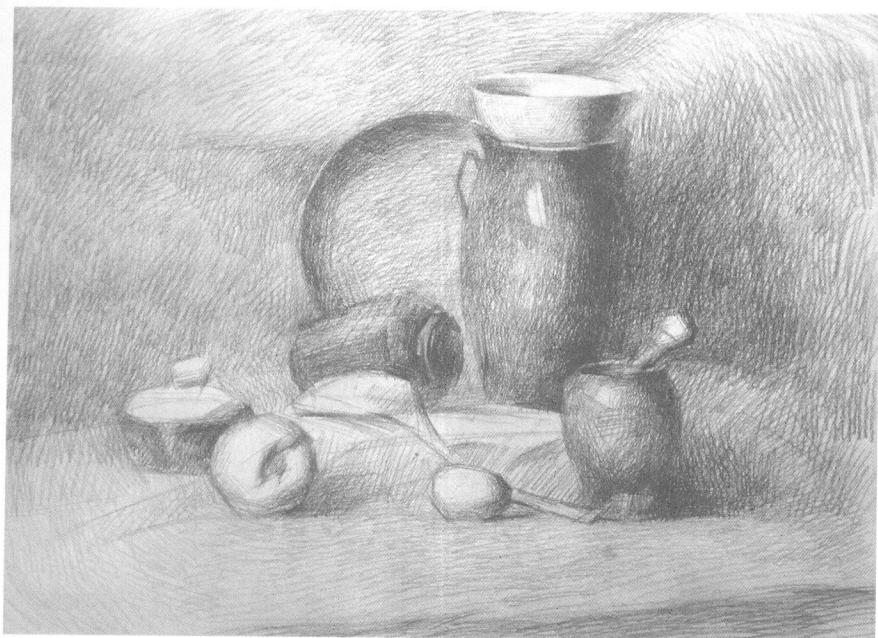
中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第160560号



步骤一：起稿构图。该组静物摆放比较集中，起稿构图时应注意各物体之间的位置关系，同时不要忽略局部转折，如罐子口部。



步骤二：素描大关系。该组静物背景台布简单，褶皱较弱，上调子时可先从物体的交界线入手，画出大的明暗关系。



步骤三：整个调子的处理。这一步的关键是调子的横向对比，找出差异。在两度空间的处理上应拉开距离。



步骤四：整体调子和细节的处理。调整整体调子的关键是画面虚实关系的协调，物体有些部分与背景融为一体，有些部分亮部边缘清晰、暗部模糊。细节刻画时应注重质感的表现。



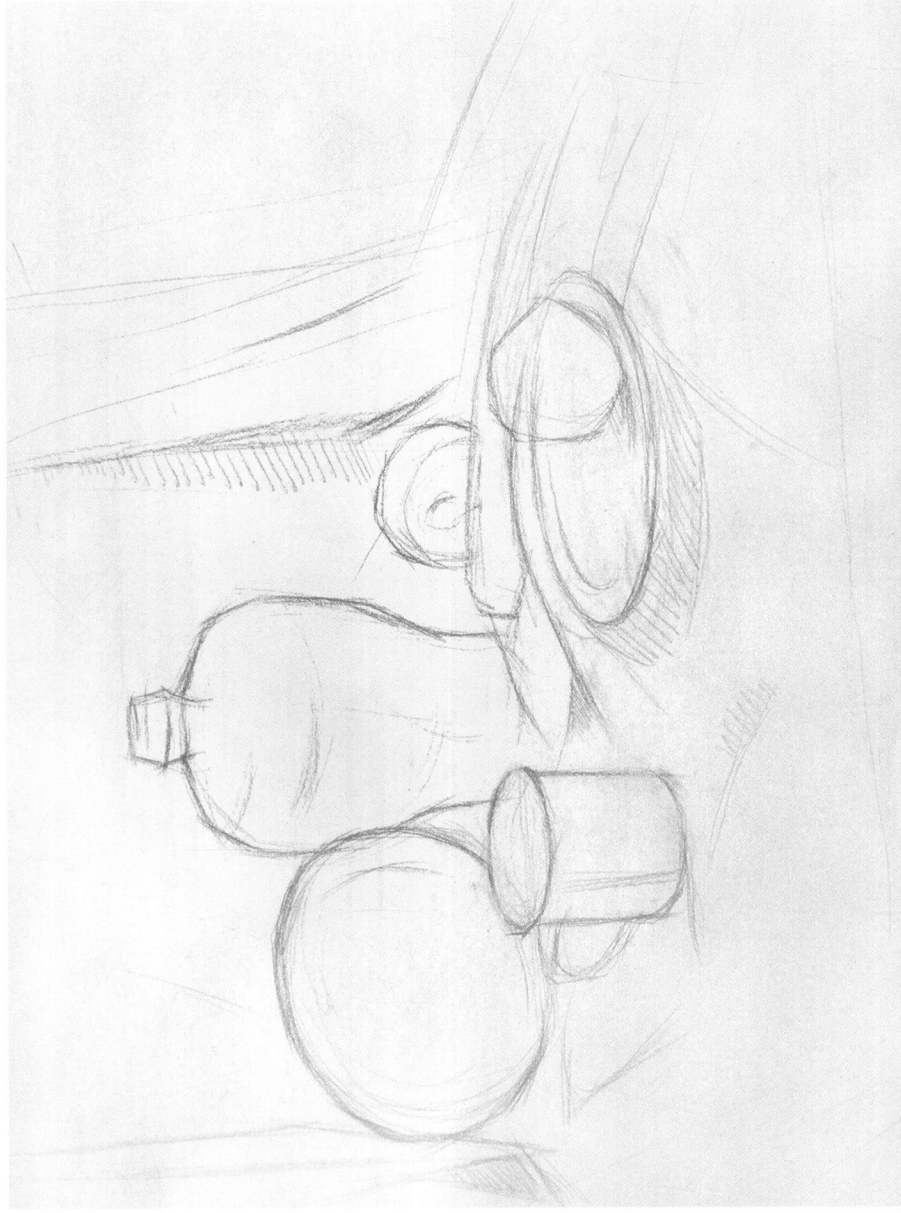
步骤一：起稿构图。注意前后空间关系，适当留白。这幅作品画面的平衡处理得不很理想，右半部留白稍多，背景显得有些空。

步骤二：素描大关系。注重整体明暗调子的对比，虚实相宜。要求在暗面、投影、背景调子相融，区分出大的明暗关系。

步骤三：整体调整，明确固有色调子。画面有色时要先从最深的调子入手，由深入浅，做到层次分明。背景及台布的处理可稍放松。同时，要注意整体调子的调整，加强各物体之间调子的衔接，避免各自为政。

步骤四：整体调整，深入刻画。在注重整体的同时，进行细节的刻画，这时应该强调明暗交界线调子和质感的区别。画面不宜过黑，重颜色应有空气感，即应有局部的反光效果，但不可过于强调，使之仍处于暗面的调子之中。

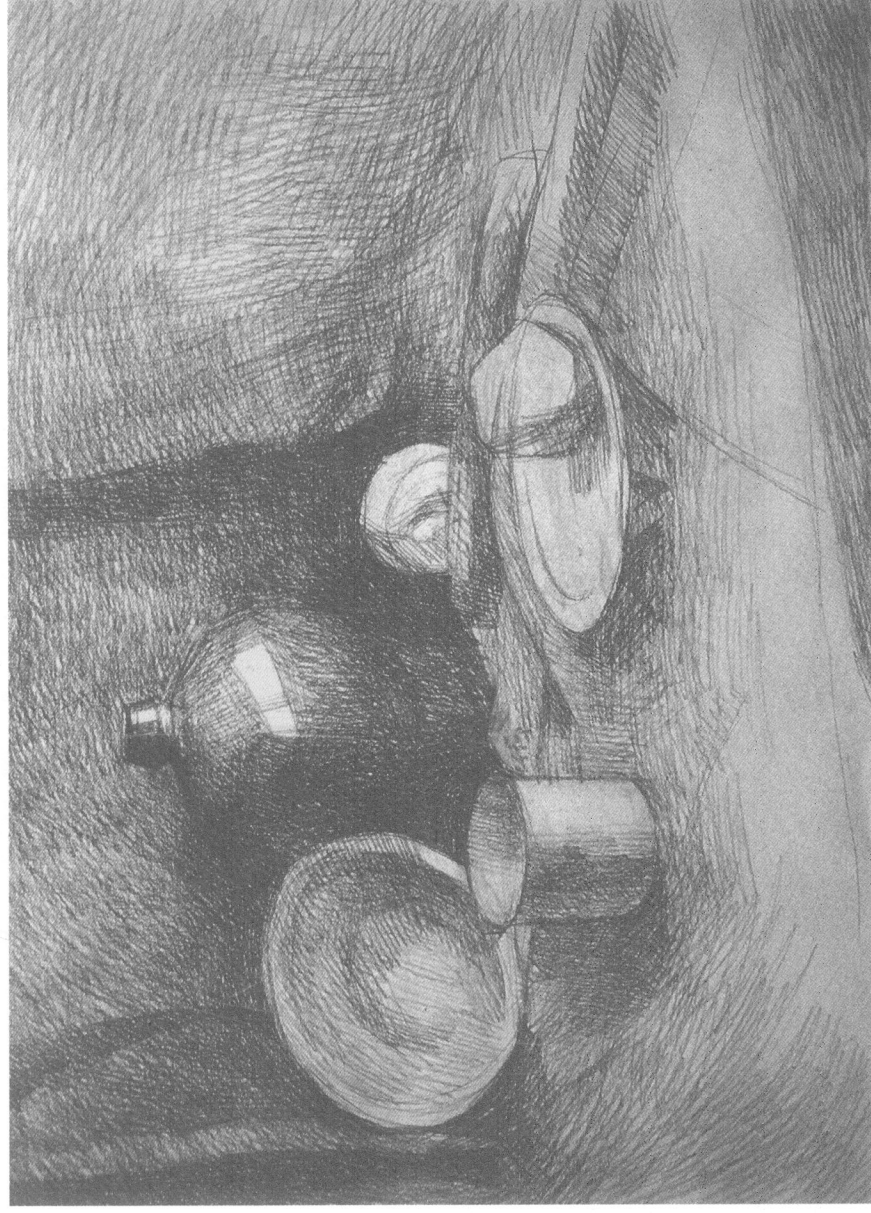
完成图：画面中背景、台布的处理应简洁一些。



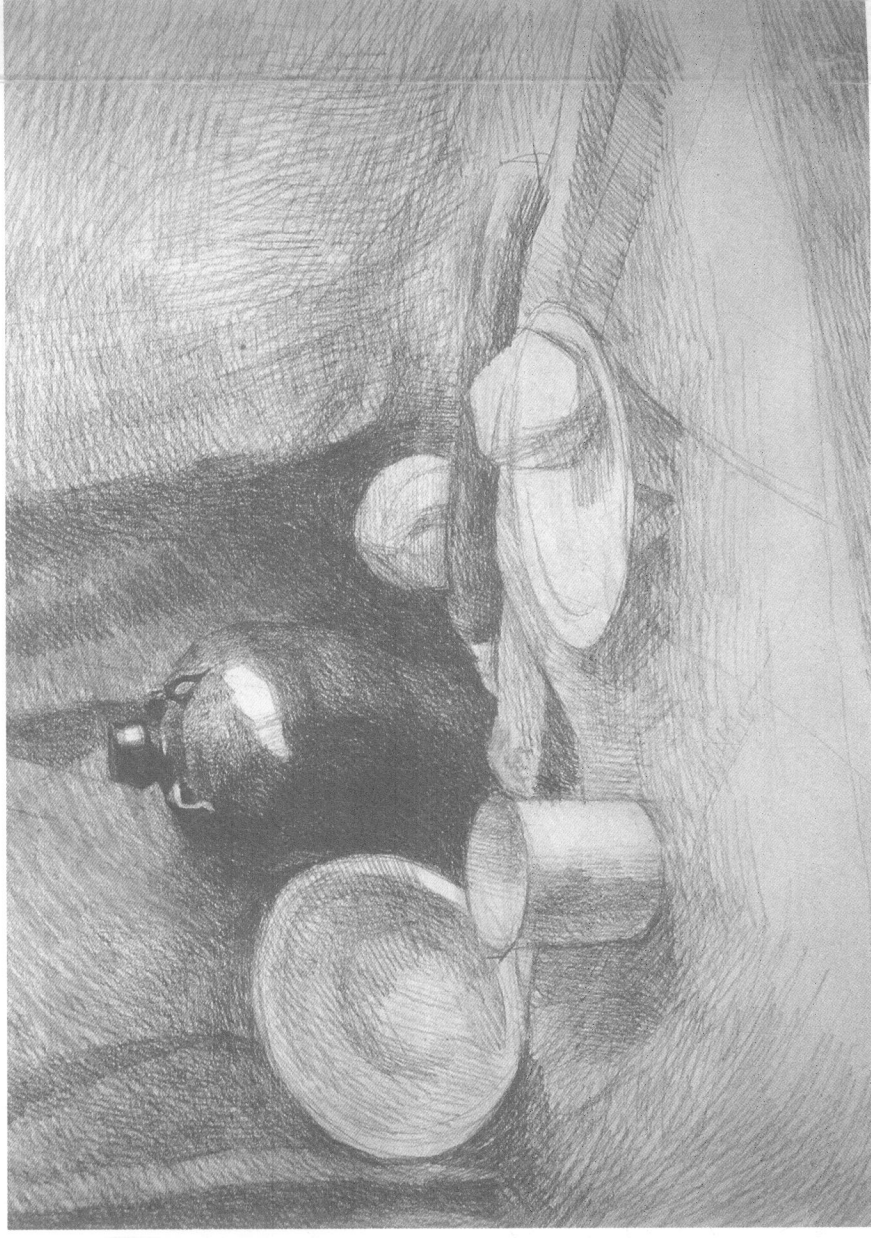
步骤一



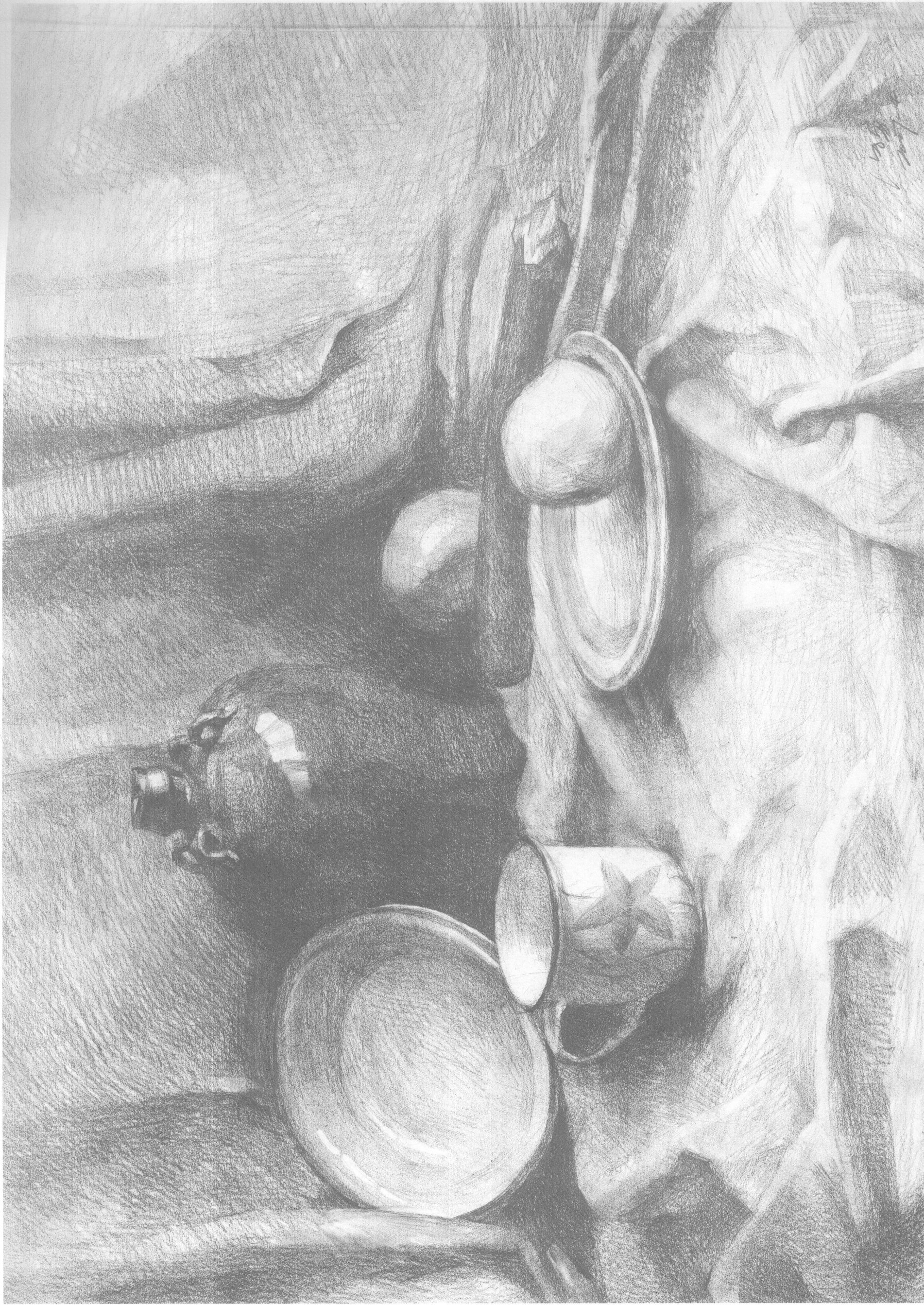
步骤二



步骤三



步骤四



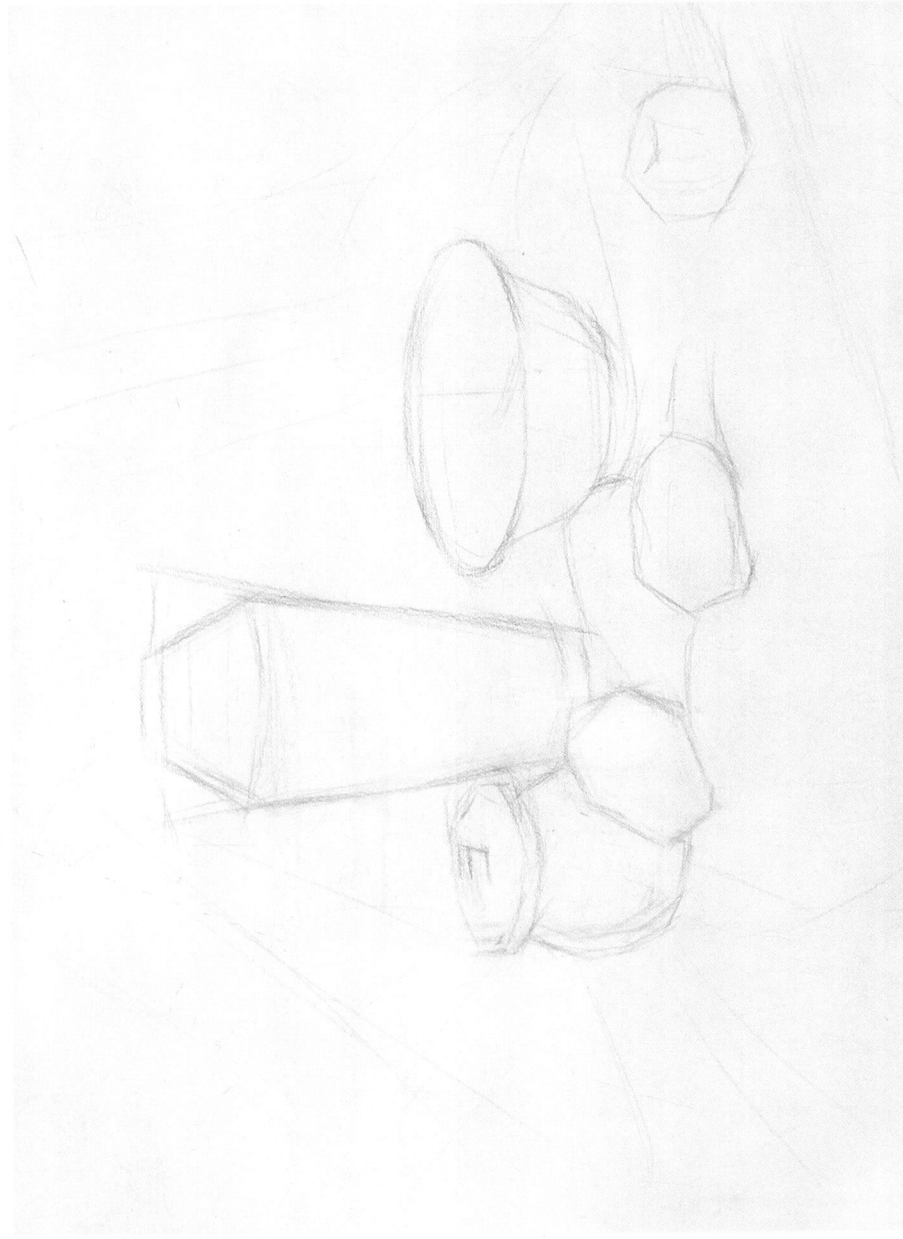
步骤一：起稿构图。这幅作品在起稿阶段就注意了画面的平衡，包括背景、台布的转折。这样做的目的是便于在细节刻画时掌握结构上大的转折变化。有的考生往往在细小的结构部分不知如何深入，不如在打形阶段就研究透彻。

步骤二：素描大关系。进入大关系的同时要进行固有色调整、区分，转折强烈的结构部分要画得结实、干脆，拉开距离，使前后关系明确。

步骤三：主体细节刻画。在具备了体积感的同时，可对主体的细节部分进行描绘。注意细节结构的明暗关系和物体的调子相统一。

步骤四：调整各物体间的调子，深入刻画细节。从交界线开始刻画、调整。注重粗陶和细陶在质感上的区分。

完成图：整体调整。整体调整时应注意边缘线的处理，要虚实相宜。前后景虚实有所区分。这幅作品在背景的处理上没用太多的手法，但将透明感表现了出来。



步骤一



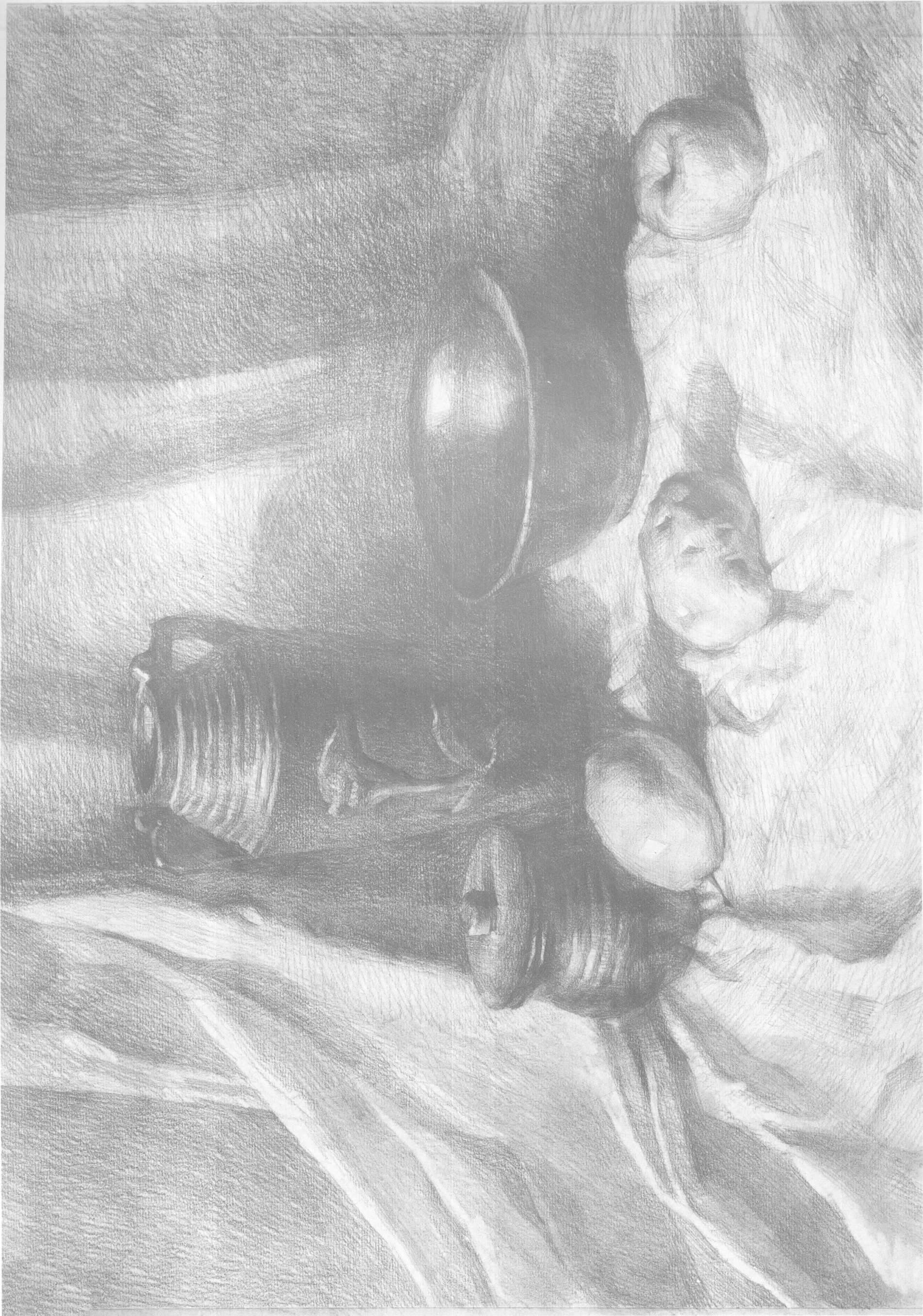
步骤二

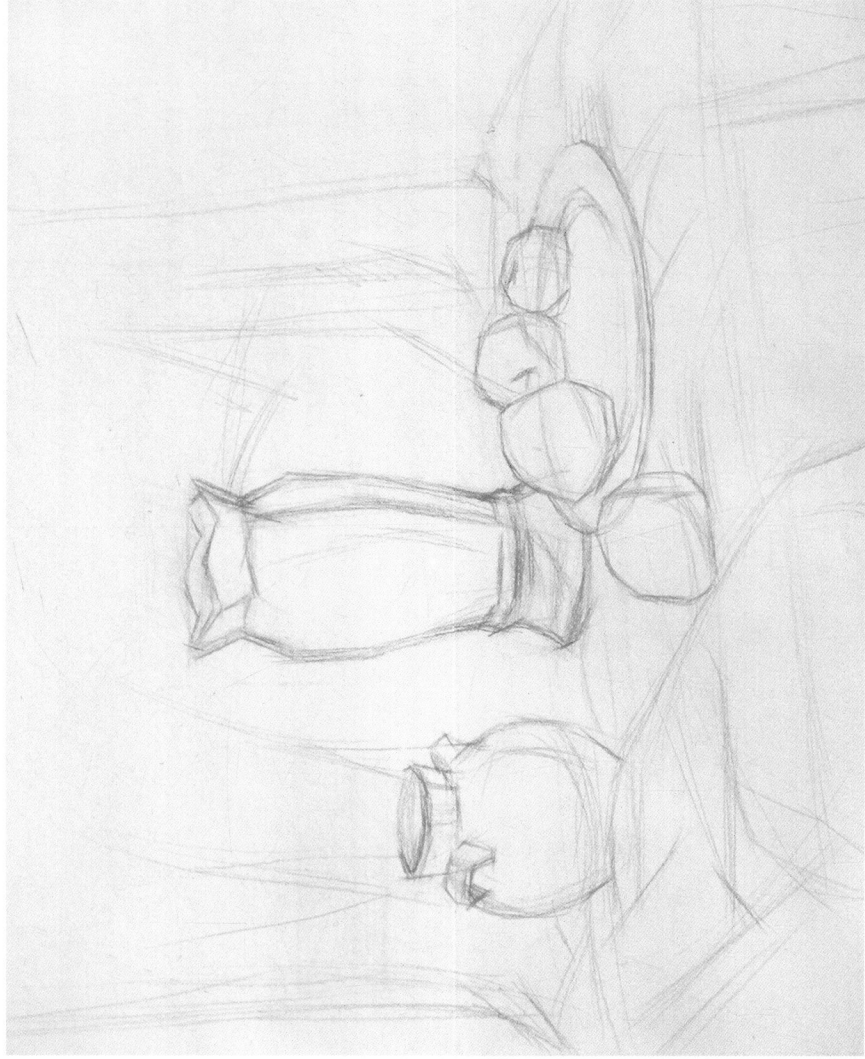


步骤三

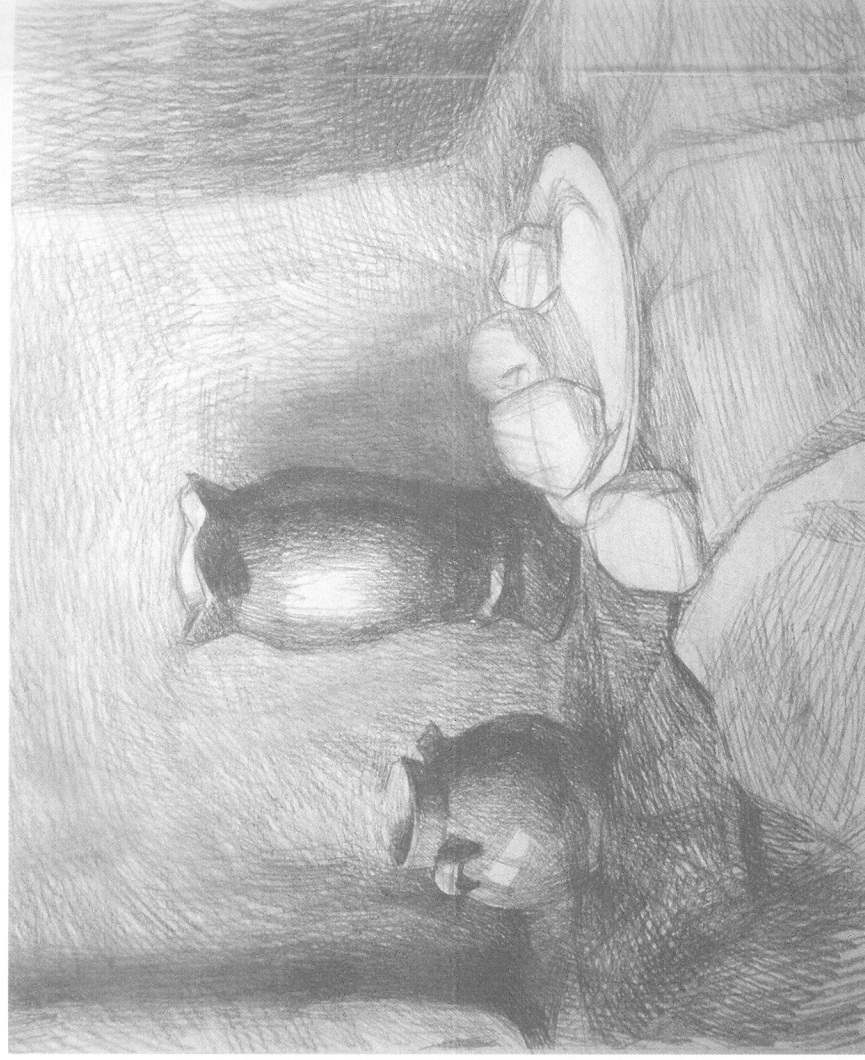


步骤四

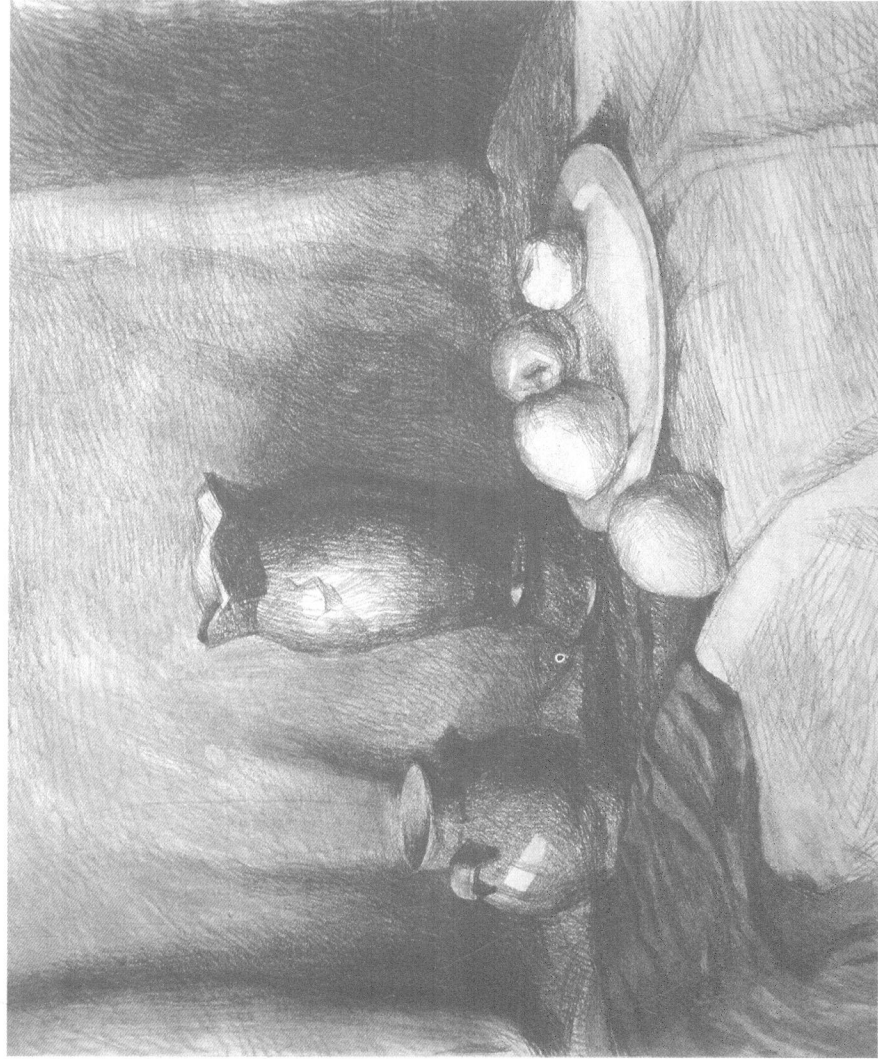




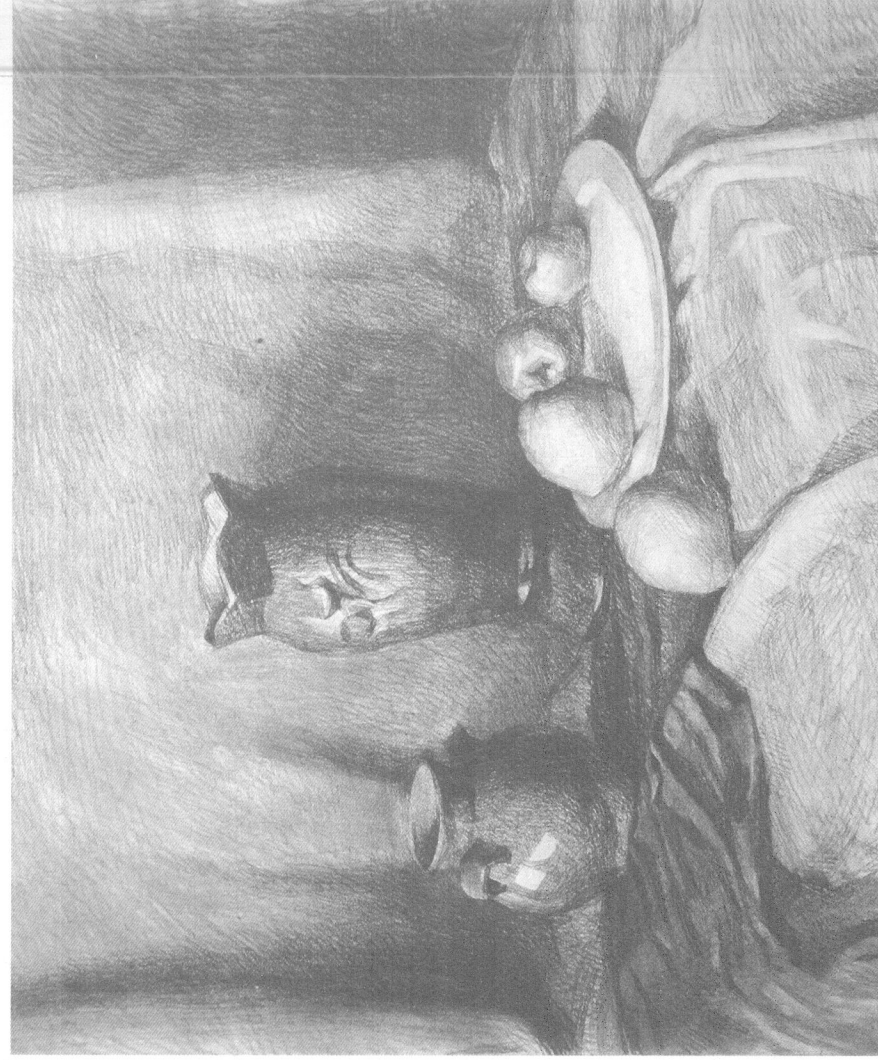
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

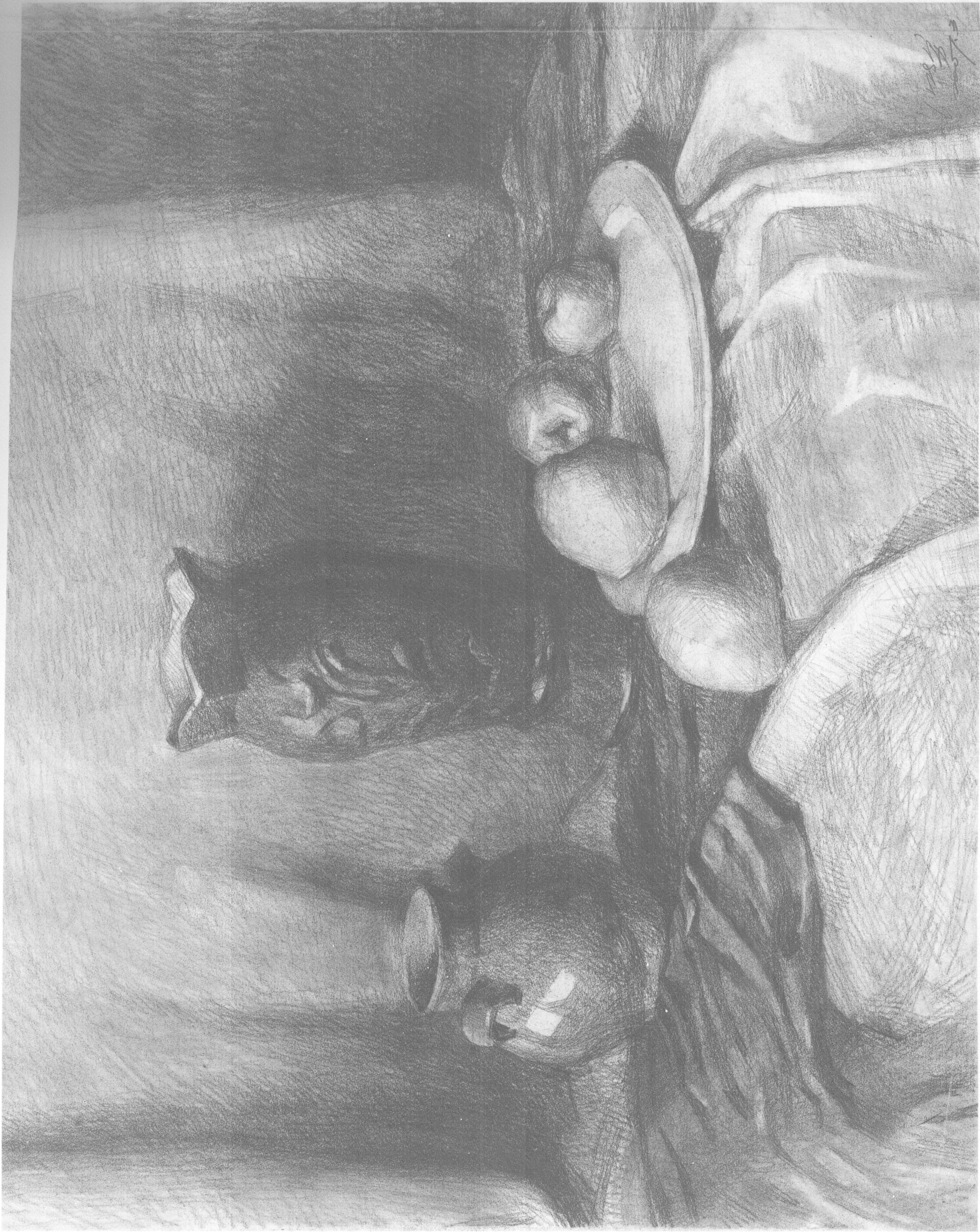
步骤一：起稿构图。注意画面的平衡及交界线的位置。

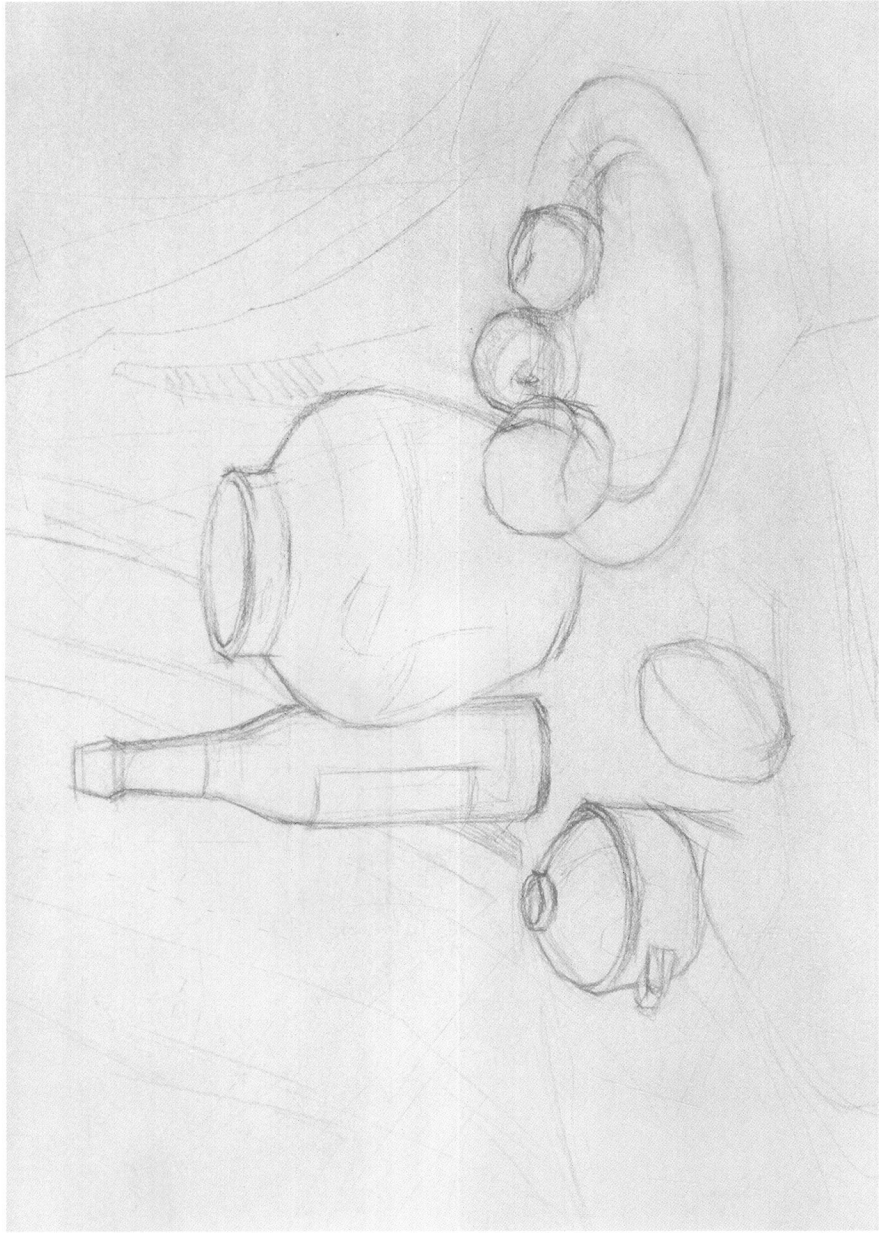
步骤二：素描大关系。固有色的对比和强弱应重点刻画。两度空间的处理要明确。

步骤三：整体调整。进行固有色的对比调整，避免重复。交界线的处理应明确，肯定。投影和深色调子的对比要分出层次。

步骤四：细节的调整刻画。粗陶和瓷器的质感是表现的重点，处理好高光部分的区别。

完成图：背景台布的处理应减弱。

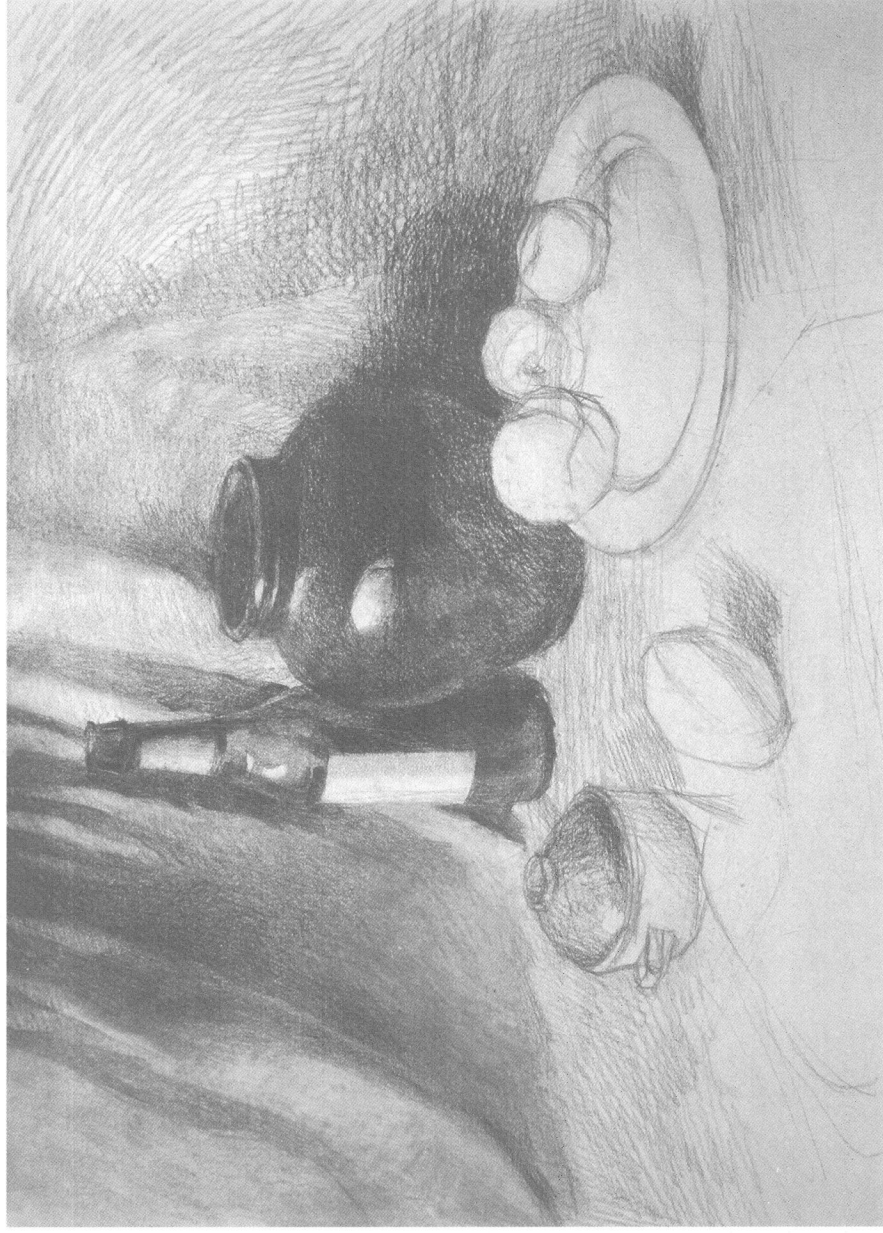




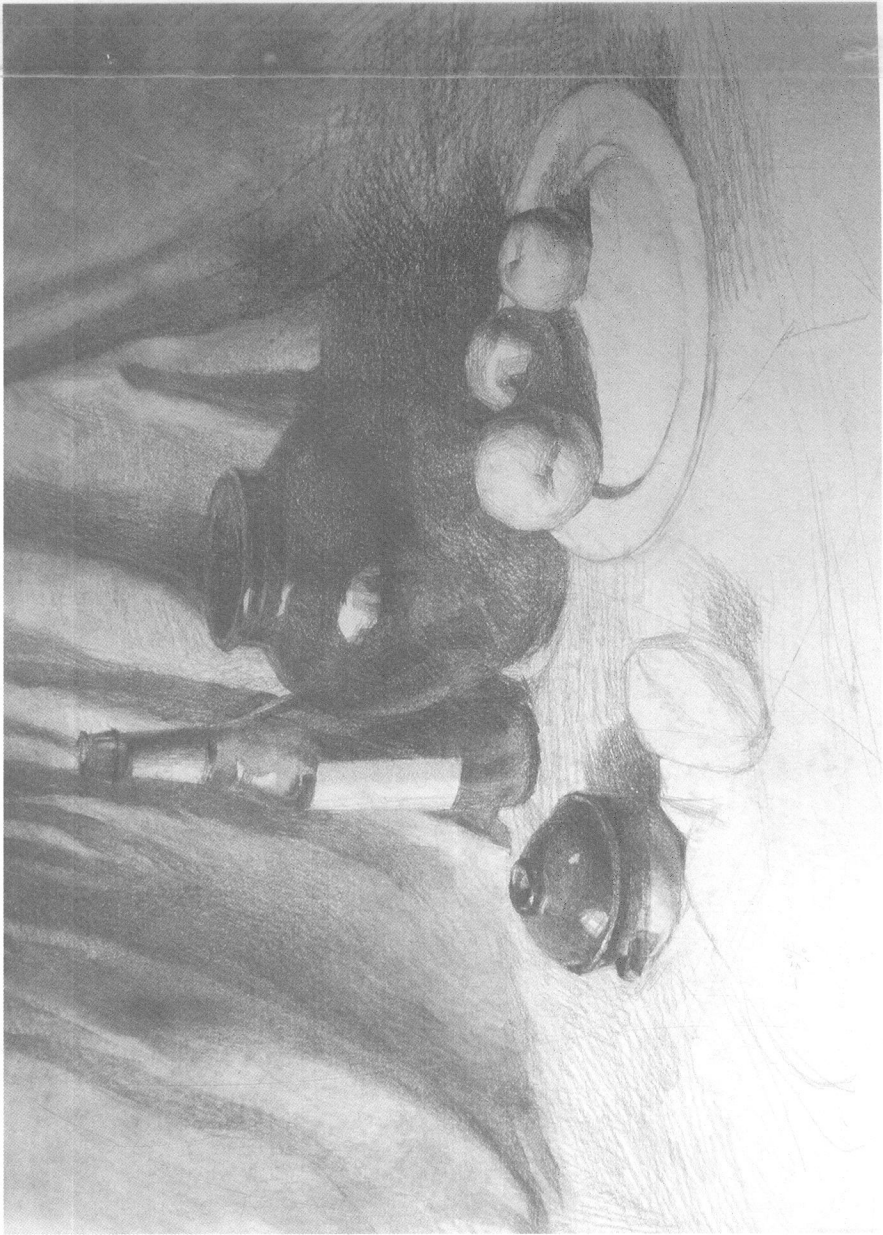
步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

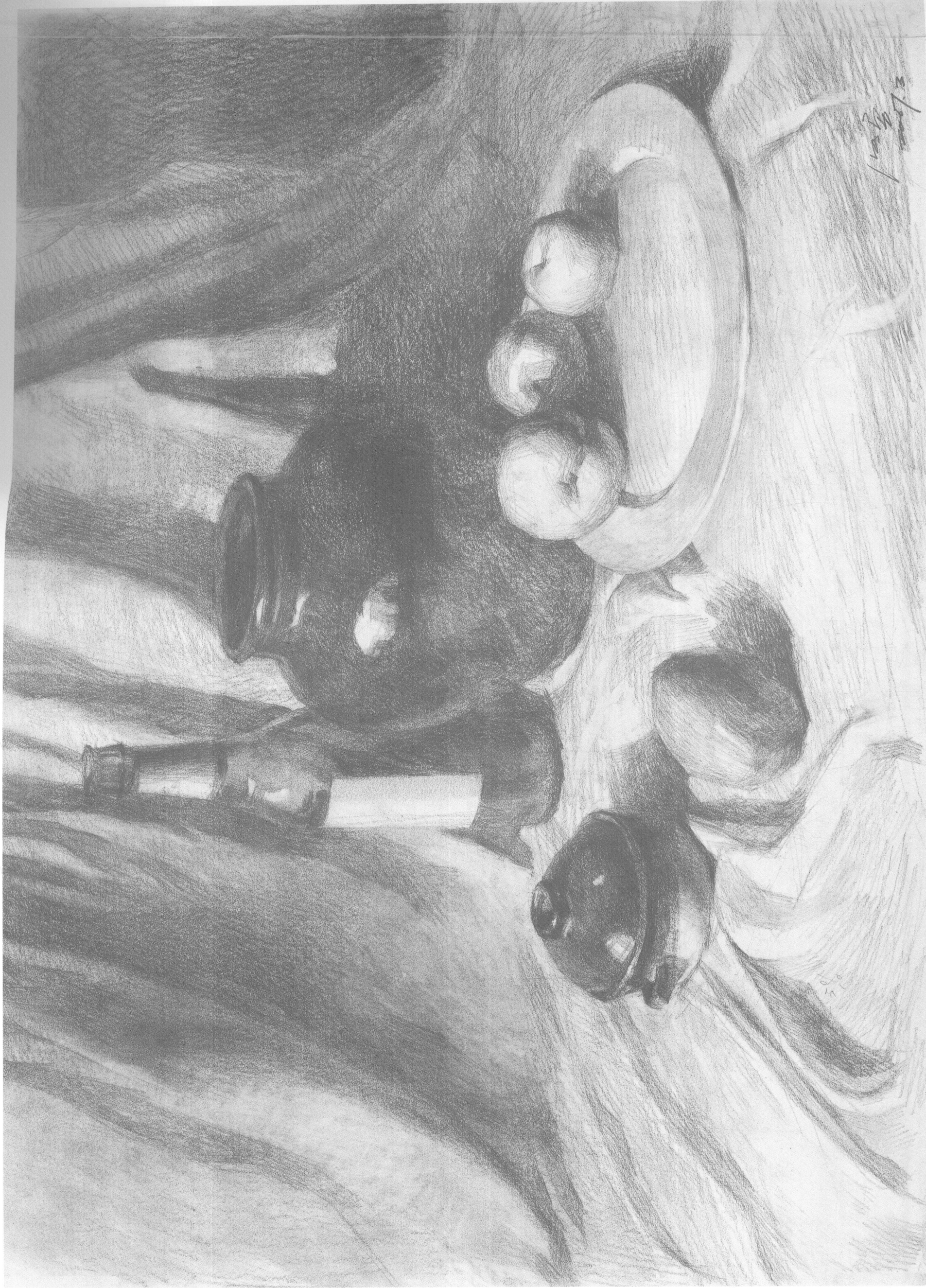
步骤一：起稿构图。注意各物体间的疏密关系，运用直线刻画出较硬的结构关系。

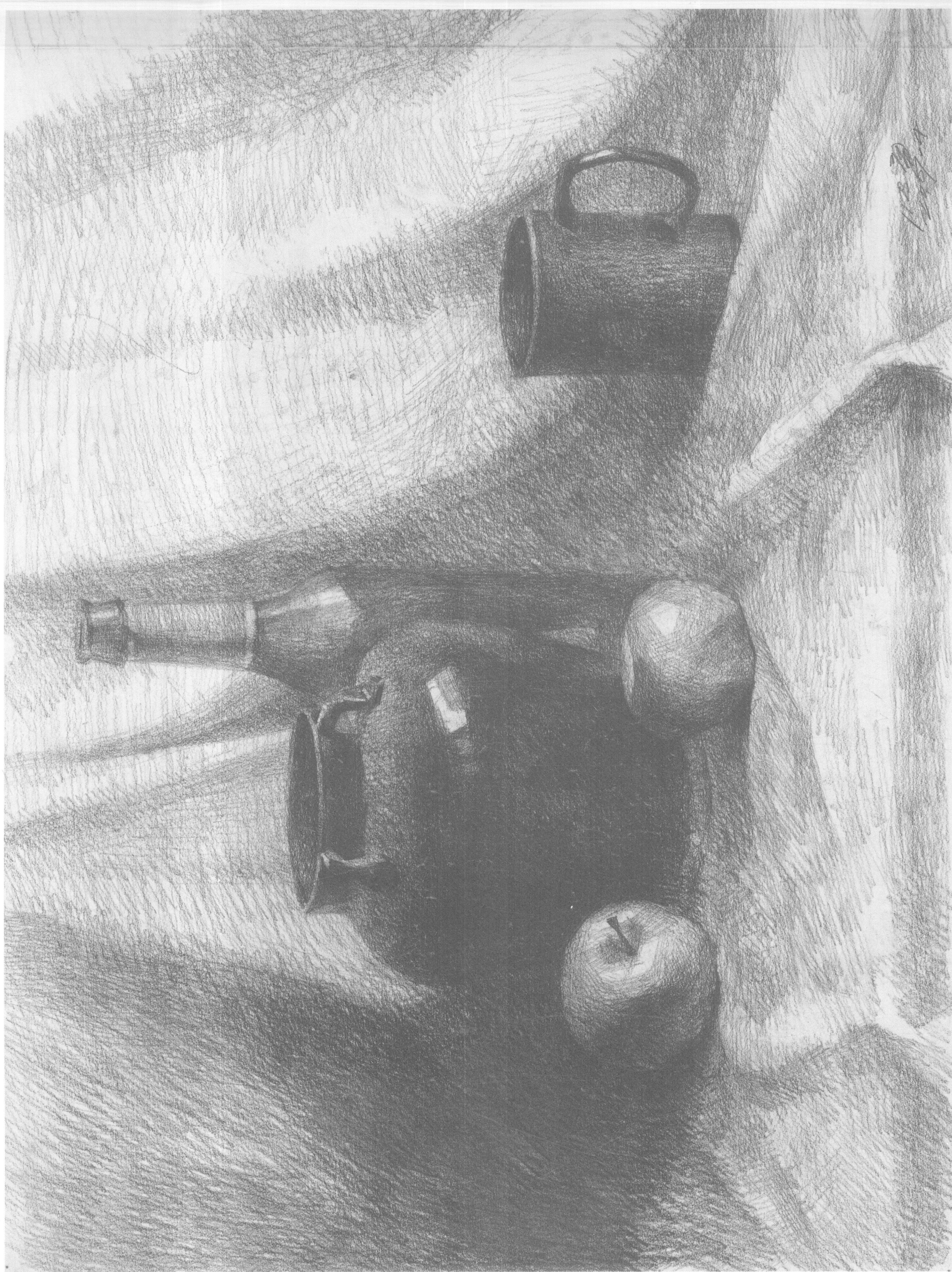
步骤二：素描大关系。绘制大关系时可将暗面、投影同背景相融合，这样处理的目的是使画面的虚实明确、丰富。

步骤三：整体调整。这幅作品为了要表现酒瓶的透明感，将背景的处理步骤放在了前景步骤之前，透明感的表现是不可能孤立存在的。

步骤四：前景及质感。在表现质感的时候，物体之间的相互反光、影像要画得虚一些、弱一些，避免喧宾夺主。

完成图：前景中台布的处理要简洁。



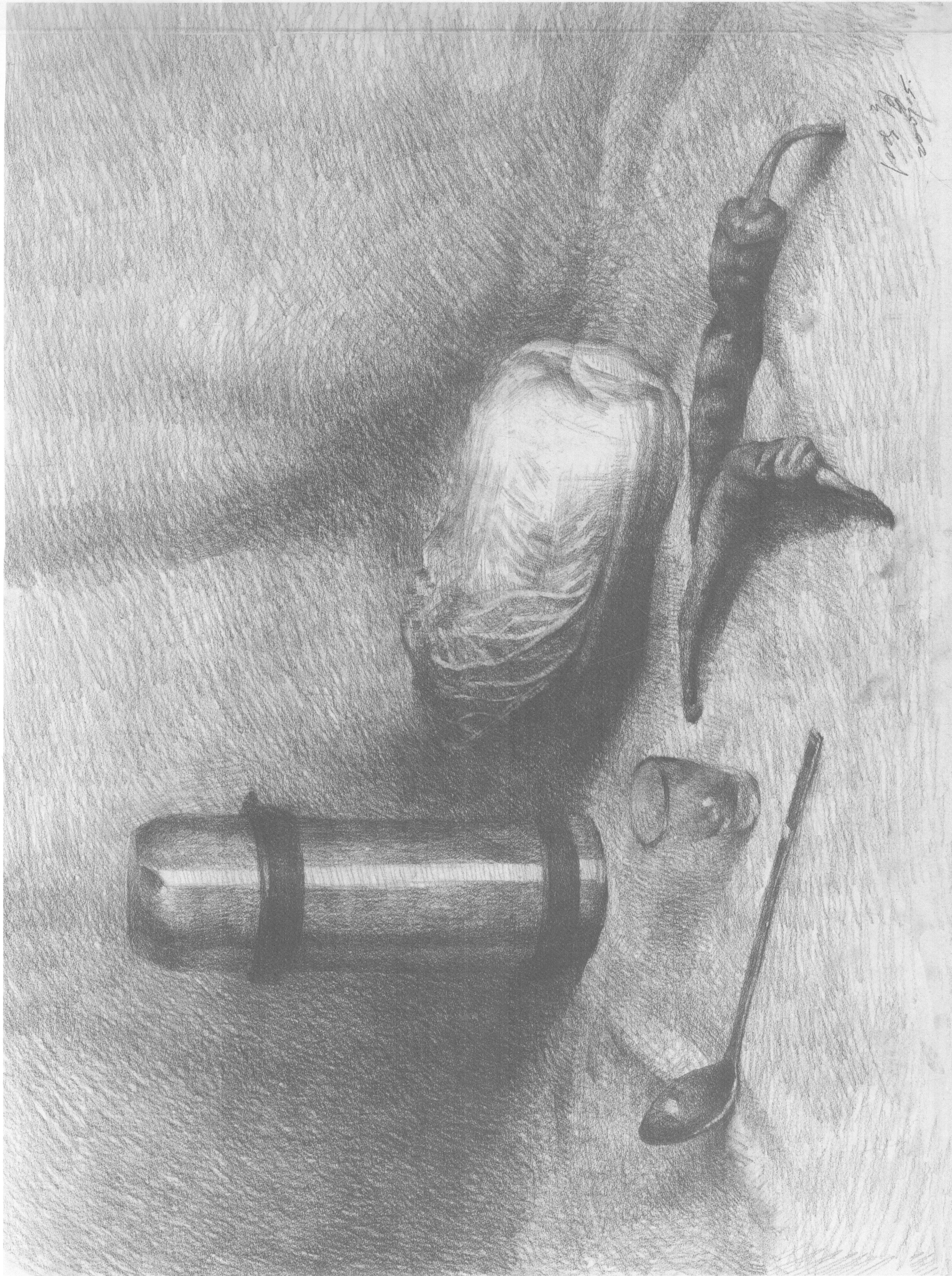


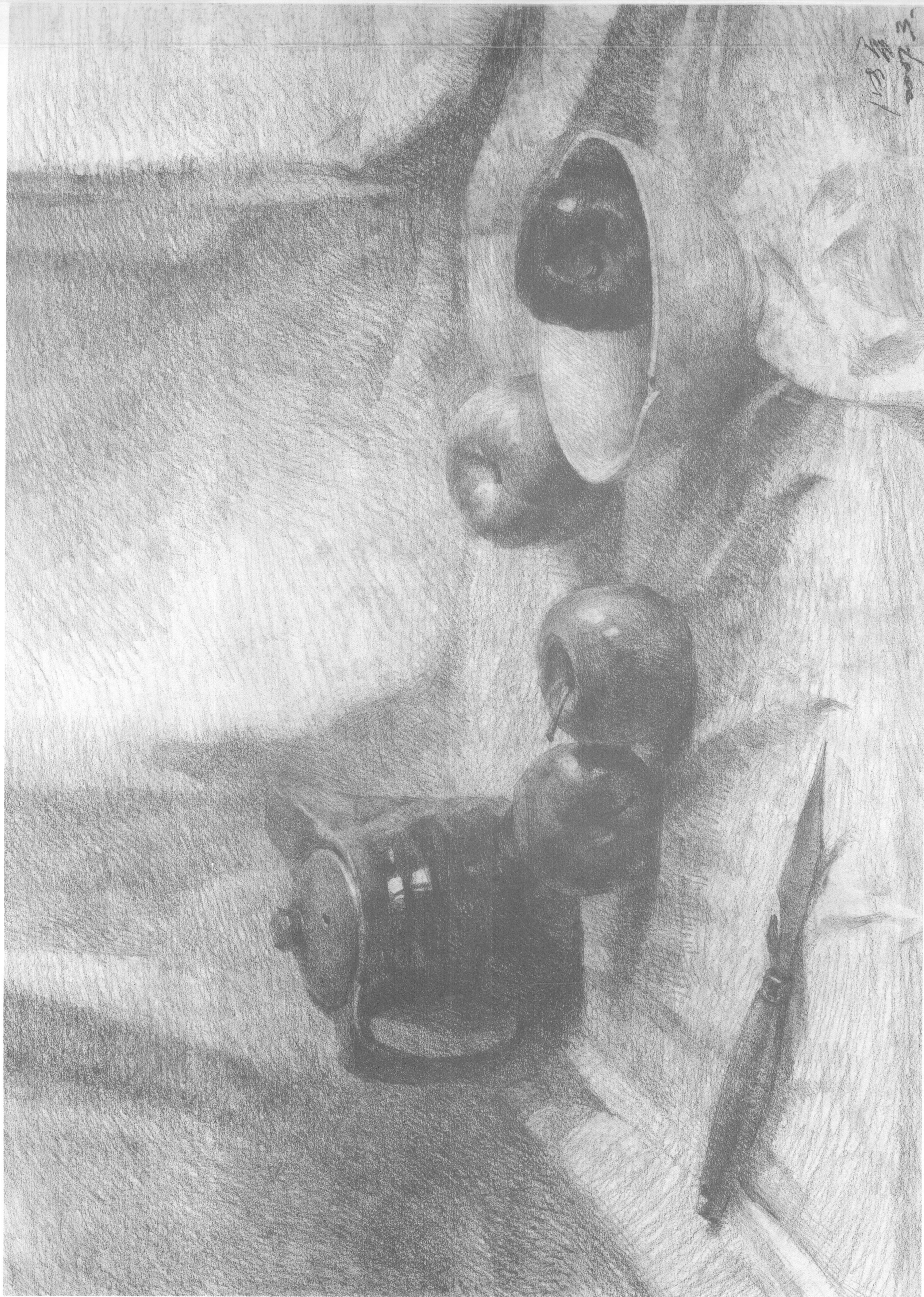
● 技巧与点评

大关系处理得当，层次分明，质感的表现准确、真实。但构图不够完美，画面重心稍偏左。

● 技巧与点评

虚实处理得当，质感空间处理得有空气感，但背景纹理较少，画面不够丰实。





● 技巧与点评

画面的黑、白、灰层次分明，刻画细腻。

● 技巧与点评

画面中的空间感和空气感较突出，背景处理得轻松简洁。前景具象刻画深入，前后空间关系描绘合理。





● 技巧与点评

黑、白、灰层次分明、细腻。黑色罐子质感较强，结实坚硬。但局部边缘处理得过于清晰。