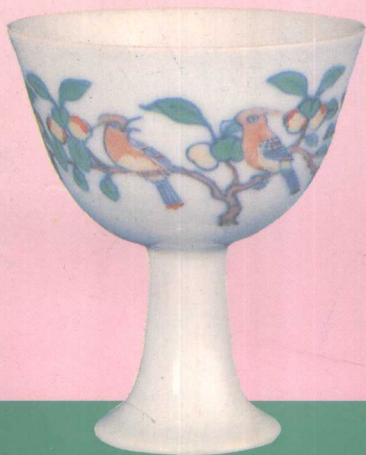


古玩

指南

赵汝珍 编述



中国书店

赵汝珍 编述

古玩指南

胡炳光 龚继华
刘占先 耿兆林 标点
李仁善 高其珍

中国书店

责任编辑：王 鹃 洞 农

封面设计：张希广

古玩指南

赵皮珍 编述

胡炳光 龚继华 刘占先
耿兆林 李仁善 高其珍 标点

*

中国书店出版

全国新华书店经销 北京大中印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 印张：17.625

1993年2月第1版 1993年8月第2次印刷

印数：10 101—20 300 字数：370千字 插图：118

ISBN 7—80568—303—4/G·27

定价：11.50元

序

吾国艺术肇始，最古鼎彝敦盘，制作赅备，后人得之者，皆珍藏。世守宝若球图，非惟纪文献矜创制已也。所以考典章之得失，补史乘之缺遗，其有关于学术之思想文化之蜕迁至且巨矣！余笃嗜古物，研讨有年，从政暇日，名公硕士，乐与交游。且屡次参与整理国故诸役，於存世名器，罔不寓目，对于古物鉴别一道，略识途径。每思著录专编，以结古缘，导示后进，人事牵率，有志未逮。今三婿赵氏汝珍，力学好古，与余同嗜，聆其论述，睹其储藏，举凡古代名物，洪纤并蓄，咸能辨别真贋，洞悉源流。悦其学古有获，为之抉辟奥窔，益广见闻，盖解人难索平生之所蕴蓄于胸臆者，尽倾吐之而后快也。夫东方文化艺术，吾国实为先进。惟传世久远，浩劫迭遭，国粹沦胥，深滋感涸。汝珍独能抗心希古，网罗纂辑，名其书曰《古玩指南》，求正于余。夫汇论古物，前未之闻，虽事属创制，衡论未臻美备，然大辂权舆之功，为后学之津梁者，亦匪细矣！况乎学无止境，业贵专精，艺术演进，随时变迁，汝珍务益覃精研思，敏求古学，蘄其所已知，而勉其所未能，则他日造诣，或可侔诸篚齐雪堂诸家，以毋负余之期望也夫！

戟门余燊昌识于北京

自序

今日之中国，无一事不遭外人之蔑视。其惟一之例外，即中国开化最早，历史悠久，历代所遗留之文物，精美奇妙，光怪陆离，迥非任何外国所能企及。世人对之，无不崇拜钦迟，岂止不蔑视已也。中华民族之在今日，尚能夸耀于世，尚能为世人所称道者，惟此而已。惟二十世纪完全为科学竞争之时代，科学极度发达之国家，亦即国势极度盛强之国家。中国欲图存在，欲图盛强，只有努力于科学之阐明，新体之建设。过去陈迹，无利于现在，无补于将来，似无讲求注意之必要。岂知古代遗物，虽非坚甲利兵飞机大炮，足以威震他国，然因此亦可证知吾中华之祖先，聪明睿智高于同时之任何民族。依伏生学之定例，则吾炎黄之子孙，其脑筋智力，绝不能低于今日之任何国家。现在虽遭逢不辰，国势微弱，设稍假时日，定能与最前站之白人并驾齐驱。外人之不敢视我为印度埃及者，岂止土广人众耶？是古玩可以宣达中华民族过去时代之光荣，可以增高中华民族现今国际之重视，与国家民族之关系若斯其重，国人应如何保存维护，发扬光大也。惟以中国古玩，从无有系统之专书，前人虽偶有著述，亦均为局部或片段之记录，即有品评鉴定，亦多类瞽者之探象，只凭个人所

触，以为臆说，或据古玩商之口传，以为确证，其间舛错支离，在所恒有。即如考古著录最著名之《金石索》，竟谓伏羲氏时有甚精巧之金币。夫伏羲氏是否实有其人？伏羲氏时是否有币？均属可疑。即曰有之，伏羲氏时何得有金？诸如此类，不胜枚举。似此不经，何以为训？是以因书籍之不完，考证之欠周，有心人虽欲研求，虽欲发场，亦苦无指南可资借鉴。此本书编著之主要动机也。惟作者不学，对于浩如烟海之古玩知识，何能遍知周晓！一蚊负山，自知不胜。惟冀藉此引起国人共同注意，群起图之。犹之抛砖引玉，因不才编述之荒谬，而产生合理之名著。岂止作者所祝祷，亦国人之所共同切盼者也。

中华民国三十一年乐郊赵汝珍识于北京求难斋

再版自序

本编于九月二十三日第一次出版，原印五百部，未兼旬即完全售罄。此种结果，绝非本编之成功，乃证明社会人士，对于古玩著述需要之迫切也。盖购阅诸君，十分之十，对于本编之内容，并不明悉，只凭标名以购买。设作者为骗术家，托此美名以欺世，则此计可谓售矣！惟作者自认非骗者，亦非藉此以图利，因社会如此之欢迎，非惟不以为欣幸，反感觉十二分之愧作。盖作者初未料及社会人士，对于古玩如此之重视，故仓卒成书，冒昧问世。在作者原意，以为汇论古玩，从无专书，用抛砖引玉之方法，诱起考古大家之注意。本编仅为引子，是非美恶，固无重大关系。故编述时，并未十分努力，着手于去年十月，完竣于今年三月，前后仅半年，且系公余之后，抽暇为之，实际所用之时间，更为有限。所有内容，仅取之既有之参考书，及记忆之事例，并未多方考求。以致取材简略，叙述凌乱，甚且舛错失实，诸所不免，殊觉愧对读者诸君之热诚。嗣后必特别研讨，以期集述较善之著录，用副同好者之雅意。惟编述本书有困难之点二：一、凡中国考古诸书，皆为过去文字，其词句多佶屈聱牙，今人不易诵读，作者又不敢擅为变易，以掠古人之美。故本编中，凡文字艰涩之处，皆

引用古书之原文，务希阅者耐心读之，切勿疑及作者之故为高深也。二、本编最重要之特点，在揭穿伪作古玩之黑幕。惟作伪之术，由来已久，已成为社会上一种特殊之职业，虽受骗者不少，然因此赖以为生者亦有多人。作者站在发扬古玩立场上，极应全盘照直披露，以肃清整理国故之障碍。但为人道计，似又不便直接揭穿，以剥夺彼辈一线之生机。故关于作伪之举例，率多隐约言之，会心人于字里行间，亦可求得其实况，切勿疑及作者调查之不实也。又考古一道，尽人知为难事，作者不才，斗胆出此，其舛错处、误解处、缺略处、简陋处自知非鲜，读斯编者，均系古玩之同好，其维护发扬古玩之责任与作者等，亦即纠正本书之责任与作者等。如每一读者指正一处，合千人即为千处，然后聚千人之所长再编，为千人合著之《古玩指南》。其必真可谓为名实相符之《古玩指南》。是诚古玩界前途之最大期待也。作者不敏，愿与读者诸君共勉之。

中华民国三十一年十月二十三日赵汝珍又识

凡例

●古玩之种类极多，凡过去之陈迹，于人文有价值者均属之。本编仅就最普通者言之，非中国之古玩尽于斯也。

●本编旨在贡献社会一般人士之古玩初步知识，为全体用，非为专家言也。故奇特辟奥之品物，多略而不详。

●本编重在实用，凡名存实亡之物品，亦略而不详。盖为收藏研究之臂肋，而非古玩之通史，顾名思义所不得不然也。

●实物插图为指导之要件，只以现在物质缺乏，本编无法实现，俟将来可能时，必尽量补入。谨向读者致歉。

●本编所用参考书籍约百余种，凡考古名籍，无不参证援引。因书目太多，恕不列录。

●本编之成，半由于参考名书，半由于实地调查。因参考书籍之不全，实地调查之欠周，致叙述凌乱，记载失实，自所难免，尚望海内贤达不吝指正，是所盼祷。



录

正编

第一章	古玩总述·····	1
第二章	书画·····	10
第三章	瓷器·····	49
第四章	铜器·····	84
第五章	古钱·····	106
第六章	宣炉·····	122
第七章	古铜镜·····	131
第八章	玉器·····	134
第九章	砚·····	150
第十章	古墨·····	170
第十一章	古书·····	182
第十二章	碑帖·····	188
第十三章	各代名纸·····	196
第十四章	古代砖瓦·····	199
第十五章	偶像·····	204
第十六章	印章·····	209
第十七章	丝绣·····	214

第十八章	景泰蓝	220
第十九章	漆器	223
第二十章	宜兴壶	228
第二十一章	珐琅	231
第二十二章	料器	233
第二十三章	法花	235
第二十四章	牙器	237
第二十五章	彩墨	239
第二十六章	笔格	241
第二十七章	竹刻	242
第二十八章	扇	247
第二十九章	木器	249
第三十章	名石	253

续编

第一章	古代文字	261
第二章	殷虚甲骨	274
第三章	古代礼器	282
第四章	古代乐器	300
第五章	古琴	312
第六章	古代兵器	322
第七章	古代度量衡器	349
第八章	古代农器	357
第九章	古代石器	360
第十章	古代陶器	375
第十一章	殉葬瓦器	379
第十二章	七宝烧	387
第十三章	印色	392
第十四章	毛笔	400

第十五章	古代木刻	408
第十六章	镶嵌	411
第十七章	古代玺印	426
第十八章	油画	448
第十九章	鼻烟	451
第二十章	鼻烟壶	459
第二十一章	毛毯	479
第二十二章	近代特殊艺术家小传	484
第二十三章	古玩琐碎	494

第一章 古玩总述

第一节 古玩源流

古玩旧称骨董，零杂之义也。董其昌《骨董十三说》谓杂古器物不类者为类，名骨董。故以食品杂烹之曰骨董羹，堆埋饭中烹之曰骨董饭。又谓骨者，所存过去之精华，如肉腐而骨存也。董者明晓也。骨董云者，即明晓古人所遗之精华也。或者又谓骨董云者，即古铜之转音，然骨董非皆铜器，似亦不近情理。其余解释尚多，但均不圆通。总以零杂之义为切当。且有书作古董者，盖即古骨同音之误也。然于义尚合，以古董所有，多古物也。今人于此名词，更另有解释。所谓古董者，即古代遗存珍奇品之通称，久已失去原来零杂之含义矣。明时诸家记载，尚称骨董或古董。古玩乃清季通行之名词，即古代文玩之简称也。按收藏为人类之天性，保古尊古亦为世人共有之美德，故世界各国，无不以保存其先哲遗迹为盛事。惟中国文明最早，名物之

产生亦最先，禹铸九鼎，三代争宝，是为中国保存古物之肇始。其后历代无不以保存前期文物为要事。惟古玩以现存为限，中国文明，虽始自黄帝，然人文之备，实起自三代。三代之文艺产量虽多，乃自遭秦皇毁灭之后，一切无存，今日所能见到者，只有入土之铜器、玉器而已。其他均不可得也。秦、汉人文尤进，名产亦多，铜玉各器，仍能延续三代之遗韵，向前迈前。故秦、汉铜玉，尚可与三代并称。至新兴文艺，为数亦伙，特著者为文字上之开发。秦蒙恬之造笔，汉蔡伦之制纸，均为人文之最大发明，虽今日原物无存，而现在之所有，确为原物之演递而来。至秦砖汉瓦，妇孺知宝。碑碣摩崖，士林同珍。盖数千年文字之变易，此为准绳。晋人书法，为万世楷模。南北朝之造像，为后代艺术之胎。原唐代绘画之成功，砚石之开采，均为中国文艺史中之光荣事件。五代之季，虽兵荒马乱，然文艺仍能保持相当之进展。柴世宗高火度瓷器之成功，李后主昇元拓帖之创制，均为人类之奇功，任何变易所不能泯灭者。降及炎宋，国势虽极度不振，然各种文艺，竟能极度发达，为中国文物之最成功时期，如瓷器、玉器、铜器、漆器、书法、绘画、造纸、印书，无不尽善尽美，迄于大成。故今日谈古玩者，均以宋产为最高标的最精妙最正确。宋代以前者，其真实精美之说，姑存之姑听之。正确与否？至难分明也。元代有国甚暂，且北方民族，不重文艺，故八十年间，并无新产。朱明代兴，取法唐、宋，极为恢宏文艺，虽未创生新意，然瓷器书画，尚能与唐、宋雁行。而宣德之炼铜，景泰之敷彩，允为明代文艺之特色。清则一切仿古，凡古人所有者，无不设法仿制。且各朝帝王之热心提倡，全国臣民之努力效行，古迹之保存，新物之产生，在数量及质量上，均有空前绝后之成就。故今日市上所存古玩，清代产物总在半数之上。时代接近，保存较易，固其所宜产量之多，品质之妙；亦不为无因也。清末之市场，以宋器为优，明代所产，可收可弃，视无重轻。民初以明器为贵，清

器不在古列。今则洪荒之瓷，已为稀世之宝，其上者非特不可得，亦不可见矣。古物之消亡日甚，新品之产生无期，是古玩之与日减少乃必然之结果，有心人起而提倡之，光扬之，是固国人之所共馨香祝祷者。

第二节 古玩之所以可贵

古玩之可贵，尽人知之。惟古玩之所以可贵，除少数人理解外，社会众生，尽多莫名其妙。怀疑者有之，误解者亦有之。怀疑者以为宝贵，古玩乃系有钱阶级之傲行，或系名人之盲动。藉此鸣高，故为风雅。误解者以为古玩之可贵，只在年代，凡古物即可贵，而愈古愈可贵。其实皆非也。盖古玩之所以可贵者，其重要之原因有二：一为古玩之自身者，一为人为者。所谓自身之原因，即古玩本质之精妙，作工之优良，后世所不能仿作者。例如唐、宋之书画，其造诣之精，后世任何努力所不能及。三代铜玉，其作工之精细，文字之记录，与后世考古，有极大之裨助。其他各品，无不称是。且均为中国文化与艺术之最高样本，可宝可贵，理所宜然。至人为之原因尤多，兹详述之如下：夫讲求古玩，本为无聊行为，以有用之精神颠播，陈死人之身后遗物，毫无裨益于现在之国计民生，社会之所不取，人类之所不能同情者。然几千年来，永远为国人所乐道者，实系专制政体逼出之康壮大路，固属莫可奈何之举也。盖人类之脑筋，在有生之时，除睡眠呈休息外，余均必有所思考。人类之肢体，除睡眠呈安静外，余均必有所活动。中国四千年来，完全为君主专制，在圣君贤相，天下太平，四民乐业之时期，知识分子固可以畅所欲言，适所欲行。但翻阅四千年历史，圣君贤相之时有几？多数为黑暗政治时期也。昏君暴臣之政治下，愚夫愚妇固可以任受支配，稍有知识者，是非善恶之关，能无动于衷乎？岂知专制政体下，批评时局，谈论政

治，岂止自身不保，九族均为之担忧。是文人士夫之脑筋，固不能任意所思也。至行径动作，尤受限制，除读书从政之外，即不准有所活动。今日社会所公认之一般高尚娱乐，跳舞、赌博、集会、结社，在当时均视为妖行，非为国法所不许，亦舆论所不容，万不得已，避出好古之途径，以古玩为惟一之消遣妙品。次则在当日专制时代，政治虽未必均上轨道，然一般官吏，尚多畏于清议。其越礼非法之行为，亦必多方掩护。即以清末之庆亲王，当时总理国政，权倾华夷，只以在汇丰银行存有百万两之私财，尚惧三麟公司之奏参，况其下焉者。如果年俸不及百两之官吏，十年之后，拥有千两以上之房地产业，明晃晃摆在街上，非为御史所必参，亦为社会之所不容。古玩无定价，千元之物，可以一元得之，为官吏者藏有倍于其所入之古玩，亦为事理之所可行。故官吏均以收藏古玩，为隐藏其实在富力之妙法。此古玩之所以可宝贵也。复次，官吏之升迁不定，在北京任职时，购置不动产业，固为得计。但一旦外调，其管理及经营，均费周章。而当时又无银号、银行之设备，为商与民争利，固限于国法，而金银之收贮，又极不方便。于此无可奈何之中，始以收存古玩，为变像之积财方法。再则昔日苞苴谋事，虽为公开之秘密，但以现银交纳，终觉难堪。其惟一之转换办法，即赖古玩为之解脱。如《官场现形记》所述之贿赂情态，确系当日之事实。如某缺卖价万元求之者，即以现银万元奉纳，非为缺欠雅相，且留有贿赂痕迹。遇有奏参，终属可虑。如卖缺者以不值一元之破铜烂铁，送至古玩铺索价万元，而求缺者即以万元置留，如此转折，则受贿买缺之形迹悉泯，任何奏参，任何调查，亦不可得其犯法之实据。故古玩为昔日卖官买缺之媒介，官场中所必不可缺者也。且古玩为最方便之资产，按北京人最重体面，然缓急人所恒有，日用偶有缺乏，典当固失体面，即挪借亦欠堂皇，其救济之法，亦可以古玩行之。如某官缺洋千元，则以二千元价值之古玩送入古玩铺，声称已玩索无味，

另得高品，请代为出脱。但索价万元，为另购之件，尚短少千元，请求借给斯，此物绝不能卖出，但有此作抵，古玩商亦必乐予成全挪借，而不露穷像，法诚高矣！若以房地产业抵押借款，暴露衰亡，古人深引为耻，此古玩之所以乐于收藏者也。再者，北京昔时为全国政治之总枢，全国重要官吏其升迁黜陟，完全操之北京之当轴。而当轴之喜怒、禁忌、庆弔、礼德、督抚，远在外疆，每易隔绝失时。且又不准如今日之设立驻京办公处所，明视朝廷之动静。然实则均能处理圆滑。中枢活动，巨细俱悉，所以然者，亦由当轴之收罗古玩，与古玩商时为接近。而外疆督抚，暗托古玩商为之探听，为之周旋，而古玩商与朝臣之最易接近，对各朝臣之喜怒、禁忌，亦知之最详，故应酬亦能中肯。在民国以前，所有外省督抚藩臬，对京中一切应酬，完全由古玩商代办。其价值之多少，物品之如何，本人概不知晓，不过年终开一笔总帐付款而已。故全国重要官吏，无不以购买古玩，结纳古玩商为进身保禄之阶。尤且在专制时代，官吏之行动，最感困难。结党组会固易贾祸，即饮酒赋诗亦每启罪端。古玩均为陈迹，无关现在，既可以消遣，复可以增风雅。故以前官吏，每于公余之暇，麇集古玩商肆。因此重要消息，权贵活动，多为古玩商所深悉。而一般谋差求缺之辈，必于古玩商场求出路，不精熟于古玩，能于官场中立足耶？甚且科举时代，只重考试，不计资历，每有赤贫之士，三元联仲，平地起雷，其候缺谋干应酬之需，亦大需资财。贫穷士子，自给维艰，安能筹谋？及此遂有古玩商代为包办一切。需费均由古玩商垫付，只于将来得缺后，由古玩商派一账房，本息照收，否则即得缺亦无力到任。故一般有希望之士子，必重视古玩，方能结纳古玩商铺。此古玩之所以受社会重视者，亦一原因也。又且京师之内，昔日并无银行，即银号亦为数有限。外官发财之后，每辇重金来京，营谋升转，其中指日成功者固有，但静候三年五载者，亦所恒见。长安居大不易，故多数每将带来之款，