

云南省迪庆藏族自治州藏学研究院 编

འཕྲུལ་རྒྱུ་རྒྱུ་རྒྱུ་

尼西土陶

李月英 李晓斌 陈 平 著

云南民族出版社

云南省迪庆藏族自治州藏学研究院 编

ཉི་ཤི་ཁུ་ཁུ་ཁུ་ཁུ་

尼西土陶

李月英 李晓斌 陈平 著



云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

尼西土陶 / 李月英, 李晓斌, 陈平著. —昆明: 云南民族出版社, 2007. 7

(卡格博文库. 第 1 辑 / 东宝·仲巴主编)

ISBN 978-7-5367-3775-4

I. 尼… II. ①李…②李…③陈… III. 陶器—工艺美术史—迪庆藏族自治州 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 123320 号

责任编辑	和 静
责任编辑	张 平
封面设计	孙 斌
封面藏文题字	东宝·仲巴

出版发行	云南民族出版社
------	---------

(昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)

<http://www.ynbook.com>

ynbook@vip.163.com

印 制	云南民族印刷厂
-----	---------

开 本	889 mm × 1194 mm 1/32
-----	-----------------------

总 印 张	72
-------	----

总 字 数	1800 千
-------	--------

版 次	2007 年 8 月第 1 版
-----	-----------------

印 次	2007 年 8 月第 1 次
-----	-----------------

印 数	1 ~ 5000 (套)
-----	--------------

总 定 价	288.00 元 (共 6 本)
-------	------------------

书 号	ISBN 978-7-5367-3775-4/K·991
-----	------------------------------

《卡格博文库》总序

齐扎拉

云南藏学以研究云南境内的藏族及其民族关系为主要对象。云南藏族主要聚居在迪庆藏族自治州境内，迪庆藏族自治州地处滇、川、藏三省交界处，总面积 23 870 平方千米，人口 334 332 人，其中藏族约 12 万人，人口在千人以上的还有傈僳族、汉族、纳西族、彝族等 8 个民族。自治州辖香格里拉县、德钦县、维西傈僳族自治县三县及迪庆藏族自治州扶贫民族经济开发区，其中，香格里拉县原名中甸县，为了适应迪庆藏族自治州政治、经济和文化的快速发展，经国务院批准于 2002 年 6 月改名为香格里拉县。州府设在香格里拉县建塘镇，距省城昆明 709 千米，经香格里拉机场起降的航班可直达昆明、拉萨、成都和广州，迪庆与外界的距离已经大大缩短了。

考古发掘说明迪庆境内早在 4 000 多年前就有人类活动，汉时这里为越巂羌牦牛地（又为神川、牦牛川）；唐代为吐蕃铁桥节度地；宋时为吐蕃东封地；元时为唐古特地；明时为丽江木氏土司地；清初为西藏属地；雍正二年（公元 1724 年）归版设治后，划归云南管辖，设中甸厅，雍正五年（公元 1727 年）设维西厅（辖阿墩子）；民国元年（公元 1911 年）中甸、维西改县，直属云南省腾越道。1950 年，中甸、德钦、维西相继和平解放，三县均归丽江地区代管。1957 年 9 月，经中华人民共和国国务院批准，成立云南省迪庆藏族自治州。

迪庆自然环境特殊，区位优势明显，历史上时常是兵家必争

之地，当然也是藏族和其他民族友好往来的历史通道。这里的战略地位十分重要，历代中央王朝通过西藏地方或云南土司占据并长期经营的方式管理这一地方。与此相应，在历史长河中，迪庆各族人民在建设家乡、开发边疆、保卫祖国，以及在祖国大家庭的形成和发展过程中，都发挥过重要的历史作用。迪庆人民勤劳、勇敢、聪明、智慧，在历史进程中，留下了大量的历史档案、文献和文化遗迹，不仅成为历史的见证，而且也是云南藏学赖以开展的历史源泉。

《卡格博文库》就是以学术研究的方式，要系统而全面地研究和反映迪庆地方民族、文化、宗教等方面的历史发展过程，展现迪庆籍各类专家和学者在学术研究领域已经进行和正在进行的研究全貌。《卡格博文库》的内容广泛，题材丰富。从时间跨度上看，迪庆有人类活动的历史可以追溯到新石器晚期，而藏族形成的历史也有1300多年的历史。从研究的领域看，云南藏族以及迪庆地方的政治、经济、社会制度、宗教、文化、军事、科技、交通和民族关系等方面都包含有十分丰富的内容，然而这些领域的许多方面在学术研究上还很薄弱。云南藏区及藏族与周边地区和周边民族是有着密切联系、友好往来和广泛交流的，有关的历史内容大量的记载于藏文的史籍和档案之中，同时见于汉文地方志、历代王朝的官书之中，还有一些见于纳西族的历史史籍，蒙古文、满文的史籍和档案中。此外，国外的一些藏文资料和外文史籍中包含着有关云南藏区和藏族的记载。资料是研究的重要基础，但资料的发掘、整理、研究和探索方面的工作还十分有限，这是云南藏学需要加强的地方之一。

云南藏学研究起步晚，资料匮乏，资金不足，学术活动的开展有一定的难度。如今迪庆的经济发展的势头很好，我们正在把迪庆建设成为全国最好的藏区之一，学术研究一方面要适应迪庆经济社会发展的需要，一方面又要积极适应全国藏学发展的大好

趋势。我们要很好地总结过去的成功经验，不断地开拓、自强、自新，要有新思路、新办法、新行动。《卡格博文庫》就是一种新的尝试，它也是一个平台，通过它把自治州内外迪庆籍各民族的专家和学者吸引进来。而且不仅如此，由于《卡格博文庫》涉及的内容广泛和具有难度，我们仅靠自身的力量难以做好工作，因此我们还要向北京、西藏、青海、甘肃、四川、云南等地的藏学等相关学科的学者寻求帮助，形成自治州内外的学术互动关系，努力把迪庆学术和云南藏学研究推向一个新的历史阶段。

云南藏族是藏族的一个分支，云南藏学是藏学研究的一个重要构成部分，中国藏学发展的大好形势和云南藏区社会经济的发展，为云南藏学的进一步发展提供了新的机遇，同时也面临新的挑战。云南藏学如何在新的历史阶段加快发展？云南藏学的发展战略和目标是什么？云南藏学如何体现自身的优势和特点，并在国家藏学发展战略中崭露头角发挥应有的作用，体现应有的价值呢？我们应该立足于学术研究，及时掌握国内外藏学发展的前沿动向和最新信息，联系中国藏学的时代要求和任务，抓住藏学研究的特点和规律，力图运用科学的思维方式和研究方法，总结经验，指导实践，揭示云南藏区以及西藏和其他藏区社会发展的本质和规律。邓小平曾提出一个很有价值的观点，他说：“关键是看怎样对西藏人民有利，怎样才能使西藏很快发展起来，在中国四个现代化建设中走进前列。”因此，云南藏学在加强学术基础研究的同时，还应当与云南藏区的实践结合起来，注重前沿性和前瞻性问题的研究，加强重点领域和重大课题的研究，为云南藏区的精神文明和物质文明建设服务，为迪庆藏区的发展和稳定服务。

我们衷心地希望《卡格博文庫》与藏学等相关学科的优秀专家和学者同在，祝愿《卡格博文庫》越办越好，成为世人了解迪庆、了解云南藏族的一个重要窗口和平台。

2007年8月7日

序

云南省民族事务委员会主任 格桑顿珠

研究、保护和开发少数民族优秀传统文化，对于贯彻党的民族政策、建设和谐文化、促进民族地区经济社会发展都具有重要的意义。民族民间手工艺品是民族传统文化的重要组成部分，是一个民族的历史和文化的重要载体和现实反映，也是一个民族生存、认同、发展的重要标识。在云南众多的民族民间手工艺品中，尼西陶器以其独特的制作技艺和深厚的文化内涵，成为藏区手工艺品的典型代表，是尼西藏族人民劳动和智慧结晶的重要体现。尼西制陶技艺距今有两千多年的历史，伴随历史的沧桑变化，尼西陶器历久弥新，特别是“香格里拉”的研究和开发建设，尼西陶器焕发出新的魅力，吸引了海内外众多专家和游客，产品销往世界各地，成为极具研究和开发价值的民族民间手工艺品。

李月英、李晓斌、陈平三位同志都是云南民族博物馆的专家，长期致力于民族文化的研究和保护工作，治学严谨求实，研究深入具体，取得了许多研究成果。《尼西土陶》一书，对尼西藏族陶业的历史渊源问题、陶业变迁历程和当地陶业发展的情况、特点、经验、存在的问题以及目前面临的实际困难、解决的方法等作了比较深入的分析和探讨，赋予了尼西土陶厚重的历史和鲜明的时代特征，提出了许多有创见的新观点。该书从一个侧面反映了迪庆藏区的历史变迁和民族文化，是了解迪庆、研究藏文化方面的重要窗口，对于民族传统文化的研究、保护和开发具有重要参考价值和积极的促进作用。

《卡格博文庫》編輯委員會

主 任：齊扎拉

副主任：陳建國

成 員：杜永春 李菊芳 楊 敏 劉 群
和根合 東寶·仲巴 楊紅英

主 編：東寶·仲巴

副主編：徐建華 和建華

責 編：和樹軍 阿 追

目 录

第一章 前言——关于陶器	(1)
第二章 尼西汤堆制陶起源	(9)
第三章 走进奇山丽水拥绕的汤堆	(21)
第四章 美与智慧的乡土原色	(24)
一、制陶原料的选择	(24)
二、制陶工具的制作与应用	(27)
三、制陶工艺流程	(50)
四、汤堆村传统土陶的继承与发展	(119)
五、尼西藏族土陶制成品测量记录表	(123)
第五章 民族民间工艺大师——孙诺七林访谈录	(129)
一、手上的故事	
——一个民族民间工艺大师的自述	(136)
二、孙诺七林大师师承关系表	(139)
第六章 最后的原始制陶——汤堆	(141)
一、香格里拉县尼西乡汤堆村制陶匠人统计表	(141)
二、汤堆陶匠访谈录	(144)

第七章 汤堆土陶市场调查	(210)
一、30 公里处市场调查	(210)
二、汤堆土陶市场调查	(221)
第八章 汤堆村的制陶发展历程	(227)
第九章 尼西土陶的市场营销现状与开发前景	(232)
一、面临的主要问题	(232)
二、建议解决的办法	(233)
三、“四区模式”建立的意义	(234)
四、现有经营状况及发展初探	(235)
参考资料	(238)

前言——关于陶器

陶器的发明，是人类社会发展史上划时代的标志。这是人类最早通过化学变化将一种物质改变成另一种物质的创造性活动。也就是把制陶用的黏土，经水湿润后，塑造成一定的形状，干燥后，用火加热到一定的温度，使之烧结成为坚固的陶器。这种把柔软的黏土，变成坚固的陶器，是一种质的变化，是人力改变天然物的开端，是人类发明史上的重要成果之一^①。

在希腊语中，陶器的意思是“由黏土制成的，用火或热使之变硬的器物”。陶器的发明，标志着新石器时代或野蛮时代的开始。所以说，陶器是用高温下物理化学变化来改变自然物的伟大成就，给人类的生活带来了极大的方便。它成为人类日常生活中不可缺少的用具，并促进了人类定居生活的更加稳定。

在我国，经过 50 多年的考古研究，发现了一批年代在距今 9 000 年以前的属于新石器时代早期的遗址，它们是：

1. 1993 年、1995 年两次发掘的湖南道县玉蟾岩洞遗址。该遗址出土了目前在中国境内年代最早的最原始的陶器。器型为深腹尖底罐，其陶胎厚达 2cm，胎中夹炭、夹大颗的石英颗粒。成型方法采用的是贴塑法。器壁内外均饰模糊的编织印纹，给人的观感是比彭头山文化所出陶器还要古老、原始。经¹⁴C 测定，其年代远超出 1 万年。^②

① 中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，第 1 页，文物出版社，1982 年 9 月版。

② 文物出版社编：《新中国考古五十年》，第 298 页，文物出版社，1999 年。

2. 北京怀柔县宝山寺新石器时代早期遗址——转年遗址。该遗址出土的陶器，以夹砂粗褐陶为主，烧制火候低，因而质地疏松，器内外颜色不一。从陶片断层看，有片状贴筑的痕迹。器类简单，均为平底的筒形罐、孟。器表素面，个别的器口沿施堆纹和乳钉纹。其年代经¹⁴C测定，一为距今9210年，一为距今9800年。^①

3. 北京房山区镇江营一期文化的最下层文化层中出土了陶器。陶器的胎质软，烧成温度低，推测是用露天式覆烧方法烧成，故陶器易残断。成型方法是用泥片接筑法，胎壁厚薄不匀。其年代经¹⁴C测定，为距今9000~9800年。^②

4. 1982~1987年在河北徐水南庄头发现了距今1万年的有陶新石器时代遗址，这是我国北方地区第一次发现的地层清楚、年代最早的有陶新石器时代遗址。从该遗址出土的陶器残片看，陶质为夹砂陶，颜色不纯，呈色或灰色或褐色，火候低。器表除素面外，纹饰有绳纹、堆纹和刻划纹。器型可分辨出有平底直口或微折沿的罐类^③。

5. 湖南澧县彭头山遗址，其年代的上限为9000年，说明已经进入了新石器时代早期的年代范围。所出的陶器表现了明显的原始性，器类简单，主要有钵、罐、釜和支架这几类。除支架外，多为圆底器。小型器和支架为直接捏制，其他器具则为模具上用泥条筑贴。陶色为红色和红褐色，器外表多施粗乱的绳纹^④。

① 郁金城、李超荣、杨学林、李建华：《北京转年新石器时代早期遗址的发现》，《北京文博》1998年第3期。

② 文物出版社：《新中国考古五十年》，第4页，文物出版社，1999年。

③ 保定地区文物管理所、北京大学考古学系：《河北徐水县南庄头遗址试掘简报》，《考古》1992年第11期。

④ 湖南省文物考古研究所：《湖南澧县彭头山新石器时代遗址发掘简报》，《文物》1990年第8期。

6. 江西万年仙人洞遗址的上层出土的原始的陶器残片，经¹⁴C测定，该遗址的陶片上限年代已超过了距今12000年。陶器残片为夹砂陶，胎厚，火候低，陶胎多用泥片分块贴筑^①。

比上述几个新石器时代文化遗址要再晚一些的还有湖北石门皂市下层遗址，湖北城背溪遗址，陕西临潼白家遗址，甘肃天水大地湾遗址一期，河南密县莪沟、新郑县的裴李岗遗址，河北磁山遗址等。

除黄河流域、长江流域、华南地区有较多的新石器文化遗存外，西南地区的四川、贵州、云南和西藏自治区，也广泛分布着新石器时代的遗存。从这些新石器时代早期遗址里出土的陶器来，它们有着各自发明制陶术的方法，从而也表现出文化上的多元性。四川东部的大溪文化与江汉地区的屈家岭文化有密切的联系，四川北部的个别遗存则属于黄河上游的马家窑文化，而南部又和云南的遗存有一定的关系。而就云南和西藏的发现来看，大量出土的陶器遗存为我们了解陶器的起源提供了丰富的证据。

云南元谋大墩子遗址，从地层上可以分为早晚两期，文化层的陶片极为破碎，完整的陶器多出自墓葬。陶器的质料以夹砂粗陶为主，多为灰褐陶，红陶次之；晚期又增加了少量的泥质红陶和灰陶。早期陶质粗松，胎厚，烧成温度为900℃；晚期陶质含细砂，胎较薄，烧成温度稍高。全部为手制，大型陶器用泥条盘筑，小型陶器直接用手捏塑，不见轮制的痕迹。陶器以素面为主，有的遗有刮削痕迹或予以磨光，多在陶器的颈、肩、腹部施以局部纹饰，有绳纹、篮纹、划纹、篦点纹、印纹和附加堆纹等。这里也出现了篦纹系统的弧线纹和篦点纹，与华北、东北时代较早的陶器纹饰一致，是值得注意的一个现象。陶器种类不多，有罐、瓮、壶等。罐为深腹平底，有大口、小口之分，形制

① 文物出版社：《新中国考古五十年》，第217页，文物出版社，1999年。

富于变化。瓮的器型庞大，侈口、敛口或小口，深腹小平底，底部微凹入或附有矮圈足，它们多作为瓮棺来使用。鸡形壶是一件制作精巧的艺术品，通体做鸡形，背、尾饰乳钉纹三行，腹部饰点纹作羽毛状，口部两侧各有乳钉，颇似眼睛。其他尚有镂空器座等^①。

与大墩子同类性质的文化遗存，在四川西昌礼州也有发现，云南滇池周围贝丘遗址^②的陶器也与之有一定的联系，可能属于金沙江流域的一种新石器文化。大墩子早期的碳十四断代为公元前 1260 ± 90 年，代表了新石器时代晚期文化，剑川海门口的金石并用期文化^③可能与之有继承关系。至于较早的新石器时代遗存，尚有待于继续探索。

西藏高原过去在考古学上是一片空白，建国以来发现了晚期旧石器和以细石器为代表的中石器时代遗存，在林芝、墨脱和昌都等地又发现了新石器时代遗址，说明这里和祖国各地一样，亘古以来便有人类居住和活动。目前的材料还比较零星，它们之间也表现了一定的差异，可能代表了时代或文化上的不同。陶器的质料以粗陶为主，也有少量的泥质陶，有红灰黑等颜色。成型方法以手制为主，陶器表面多饰以绳纹或几何形划纹，也有少量的附加堆纹，个别为彩陶和磨光黑陶等。器型有罐、盆、碗、盘和器盖等。陶器的烧成温度较低，如林芝的陶片只有 600°C 。至于昌都卡诺遗址的碳十四断代为公元前 $3320 \sim 1750$ 年，表明它们的年代一般较晚。不过昌都卡诺的彩陶类似甘青地区的马家窑文化，而林芝云星的陶器残片与磨光黑陶，又同齐家文化相近似。这些迹象充分揭示了自远古以来西藏高原便同黄河流域有着密切

① 中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，第32页，文物出版社，1982年9月版。

② 中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，第33页，文物出版社，1982年9月版。

③ 中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，第33页，文物出版社，1982年9月版。

的文化联系，它所创造的文化代表着祖国历史的一部分。^①

以上所述，不同地区，由于所处的自然环境的差异，加之社会、经济、人种等诸因素的影响，对技术的发明和掌握，也会产生差异，有不同的方式。陶器的制作作为一项发明，一种工艺技术，理应也有不同的方式，从目前所掌握的材料看，对陶器起源有以下几种看法：

1. 借助于编织物来成型的方法。这是最普遍而流行的一种看法，是依据恩格斯的《家庭、私有制和国家的起源》中的提法而得出的结论。借助于编织物来成型，是说原始人用黏土涂抹在竹、藤枝条编织的筐、篮内外，然后经过火烧，形成不易透水的容器，从而得到进一步的发展。不久之后，塑造成型并经烧制的陶器也就开始出现了。

2. 捏塑法。认为人类发明制陶的方法，不应是从制作大件的器物开始的，而应是从用手捏塑小件器物开始的。在漫长的社会生活中，原始先民不断地积累经验，认识了黏土的可塑性，开始逐步有意识地用泥土制作——用手捏塑一些小器物。这些小件器物的形式来源于原始人生活中经常接触到的东西，诸如植物、捕获到的动物、自己常用的生活用品，如筐、篮之类的。说明人类在制作陶器之前，已经知道用黏土捏塑简单的小件物品，偶尔发现这种手捏塑的泥土制品经火烧后会变得结实，不怕水。从工艺技术上讲，它的制作比用泥土包裹在筐篮等编织容器的内外，再经火烧更为简单易行，也更容易烧制成型。这种捏塑法，器壁上常常遗留有指纹，器型也不大规整^②。

3. 贴敷模制法。持此种看法的人认为，人们不可能一开始

① 中国硅酸盐学会编：《中国陶瓷史》，第33页，文物出版社，1982年9月版。

② 李家治主编：《中国科学技术史陶瓷卷》，第18页，科学出版社，1998年。

就知道将黏土搓捏成泥条来制作陶器，而是将泥料制成泥片，然后利用模具作依托逐层敷泥或贴塑泥片。当泥壁逐层贴塑到一定厚度和高度时，再撤除模具，继续成型。也可能是将泥料分段贴塑成某一形状，再拼接成器^①。由此我们看到，该法有一个最为关键的地方是要用模具。那么最初的模具是用什么东西制作的呢？很可能是利用自然界中某些植物的果实的果壳做的，或者是利用骨制的、石制的容器作为模具。因为在发明编织的容器之前，人们已经开始利用自然界中的坚果的果实做容器了。即剖开果实，去掉籽实后，果壳就可以用来做容器了，如当汲水器、盛放物品的储存器等。用果壳盛装液体状物不易泄漏，而且果壳近似圆形或半圆形，表面光滑，这为黏土制陶提供了最自然的、最方便的“模具”，以后才逐渐用筐、篮等做模具，最后有了用黏土制作的专用模具。只有经过先脱卸模具并继续整形的过渡阶段，也才能发展到不用模具而能直接成型的制陶阶段。只有在贴、抹、涂、塑等的技术的长期实践基础上，才能导致泥条筑成法的出现，所以贴敷模制法应是早于泥条筑成法的。

4. 模具敷泥法。该法与敷贴模制法有类似之处，即都以模具作依托，只是用泥的方式不同。模具敷泥法是用手指挤压泥料直接敷于模具上，或用手指涂抹泥料于模具上，而非用泥条或泥片一层一层地贴敷于模具上，二者在用泥方式上是不同的。模具敷泥法目前只发现于甘肃大地湾一期文化^②，它应是新石器时代早期个别地方使用的制陶术。

5. 泥条筑成法。也可以称为泥条盘筑法。该法是制陶术中的一种重要的方法，就是将配制好的黏土搓捏成泥条，用泥条筑

① 牟永杭：《关于我国新石器时代制陶术的若干问题》，《考古学文化论文集》，文物出版社，1989年。

② 李文杰：《中国古代制陶术工艺研究》，第25页，科学出版社，1996年。

成坯体。泥条筑成法有两种方式，一种是泥条盘筑法，泥条一根接一根连续延长，盘旋上升。另一种方法是泥条圈筑法，将泥条一圈又一圈叠落而上，每圈首尾衔接，做好坯体后，再用泥浆胶合全器，抹平盘筑时器壁上留下的沟缝；或者一手在器内持陶拍或鹅卵石顶住器壁，另一手在器外持木拍或木棒敲打器壁，使器壁均匀结实。泥条筑成法有倒筑法和正筑法的区别。泥条筑成法是新石器时代制陶最常用的方法，延续的时间很长。古代制坯最初可能是放在木板、竹席或筐篮上，以便于移动旋转，有的还垫以树叶，因而器底遗有叶脉的印痕，后来逐渐采用可以转动的轮盘，既便于制陶时的盘筑和加印纹饰，又可以利用它的旋转，以修整口沿使之规整。所以制陶术发明，很可能是从捏塑法开始的，然后才会有贴塑模制法、模具敷泥法、泥条筑成法等方法的出现。

从大量民族学的材料中可以知道，在制陶术的发明过程中，的确存在着捏塑法制陶，应当说它比贴敷模制法、模具敷泥法、泥条筑成等方法要更为原始。那么，这种原始的制陶术今天是否还能找寻得到？其起源及制作技术又是怎样的呢？

当我们走进香格里拉，走进尼西，走进汤堆村，一幅原始制陶术的画卷缓缓展开……