

教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材

《20世纪外国文学专题》 学习指导

程 陵 等著



北京大学出版社

PEKING UNIVERSITY PRESS

《20 世纪外国文学专题》 学习指导

程 陵 等著

北 京 大 学 出 版 社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

《20 世纪外国文学专题》学习指导/程陵等著. —北京:北京大学出版社, 2004. 8

ISBN 7-301-06796-8

I . 2… II . 程… III . 文学史-世界-20 世纪-电视大学-自学参考资料 IV . I109.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 110615 号

书 名:《20 世纪外国文学专题》学习指导

著作责任者:程 陵 等著

责任编辑:艾 英

标准书号:ISBN 7-301-06796-8/I·0660

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址:<http://cbs.pku.edu.cn> 电子信箱:zpup@pup.pku.edu.cn

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022

排 版 者:北京军峰公司

印 刷 者:河北涿县鑫华书刊印刷厂

经 销 者:新华书店

850mm × 1168mm 32 开本 6.875 印张 170 千字

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 9 月第 2 次印刷

定 价:12.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

编写说明

《20 世纪外国文学专题学习指导》是中央广播电视大学汉语言文学专业本科教材《20 世纪外国文学专题》(吴晓东著,北京大学出版社,2002 年 7 月)的辅助教材。编写本书的目的是为了使学生抓住学习要点,解决疑难问题,掌握教学大纲规定的内容,顺利地通过考试。

本书按主教材《20 世纪外国文学专题》8 章的题目和顺序编写,每一章分为 5 个部分,即“学习要点提示”、“疑难问题解析”、“作家生平创作年表”、“阅读作品”、“思考题”。此外,在全书的最后还设有“附录”。设计这些部分的指导思想是便于学生自学。

“学习要点提示”是主教材内容的提纲挈领。根据学生在学习中不容易把握教学内容要点的情况,在这一部分中,阐述了需要掌握的主要内容。每章“学习要点提示”的最前面,录有一段对该流派或作家的著名评论,以期使学生能对该流派或作家最主要的特征一目了然。

“疑难问题解析”包括的内容较多,因为主教材《20 世纪外国文学专题》字数有限,而电大学生又缺乏系统的 20 世纪外国文学史知识,直接进入“专题”,难免感到困难。因而在“疑难问题解析”中,设计了一些便于学生自学的内容:1. 选择学生在学习中可能碰到的一些疑难问题进行深入讲解。2. 补充一些能够帮助学生理解教材的材料,其中包括部分设专节讲授的长篇小说详细的情节梗概,重点作家代表作之外的作品介绍,流派的发展脉络,流派涉及的哲学心理学

背景的介绍等等。

“作家生平创作年表”选择的作家是主教材中列专节讲授的作家,通过年表可以使学生对作家的生平大事及作品的发表情况有较为详细的了解。

“阅读作品”规定了学好“20 世纪外国文学专题”这门课最低的原著阅读量。虽然因为考虑到电大学生(特别是边远地区的学生)找外国文学原著有一定的困难,我们已经选编了《20 世纪外国文学作品选》(吴晓东选编,北京大学出版社,2002 年 7 月)作为配套教材,但是只阅读“作品选”显然是不够的,希望学生能尽量多读原著。

“思考题”中所列的题目大多涉及了教材中的主要问题,可以作为自学时的思考题目,也可以作为课堂或小组的讨论题目。

“附录”包括两部分内容:《20 世纪欧美文学概述》和《20 世纪外国文学专题模拟试卷》。通过阅读“概述”可以使学生概要了解 20 世纪欧美文学史的基本情况、主要流派、主要作家作品,为进入“专题”的学习打下一定的基础。“模拟考题”可以帮助学生了解考试的题型、题类及答题的基本要求,希望对学生的复习考试有所帮助。

本书涉及的外国作家名和作品名尽量做到和主教材一致,如出现不同的译名,以主教材为准。

本书编写组由在电大多年从事外国文学教学的教师组成,具体分工如下:

北京电大高岭:第二章疑难问题解析、年表、思考题

江苏电大谷玛丽:第三章疑难问题解析

上海电大陆亚平:第六章疑难问题解析

湖南电大李晓燕:第七章疑难问题解析、年表、思考题

天津电大刘为国:第八章疑难问题解析、年表、思考题

中央电大程陵:各章学习要点提示、阅读作品,第一、四、五章疑难问题解析,第一、三、四、五、六章年表、思考题,附录。

由于编写时间仓促,水平有限,难免出现一些问题。恳请电大的广大教师、学生提出宝贵意见,以便于今后改正。

程 陵

2004年7月于北京

目 录

卷

编写说明	(1)
第一章 现代主义的奠基:卡夫卡	(1)
一、学习要点提示	(1)
(一) 表现主义的艺术特征	(1)
(二) 卡夫卡的主要作品	(1)
(三) 卡夫卡小说的特征	(2)
(四) 《城堡》要点	(2)
二、疑难问题解析	(2)
(一) 关于表现主义	(2)
(二) 《变形记》的思想内容与艺术特点	(6)
(三) 《城堡》的多解性	(9)
(四) 为什么说卡夫卡是现代主义的奠基	(13)
三、卡夫卡生平创作年表	(15)
四、阅读作品	(17)
五、思考题	(17)
第二章 意识流小说	(19)
一、学习要点提示	(19)
(一) 意识流小说的哲学和心理学基础	(19)
(二) 意识流小说代表作家作品	(20)

2 《20世纪外国文学专题》学习指导

(三) 福克纳及其主要作品	(20)
(四) 乔伊斯及其主要作品	(21)
二、疑难问题解析	(22)
(一) 意识流——詹姆斯、柏格森的贡献	(22)
(二) 无意识——弗洛伊德精神分析学说对意识流 小说的影响	(26)
(三) 意识流小说及其技巧	(33)
(四) 《尤利西斯》分析	(38)
三、乔伊斯生平创作年表	(44)
四、阅读作品	(51)
五、思考题	(51)
 第三章 存在主义文学	(52)
一、学习要点提示	(52)
(一) 存在主义哲学思想及其代表人物	(52)
(二) 存在主义文学的主题和艺术特征	(52)
(三) 存在主义文学主要的代表作家作品	(53)
(四) 《恶心》要点	(53)
(五) 《局外人》要点	(53)
(六) 《鼠疫》要点	(54)
二、疑难问题解析	(54)
(一) 存在主义哲学发展概况	(54)
(二) 存在主义文学的艺术特征	(59)
(三) 存在主义文学的基本主题及其在作品 中的体现	(60)
(四) 萨特及其作品中的主要问题	(61)
(五) 加缪及其作品中的主要问题	(65)
(六) 西蒙娜·德·波伏娃及其主要作品	(70)

三、萨特、加缪生平创作年表	(71)
(一) 萨特生平创作年表	(71)
(二) 加缪生平创作年表	(72)
四、阅读作品	(74)
五、思考题	(75)
 第四章 新小说派	(76)
一、学习要点提示	(76)
(一) 新小说派的革命性	(76)
(二) 新小说派小说的特征及作家在小说中消解 意义的主要做法	(76)
(三) 新小说派的代表作家作品	(77)
(四) 娜塔丽·萨洛特的“潜对话”	(77)
(五) 《变》的要点	(77)
(六) 《嫉妒》的要点	(77)
(七) 克罗德·西蒙的创作特色	(78)
二、疑难问题解析	(78)
(一) 新小说派的发展脉络	(78)
(二) 新小说派对传统小说的质疑和反叛	(79)
(三) 新小说的艺术特征	(82)
(四) 娜塔丽·萨洛特的新小说理论及其 主要作品	(84)
(五) 罗伯-格里耶的新小说理论	(85)
(六) 《嫉妒》中的主要问题	(86)
三、罗伯-格里耶生平创作年表	(88)
四、阅读作品	(90)
五、思考题	(90)

第五章 拉美魔幻现实主义	(91)
一、学习要点提示	(91)
(一) 拉美魔幻现实主义的艺术手法	(91)
(二) 学术界对拉美魔幻现实主义的不同看法	(91)
(三) 拉美魔幻现实主义的主要代表作家作品	(92)
(四) 《百年孤独》的要点	(92)
二、疑难问题解析	(93)
(一) 拉丁美洲文学史简介	(93)
(二) 什克罗夫斯基的陌生化理论	(94)
(三) 关于拉美魔幻现实主义的争论	(96)
(四) 关于《百年孤独》的主题	(99)
(五) 《波波尔·乌》	(103)
三、拉美魔幻现实主义大事年表、马尔克斯 生平创作年表	(104)
(一) 拉美魔幻现实主义文学大事年表	(104)
(二) 加西亚·马尔克斯生平创作年表	(107)
四、阅读作品	(112)
五、思考题	(112)
第六章 黑色幽默	(113)
一、学习要点提示	(113)
(一) 黑色幽默及其艺术特征	(113)
(二) 黑色幽默代表作家作品	(114)
(三) 小库尔特·冯尼格的《顶呱呱的早餐》	(114)
(四) 约瑟夫·海勒的《第二十二条军规》	(114)
二、疑难问题解析	(115)
(一) 黑色幽默的概念	(115)
(二) 黑色幽默产生的背景	(117)

(三) 黑色幽默与传统幽默的区别	(118)
(四) 如何欣赏黑色幽默的小说形式	(126)
(五) 《第二十二条军规》荒诞性的具体体现	(127)
三、海勒生平创作年表	(130)
四、阅读作品	(132)
五、思考题	(132)
 第七章 后现代主义写作	(133)
一、学习要点提示	(133)
(一) 后现代主义的概念及后现代主义写作 的主要特征	(133)
(二) “元叙述”或“元小说”	(134)
(三) 后现代主义写作的代表作家作品	(134)
(四) 博尔赫斯创作中的主要问题	(135)
(五) 卡尔维诺创作中的主要问题	(136)
二、疑难问题解析	(137)
(一) “后现代”、“后现代主义”与“后现代 主义写作”	(137)
(二) 关于后现代主义产生的年代	(140)
(三) 后现代主义的精神特质	(140)
(四) 后现代主义文学发展概况	(141)
(五) 博尔赫斯主要作品选介	(142)
(六) 卡尔维诺主要作品选介	(143)
三、博尔赫斯、卡尔维诺生平创作年表	(145)
(一) 博尔赫斯生平创作年表	(145)
(二) 卡尔维诺生平创作年表	(146)
四、阅读作品	(148)
五、思考题	(148)

第八章 现实主义小说	(149)
一、学习要点提示	(149)
(一) 20 世纪欧美现实主义小说重要作家作品	(149)
(二) 20 世纪俄罗斯及前苏联的现实主义小说 重要作家作品	(149)
(三) 20 世纪现实主义小说的特征	(150)
(四) 帕斯捷尔纳克的主要作品	(150)
(五) 《日瓦戈医生》要点	(150)
(六) 索尔·贝娄的主要作品	(151)
(七) 索尔·贝娄的现实主义成就	(151)
二、疑难问题解析	(151)
(一) 20 世纪现实主义小说的总体特征 ——传统与超越	(151)
(二) “20 世纪现实主义小说”毕竟属于 20 世纪	(154)
(三) 苏联文学中的非主流小说《日瓦戈医生》	(157)
(四) 索尔·贝娄小说中现实主义对现代主义 的接纳与融和	(162)
三、帕斯捷尔纳克、索尔·贝娄生平创作年表	(166)
(一) 帕斯捷尔纳克生平创作年表	(166)
(二) 索尔·贝娄生平创作年表	(168)
四、阅读作品	(171)
五、思考题	(171)
附录一 《20 世纪欧美文学概述》	(172)
附录二 《20 世纪外国文学专题》模拟试题	(199)
《20 世纪外国文学专题》模拟试题答案 及评分标准	(203)

第一章 现代主义的奠基——卡夫卡

就作家与其所处的时代关系而论,当代能与但丁、莎士比亚和歌德相提并论的第一人是卡夫卡。卡夫卡对我们至关重要,因为他的困境就是现代人的困境。

—— 奥登(英国诗人)

一、学习要点提示

(一) 表现主义的艺术特征

表现主义是一种反传统的现代主义流派,它在绘画、文学、音乐、电影等艺术形式中均有不同的表现。其特征表现为:1. 在思想上不满社会现状,要求改革,要求“革命”。2. 在创作上不满足于对客观事物的摹写,要求表现事物的内在实质;要求突破对人的行为和人所处的环境的描绘而揭示人的灵魂;要求不再停留在对暂时现象和偶然现象的记叙上而展示其永恒的品质。3. 在具体表现手法上,强调主观想像,强调对世界的虚拟和变形的夸张与抽象,强调幻象在文学想像力中的作用。(详细介绍见本章“疑难问题解析”)

(二) 卡夫卡的主要作品

卡夫卡的主要作品有长篇小说《审判》(1925)、《城堡》(1926)、《美国》(1927);中、短篇小说集《观察》(1913)、《变形记》(1915)、《在流放地》(1919)、《乡村医生》(1920)、《饥饿艺术家》(1924)等。

(三) 卡夫卡小说的特征

1. 具有表现主义的艺术特征:善于营造幻象世界,但又有精细入微的现实主义甚至是自然主义的细节描写,这种幻象的世界看似不合逻辑,但仔细分析起来却并非虚妄,它恰恰揭示了人类生存的更本真的图景,是人的境遇的更深刻的反映;具有高超的虚拟现实的本领,往往借助于荒诞、变形、陌生化、抽象化等艺术手段来实现。

2. 在作品中着力表现现代社会中制度和人的双重异化。

3. 作品具有一种预言性和寓言性。

4. 许多作品没有结尾。具有多解性。

(四)《城堡》要点

1. 一部与传统现实主义小说大相径庭的作品。用分析传统小说的角度(如故事性,戏剧冲突,人物性格,典型环境,情节的发生、发展、高潮、结局等)来分析这部小说往往难以奏效。

2. 多解性。理解《城堡》的焦点是,K 为什么千方百计试图进入城堡?城堡究竟是一个什么样的存在?它有什么样的象征性内涵?小说的主题是什么?对于这些关键性的问题,在卡夫卡的研究史上都没有最终的答案。

3. “城堡”是一个有多重象征意义的主题级的意象,解释它的观点主要有 7 种。(详细介绍见本章“疑难问题解析”)

二、疑难问题解析

(一) 关于表现主义

1. 表现主义的产生

表现主义是 20 世纪初至 30 年代盛行于欧美一些国家的文学艺术流派。第一次世界大战后在德国和奥地利流行最广。它首先出现

在绘画界,后来在音乐、文学、戏剧以及电影等领域都得到重大发展。

表现主义一词最初出现在1901年法国巴黎“独立沙龙”画展上,朱利安·奥古斯特·埃尔维展出了8幅油画,总题目就叫做《表现主义》。1911年德国《暴风》杂志刊载了希勒尔的一篇文章,首次借用这个词来称呼柏林的先锋派作家。1914年以后“表现主义”被人们普遍承认和采用。

2. 表现主义文学的代表作家作品

表现主义是一种反传统的现代主义流派,表现主义文学是其组成部分之一。它兴起于20世纪初,到20年代得到巨大发展,在诗歌、小说,特别是戏剧领域产生了一大批有影响的作家。

诗歌:表现主义诗歌在主题上多为暴露大城市的混乱、堕落和罪恶,厌恶都市的喧嚣,宣扬“普遍的人性”,充满了隐逸的伤感情绪。它的特点是不重视细节的描写,只追求强有力地表现主观精神和内心激情。初期的抒情诗形式自由,句子简短,节奏鲜明,往往以音响引起联想,不受句法的约束;后来发展到极端,出现了没有思想内容,只剩下音响、节奏的纯粹形式主义的所谓“绝对诗”。奥地利诗人特拉克尔、韦尔弗以及德国诗人海姆、贝恩、早期的贝希尔都是重要的表现主义诗人。代表作品有特拉克尔的《寂寞者的秋天》、《童年》,海姆的《新日子》、《城市之神》、《柏林》以及韦尔弗的诗集《世界之友》和《彼此》等。

小说:在小说领域,奥地利作家卡夫卡的一些作品表现出表现主义的特征。卡夫卡创造出一种把荒唐无稽的情节与绝对真实的细节描绘相结合的独特艺术手法,用来表现“现代人的困惑”。他笔下的人物和故事都是现实的异乎寻常的变形或扭曲,反映出时代危机的许多重大征兆以及敏感的知识分子对现实的痛苦体验。著名的作品有短篇小说《变形记》、《在苦役营》和长篇小说《城堡》等。其他表现主义作家还有捷克的恰佩克和德国的德布林。这一流派的小说大多以离奇怪诞的情节和阴森恐怖的环境令人震惊。

戏剧:表现主义戏剧的先驱者是瑞典剧作家斯特林堡。他的三部曲《到大马士革去》是欧洲最早出现的表现主义戏剧,以独白的形式描写人与命运、异性、教会以及与自己的搏斗,为表现主义戏剧奠定了基本格局。表现主义戏剧在德国开始于 1910 年前后,在第一次世界大战和战后的经济衰退时期达到高峰,代表人物是施特恩海姆、托勒尔、凯泽。美国的奥尼尔、赖斯,捷克的恰佩克,英国的杜肯、衣修午德以及爱尔兰的奥凯西等人也是表现主义戏剧的代表人物。表现主义戏剧的共同特点是:内容荒诞离奇,结构散乱,场次之间缺少逻辑联系,情节变化突兀,往往鬼魂与活人同时出现在舞台上,生与死、梦幻与现实之间没有明确的界线。人物类型化,经常没有姓名和鲜明的个性特征,只是共性的抽象和观念的象征。在语言上往往用简短、快速、高声调、强节奏的冗长的内心独白来表现人物的思想感情,因而剧中人的语言像电报似的短促而不连贯,充斥口号式的套语和声嘶力竭的喊叫。(参照《中国大百科全书·外国文学卷》,中国大百科全书出版社,1982 年)

3. 表现主义文学特征

参加表现主义运动的人,在政治信仰和哲学观点上存在着很大的差异,也很少有始终如一的“纯粹”的用表现主义方法创作的作家。但他们也有一些共同的思想倾向和艺术特点。

在思想倾向上,他们不满社会现状,要求改革,要求“革命”。表现主义文学表现的一般都是厌恶现代西方都市文明的主题,对西方社会对人个性的压抑、人的异化以及帝国主义战争进行揭露和批判。表现主义者大多是反社会者。他们认为,社会已坠入深刻的危机之中,人类面临着不可避免的灾难,濒临灭绝。表现主义通常通过“父亲”和“儿子”的矛盾来表现年轻一代对专横残暴的旧制度的反叛和抗议,如卡夫卡的《判决》、瓦尔特·哈森克莱维尔的《儿子》。表现主义还表现了“异化”的主题,如卡夫卡的许多作品。表现主义作家大多否定资本主义物质文明和科学技术。他们认为,社会对现代化的

追求是造成人欲横流、战争四起、人的异化的原因,机器文明给人类带来了混乱和不安。(参见《20 世纪欧美文学热点问题》,曾繁仁主编,高等教育出版社,2002 年)

在艺术观念上,首先,表现主义要求揭示事物的内在本质。表现主义作家“不满足于对事物的摹写,要求进而表现事物的内在实质;要求突破对人的行为和人所处的环境的描绘而揭示人的灵魂;要求不再停留在对暂时现象和偶然事件的记叙上而展示其永恒的品质”(《中国大百科全书·外国文学卷》,中国大百科全书出版社,1982 年)。

德国表现主义文学理论家埃德施米德说:“世界存在在那里。再三地去审视它,那是毫无意义的事。艺术的伟大任务,是在探求世界的核心,而重新创造它。”同样,在他们眼里,“一个妓女不再是个物体,她不再以这一行业的装饰品来打扮自己,她要在没有香水、没有色彩、没有手提包、没有摇晃大腿的情况下出现,而她的真实的本质必定从她自身中显露出来”。“只有当艺术家的手透过事实抓取到事实背后的东西,事实才有意义。”因而表现主义最主要的特征是要求突破对人的行为的描写而揭示其内在的灵魂。

在艺术观念上,表现主义还要求表现强烈的内心感受。表现主义者要求直接表现自我,表现生命的内在律动,而这种表现十分强烈,像火山爆发。有人形容画家蒙克著名的表现主义绘画《呼喊》恰好能表现这种情形。“人从他的灵魂深处发出尖叫,整个时代变成了一声奇异的刺耳的呼嚎。艺术也在尖叫,尖叫着进入深沉的黑夜,为求救而尖叫,为灵魂而尖叫,那就是表现主义。”(R.S. 弗内斯著《表现主义》,转引自《20 世纪欧美文学热点问题》,曾繁仁主编,高等教育出版社,2002 年)

在具体的表现方法上,表现主义强调想像,强调对世界的虚拟和变形的夸张与抽象,强调幻象在文学想像力中的作用。“表现主义艺术家的整个用武之地就在幻象之中。他并不看,他观察;他不描写,他经历;他不再现,他塑造;他不拾取,他去探寻。于是不再有工厂、