

谨以此书祝贺洛阳民俗博物馆建馆二十周年

# 洛陽區額論文集

王支援



主编

王支援



三秦出版社

洛阳文物考古丛书

# 洛阳匾额论文集

洛阳市文物管理局  
洛阳民俗博物馆 编

三秦出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

洛阳匾额论文集/洛阳文物管理局, 洛阳民俗博物馆编. —西安: 三秦出版社, 2007. 10

ISBN 978-7-80736-287-6

I. 洛… II. ①洛…②洛… III. 匾—洛阳市—文集  
IV. K875.44-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第159776号

---

---

洛阳匾额论文集

---

主 编 王支援  
出版发行 三秦出版社  
新华书店经销  
社 址 西安市北大街147号  
电 话 (029) 87205106  
邮政编码 710003  
印 刷 河南文轩印务有限公司  
开 本 850×1168毫米 1/16  
印 张 23  
插 页 31  
字 数 376千字  
版 次 2007年10月第1版  
2007年10月第1次印刷  
印 数 001-3000册  
标准书号 ISBN 978-7-80736-287-6  
定 价 168.00元 (精)

---

版权所有 翻印必究

# 《洛阳匾额论文集》

主 编:王支援

执行编辑:梁淑群 范西岳 周明霞

刘荣军 郑 卫

封面题字:张 海

封面设计:王支援 王志荣

摄 影:范西岳

策 划:王志荣

## 洛阳文物考古丛书编辑委员会

主 任:郭引强

副主任:李万厚 韩玉玲 孙小明 高永坤

委 员:(以姓氏笔画为序)

王 绣 王支援 王治淮 王爱文

王献本 韦 娜 史家珍 孙小明

吕劲松 朱 亮 刘富良 李 虹

李万厚 李国强 李修德 李振刚

余 杰 祖继亮 郭引强 高永坤

徐金星 桑永夫 韩玉玲 蔡运章

## 序

能为某某之最,是一件很难的事,洛阳民俗博物馆自开办至今,就创造了一个最,这就是匾额的收藏,成为全国同行业之最。

洛阳是历史名城,历史上有夏、商、西周、东周、曹魏、西晋、北魏、隋、唐、后梁、后唐、后晋等十三个朝代在此建都。中华五千年的历史长河,洛阳竟有近三分之一的时间为全国政治、经济、文化的中心,人类的早期文明和辉煌灿烂的华夏文化就是在这块地方孕育发展起来的。如是而言,这里的地上地下,遗物遗存,无不铭刻着这一文明的足迹和印记。发掘整理这些文化现象,对于加强科学研究,繁荣文化市场,弘扬民族精神,促进改革开放和经济发展,都具有重大的意义。

洛阳民俗博物馆不负古都人民的厚望,在不太长的时间内,除搞好对外开放,优质服务,古建维修,陈列展览,文物安全外,还放眼文物征集,其中匾额的征集,就达到一千三百余块,雄踞全国国有博物馆此类藏品之首,堪称洛阳的一大奇迹。这些匾额涉及康熙、雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪、宣统、民国各个时期,包括功德声望、贞节贤孝、官府门第、婚喜寿庆、医德教泽、寺庙宗祠、村寨店堂各个方面。

匾额是集文学、书法、雕刻、美学为一体的综合艺术,又是当时社会政治、经济、生活的客观承载,因此它不仅具有审美价值、学术价值,还是研究社会风俗民情的实物资料。这些匾额不仅丰富了馆藏,成为该馆的陈列优势,还为河洛文化,古都旅游,增添了绚烂的彩章。

前几年,洛阳民俗博物馆在整理研究的基础上,共出版了《洛阳匾额》一、二、三卷,填补了我省匾额文化的空白,成为我国匾额专著的首响。当时的国家文物局局长张文彬先生欣然为该馆题写了“重视民间民俗文物征集,再现河洛历史文化”的留言,并为该书题写了书名。如今他们又组织人员,专题分类研究,对洛阳匾额的内涵,进行

了深入全面的探讨,并拟于建馆二十周年结集出版。这无疑又是一部独特而全面剖析匾额文化的专著。我对匾额文化也兴趣浓厚,馆长王支援先生言付梓一事时,也乐之为序。

洛阳市人民政府副市长 王立林

2007年8月30日

## 前 言

《洛阳匾额论文集》几番流连,终于破土而出了,这是业内同仁和社会匾额爱好者早就翘首盼企的事,这信风是洛阳民俗博物馆的开馆大庆。

二十年前,洛阳民俗博物馆在古建潞泽会馆诞生。潞泽会馆,原名关帝庙,乾隆九年山西潞安、泽州居洛商贾所建,现为洛阳市区内最大的古建群,国家级重点文物保护单位。其时,古建维修结束,洛阳民俗博物馆开始筹办。在一个很短的时间内,展品从无到有,完成了洛阳民俗的基本陈列。古建陈列交相辉映,相得媲美,成为河南省民俗陈列最大的博物馆。他们的陈列与河南省博、汤阴岳飞庙作为我省文博的优势曾在河南日报上介绍。他们的陈列名传遐迩。瑞士友人曾作如是赞叹:“你们的博物馆是一座颇有价值的漂亮的博物馆,它使我们对中国的文化有了进一步的了解,特别是民间精神价值的发展。”

然而,随着时间的推移,原先的陈列理念,也在发生变转。一个体现人文思想和人类精神价值的陈列思维,正在悄然兴起。他们走在了时代的前头,立足洛阳这块中华民族传统文化的沃土,开始了作为。他们瞄准匾额的征集,一发而不可收拾。记得在征集二百块时,全局哗然,我曾为他们开会庆祝,以示鞭策。孰知目前竟达一千三百余块,独占全国馆藏鳌头。他们的工作不仅使一些濒临绝灭的文化遗产,得以集中保护,还使这一充满人文价值的艺术瑰宝,重返天日,展示应有的光彩。他们的陈列,成为独到的靓线。

匾额文化,是一种历史久远而又奇特的文化,也可以说它是世界文化史上唯一的艺术形式。它的渊源,有文字可考,至少也在秦代。它的功用,在汉代已经发生变异,已经不仅仅为了标识部署,已成为推行教化的一种行政手段,一种点缀风景名胜的装

饰了。到后来,上至君主,下至草民,无不用之其极。不但宫殿、寺庙、书斋、祭祀,庄重高雅的地方必须有之,就连饭馆、杂铺、村寨、茅舍,也无处不见。如此贵贱咸同、尊卑皆宜的艺术形式,确实是千古奇事。是什么让匾额如此受宠,为之倾倒?还是它集实用与欣赏,融文学、书法、雕刻、美术为一体的这种形式。集众美为一美,昭示了匾额的承载和涵量,成百上千的匾额,囊括了多少社会风云和人间恩怨,谁人可言?解读其中的端倪,把它们整理出文字,岂不是一件很有趣的事?

此前,洛阳民俗博物馆编纂出版了《洛阳匾额》三卷,收录了这些匾额,与匾额的征集一样,同样引起了震动。是因为其容量超过了全国目前所有匾额专著的总和,成为之最,成为古都人民资论的话题。此间,《洛阳匾额论文集》的面世,无疑是《洛阳匾额》三卷的补美。组织专业人员,从不同的角度探讨匾额的本源,不仅在洛阳是破天荒的事,在全国还未听闻。这也是有非凡的征集,才有非凡的科研,我同样为他们呼。

《洛阳匾额论文集》,由洛阳民俗博物馆馆长王支援先生捉刀总其成,由二十一位同行依照命题撰文。历时半年,洋洋三十万言,颇为全面地剖析了洛阳匾额的种种缘由。诸如,洛阳匾额的型制及制作工艺及悬挂艺术,洛阳匾额题跋中称谓考证,洛阳匾额的装饰艺术,洛阳匾额中的民间信仰问题,洛阳匾额中反映的有关妇女问题,洛阳匾额中的社会伦理观念和道德状况,洛阳匾额中反映的儒家和谐社会思想及现实意义,洛阳匾额中反映的有关医德问题,洛阳匾额中的尊老敬老美德,洛阳匾额中涉及的道德观,洛阳匾额中的官称与古代官制,洛阳匾额中的进士、贡士、举人,洛阳题记匾额的旨本互生功用,洛阳匾额中的匾别字,洛阳匾额的术语典故,洛阳匾额的诗文故事,洛阳匾额释义,洛阳匾额书法研究,以及洛阳匾牌介绍、河洛名匾综述、洛阳匾额维修保养等。以上诸君,多为洛阳民俗博物馆职工,大都参与了这些匾额的征集、整理、陈列、研究等,对于洛阳匾额耳熟且详,情有独钟,以上所作,是他们的亲身感受和殷勤探索的成果。

匾额文化是一种既熟悉而又陌生的文化。说它熟悉,是地不分南北,人不分老少,随处可见,人人皆知。说它陌生,是谁也不能把它的根根底底道说的明明白白。“看

似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。”这是北宋王安石的诗句,是言张司业乐府之妙。我认为用它言匾额也然,在人们普通熟知的事物中去讲所以然,自然是很难的事。且又才智所限,孤陋缺憾难免,有望方家贤达斧藻。

洛阳市文物管理局局长 郭引强

2007年9月18日



● 洛阳匾额【巾幗完人】。



● 洛阳匾额【恩同母儀】。



● 洛阳匾额【睦邻慈幼】。



● 洛阳匾额【仪型宛在】。



● 洛阳匾额【阴藹暉】。



● 洛阳匾额【女宗佛相】。



● 洛阳匾额【母师遗范】。



● 洛阳匾额【四德长备】。



● 洛阳匾额【进 士】。



● 洛阳匾额【明经进士】。



● 洛阳匾额【青钱世第】。



● 洛阳匾额【武魁】。



● 洛阳匾额【州左堂】。



● 洛阳匾额【布政理問】。