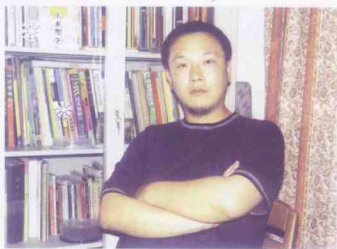




临摹教学

叶松色彩静物 叶松 著

黑龙江美术出版社



作者简介:

叶松 男 1968年出于杭州,1987年就读于浙江美术学院(现中国美术学院)视觉传达设计专业;1991年毕业就职于杭州市工艺美术学校;1998年进入浙江科技学院设计与艺术系任副教授,并长期从事艺术设计教学与研究工作。

著有《设计艺术临本》《新装饰花卉》《名师指路》《色彩静物写生技法水果篇》等书。多幅作品在全国大赛上获奖并被收藏。

1998年9月创办了《乐》画室。

图书在版编目(CIP)数据

叶松色彩静物/叶松绘,一哈尔滨:黑龙江美术出版社,2007.12

(临摹教学:2)

ISBN 978-7-5318-2006-2

I.叶… II.叶… III.水粉画:静物画—技法(美术)

IV.J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第180748号

书 名 临摹教学——叶松色彩静物
linmo Jiaoxue Ye Song Secai Jingwu

作 者 叶 松

责任编辑 赵立明

出 版 黑龙江美术出版社

地 址 哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码 150016

经 销 全国新华书店

发行电话 (0451) 84270514 84270525

网 址 www.hljms.com

电子信箱 ch-lm@163.com

印 刷 济南继东彩艺印刷有限公司

开 本 889×1194mm 1/8

印 张 25

字 数 4千字

版 次 2007年12月 第1版

印 次 2008年2月 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5318-2006-2

定 价 120.00(全5册)

本书如发现印刷质量问题,请直接与印刷厂联系调换。

《临摹教学》

叶松色彩静物

叶松著 / 黑龙江美术出版社





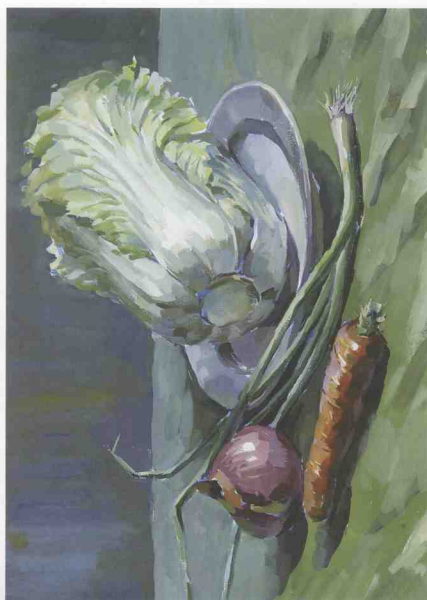
①用单色勾画出物体的轮廓。



②铺上大体色，注意大白菜与白盘子之间的关系。



③进行一定的塑造，画出投影并表现出背景与台面的空间关系。



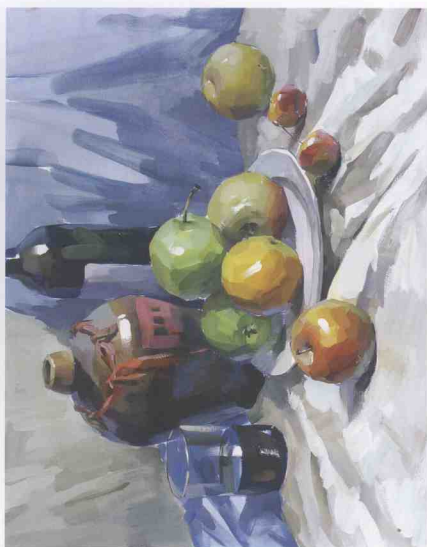
④对物体进行深入的刻画，表现出大白菜、洋葱、胡萝卜、葱的不同质感。



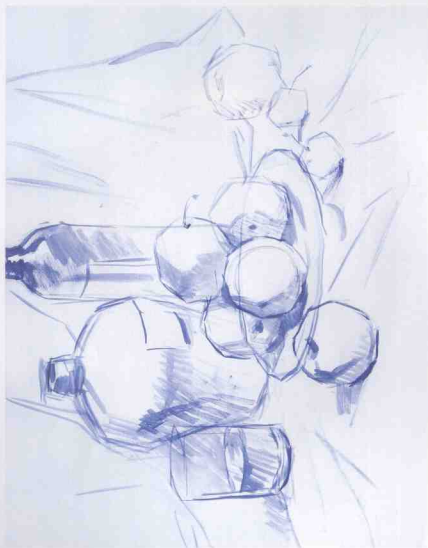
⑤ 这幅作品的色彩协调，对蔬菜的塑造细致，很好地表现出了物体的质感，物体刻画得逼真，用笔精辟，对空间关系的处理很好，整体感较强。



② 铺上大体色，画出背景色和酒瓶、坛子的大体色。



④ 深入刻画，用小笔触对坛子进行细致刻画。



① 用蓝色勾画出物体的轮廓，注意盘子中水果的空间关系。



③ 对酒瓶、坛子进行刻画，注意黑白灰之间的衔接，画出盘中苹果的暗部和亮部色。



⑤ 这幅作品刻画出了多种物体的不同质感，色彩丰富，较好地运用了环境色。物体的体积感较强，空间感也很强。整幅作品用笔熟练，层次分明。



① 画出物体的轮廓，注意物体之间的前后关系。



② 补上大体的颜色，画出衬布的颜色和暗部色，注意玻璃杯与南瓜的透视关系。



③ 对南瓜进行初步的塑造，注意背景与台面的空间关系，画出衬布的条纹。



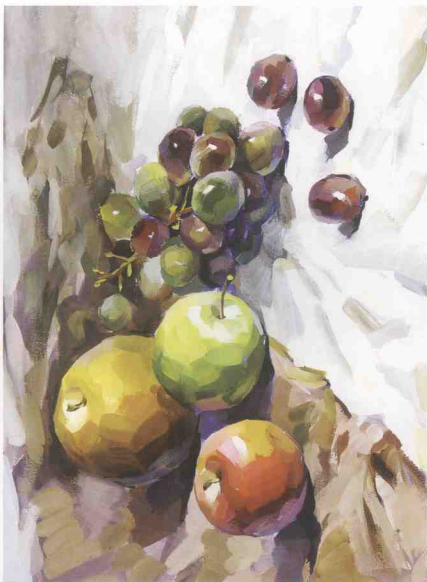
④ 深入地塑造物体，用小笔触刻画出玻璃杯的质感，对南瓜柄进行细致的刻画，注意蔬菜与盘子之间的关系。



⑤ 这幅作品的空间感较强，用笔熟练，廖廖数笔便刻画出了衬布的纹理。对南瓜的刻画细致、生动，较好地表现出了环境对南瓜等物体的影响。作品的整体感也较强。



② 上大体色, 画出物体的暗部, 由于葡萄的颗粒较多, 要注意区分颗粒之间的色彩。



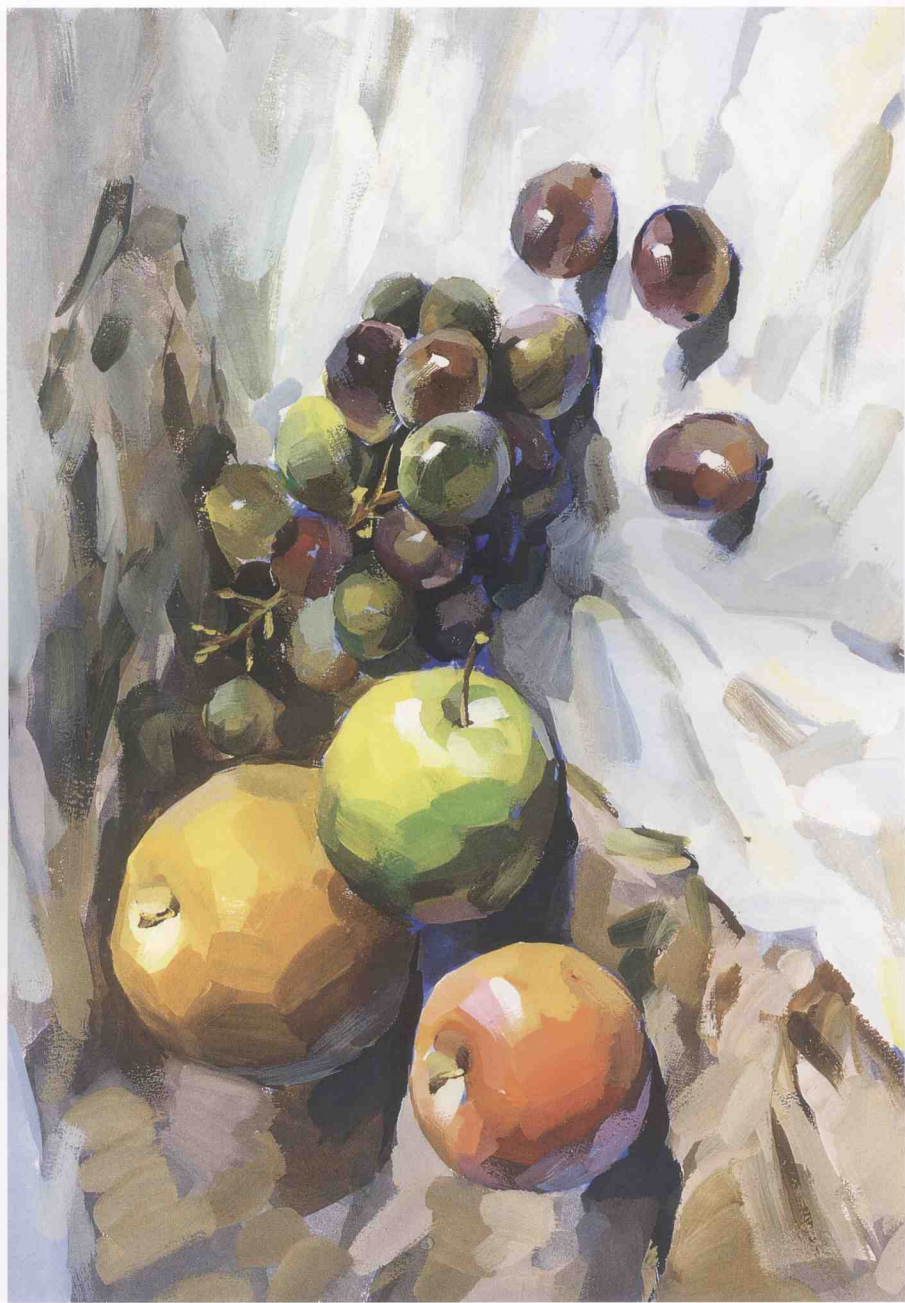
④ 深入刻画, 对葡萄进行细致的塑造, 表现出葡萄的质感与空间感。



① 用单色勾画出物体, 注意葡萄颗粒之间的关系。



③ 画出衬布的颜色, 画出亮部色和固有色, 注意色彩之间的衔接。



⑤这幅作品用笔娴熟，尤其是对葡萄的刻画，较好地区分了颗粒之间的颜色关系。作品有的用笔轻松，有的细腻，较好地表现出了画面的层次感。



①用单色勾画出物体，注意物体之间的前后关系。



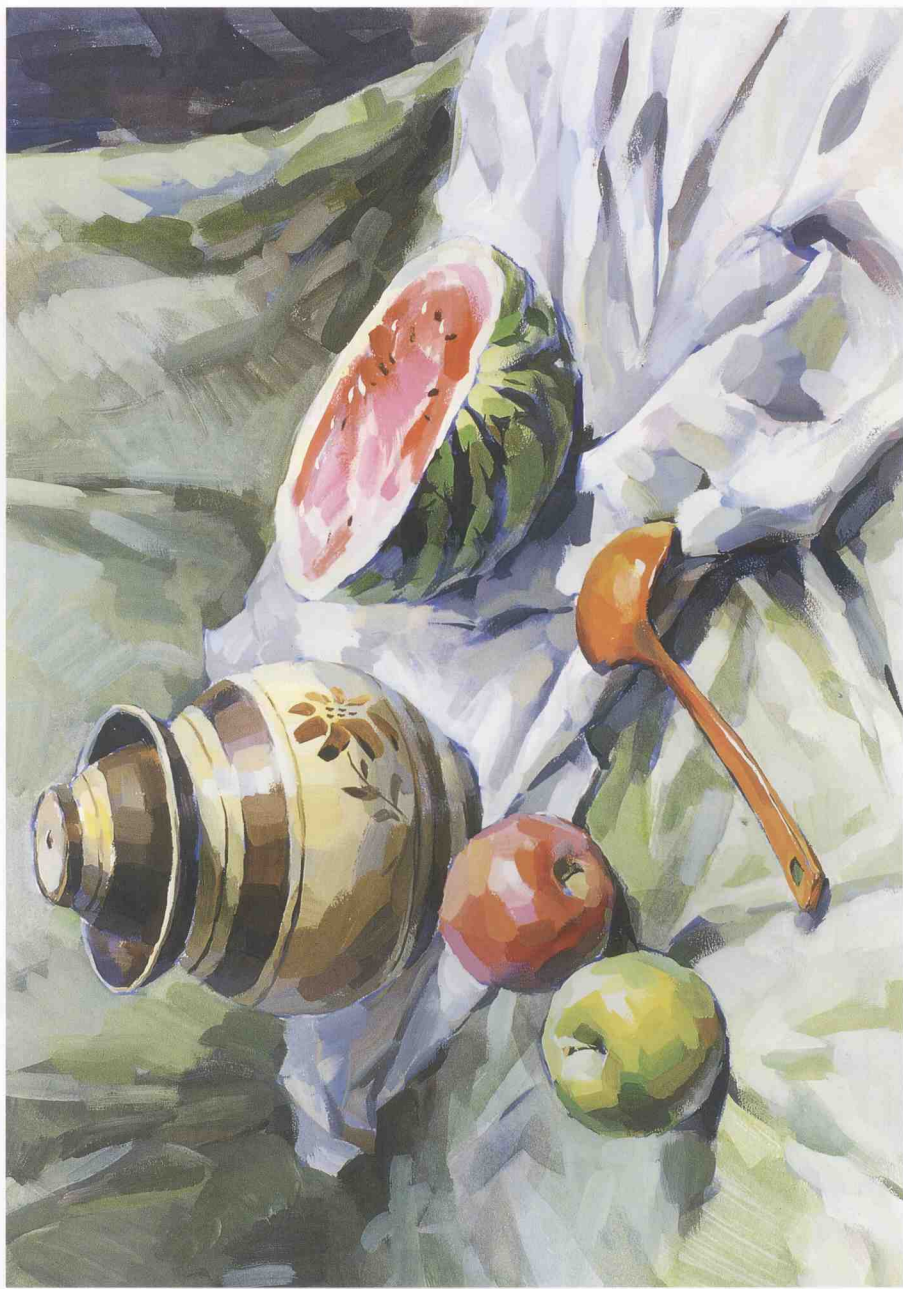
②辅上大体色，画出物体的暗部颜色和背景的颜色。



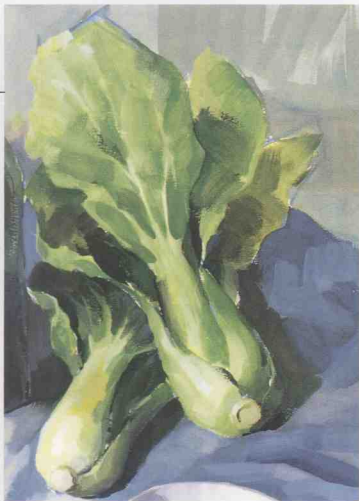
③进一步塑造物体，画出物体的固有色和亮部颜色，对坛子进一步塑造，注意笔触之间的衔接。



④进行深入刻画，注意背景与台面之间的空间关系，画出物体的质感，对坛子用小笔触刻画。



⑤这幅作品刻画细腻，对坛子的质感表现得较好，画面空间关系较强。通过寥寥数笔较好地体现出西瓜的质感。对衬布的刻画也十分简洁。



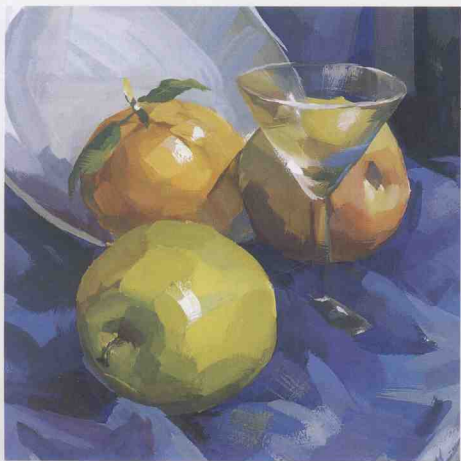
画青菜要注意菜的外形和菜的结构，特别要对菜头和叶子的层次进行深入的刻画，菜梗要表现得立体，笔触衔接的要好，颜色表现要准确。



瓶子和水果及环境表现得自然娴熟，画面非常轻松，物体在技法的表现上显得淋漓尽致。



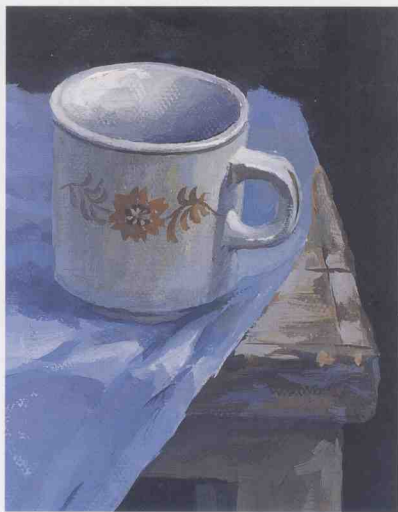
对黄瓜的形体把握要特别严格，色彩上要深入观察。注意固有色和天光的作用，重色要少而精，放的位置要到位，同时要注重黄瓜表面的肌理，使黄瓜的表现更加生动。



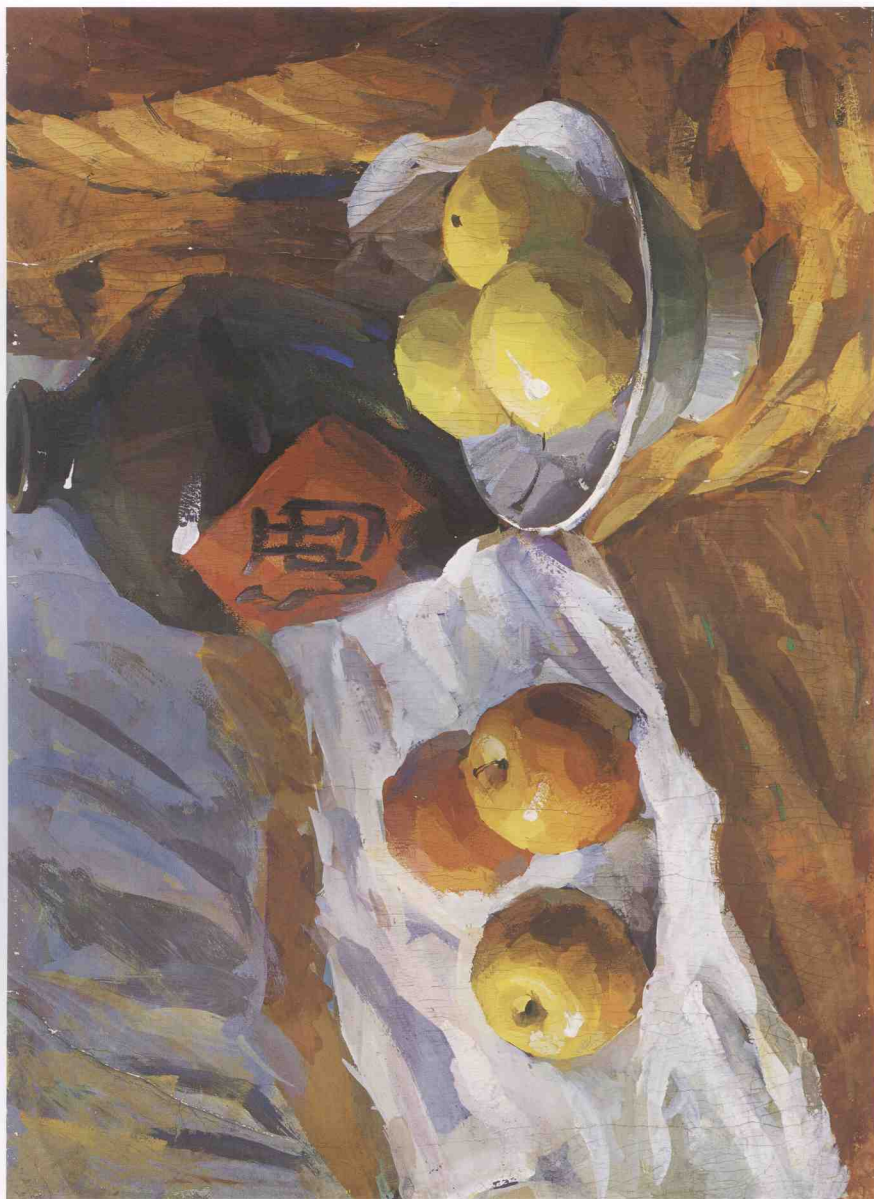
画面的水果和杯子表现得很充分，特别在表现杯子的玻璃质感上，作者下了很大的功夫，特别在杯子的造型、明暗和高光上画得非常到位，又透明。



茶壶和苹果的刻画上很是精到，光感和立体感很强，用笔熟练，衔接得很好。茶壶的结构也表现得很深入。



瓷杯和凳子的质感表现非常独到，瓷杯上的冷暖色和瓷杯的结构刻画得细腻深入，凳子上的笔触即有质感又生动，与杯子的画法起到了对比的作用。



这幅作品色彩亮丽，但没有因为鲜亮的色彩而显得很乱。整幅作品色彩十分协调，刻画出了许多的水果，对物体的质感表现得十分充分，水果的颜色十分的鲜艳。对酒瓶的刻画也十分的到位。将衬布等环境的色彩细致地表现在了瓶子和苹果上。整幅作品用笔十分细腻，刻画得十分精致，很好地区分了白盘中多个水果的色彩和空间位置。背景和台面的空间关系很强，使整幅作品既鲜亮又具有很强的整体感。



整幅作品的塑造扎实，物体的前后空间关系较强，尤其是盘子中的橘子刻画十分到位，较好地区分出了每个橘子之间的颜色和空间位置。对酒瓶等物体的质感的塑造也很精细。水果的色彩鲜活，背景与台面的空间关系处理得很好。