

XIANDAI  
XIEZUO XUE  
XIN LUN

赵秀培 主编

现代  
写作学  
新论

贵州人民出版社

# 现代写作学新论

赵丕培 主编

(黔)新登字01号

责任编辑 李佩衡

封面设计 石俊生

## 现代写作学新论

赵秀培 主编

---

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市延安中路9号)

贵阳市南明区民政印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×1092毫米 32开本 21.27印张 450千字

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数 1—2000

---

ISBN 7—221—02515—0 / G · 1427 定价：9.35元

# 现代写作学新论

## 内 容 简 介

为适应信息社会化的需要，本书以现代科学研究方法为手段，以写作主体“内化”活动理论为凝集核心，把宏观与微观、历史与现实、人本与文本，以及写作内部与外部等研究融为一体；并汲取以往得失经验，溶入有关学科研究成果，构建成完整的现代写作学理论体系。本书既适合大学文科各系和理工医农管理各专业的教学，又可作广大自学者学习写作的课本；既是人们工作、学习、交往等必备的知识读物，又是各种专业写作的基础教材，还可供写作理论专家们研究。

编 委 (以姓氏笔划为序)

文必汉 王多明 申元初  
匡德珍 杨春敏 杨再学  
赵秀培 赵崇南 喻莉娟  
蔡丽玲

著 者 (以姓氏笔划为序)

文必汉 王多明 申元初  
刘明魁 匡德珍 李建国  
杨春敏 杨再学 陈光亮  
林 林 赵秀培 赵崇南  
封孝伦 郭万才 格 棠  
喻莉娟 践 各 简发祥  
蔡丽玲

各章执笔 (附于各章后面)

书 名 出 另 人 册 表

# 序

王 强 模

大约在87年和89年，贵州省写作学会召开学术年会，两次年会上赵秀培同志都作了发言，阐述他对于现代写作学建设的若干基本观点。我当时的印象是，秀培同志是一个善于思考，有钻研精神，很想有所作为的青年人。他那时已届40岁，应该是中年人，只因个子瘦小，我误认为是青年人。接着在《写作天地》以及其他报刊上陆续读到他的文章，觉得他确实下了功夫深入研究写作学的有关问题，内容实在，思想活跃，观点新颖，很是耐人寻味。我们学会涌现这样的人才，感到十分高兴。

90年冬，秀培同志找到我家，向我谈了他对现代写作学建构的设想。他的谈吐不俗。他对写作学的“核心理论”作了强调，认为应该从心理的角度揭示写作的奥秘，使人们知道写作“内化”的规律。我表示支持他的这方面研究工作。不久，他又来找我，给一份粗略的“提纲”给我看。他说，他已经找了好几个大学的同行，准备按照这个提纲编写一本高校教材或专著，并请我作序，我当即迅速看完提纲，觉得一股新鲜的学术气息扑面而来，尽管提纲的毛病不少，——记得后来我给他写了好几十条意见，我当面对他作了充分的肯定，说这条路子可以探索着走下去，观点是可以逐步完善的，框架今后慢慢科学化。

秀培充满了信心，组织队伍，修改提纲，分工编写，联

系出版社，他忙得不亦乐乎。时至今日，92年10月2日居然拿出校样，洋洋洒洒六百多页四十多万字。我不能再推辞，花了几天时间从头到尾扫描似地大致浏览一过。

应该首先充分肯定的是，编著者们的理论勇气和创造精神。十余位作者都处于中青年这样的年龄段，他们都是我十分熟悉的，在贵州省写作教学界和写作学术界是非常活跃的人物，有的乃是中流砥柱。贵州省写作学会之所以有今天的局面，同他们在教学上学术上的赫赫成就分不开。他们早已不满意写作旧体系的“八大块”（主题、题材、结构、文风、表达方式、语言、修改、文体），都想按照自己磨砺出的新体系进行教学和研究。现在，他们有了共同的意志，有了施展创造才能的天地，理所当然地在每章每节的文字记载中闪耀出他们的理论才华和创造光芒。

其次，这部书稿在学术上的重要贡献，在于初步地揭示了写作的“内化”规律。以往不少的写作学论著都曾经深入地研究写作的心理活动，取得相当可喜的成果，这集中地表现在摸索出物——意——文的“转化”过程。而《现代写作学新论》也同意这种“转化”的观点，但是它却在“意”上作了独步的研究。认为“意”，对于写作具有决定性的意义，是整个现代写作学研究的核心问题，是全部写作理论的精髓所在。编著者们以脑科学、思维科学、心理科学和哲学的已有成果作为借鉴和基础，大胆提出“认识——观念——腹文”这种所谓“三级升华”的学术见解。而这三级升华，又完全是在“意”的阶段之内进行的。“意”的整个工作内容，就是实现这三级升华。他们企图以此为核心，展示全部写作规律，建构自己的理论体系。如果说“物——意——

文”的转化过程的揭示，在写作理论上开拓了人们认识的一个新领域的話，那么“认识——观念——腹稿”三级升华的理论见解，则是对“意”的内涵的揭示，是对“意”的研究的新贡献，应该说，这同样开拓了人们认识的一个新领域。

再有，书稿的整个框架是较为合理的。大致从“三大块”组织章节。第一块，为“基础理论”，展开对“主体”、“客体”、“载体”进行研究。这是很有眼力和襟怀的理论系统，从根本上动摇和打破了旧的理论体系。以“主体”为纲，带出其他部分，构成动态的、立体的基础理论系统，这比静态的线性的“八大块”体系，在科学性上是前进了一大步，甚至可以说，使现代写作学有了生存、发展的广阔空间，成为独立学科的显著标志。第二块，“写作工程”，他们又称“写作动态”。这里，着力探讨“内化”问题，旁及写作主体的行为过程、原则和规律。这是全书闪光之处，是给人启发较多、受益较大的部分。第三块，则为“文体训练”。值得重视的是，编著者将全部文体分为两大类，一为欣赏类，主要是文学作品，一为实用类，主要是议论、说明、叙述的文字。这种分类法有一个最大的好处，标准一致，都以功能划分，符合叶圣陶先生提出的“包举”、“对等”、“正确”的文体分类原则。当然，分为“欣赏类”和“实用类”是否科学、是否能为方家和群众所接受，有待进一步讨论。这三大块，乃是现代写作学的自足体系，也是这些中青年作者的整体建构框架，有着存在的价值。

以上仅只是从重要的方面谈谈我对这部书稿的看法，若细细开列起来，它的优点还很多，诸如能融化横向学科的成果，能引进新的研究方法，注意理论联系实际，重视文体历



史渊源和发展态势，不少节次的观点有创见，表述明确，内容扎实等等，这里只好从略了。

不可否认，只要打开这本书，认真看下去，就会发现不少毛病，有的毛病还相当严重。绪论、上篇、中篇有的内容不仅在文字上重复，而且在表述上观点不一致。“三级升华”的学术见解是可贵的，但是对于理论依据和科学依据则显得不足。在绪论中肯定写作学属于思维科学，这可视为编著者对写作学性质、归宿的基本看法，不过也仅一家之言罢了，我认为这同写作学的性质、内容都相去甚远，其观点实难苟同，大可讨论一番。还有某些提法，带有随意性，显得似是而非。有些论述不够严密，语言不够简洁。有的引文和出处不准确。

这些毛病和不足之处，是中青年学者的论著中经常会出现的，没有什么了不起；而且，从全书来看，成就和优点是主要的，整部著作值得充分肯定，毛病和不足只是次要的，编著者们以后完全可以克服和弥补。鲁迅先生说得好：“时代是在不息地进行，现在新的，年青的，没有名的作家的作品站在这里了，以清醒的意识和坚强的努力，在榛莽中露出了日见生长的健壮的新芽。自然，这，是很幼小的。但是，唯其幼小，所以希望正在这一面。”我可以大胆地说，以赵秀培为主编的这十多位同志，在学术上是大有希望的，他们的前途是无量的。

这伙中青年同志几年的辛勤思索和不倦笔耕，结出了丰硕的果实。他们嘱我为之写序，我十分乐意；不知我的这番话讲到点子了没有，是否适合他们的心意，也只好姑妄言之了。

1992、10、5、于贵阳河滨寓所

# 目 录

## 绪 论

### 第一节 现代写作学的形成与发展…………… (3)

- 一 现代写作学的继承与创新…………… (4)
- 二 应时代发展的需要而形成…………… (6)
- 三 写作个性与共性的关系…………… (8)
- 四 现代写作学的光辉前程…………… (11)

### 第二节 写作学与写作…………… (14)

- 一 写作学的特性…………… (14)
  - (一) 基础性与科学性…………… (14)
  - (二) 边缘性与独立性…………… (16)
- 二 写作的特性…………… (17)
  - (一) 写作的自我性…………… (17)
  - (二) 写作的创造性…………… (18)
  - (三) 写作的综合实践性…………… (19)

### 第三节 现代写作学研究的意义和任务…………… (19)

- 一 写作是当代社会信息工具…………… (20)
- 二 写作学是必修的基础学科…………… (22)
- 三 写作担负时代赋予的任务…………… (23)

# 上 篇 写作总体论

## 第一章 写作主体研究

- 第一节 感受与情感 ..... (27)
  - 一 感受与情感是写作的两个动因 ..... (27)
  - 二 感受与情感的三个角度 ..... (32)
  - 三 感受与情感的抑制与反抑制 ..... (35)
  
- 第二节 思维与符号转换 ..... (39)
  - 一 思维 ..... (39)
    - (一) 逻辑思维规律 ..... (40)
    - (二) 形象思维规律 ..... (42)
    - (三) 灵感(顿悟)思维规律 ..... (44)
  - 二 符号转换 ..... (46)
  
- 第三节 想象与创造 ..... (48)
  - 一 想象 ..... (48)
    - (一) 想象丰富内容 ..... (49)
    - (二) 想象的类型与方法 ..... (51)
    - (三) 想象能力的培养 ..... (53)
  - 二 创造 ..... (55)
    - (一) 创造的两个相对性 ..... (56)

(二)	创造的标准	(57)
-----	-------	------

## 第二章 写作客体研究

<b>第一节</b>	<b>社会与时代</b>	(62)
------------	--------------	------

一	写作与社会	(62)
---	-------	------

(一)	社会生活是写作的源泉	(62)
-----	------------	------

(二)	社会与写作的相互作用	(64)
-----	------------	------

二	写作与时代	(66)
---	-------	------

(一)	写作体现时代精神	(66)
-----	----------	------

(二)	写作担负时代责任	(69)
-----	----------	------

<b>第二节</b>	<b>人生与自我</b>	(71)
------------	--------------	------

一	人生是写作素材之本	(71)
---	-----------	------

二	写作表现群体人生体验	(75)
---	------------	------

三	写作表现个体人生体验	(78)
---	------------	------

四	写作表现自我人生体验	(81)
---	------------	------

<b>第三节</b>	<b>人事与自然</b>	(86)
------------	--------------	------

一	凡事皆可为写作	(86)
---	---------	------

二	事件写作的原则与要求	(89)
---	------------	------

三	大自然是写作素材之源	(94)
---	------------	------

四	自然为自我对象化	(98)
---	----------	------

<b>第四节</b>	<b>写作与读者</b>	(102)
------------	--------------	-------

一	为读者的需要而写作	(102)
---	-----------	-------

- (78) 二 写作需为读者负责·····(104)
- 三 把握读者心理诸因素·····(107)
- 四 读写互构之反馈效应·····(110)

### 第三章 写作载体研究

- (79) 第一节 语言·····(115)
  - (80) 一 语言的几种形式·····(115)
  - (86) 二 写作语言的使用·····(119)
  - (88) 三 辅助语言的作用·····(122)
  - (88) 四 提高语言能力的途径·····(124)
- (87) 第二节 材料·····(127)
  - (87) 一 材料的来源·····(127)
  - (87) 二 材料的作用·····(130)
  - (87) 三 材料的种类·····(133)
  - (88) 四 怎样精选材料·····(137)
- (89) 第三节 主旨·····(140)
  - (89) 一 谁为统帅?·····(140)
  - (91) 二 决定统帅的原则和要求·····(143)
  - (91) 三 统帅的作用·····(146)
  - (94) 四 怎样精选、深化主旨·····(149)
- (92) 第四节 结构·····(152)
  - 一 结构的含义·····(152)

二	文体制约结构·····	(154)
三	结构的基本方式·····	(157)
四	结构的基本原则·····	(161)

## 中 篇 写作动态论

### 第四章 写作主体“内化”活动

第一节	写作基石——实践认识·····	(167)
一、	认识是写作的基础·····	(168)
二、	认识是创造的前提·····	(171)
三、	读写共同提高认识·····	(174)
四、	读写“双重回复”系统·····	(176)
第二节	写作学的核心理论·····	(179)
一、	写作学的核心基础理论·····	(180)
二、	写作学研究的独特性·····	(181)
三、	写作学研究对象的本质·····	(186)
(一)	三级“内化”升华·····	(187)
(二)	写作必须深化升华认识·····	(188)
(三)	写作必须重视文体法规·····	(188)
第三节	写作三级“内化”活动·····	(191)
一、	写作主体活动的构成·····	(192)
二、	主体心灵活动的特点·····	(193)
三、	把握三级“内化”升华活动·····	(198)

四、主体心灵孕育和深化主旨·····	(202)
<b>第四节 把握主体心理活动</b> ·····	(205)
一、了解心理活动的不同阶段·····	(205)
二、加强不同类型的心理活动·····	(210)
三、把握心理活动的不同层次·····	(212)
四、强化心理活动基因结构·····	(214)

## 第五章 写作主体行为过程

<b>第一节 采集</b> ·····	(218)
一 采集的意义·····	(218)
二 观 察·····	(223)
三 调 查·····	(227)
四 阅 读·····	(231)
<b>第二节 构 思</b> ·····	(232)
一 构思的意义·····	(233)
二 构思的过程·····	(235)
三 构思的内容·····	(239)
四 构思的要求·····	(243)
<b>第三节 表 达</b> ·····	(243)
一 选词炼语·····	(244)
二 贯通文气·····	(250)
三 常用的表达手法·····	(252)

四	表达的基本要求	(253)
<b>第四节</b>	<b>修 改</b>	(254)
一	修改的意义	(254)
二	修改的内容	(258)
三	修改的方法	(259)
四	修改的符号	(261)

## 第六章 把握原则 遵循规律

<b>第一节</b>	<b>系统性原则</b>	(266)
一、	整体性	(266)
二、	结构性	(269)
三、	联系性	(270)
四、	层次性	(271)
<b>第二节</b>	<b>辩证性原则</b>	(274)
一、	对立统一	(274)
二、	从量变到质变	(275)
三、	形式与内容	(276)
四、	适中适度	(277)
<b>第三节</b>	<b>基本写作原则</b>	(279)
一、	真实性	(279)
二、	实践性	(281)
三、	感染性	(282)



四、民族性	(284)
-------	-------

#### 第四节 基本写作规律 (285)

一、循序渐进	(285)
二、综合运用	(287)
三、全面训练	(288)
四、持久以恒	(291)

#### 第五节 总体写作规律 (292)

一、“两级飞跃”规律	(292)
二、主客体统一规律	(294)
三、写作行为过程规律	(297)
四、“三级内化”规律	(299)

### 第七章 辨析文体 活用技巧

#### 第一节 传统技法 (304)

一 比兴与敷陈	(304)
二 象征与联想	(307)
三 烘托与悬念	(309)
四 抑扬与张弛	(311)
五 巧合与通感	(312)

#### 第二节 新兴技法 (313)

一 多角度展示	(314)
二 蒙太奇	(315)