



全国各类成人高考复习指导丛书

专升本

入学考试指导

大学语文

全国各类成人高考复习指导丛书编委会 编

2008



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



全国各类成人高考复习指导丛书

专升本人学考试指导

大学语文

全国各类成人高考复习指导丛书编委会 编



机械工业出版社

《大学语文》是全国各类成人高考复习指导丛书中新编的一本。鉴于大学语文考试复习的内容宽泛，难度相对较大，有些考生复习时不知从何入手。为了帮助考生抓住要点，少走弯路，提高复习的效率，我们精心打造了这本《大学语文》考试指导。本书共分为4个部分。第一部分：怎样准备大学语文考试；第二部分：基础知识；第三部分：五种文体的阅读（欣赏）与写作；第四部分：课文注释要点分析及练习。

各部分又按照大纲要求，根据考生需要，分别详细介绍了相关知识。第二部分主要讲解古代汉语知识和修辞常识。第三部分从定义、要素、特征、分类，以及阅读（欣赏）与写作技巧手法方面，对五种文体进行了详细的讲解。第四部分列举了60篇课文，分别讲解议论文、记叙文、诗词曲赋、小说及戏曲文学五种文体的注释要点并进行分析，提供了大量练习。相信考生只要认真复习，多做练习，通过努力，一定能够获得理想的考试成绩。

图书在版编目（CIP）数据

专升本入学考试指导. 大学语文 / 全国各类成人高考复习
指导丛书编委会编. —北京：机械工业出版社，2008.3
（全国各类成人高考复习指导丛书）
ISBN 978-7-111-23767-9

I. 专… II. 全… III. 汉语—成人教育：高等教育—
升学参考资料 IV. G724.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 035670 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）
策划编辑：边 萌 责任编辑：边 萌 熊 贞
封面设计：鞠 杨 责任印制：杨 曦
北京外文印刷厂印刷
2008 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
184mm×260mm·22.25 印张·548 千字
0001—5000 册
标准书号：ISBN 978-7-111-23767-9
定价：35.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
销售服务热线电话：（010）68326294
购书热线电话：（010）88379639 88379641 88379643
编辑热线电话：（010）68354423
封面无防伪标均为盗版

前言

随着我国等教育改革的不断深入与发展,每年参加成人高校招生统一考试的人数陆续增加,考生的群体水平亦在提高。为了帮助应考者顺利通过专升本《大学语文》科目的考试,根据2006年新版《考试大纲》(2007年《考试大纲》未变),以及近六年的《大学语文》专升本试题,我们精心编写了这本《专升本入学考试指导·大学语文》的辅导用书。

从结构及内容看,本书共分四个部分:一、怎样准备大学语文考试;二、基础知识;三、五种文体的阅读(欣赏)及写作;四、课文注释、要点分析及练习。为了提高复习效果,希望考生依次阅读,细心领会,全面用力,不可挑挑拣拣,有所舍弃。

和市场上已经出版的多种成人高考复习辅导用书(专升本·大学语文)相比,本书的突出特点在于:

一、首先阐明了《大学语文》这门课程的设置历史和学科性质,以期引导考生认真、踏实、刻苦、严谨的态度,全面复习,攻克难点,把握要点。掌握汉语的基本知识,了解五种文体欣赏或写作的知识要领,熟悉60篇课文的方方面面,做到心中有数,应对有方。

二、严格依据《考试大纲》要求,帮助考生系统复习好古汉语知识。重点之一,是掌握12个常见文言虚词的基本用法:之、于、乃、以、其、而、且、则、者、所、诸、焉。重点之二,是理解实词的五种特殊通假字现象,理解文言句式。

三、根据《考试大纲》要求,帮助考生系统复习汉语修辞知识,掌握常见的11种修辞手法:比喻、比拟、对偶、排比、夸张、层递、反复、设问、反诘、引用、双关。

四、根据《考试大纲》要求,帮助考生了解议论文、记叙文两种文体的阅读与写作的要领,了解诗词曲赋、小说及戏剧文学三种文体的阅读与欣赏的要领。

五、为了考生方便,本书附上了课文原文,专门安排了课文注释及要点分析这一主要部分。这样一来,一书在手,就可解决全部问题。我们已把大纲中的每个要求,都落实到“思考练习”部分的习题之中。本书每课都有“专书及作者介绍”、“课文”、“注释”、“课文中心”、“写作特点”、“译文”(仅限文言文)、“参考答案”等项,旨在促使考生全面掌握课文。“思考练习”部分的题型都是按大纲样题设计,具体有“选择题”、“阅读分析题”两种类型。题目难易程度与近六年试题相当。

一个人的语文程度,要依靠终身学习来渐次提高。但像“大学语文”的考前复习,因其集中、系统、理解与练习紧密结合,而能取得阶段性的大收获。

编 者

目 录

前 言

第一部分 怎样准备大学语文考试..... 1

- 一、明确考纲要求 1
- 二、熟悉试卷结构 1
- 三、重视课文研读 4
- 四、精心准备作文 6
 1. 了解常见命题方式 7
 2. 作文中容易出现的问题 7

第二部分 基础知识 10

- 一、古代汉语知识 10
 - (一) 常见文言虚词 10
 1. 之 10
 2. 于 10
 3. 乃 11
 4. 以 11
 5. 其 12
 6. 而 12
 7. 且 13
 8. 则 13
 9. 者 13
 10. 所 14
 11. 诸 14
 12. 焉 14
 - (二) 古代汉语实词的特殊用法 15
 1. 识别古今异义的词语 15
 2. 了解文言词语一词多义的现象 15
 3. 了解实词活用现象 16
 4. 了解通假字现象 17
 - (三) 古代汉语的句式 18
 1. 判断句 18
 2. 被动句 19
 3. 倒装句 20
- 二、修辞常识 20

1. 比喻 21
2. 比拟 21
3. 对偶 21
4. 排比 21
5. 夸张 22
6. 层递 22
7. 反复 22
8. 设问 22
9. 反诘 23
10. 引用 23
11. 双关 23

第三部分 五种文体的阅读（欣赏）

及写作 24

- 一、议论文的阅读与写作 24
 - (一) 什么是议论文 24
 - (二) 议论文的三个要素：论点、论据和论证方法 24
 - (三) 立论与驳论 24
 - (四) 议论文的阅读和写作 24
- 二、记叙文的阅读与写作 25
 - (一) 什么是记叙文 25
 - (二) 记叙文的六要素 25
 - (三) 阅读和分析记叙文要注意的问题 26
 1. 交代要清楚 26
 2. 线索要明晰 26
 3. 人称要一致 26
 4. 详略要得当 26
 - (四) 阅读、写作记叙文要掌握的技巧、手法 26
 1. 顺叙、倒叙、插叙、平叙、预叙等五种叙述方式 26
 2. 肖像、心理、语言、行动等人物描写方法 26

3. 景物、场面等艺术描写手法	27	十一、谈时间	86
4. 夹叙夹议手法的运用	27	十二、论快乐	91
5. 借景叙情、借史抒情、直抒胸臆 等艺术手法的巧妙穿插的使用	27	十三、选择与安排	96
三、诗词曲赋的阅读与欣赏	27	十四、论学问	103
(一) 什么是诗歌	27	记叙文	107
(二) 诗歌的基本特征	28	十五、郑伯克段于鄆	107
1. 集中性	28	十六、冯谖客孟尝君	114
2. 抒情性	28	十七、李将军列传(节选)	121
3. 虚拟性	28	十八、张中丞传后叙	137
4. 音乐性	28	十九、种树郭橐驼传	145
5. 凝练性	29	二十、报刘一丈书	151
(三) 诗歌的分类	29	二十一、马伶传	157
四、小说的阅读与欣赏	29	二十二、往事(一之十四)	162
(一) 什么是小说	29	二十三、背影	167
(二) 小说的特征	29	二十四、故都的秋	171
1. 人物形象的鲜明性	29	二十五、香市	176
2. 故事情节的完整性	30	二十六、爱尔克的灯光	180
3. 环境背景的具体性	30	二十七、箱子岩	187
五、戏剧文学的阅读与欣赏	31	诗词曲赋	193
(一) 什么是戏剧和戏剧文学	31	二十八、氓	193
(二) 戏剧文学的特征	31	二十九、国殇	197
1. 戏剧冲突的尖锐性	31	三十、陌上桑	201
2. 戏剧人物的动作性	32	三十一、短歌行(其一)	204
3. 戏剧内容的集中性	32	三十二、饮酒(其五)	208
4. 戏剧结构的段落性	32	三十三、从军行(其四)	210
第四部分 课文注释、要点分析		三十四、山居秋暝	213
及练习	34	三十五、行路难(其一)	216
议论文	34	三十六、蜀相	220
一、季氏将伐颛臾	34	三十七、白雪歌送武判官归京	223
二、寡人之于国也	38	三十八、杜陵叟——伤农夫之困也	227
三、秋水(节选)	42	三十九、无题	231
四、大同	47	四十、关山月	234
五、谏逐客书	52	四十一、炉中煤——眷念祖国的情绪	237
六、陈情表	59	四十二、发现	241
七、五代史伶官传序	65	四十三、再别康桥	244
八、答司马谏议书	69	四十四、我爱这土地	249
九、论毅力	74	四十五、门槛——梦	252
十、灯下漫笔	78	四十六、虞美人	255
		四十七、八声甘州	258

四十八、水调歌头	261	五十五、断魂枪	299
四十九、声声慢	265	五十六、米龙老爹	308
五十、水龙吟·登建康赏心亭	268	五十七、苦恼	316
五十一、天净沙·秋思	272	五十八、麦琪的礼物	324
五十二、前赤壁赋	274	戏剧文学	332
小说	281	五十九、长亭送别	332
五十三、宝玉挨打	281	六十、日出（节选）	339
五十四、风波	291		

第一部分 怎样准备大学语文考试

《大学语文》课在我国解放前的大学里就有,称《大一国文》,即在大学一年级开设。上个世纪80年代,为了提高大学生的母语水平,丰富他们的文学知识,帮助他们写好常用文章,各大学又纷纷开设此课。

大学语文是一门文化课,也是一门公共必考课。教材里汇集了古今中外的名家名作60篇,这既有助于我们了解文化的多样性和丰富性,又有助于我们了解并继承中华民族的优秀文化传统,同时还有助于我们以开放的眼光吸收外国文化中的营养。不仅如此,学习大学语文还可以培养我们高尚的思想道德情操。

考生学好这门课,考试合格,就可以为升入大学本科,奠定良好的语文基础,进而学好大学本科相关的公共课、专业课、选修课。应当看到,目前基础教育阶段语文教学的质量比起早年有所缺失,不少考生现有的语文阅读、分析、欣赏能力,还达不到大学语文考试大纲的基本要求。正是为了帮助这部分考生,通过考前复习,尽快达标,我们才精心编写了这本《专升本入学考试指导·大学语文》。

鉴于不少考生是在岗工作人员,白天要上班,复习时间少,只能利用业余及假日时间来复习。因此,提高复习效率,少走弯路是达标的捷径。认真阅读本书,就能达到上述目的。

应当怎样复习好大学语文呢?

一、明确考纲要求

考试大纲是考生复习的依据,它明确提出了大学语文复习的内容和总要求,具体涉及汉语基础知识、作家作品知识、文体知识、写作知识、阅读篇目和课文知识要点等方面。

考生在复习大学语文时,必须依据考试大纲全面进行,不偏项,无遗漏。例如,60篇课文,按文体可分成五部分:议论文14篇(其中文言文9篇,现代文5篇);记叙文13篇(其中文言文7篇,现代文6篇);诗词曲赋25篇(其中古诗13篇,新诗4篇,外国诗1篇,词曲6篇,古文赋1篇);小说6篇(中国小说3篇,外国小说3篇);戏剧文学2篇(戏曲文学1篇,话剧文学1篇)。尽管考试大纲标有精读课文35篇,泛读课文25篇,但考生复习时,要全面进行,不能只复习精读课文。试卷上涉及泛读课文的题也是不少的。这里还有一个考不考60篇课文以外的文章的问题。事实上,每年试卷中或多或少都有个别考题是60篇课文之外的。比如,2007年试卷,文言文阅读中,考了曾国藩的一封家书《字谕纪鸿儿》,本题10分。在现代文阅读中,考了茅以升的《学习研究“十六字诀”》中的一段文字,本题10分。两个课外阅读,共占20分,这个比重是不小的,占13%。当然,课外文章的难度,是与课文相当的,不会更难。这种课外题,考查的是你是否能举一反三,真正具备了相应的阅读分析能力。

总之,我们只有明确了考试大纲的要求,复习起来才更有针对性,效果也会更好。

二、熟悉试卷结构

要把复习内容与近年试卷上的有关考题结合起来,不要空泛地复习汉语基础知识、作家作

品知识和文体知识。我们这本考试指导书里,对有关古代汉语知识做了系统介绍。在常见文言虚词里,依次介绍了“之”、“于”、“乃”、“以”、“其”、“而”、“且”、“则”、“者”、“所”、“诸”、“焉”等十二个词的不同用法、词性,而且举了相当多的例子。在实词特殊用法里,讲了“识别古今异义的词语”、“文言词语一词多义的现象”、“实词活用现象”(名词用作动词、名词作状语、名词用如使动意动、动词的使动用法)、“通假字现象”、“文言文句式”(判断句、被动句、倒装句)等知识,也分别举出了具体的例子。我们应当理解和掌握这些系统的知识,并结合试卷、模拟卷和课文后的练习来消化运用。

如今年试卷选择题 20:

下列句子中,“焉”字作兼词,相当“于之”二字的是()。

- A. 危而不持,颠而不扶,则将焉用彼相矣?
- B. 于是焉河伯欣然自喜。
- C. 姜氏欲之,焉辟害?
- D. 制,岩邑也,虢叔死焉。

A 中的“焉”虽是兼词,但其相当“于+何”,可排除。B 中的“焉”,是助词,表示舒缓语气,可不译。C 中的“焉”,是代词,当“怎么能”讲。D 中的“焉”,是兼词,相当于“于之”,应该选此项。

又如 2006 年试卷选择题 20:

下列句子中,“乃”字可译为“才”的是()。

- A. 于是,乃徙为上郡太守。
- B. 良久,乃许之,以为前将军。
- C. 今乃弃黔首以资敌国,却宾客以业诸侯。
- D. (马伶)既去,而兴化部又不肯辄易之,乃竟辍其技不奏。

A 中的“乃”是连词,可译为“就”。B 中的“乃”也是连词,可以译为“才”,此项合乎题目要求。C 中的“乃”也是连词,可译为“却”。D 中的“乃”是副词,可译为“居然”、“竟然”。

作家作品知识的复习,也需要与考题相结合。

如今年试卷选择题 14:

下列人物都出自曹禺《日出》的是()。

- A. 潘月亭、李石清、黄省三、王福升
- B. 潘月亭、陈白露、黄省三、鲁贵
- C. 周朴园、陈白露、李石清、黄省三
- D. 周朴园、繁漪、周萍、四风

经过分析,A 是正确的选项。B 中的鲁贵是《雷雨》中的人物。C 中的周朴园是《雷雨》中的人物。D 中的四个人物都是《雷雨》中的人物。

再看今年试卷选择题 6:

下列散文中,反映湘西地区民情风俗的是()。

- A. 《箱子岩》
- B. 《香市》
- C. 《屐痕处处》
- D. 《爱尔克的灯光》

经过分析,A 是正确选项。因为《箱子岩》选自沈从文的散文集《湘行散记》,它反映的就是湘西地区的民情风俗。B 项《香市》是茅盾的散文,反映的是浙江农村的生活。C 项《屐痕处处》是郁达夫的散文集,不是一篇作品。D 项《爱尔克的灯光》是巴金的散文,写的是其故乡四

川的人事。

再如 2005 年试卷选择题 14:

在《宝玉挨打》中,贾政狠狠打宝玉的根本原因是()。

- A. 宝玉与琪官交往 B. 宝玉同情跳井的金钏儿
C. 贾环挑拨是非 D. 宝玉鄙弃仕途经济

A、B、C 三项都与宝玉挨打有关,但都不是主要原因。唯有 D 项是正确答案。宝玉鄙弃仕途经济,在贾政看来就是叛逆,要用狠打来镇压他。

今年试卷上的阅读题(二),是另一种偏重分析作品的试题:

阅读艾青《我爱这土地》,然后回答 33~35 小题。

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1938 年 11 月 17 日

要回答的问题共三个。先看 33 题,这首诗前后两部分的抒情方式有何不同?这首诗前 8 行是第一部分,后 2 行是第二部分。这两部分在抒情方式上的不同点是:第一部分是间接抒情,是借物抒情,借鸟的歌唱来抒情。第二部分是直接抒情,也叫直抒胸臆,无所假借。是一句问,一句答,自问自答。34 题,“被暴风雨所打击着的土地”和“无止息地吹刮着的激怒的风”分别象征什么?这首诗写在抗日战争爆发的第二年,前一句象征着被日本侵略者侵略与蹂躏的祖国;后一句象征着中国人民不间断的英勇的反抗与斗争。再看 35 题,这首诗抒发了诗人怎样的感情?答案是抒发了诗人对灾难深重的祖国的关心与热爱。对课文中的古今中外的诗歌,我们都要会做这样的分析。对抒情方式、象征内涵、抒情内容,要会作准确的分析。

再来看 2006 年试卷上的现代文阅读(一):

阅读梁实秋《谈时间》中的一段文字,然后回答 30~32 小题。

有人说:“时间即生命。”也有人说:“时间即金钱。”二说均是,因为有人根本认为金钱即生命。不过细想一下,有命斯有财,命之不存,财于何有?有钱不要命者,固然实繁有徒,但是舍财不舍命,仍然是较聪明的办法。所以,淮南子说:“圣人不贵尺之璧而重寸之阴,时难得而易失也。”我们幼时,谁没有作过“惜阴说”之类的课艺?可是谁又能趁早体会到时间之“难得而易失”?我小的时候,家里请了一位教师,书房桌上有一座钟,我和我的姊姊常乘教师不注意的时候把时针往前拨快半个钟头,以便提早放学,后来被老师觉察了,他用朱笔在窗户上的太阳阴影划一痕记,作为放学的时刻,这才息了逃学的念头。

时光不断地在流转,任谁也不能攀住它停留片刻。“逝者如斯夫,不舍昼夜”!我们每天

撕一张日历,日历越来越薄,快要撕完的时候便不免矍然以惊,惊的是又临岁晚,假使我们把几十册日历装为合订本,那便象征我们的全部的生命,我们一页一页地往下扯,该是什么样的滋味呢?“冬天一到,春天还会远吗?”可是你一共能看见几次冬尽春来呢?

先来看 30 题,要求概括第一段文字的大意。我们可以这样概括:介绍了两种不同的时间观,得出一个结论:时间难得而易失,应当特别珍惜。再看 31 题,作者举出自己幼年逃学的事例,想要说明这样的道理:人们要真正理解“时间难得而易失”的道理并不容易,要经过干一些蠢事,如他幼年时和姊姊一起把座钟拨快半小时。最后看 32 题,文中所引淮南子的话,显然是作为理论论据的,而不是事实论据。遇到阅读分析议论文的题,首先要熟悉课文,其次要找出有关论点、论据以及论证方法(这指的就是论点论据的逻辑联系)。

对于文言文的阅读题,答题思路与现代文阅读题大体一致,只是在问题中,常常加了解释字词义和翻译重点句子。如 2006 年试卷上的文言文阅读(三):

阅读刘义庆《世说新语·石崇与王恺争豪》一文,然后回答 27~29 小题。

石崇与王恺争豪^①,并穷绮丽以饰舆服。武帝,恺之甥也,每助恺。尝以一珊瑚树高二尺许赐恺,枝柯扶疏^②,世罕其比。恺以示崇。崇视讫,以铁如意击之,应手而碎。恺既惋惜,又以为疾己之宝,声色甚厉。崇曰:“不足恨,今还卿。”乃命左右悉取珊瑚树,有三尺四尺,条干绝世,光彩溢目者六七枚,如恺许比甚众。恺惘然自失。

注:①石崇:东晋时的富豪。王恺:晋武帝的舅舅。②扶疏:繁茂的样子。

先看 27 题,要解释四个加点的字的含义。比:并列。讫:完毕。疾:妒忌。恨:懊悔。复习文言文,不能放过一个生字,这是要牢记的。再看 28 题,这篇小说表现了石崇骄横跋扈、不可一世的性格特征。最能表现这种性格特征的细节,是石崇用铁如意击碎了高二尺许的珊瑚树。再看 29 题,文章之所以要介绍王恺的身份及珊瑚树的来历,是为石崇的豪富作铺垫,他之所以敢击碎王恺的武帝赏赐的珊瑚树,是因为他有更好更大的珊瑚树作赔。此题告诉我们,分析文言小说要借助古汉语知识疏通文字,更要牢牢抓住人物性格特征和重要细节。

注意将有关知识和考题结合,实际上就在不知不觉中,提高了你的审题和解题的能力。已经考过的试题,一般不会再考。但它们如同数学中的例题一样,能给你具体而有益的启发。

三、重视课文研读

要重视对 60 篇课文仔细而全面的学习,根据考试大纲的提示,掌握每篇课文的知识要点。

以《季氏将伐颛臾》为例,大纲提示了 8 个知识要点:

(1)课文出处。课文选自《论语·季氏》。《论语》是一部记录孔子及其弟子言行(主要是言论)的语录体散文集。

(2)课文中心。讲了两点:一是说明孔子反对季康子攻伐颛臾的理由;二是理解本文所体现的治国以礼、为政以德的政治主张。

(3)指出课文的性质和议论方式。是驳论文性质。采用以对话形式展开批驳、破中有立的议论方式。

(4)课文中的三种论据。一是历史材料,二是现实事例,三是名人名言。由于本文论据具有多样性,所以说服力较强。

(5)课文中的重点比喻句。“虎兕出于柙,龟玉毁于椟中。”这是双重比喻,前者以动物作比,后者以静物作比。其作用是形象而生动地说明了两个弟子未能劝阻季康子将伐颛臾,是地

道的失职。

(6)理解本文中的反诘句,说明它们在表达上的作用。

1)求,无乃尔是过与?

译文:求,大概要责备你们了吧?

2)何以伐为?

译文:为什么要讨伐它呢?

3)焉用彼相矣?

译文:那么还要那个辅助者干什么呢?

(7)理解并翻译下列重点句子。

1)有国有家者,不患寡而患不均,不患贫而患不安。

译文:诸侯大夫们,不忧虑东西少而忧虑分配不均,不忧虑贫困而忧虑不安定。

2)远人不服,则修文德以来之。既来之,则安之。

译文:远方的人不降服,就逐渐完善文教德化招徕他们;来了以后,就让他们安居。

3)吾恐季孙之忧不在颛臾,而在萧墙之内也。

译文:我担心季孙氏的忧虑不在颛臾,而在鲁国宫廷内部。

(8)解释下列句中加点的词语。

1)冉有、季路见于孔子曰……

见于:拜见。于,介词,引出拜见对象。

2)昔者先王以为东蒙主。

以为:以之为,让他当。

3)是社稷之臣也。

是:此,这。

4)无乃尔是过矣。

无乃:恐怕,大概。

是:助词,起提宾作用。

5)是谁之过与?

与:语尾语气词,呀。

6)君子疾夫舍曰“欲之”而必为之辞。

疾:讨厌,痛恨。

一般说来,掌握了课文中大纲要求的知识要点,就可以放心了。考题一般都在这些知识要点中。因此,不必去押题,只要踏踏实实地复习好每课的知识要点就行了。

再以鲁迅的《灯下漫笔》为例,大纲提示了8个知识要点:

(1)本文是鲁迅写的一篇文艺性论文。提示了《灯下漫笔》的作者,又指出该文是文艺性论文。也就是杂文。

(2)概括说明本文第一部分和第二部分的中心论点。

第一部分的中心论点是:侧重从民族心理的角度,对中国历史作了深刻的反思、精辟的剖析。

第二部分的中心论点是:侧重从民族文化的角度,对当时半封建半殖民地的旧中国的现状,进行了深刻的揭露。

(3)分析说明文章两部分之间的内在联系;说明“现在的青年的使命”是什么。

两部分之间的内在联系,是对中国历史和现状进行了反思、揭露与剖析。指出了封建等级制度的麻醉性与欺骗性,又强调了“所谓中国的文明者,其实不过是安排给阔人享用的人肉的筵宴”。现在青年的使命是:“扫荡这些食人者,掀掉这筵席,毁坏这厨房”,创造中国历史上从未有过的第三样时代、新时代。

(4)理解第一部分中作者对历史的剖析和鲁迅所指“第三样时代”的含义。

鲁迅在第一部分中是这样剖析历史的:他既不同意北洋军阀御用文人。新近编纂的所谓“历史教科书”一流东西中说的:咱们向来就很好的;也不同意一些爱排场的学者设置的“修史的好题目”:汉族发祥时代,汉族发达时代,汉族中兴时代。他直截了当地把几千年中国奴隶社会和封建社会概括为两种时代:一、想做奴隶而不得的时代,二、暂时做稳了奴隶的时代。鲁迅说的第三样时代,也就是推翻了帝国主义、官僚资本主义、封建主义三座大山的人民当家做主的新时代。

(5)理解第二部分中作者对复古主义者赞美的“固有精神文明”和军阀统治现实的剖析。

鲁迅尖锐地指出:“所谓中国的文明者,其实不过是安排给阔人享用的筵宴。所谓中国者,其实不过是安排这人肉的筵宴的厨房。”在军阀统治下,到处可见各式各样的筵宴:有烧烤,有翅席,有便饭,有西餐。但茅檐下也有淡饭,路旁也有残羹,野上也有饿莩。

(6)理解本文以生活事件、历史事实、文献典籍为论据,多方论证的方法。

这是要我们搞清本文的多种论据和论证方法。生活事件做论据,如纸币打折兑换银元,揭示了什么是奴性心理。历史事实做论据,如作者举出《钦定二十四史》、《鉴略》、《历代纪元编》等史书中的事实,说明“中国人向来没有争到过‘人’的价格,至多不过是奴隶。”文献典籍,除了上例,还有引用鹤见祐辅氏的《北京的魅力》中的话。由于论据充实、多样,论证的角度变化、多种,说服力就强。

(7)理解本文行文中高度的理论概括和文艺性、形象化说明相结合的表现手法。

这是本文在写作方面的一大特点。本文是杂文,是文艺性的政论文,谈论的是旧中国社会的本质、“固有文明”的本质等时间跨度大的理论问题。因此,作者必须要用高度的理论概括和文艺性、形象化说明相结合的表现手法。如把几千年中国奴隶社会和封建社会,高度概括为两种时代:一、想做奴隶而不得的时代,二、暂时做稳了奴隶的时代。把中国的“固有文明”比喻为“人肉的筵宴”,把中国形象化地喻为“安排这人肉的筵宴的厨房”,都是这种手法的典型例证。

(8)掌握本文所用比喻、排比、反语等修辞手法。

比喻手法见上文。排比式短句的运用,使得文章语警辞工,发人深思。如“因此我们在目前,还可以亲见各式各样的筵宴,有烧烤,有翅席,有便饭,有西餐。但茅檐下也有淡饭,路旁也有残羹,野上也有饿莩。”

总之,不用举更多的课文,大家从所举两课的知识要点以及如何来概括中,可以悟出有益的道理和有效方法。复习就要到位,切不可浅尝辄止,更不能蹦蹦跳跳,一定要认认真真,滴水不漏。

四、精心准备作文

作文在试卷上为50分,占试卷总分150分的1/3。不仅如此,作文还能综合考查考生的语

文水平。也是了解考生思想觉悟、文化修养、道德品质、写作能力的重要途径。

怎样才能准备好作文呢?要注意以下2个问题:

1. 了解常见命题方式

从近年作文试题中,能悟出些有益的东西。近些年的作文试题,大体上可分三类:

(1)命题作文。

如:《追求》、《比金钱更宝贵的》、《学然后知不足》、《千里之行始于足下》、《目标》、《朋友》等。这类作文的要求是:A. 必须写成以议论为主的文章;B. 不能少于800字;C. 字迹工整,卷面整洁。

这类作文考的几率最高,我们应当将其作为准备的重点。命题作文审题是最重要的。审题就是要对文题提供的信息准确全面地获取和把握。对文题中概念的含义要清楚,对题目涉及的范围要清楚。如果文题中包含两个以上的概念,则要弄清概念间的关系,确定写作重点。

(2)限材作文。

如2006年试题:

烈日。沙漠。两个焦渴疲惫的旅人,取出唯一的水壶,摇了摇。一个说:“哎呀,太糟糕了,我们只剩半壶水了!”而另一个却高兴地说:“真幸运,我们还有半壶水!”其实,人生中的许多事就像那半壶水一样,换一种眼光,换一个角度,就有不同的心情,不同的答案。

请依据以上材料,自拟题目,写一篇以议论为主的文章,不少于800字。

给材料作文,首先要认真地研读材料,根据原材料立意,即作文中心必须是从材料里提炼、归纳、分析出来的。在进行议论时,要求行文全程不失时机地呼应原材料,直至收束全文。

(3)限材又命题作文。

如2005年试题:

各种频繁发生的天灾与人祸,是对人类智慧与生存能力的严峻挑战。与其坐以待毙,事后责问,不如未雨绸缪,事先预防。请以《防患于未然》为题,写一篇以议论为主的文章,不少于800字。

又如2007年试题:

“井无压力不喷油,人无压力轻飘飘”,适当的压力可以转化为我们前进的动力。请以《压力与动力》为题,写一篇以议论为主的文章,不少于800字。

显然,这两个限材又命题的作文试题,需要从两方面注意:一是要充分利用所给材料,二是要紧扣所命的题目。材料不论多少,都要熟悉、吃透。而所给的题目,又是与所给材料息息相关的,要扣紧,不能偏题。

考生面对同样的材料,同样的命题,要充分发挥自己的主观能动性,写出自己满意的作文。

2. 作文中容易出现的问题

(1)审题不细,出了偏差。

如面对《比金钱更宝贵的》,有的考生泛泛而谈,一会儿说亲情比金钱更宝贵,一会说友谊比金钱更宝贵,一会儿说事业比金钱更宝贵,一会说理想比金钱更宝贵……但没能抓住一个重点,一个中心来谈,也不举具体例证,结果是蜻蜓点水,空泛苍白而没有说服力。

又如面对《目标》,有的考生只写了自己想从专科学历提升到本科学历,但因为这个目标过小、过于具体,没有那么多话可说,挤牙膏似的挤来挤去,结果才写了四、五百字。其实,这种毛病不难纠正,若是目光远大一点,思路打开一点,把目标定为自己提高学历,是为了积累知

识、提高能力,为建设和谐的小康社会这个大目标而多出力,可说的话自然也就多了。

再如,面对《朋友》,有的考生没仔细看要求,弄错了文体,写成一个描述自己有个什么样的好朋友,他有哪些助人为乐的动人事迹的记叙文。结果不及格。因为要求必须写成以议论为主的文章,写成记叙文就南辕北辙了。这种粗心大意,真是害人不浅。

(2)立意不高,主旨不明。

考场作文,要受题目、材料、时间等方面的限制,使得一些考生慌慌张张,乱了方寸。以至于仓促动笔,没有考虑好主题究竟是什么,观点是否正确、鲜明,论据是否确凿、有力。信笔写去,抓不住问题的要害、关键,结果是空空泛泛,松松散散,主旨不明,不知所云。

如题目是《一本好书给我的启示》,有的考生,没有选对“好书”,就马马虎虎大发议论,结果是丈二和尚——摸不着头脑。当下社会上,流行的书、时髦的书不少,但是否符合好书的标准,就难说了。比如,都梁的长篇小说《亮剑》是本好书,成功地塑造了主人公李云龙这个英勇果敢、爱憎分明的八路军解放军的优秀指挥员的典型,给了读者多方面的有益启示。而其另有某作品,情节虽曲折、热闹,但多多少少有些自然主义的东西,写主人公杀死作恶多端的日本侵略者,场面过于血腥了……。若你写了后者,就多少有些偏题。会在该书是否好书上,引发不必要的争论。会跌进立意不高的泥沼,而难以自拔。这么一来,作文的主旨,就谈不上正确、新颖、鲜明了。

(3)观点陈旧,套话连篇。

写议论性的文章,观点要新颖,要与时俱进,读后能给人以新的启迪,让人眼睛发亮。而有的考生,不读书,少看报,脱离社会现实,懒于开动脑筋,囤了一些陈谷子、烂芝麻作例证、作论据,不管什么作文题目,硬是往里塞、往上套,让人味如嚼蜡,哈欠连连。拿城市医疗保险来说,北京市今年对老人和孩子实行了医保。有的考生不知这是党和政府的惠民措施,真正的善举,还在那里大讲什么北京老人孩子就医难,看不起病,套话连篇,言不及义。这当然会引起读者的反感。

(4)思路不清,结构混乱。

写文章,一定要有话可说,思路畅通。尤其是写议论性文章,自己赞成什么,反对什么,追求什么,回避什么,表彰什么,批评什么,都要旗帜鲜明,毫不含糊。比如,面对《追求》这个题目,思路必须清楚:你追求的是什么?你是怎么追求的?追求中遇到什么困难、障碍?你是如何克服这些困难和障碍的?你追求的东西有什么积极意义、社会价值?英雄模范人物怎样给你的追求以启迪、帮助?……总之,你把上述问题考虑好了、细了,你的思路就通畅了,就能做到言之有物。

结构问题,也叫章法问题,实质是言之有序的问题。议论性文章中,开头就是提出问题,正文就是论证问题、分析问题,结尾就是判明问题性质,给予解决的办法。有了开头,有了正文,有了结尾,结构自然也就完整了。行文之时,注意前后呼应,上下衔接,结构自然就严谨了。否则,想到哪儿写哪儿,东一榔头,西一棒槌,前言不搭后语,文章像是一堆烂柴禾,这就是思路混乱,不知所云了。

(5)词汇贫乏,语言无味。

语言是思维的物质外壳,再好的立意,新鲜的观点,缜密的构思,多样的手法,最终都要借助生动、丰富、有味的词语来表达。反之,一篇作文,车轱辘话来回说,观点陈旧,语言贫乏,根本打不起精气神,瘦得像个瘪三,如何使人得以卒读?就以今年试卷上的限材又命题的作文来

说,所给的材料就是短短三句话:“‘井无压力不喷油,人无压力轻飘飘’,适当的压力可以转化为我们前进的动力。”题目是《压力与动力》。我们知道,所给材料中的前两句,是大庆石油工人的豪言壮语,王铁人也多次说过这样的话,生动、朴实,铿锵有力,掷地有声。第三句话,充满辩证法的精髓,讲清了压力与动力的辩证关系。我们行文的思路明确了:什么是压力?什么是动力?井无压力会怎样?人无压力又如何?怎样变压力为动力?……这一系列问题考虑好了,观点也就明确了,思路也就打开了。从语言表达方面来说,若能引用王铁人为代表的石油工人的话入文,自然就生动、活泼、有气势、有味道。如:“石油工人一声吼,地球也要抖三抖”;“我们看着长安街上行驶的公共汽车上顶着个大煤气包,真是吃不下饭,睡不着觉”;“我们要把贫油国家的帽子,甩到太平洋里去”等。

俗话说:“世上无难事,只怕有心人。”只要大家目标明确,精神振奋,路子畅通,方法对头,大学语文考试的复习就会收到良好的效果。

第二部分 基础知识

一、古代汉语知识

学习文言文,离不开古代汉语知识。古代汉语与现代汉语既有共同之处,又有不同之处,因此,在对照之中掌握规律是十分重要的。依据规律,解决新问题,就会逐渐形成一种能力。这里,依据考试大纲,重点介绍“常见文言虚词”、“古代汉语实词的特殊用法”、“古代汉语的句式”等方面的内容。

(一) 常见文言虚词

虚词的作用是帮助实词组成句子,表示各种结构关系或语气。掌握了虚词的用法,有助于文言文的理解。

1. 之

(1) 做代词:可做人称代词,也可做指示代词。

例如:

- | | | |
|----------------|------------|-------------|
| 1) 是何异于刺人而杀之。 | 之:他 | (《寡人之于国也》) |
| 2) 是时会暮,胡兵终怪之。 | 之:他们 | (《五代史伶官传序》) |
| 3) 夫子欲之。 | 之:代指讨伐颍水一事 | (《季氏将伐颍水》) |
| 4) 请京,使居之。 | 之:那里(远指) | (《郑伯克段于鄢》) |
| 5) 姜氏欲之,焉辟害。 | 之:这样(近指) | (《郑伯克段于鄢》) |

(2) 做助词。

1) 做结构助词,在定语与中心词之间,表示修饰、限制关系。可译为“的”。

例如:斯天下之民至矣。 之:的 (《寡人之于国也》)

2) 做结构助词,处于主语、谓语之间,起取消句子独立性的作用,使主语、谓语作为主谓词组,充当新的句子成分。

例如:世言晋王之将终也,以三矢赐庄宗而告之曰。 (《五代史伶官传序》)

之:助词在主语“晋王”与谓语“将终”之间,使原主谓句变成主谓短语,做新句的状语,表时间。

3) 做结构助词,用在动词及其宾语之间,起提宾作用,不译。

例如:姜氏何厌之有? (《郑伯克段于鄢》)

之:起提宾作用,将“何厌”这一宾语,提到动词“有”之前,即“有何厌”。

4) 做语气助词,用在句尾,起凑足音节的作用。不译。

例如:王好战,请以战喻,填然鼓之,兵刃既接 (《寡人之于国也》)

之:起凑足音节的作用。

“鼓”是敲起鼓来的意思,它不能带出宾语,因此,其后的“之”是起调整音节作用的。

附:“之”有时做动词用,用在处所名词前,可译为“去”、“到”、“往”等。

2. 于

“于”作为介词,在文言文中使用频率较高,且用法灵活。