

丛书主编：马立群 钱振峰

中·国·玉·雕·艺·术·流·派·丛·书

CHINA
中国玉雕
——苏州名家名品

俞伟理 编著



上海三联书店

图书在版编目 (C I P) 数据

中国玉雕——苏州名家名品 / 俞伟理编著. —上海: 上海
三联书店, 2008, 8

(中国玉雕艺术流派丛书 / 马立群、钱振峰主编)

ISBN 978-7-5426-2864-0

I. 中… II. 俞… III. 玉器—作品集—苏州市—现代
IV. J329

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第111259号

中国玉雕——苏州名家名品

编 著 / 俞伟理

责任编辑 / 黄 韬

特约编辑 / 马立群

摄 影 / 孙永贤

装帧设计 / 戎鸿杰 杨光柏

封面设计 / 赵 兵

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031)中国上海市乌鲁木齐南路396弄10号

[http:// www.sanlian.com.](http://www.sanlian.com)

E-mail: shsanlian@yahoo.com.cn

制版印刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次 / 2008年8月第1版

印 次 / 2008年8月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/16

字 数 / 250千字

印 张 / 14.5

ISBN 978-7-5426-2864-0 / G · 935

定价: 99.00元

如有质量问题, 请与印刷厂质量科联系T: 021—64855582

丛书主编：马立群 钱振峰

中国玉雕

苏州名家名品

俞伟理 编著



上海三联书店

主编简介

马立群 资深编辑，副编审。长期致力于指导中国文物民间收藏活动的图书编辑和学习交流活动，以完整的理论积极引导民间收藏，以系统的文物类别、品种拓宽读者眼界，曾经主持编辑并参与撰写中国民间收藏精编丛书（《古今说玉》《华夏奇石》《书画鉴真》《陶瓷述古》《印章三千年》《文房四宝》《竹木牙雕》等）。与作者一起酝酿出版《中国历代陶瓷款识大典》《中国历代瓷器装饰大典》《藏瓷说艺》《白玉品鉴与投资》《中国古旧印石》。编辑并参与编撰的《中国清代官窑瓷器》被评为“上海市优秀图书一等奖”。近期策划出版的《中国陶瓷古籍集成》是目前收入古代陶瓷研究文献数量最多，品类最全，同时又附注释的大型研究类典籍工具书。



钱振峰 1961年4月生于上海，男，祖籍上海市。交通大学经济管理系毕业。高级经济师、高级工艺美术师。中国宝玉石协会理事、中国工艺美术协会玉文化专业委员会副会长、上海玉石专业委员会副主任，上海大学、同济大学客座教授，美国A.S.A首席珠宝评估师，英国M.V珠宝评估师。

1975年进入玉雕行业，历任上海玉石雕刻厂副厂长、上海工艺美术商厦总经理、上海工艺美术品服务部有限公司总经理。1997年以来，出版《古今说玉》，发表《浅谈艺术品投资》《玉文化探秘》《玉器与珠宝》《遨游翡翠世界》和《白玉籽料》等文章。2006年还出版了《收藏指南—玉器》和《白玉品鉴与投资》。



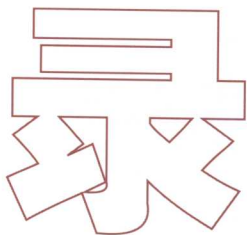
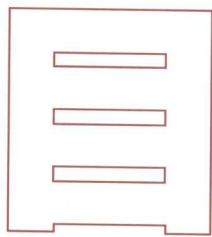
特别感谢

苏州琦玉阁曹建明先生

上海良玉堂孙永贤先生

奉献引以为骄的作品
给朋友们
只是
艺术创作有落潮
当灵感如期而至
才找到自己灵魂的符号
这时
创作趋于完美
终于迎来灿烂的拂晓





□ 前言

□ 杨曦 引领潮流也是一种贡献

...8

在玉雕艺术的创新方面，我闯出一条道路，那就是虚实结合的表现方法。传统的玉雕全部是写实的，从头发丝到脚趾头全都清清楚楚地表现出来。

□ 蒋喜 做出具有古代元素的当代作品，是我的追求

...34

将古代玉雕艺术表现的元素融入现代创作意识；用古代的刀法，结合现代工艺，做出古色古香的当代人喜欢的作品，便形成了我的个人风格。

□ 马庆华 没有思想，成不了大器

...52

我对自己的要求是创作的作品，要有震撼力、有气势、有霸气，能镇得住人。

□ 曹扬 做玉雕，也可以有诗情画意

...70

为了达到自己想要的艺术效果，我会毫不犹豫地切掉很多人也许都不舍得摒弃的部分。一块玉料的取用，完全迁就于我对作品内容表现的需要。

□ 吴金星 挑战自我，跨越自己

...88

创新是比较难的一件事，其实每个人都力求创新，只是不那么容易而已。我在创作时，都是尽量革除原来自己已经使用过的表现元素，力求突破，勇于跨越自己。

□ 龚克勤 我喜欢货真价实的玉料

...100

设计时最花心思的是怎么借伤求真，把作品的完整性表现出来，而我的设计是先有预案，爱惜用好材料是一个方面，但最主要、更关键的是我只选好材料。

■ 赵显志 巧雕、巧色、巧妙

...114

我喜欢的题材是比较浪漫的那种，我不喜欢古板繁复的东西。在这个世界上，大家都感兴趣的东西，往往有着人所共知的吉祥如意，传统，但想象空间广阔。

■ 陈健 古玉高仿作品也是价值很高的艺术品

...130

我做的高仿作品，没有一件是相同的，都有变化。把那个年代特有的风格、纹饰，融入现代设计理念，用现代审美观来表达某种意境，也不失为一种艺术创作。

■ 俞艇 做工艺就是创造美

...144

看到一块玉料，我会自然而然地琢磨用它做什么器型最合适，我会把多余部分去掉，先保大，然后再研究细节。

■ 瞿利军 艺术效果和经济价值是两码事

...156

薄胎器皿很伤料。我创作的薄胎和双层雕琢的作品，都刻意表现当代苏州玉器文化内涵，和传统意义上的薄胎完全不一样。

■ 侯晓锋 作品的工艺精湛，自然会有人收藏

...170

我很注重作品每个细节的表现，包括人物面部的刻画、手势造型、服装配饰，以及作品各个部位的比例，力求形神兼备，充满灵气。

■ 范同生 做玉雕，快乐就好

...186

做玉雕，首先心态要好，形象思维时觉得快乐，做的时候才不会心浮气躁。我们不能总是去做一味取悦于别人的东西。

■ 葛洪 网络是一个交流的平台

...198

网友的评论对我有一种推动作用，他们会提一些建议，说可以设计一些什么样的东西，由此很受启发。因为有些东西确实是可以做出来的，只是自己没想到。

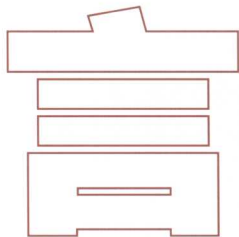
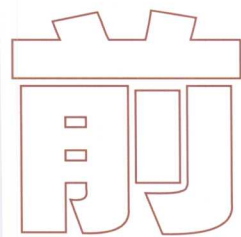
■ 陈剑锋 做“汉八刀”，就像练气功

...212

玉雕中的“汉八刀”技艺，操作时就像练气功一样，非得先定下心来，丢掉任何杂念，不能想其他东西，人坐着不能动，也不能深呼吸，更不能让手抖。

■ 后记

...226



《中国玉雕——苏州名家名品》经过一年努力，终于问世了。随着介绍中国当代玉雕艺术流派的这部著述之后，其他玉雕艺术流派的图书今后也会陆续出现。

玉雕有艺术流派，有人感到新奇，也有人认为这都无依据可查。因为古往今来几乎所有书籍都未提及；就连现今《中国美术辞典》划分艺术门类，诸如书画、篆刻、建筑、陶瓷、青铜器、雕塑，也惟独没有玉器玉雕的地位。这是过去的历史所造成，也怨不得谁的。然而，20世纪五六十年代以来，玉器玉雕的地位发生很大变化，早在十多年前，张兰香、钱振峰的《古今说玉》，就已披露新中国成立后形成四大玉雕流派，称之为“北派”、“扬派”、“海派”和“南派”。北派——也称“宫廷派”，京、津、辽一带玉雕工艺大师体现的庄重大方、古朴典雅创作风格，以人物、神佛，尤其仕女形象和花卉禽鸟造型著称；扬派——扬州玉雕工艺讲究章法，造型秀雅而形成的独特风格，以巨雕、山子雕名闻遐迩；海派——上海玉雕博取众长所表现的严谨、细腻的艺术风采，以器皿、人物动物造型独树一帜；南派——广州一带玉雕创作所形成的工艺玲珑、呼应传神的特点，以镂空雕、多层玉球和翡翠饰件享誉海内外。新中国玉雕工艺发展产生四大流派之后，苏州、新疆玉雕的影响日益广泛。最近十年，河南、安徽等地的玉雕也声名鹊起。所有这一切都生动反映当前中国玉雕日新月异的繁荣景象，体现当前玉雕工艺日臻完美，这是完全可以与雕塑、陶瓷媲美的。

现在我们已经进入信息化时代，各个地方的工艺美术创作瞬息间都可以得到交流，创作的理念由此相互影响，所以，今天再来讨论各个地方的艺术流派，就很难泾渭分明，说得清清楚楚。不过，一方风土造就一方人杰，玉雕大师在他们各自的经典作品创作中，倾注的思想感情，在造型上所表达的艺术语言，还是各各不同。譬如苏州玉雕，人们从其优秀作品中可以更

中国玉雕艺术的呼唤

多感受到苏州园林那种精致小巧、通幽渡壑的风韵，其他流派作品就无可替代。

苏州玉雕的历史很悠久，早在唐、五代时期就有专门的工场，产生了一批名工巧匠。明时即以精良细巧的工艺著称于世，其雕玉名师陆子冈赫然载入史册；明代宋应星《天工开物》盛赞“良玉虽集京师，工巧则推苏郡”，那也是一点也不为过的。及至清代，全城设置琢玉工场二百多家，艺匠近千人。

苏州玉雕始终以小件为主，善用镂雕，所以作品玲珑剔透，飘逸俊俏。这本《中国玉雕——苏州名家名品》介绍的十多位当代名师，继承和发扬了这个流派的传统风格，而且有的还锐意创新。比如，杨曦的玉雕往往会匠心独运，或古雅别致，或丰韵婉约，并且把园林中的借景等效果也巧妙地移入作品创作，一改传统木座的功能，以几何形状作衬托，由此极大地丰富了玉雕的文化艺术内涵。曹扬则是集自己的书法艺术与玉雕工艺于一体，很有灵气，风采独具。其他几位大师也各有建树，让人看了怦然心动。书中介绍很精彩，读者自可从中领略他们的创作才华。

当前民间的玉器收藏非常红火，而本书作者俞伟理、摄影孙永贤常跟我提起现在很多人盲目跟风，将玉器仅仅看作财富的象征，完全忽视玉器作为艺术品的文化内涵，于是便想编撰玉器文化和艺术方面的书，作点引导。他们与素不相识的苏州玉雕大师联系，为了同一个目标，很快走到一起，并且不顾相隔数百里路途之遥，经常披星戴月来往奔走。短时间内能写成这本内容丰富，图照、设计又那么精美的图书，精神可嘉。玉雕作为一种艺术，今天正走向繁荣，她正在呼唤我们呢！

马立群

写于戊子年端午



杨 曦

引领潮流也是一种贡献

杨曦，字南石，1960年代出生，毕业于苏州美术专业学校。中国玉石雕刻大师。国家非物质文化遗产“苏帮玉雕”传承人之一。

杨曦的艺术创作，注重作品文化内涵的厚重，雕琢精湛又刻意创新。他的作品往往将传统题材与现代审美理念完美地结合在一起，亦庄亦谐，亦实亦虚，含蓄中见节奏，新颖中透出灵气，天趣浑成。



静思

2007年创作，荣获神工奖\金奖。尺寸：105*43*25(mm)

一张脸、一双手，传出和谐淡泊的思绪，传递宁静如水的心境。

■ 你是怎么想到要选择从事玉雕这一行的？

1980年初中毕业，我就准备考美术学校。工艺美校有两个专业：红木雕刻和玉雕。但考进去之后，学生不可以自己选择，而是随机分配，就像抓阄似的。那时我非常想进红木雕刻班，因为有个从小一起长大的好朋友也被录取，原来一起学美术的，又是邻居，非常要好，就打算一起进红木班，没想到他分到了红木班，而我在玉雕班。后来想走走关系换班级，但没成功。

虽然我们是玉雕班，但在学校里学的只是美术基础知识：素描、色彩、图案、雕塑什么的，和玉雕扯不上一点关系。这样，正因为在校三年学的全是美术基础，就觉得自己将来应该搞艺术，有点排斥工艺，那时认为玉雕就是工艺的东西。那三年也可以说完全忘掉了玉雕。我们学校的毕业生，实行定向分配，毕业后我肯定是被分到玉雕厂的，因而心里总保留着一个想换工作的念头。希望成为一个艺术家是永久的梦想。而从事玉雕这一行就成了一种偶然。

说起来也是那个年代的特殊性造就了我。我是家里排行老二，姐姐老大肯定是留在城里工作，按理我必须去务农。因为我身体从小就不怎么好，父母老早就想让我学门手艺，那样就好留在城里。父母的想法很单纯，只是要我好好学门技术而已。但真要说对我做玉雕这一行影响最大的，让我从不得不做，到慢慢喜欢，到自己肯钻研，乃至能有今天的成就，还是我父亲。如果没有父亲对我的强制性要求，可能我早就放弃了。父亲的鞭策方式很简单，无论加班回来有多晚，他都非得让我交一张画，我必须去临摹一张画，如果交不出来，就会挨骂。所以，别人在玩的时候，我非得画画。这样，到了初中后期，我已经不再需要父亲的逼迫，因为我喜欢画了。那时，反而是父亲劝我多出去玩玩，休息休息。初中毕业，我便以班级专业最高分而被美校录取。当时这意味着在同一起跑线上，我已经具备比较扎实的美术功底，这一切不能不归结于小时候父亲对我的“逼迫”。

■ 哪一年被评为中国玉石雕刻大师的？大师这个头衔对你有什么影响？

2006年我被评为中国玉石雕刻大师。大师这个头衔，当然是一种荣誉，但荣誉之外，我认为更多的是一种肯定，是对我这么多年来在玉雕领域认认真真、兢兢业业、努力付出的一种肯定。我自己喜欢这个专业，一直都在思考玉石雕刻的创新，无论面对爱好者还是收藏者，我拿出去的作品，都要经过自己的反复思考，而不能随便悠悠

别人。因此，大师的名头，实际上也是一种挑战，是促使我每年都拿出最新的设计，或者最有创意的作品。因为我本身是属于创作型的，喜欢不断创新，不喜欢重复。我把玉雕真正当作一门艺术，不断地对自己提出要求，要求作品都能有灵性与传统题材结合而产生的意境。

知识窗：

“玉石雕刻大师”称号

“中国玉石雕刻大师”是中国玉雕行业内技术、艺德方面的荣誉称号。中国珠宝玉石首饰行业协会自2004年首批认定54名中国玉石雕刻大师后，受到业内广泛认同和社会的广泛关注。为扶植玉石雕刻人才成长，促进形成具有时代特色的玉石雕刻文化的发展，中国宝玉石协会根据《中国宝玉石协会章程》、《中国宝玉石协会玉石专业委员会工作条例》和我国玉石行业的实际情况，决定分步开展“中国玉（石）雕大师”认定工作，具体工作委托中国宝玉石协会玉石专业委员会负责组织实施。“中国玉石雕刻大师”原则上每两年认定一次。

■ 作为玉雕大师，你认为苏派玉雕都有哪些特点？

苏派玉雕在明清时，有过鼎盛期，那时苏派玉雕很有特点。但是现代苏派玉雕究竟有什么特点，就很难说了，大部分只是仿古的延续。20世纪80年代，我们玉雕厂有个仿古车间，与乡下联营，把整个苏州玉器市场都做成了一个仿古的市场，仿明清、仿战国、仿汉。这没有什么特别的道理，完全是迎合市场的需求，追求经济效益。苏派玉雕以仿古为主，一是和市场有关，另一是和雕刻的人有关。因为从整体上看，当初从业人员中具备创作能力的比较少。所以当时说，只要看到玉雕作品有仿古的图案，大家都会认为是苏工。但目前，苏州的玉雕界通过大家的共同努力，创作理念发生很大变化，雕刻技艺不断提高，今非昔比，已逐步形成新“苏帮”玉雕风格了。

陆子冈，江苏吴县人，嘉靖至万历年间的玉雕大师，其高超琢玉技艺被誉为“吴中绝技”。《苏州府志》称：“陆子冈，碾玉妙手，造水仙簪，玲珑奇巧，花茎细如毫发。”《太仓州志》：“五十年前，有陆子冈者，用刀雕刻，遂擅绝。今所遗玉簪，价一枝值五十六金。子冈死，技艺不传。”据传，陆子冈刻玉必落名款，一次，皇帝命他雕玉壶，严令禁止落款，然子冈暗暗将自己名字雕在壶嘴内，皇帝未能发现，其技艺高超，由此可见一斑。后来皇帝还是知道此事，气愤之下，以欺君之罪诛杀。

现在遗存真正“子冈”款的真品不多，而仿品甚众，清代仿品更多，真假难辨。

■ 看过你不少得奖作品的照片，其中即使很传统的题材，也被你设计得很现代，你是怎么考虑的？



钟馗除妖

2004年作品，尺寸：69*40*15(mm)

用虚实结合的方式，表现驱除邪祟的艺术形象，主题更加明确。钟馗是死后进入鬼域除妖，嫉恶如仇，虚幻后更实现其真实的神奇力量。



千手观音

2005年作品，第五届天工奖得奖作品。尺寸：190*80*50(mm)

因朋友求一千手观音，反复思量后确定了构思。做完之后，朋友及自己都喜欢，于是另外找料再做了一个留给自己。用一块独料雕琢而成，新的创意和表现手法，抽象风格的底座加以佛教常用的万字纹和莲花纹，更与作品珠联璧合。作品展出后，不少媒体予以关注，曾有人出价200万元人民币收藏，杨先生不动心，留下来自己收藏。