

上党堆锦艺术丛书之一

法界源流图

堆锦制作/涂必成

宗教文化出版社

上党堆锦艺术丛书之一

法界源流图

堆锦制作◎涂必成



FALIE
YUANLIUTU
宗教文化出版社



图书在版编目(CIP)数据

法界源流图 / 涂必成著. — 北京: 宗教文化出版社, 2006

ISBN 7-80123-764-1/B · 351

I. 法... II. 涂... III. 佛像—中国—图集 IV. B949 · 92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 043474 号

法界源流图

堆锦制作 涂必成

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64095221(编辑部)

责任编辑: 李 巍

图片摄影: 涂 凯

版式设计: 司博文

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

版权专有 不得翻印

版本记录: 889 × 1194 毫米 16 开本 7 印张 50 千字 96 幅图

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80123-764-1/B · 351

印 数: 1-3000

定 价: 49.00 元



作者简介

涂必成（法名本缘），1947年6月出生于三晋古镇端氏，自幼习画，1968年开始从事有千余年历史的大唐绝艺上党堆锦的制作、设计和研究工作。中国人民大学宗教学系佛学专业研究生班毕业。山西省首批工艺美术大师，中华堆锦艺术家。现任山西省长治堆锦研究所所长、北京佛教文化研究所艺术部主任、高级工艺美术师、中国工艺美术学会常务理事、山西省工艺美术学会副秘书长、山西省民间工艺美术家协会副主席、长治市工艺美术学会理事长。作品参加过1972、1978和1987年在北京举办的全国第一、二、三届工艺美展，后又多次参加全国性工艺美展，并多次荣获金、银、铜及优秀奖。2003年被中国工艺美术学会评为全国科技专家。2005年荣获“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。

主要作品

- 1969年 创意设计，并与李时杰堆制《吴琼花》、《岁寒三友》。
- 1970年 创意设计《单八仙》。
- 1971年 创意设计《八仙过海》；创意设计并与李时杰堆制《穆桂英挂帅》。
- 1972年 创意设计，并与李时杰堆制《秋翁遇仙》。同年秋天，该作品参加了在北京民族文化宫举办的全国第一届工艺美术展览。
- 1973年 创意设计，与李时杰堆制《麻姑献寿》、《巾帼英雄》等。
- 1974年 与杨力争女士共同设计、制作了数十种用海绵制作成少数民族人物面部的堆锦小壁挂。
- 1976年 创意设计，与李时杰堆制《嫦娥奔月》。
- 1977年 创意设计《八仙过海》。
- 1978年 《嫦娥奔月》、《八仙过海》参加在北京中国美术馆举办的全国第二届工艺美术展览。
- 1987年 创意设计并制作《海棠诗社》、《关公夜读》等，并参加了在北京举办的全国第三届工艺美术展。
- 1988年 创意设计并堆制了圆盘《八仙图》，该作品荣获1999年“中国民间工艺美术迈向新世纪创作大展暨博览会”优秀奖。
- 1997年 创意设计堆制《武圣关公》、《文圣孔子》、《西厢记之听琴》、《西厢记之佳期》、《五福捧寿》。
- 1998年 创意设计堆制《财神》和《妈祖》。
- 1999年 创作研制《迈向新世纪》、《领袖的风采》、《八仙醉酒》、四条屏《四季花鸟图》。其中《迈向新世纪》荣获“中国民间工艺美术迈向新世纪创作大展暨博览会”银奖，《领袖的风采》获佳作奖。
- 2000年 设计堆制《牡丹图》15幅，《菊花图》18幅，创作研制四条屏《绝代四美人》、六条屏《刘备和五虎上将》、八条屏《八仙过海》。
- 2001年 创作研制《福禄寿三星和合二仙》、《四臂观音》、《宗喀巴师徒》和《文殊师利菩萨》。
- 2002年 完成全长40米的94条屏《千手千眼观世音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》的创作和研制。堆锦作品《文殊师利菩萨》荣获中国工艺美术学会“华艺杯”银奖；《大悲咒》、《绝代四美人》、《四季花鸟图》、《刘备和五虎上将》等条屏获优秀奖。
- 2003年 历时一年创作研制的上党堆锦艺术有史以来最大的艺术壁画《西方极乐世界图》（736×288厘米），供奉在北京古刹广化寺。《释迦牟尼佛会》（360×180厘米）由北京佛教文化研究所收藏和供奉。10月，创作研制的《释迦牟尼佛会》（200×120厘米）由中国佛教协会收藏和供奉。上党堆锦系列作品荣获“山西省首届民间艺术博览会”金奖。
- 2004年 创作研制的《全堂佛像图》，由北京广化寺、太原崇善寺收藏和供奉；创作研制的《西方三圣》由五台山宝华寺等收藏和供奉。5月，创作研制的《观音·文殊·金刚手》由十一世班禅额尔德尼·确吉杰布收藏和供奉。创作的《女娲补天》由河北邯郸市政府收藏。8月，创作堆制的《关公》、《妈祖》被澳门特区政府收藏。10月，采用古老的上党堆锦技艺研制成功《三圣贤的朝拜》，使东方古老的工艺美术和西方独特的油画艺术非常巧妙地融合在一起。《观音·文殊·金刚手》荣获第六届中国民间艺术节“万件民间艺术珍品展”金奖。12月，历时十五个月，全长68.8米的98幅上党堆锦艺术壁挂《法界源流图》圆满研制成功。
- 2005年 上党堆锦作品系列在山西省首届工艺美术精品博览会暨民俗民情活动中被评为金奖。创作堆制的16幅堆锦艺术精品《释迦牟尼应化事迹图》由五台山黛螺顶收藏和供奉。8月，为纪念抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利六十周年，山西省省委宣传部、长治市委、市政府将其作品《巍巍太行》赠送给中央电视台“心连心”艺术团。9月，《释迦牟尼佛会》由浙江省雪窦山资寿圣寺收藏和供奉。10月，《观音·文殊·金刚手》荣获2005年“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。12月，完成了《观世音菩萨》、《玄武大帝》和《毛主席去安源》的创作和研制。

序

中国的民间文化，是我们祖先数千年来创造的极其丰富和宝贵的财富，历史悠久，艺术形式多样，本书展示给读者的《法界源流图》堆锦艺术品，就是存在于山西上党地区(今长治市)特有的民间传统手工艺。《法界源流图》是一幅精美的壁挂画，画幅总长68.8米，高1.208米，厚0.036米。全幅画面有佛、菩萨、观音、尊者、大师、僧众、护法天神、供养人等640位；有象、马、狮、虎、鹿、龟、蛇、龙、鸡、鱼、蛙、海螺、孔雀、雉、鹰、鹤等动物与禽鸟50余种；并且以山石、云水、树木、花卉和亭台楼阁杂配其间，展现了佛国净土的极乐、平和、自由的美景。作者在较长的画幅中将98组单独成幅的画面，巧妙安排，相互呼应，主、宾、辅，布局明显，错落有致，浑然一体。观之，使人感到民间传统文化与佛教文化相结合后，具有一种超越现实的、完美的视觉冲击力。作品之所以具有完美的视觉力量，与作者涂必成长期从事民间传统手工艺设计与制作以及研究佛教图像学的成就是分不开的。

《法界源流图》的人物造像造形生动，姿式各异，表情含蓄，每位人物从衣着、冠饰、发式及各自的性格、气质、神态以至身份地位都描绘入微，各个有别，栩栩如生，是作者采用民间的写实、写意相融的手法，达到纯青的地步的体现。“天下名山僧占多”，佛教不只“青灯黄卷”，而且是讲究美学的。如《法华经》就是历代文人视为美文学而爱读的，至于佛教对于建筑、雕塑、绘画、诗歌、音乐、小说的巨大影响则是众所周知。佛教艺术值得我们挖掘、弘扬的美学观念很丰富，《法界源流图》就是很好的例证。

《法界源流图》是堆锦艺术家涂必成，率其弟子历时一年才

完成的。这种民间传统工艺，是将丝绸锦缎织物剪成精心设计的艺术形象，拼贴在絮有棉花的硬纸板上，然后彩绘脸、手和所需部位，堆制成具有浮雕效果的工艺美术品，俗称“堆花”。这种历史悠久的民间传统手工艺，享有“立体国画”之誉。涂必成从1968年，也就是从他20岁时开始从事这项工作，先是虚心学习，再是创作设计，不到十年就进入创作设计的高潮期，改进工艺技术及工艺流程，参加许多展览，获得许多奖项。由于历史的原因，堆锦艺术在将要濒临灭绝之时，涂必成以保护祖国传统工艺美术的高度责任感和历史使命感，自觉投入到已有着千余年历史的堆锦艺术的抢救、保护、传承、弘扬的工作中来。他创建研究所，物色人才，筹措资金，改进工艺，运用高科技，创制新作品，使得上党堆锦艺术有了新的发展。2001年，涂必成成为上党籍的东晋佛教高僧法显的事迹所感染，将研究课题转向佛教文化并进行堆锦艺术的新创制，其代表作是已经供奉在北京古刹广化寺东院北大殿的《西方极乐世界图》(7.36米×2.88米)。本书所展示的《法界源流图》更是一幅富丽堂皇、气势宏大、绚烂绝伦的艺术精品，现被佛教圣地五台山宝华寺收藏和供奉。

另外，涂必成负责的堆锦研究所，还创作了许多独幅的以人物、花鸟为题材的作品，均具有民间手工艺的特色，得到专家、领导、群众的好评。

上党堆锦是我国民间传统手工艺中，绝无仅有的一种工艺品，涂必成传承与弘扬了这种工艺，我非常赞赏他的努力与成就，特为作序，以表敬意。

李锦璐

2005年12月12日于北京

目 录

作者简介 /1

序 李绵璐 /1

卷首：乾隆皇帝御识 /1

第一部分：护法天王 神龙八部 /2

由大圣左、右执至阿那婆达多龙王，画的都是护持佛法诸天神。包括作金刚力士形象的两大护法天王以及九位龙王，即佛经所谓“神龙八部”的八大龙王及手持金刚统领眷属的八部龙王之首。

第二部分：观世音 /12

由普门品观世音至六臂观世音，画的都是观世音应化身，比常见的观世音图像丰富很多。所画的观世音多作女相，妙装美容，婀娜多姿，其中寻声救苦观世音和如意轮观世音的造型最为精彩。

第三部分：佛陀 /30

由如来降伏魔军地神出现至南元旃檀佛，从成佛之初到佛会说法、弥勒佛转世以及各种应化形佛都一一描绘。这部分是本画卷高潮所在。

第四部分：菩萨 佛母 /42

由文殊问疾至诃黎帝母众，画的是诸菩萨和佛母。在这些神像中，最吸引人的是文殊问疾和诃黎帝母众图。

第五部分：十八罗汉 /57

画的都是尊者罗汉。这部分是画家最得心应手的杰作，把各位罗汉不同的身份、面貌、气质、性格和心理状况都描绘得惟妙惟肖，又把本来孤立的个体神像，放在统一的自然环境里，以山水树石连接，使画面浑然一体。

第六部分：禅宗六祖 /75

由达摩大师至慧能大师，画的是禅宗大师，即达摩、慧可、僧璨、道信、宏忍和慧能。这六位是中国禅宗的首脑人物，画家把六位大师同置于一个宁静的自然环境，山峦平远，湖水开阔，更彰显众大师的深厚修为和智慧。

第七部分：药师琉璃光佛 /82

由药师琉璃光佛会、药师琉璃光佛图组成，是本画卷另一个高潮。

第八部分：护法神 /86

由大圣三界转轮王众至守护摩醯首罗众，画的都是护法神像，并多属密宗系列。十四尊神像中，除大圣福德龙女和白叶衣佛母是面容慈祥 and 悦外，其余都是手执兵刃，凶狠威猛，以人头、骷髅作饰物，藉此警醒世人生死无常。

第九部分：帝释 梵王 舍利宝塔 / 100

帝释和梵王是诸天神之王，衣冠都作帝王之相。舍利宝塔则是安葬佛陀遗体遗物的建筑物。

卷末：般若波罗蜜多心经 /103

乾隆手书《般若波罗蜜多心经》。

中华一绝——上党堆锦艺术 /104

法界源流圖

乾隆皇帝御识

1180年，画工张胜温奉大理国利贞皇帝段智兴之命，绘成《大理国梵像卷》。此画经历宋、元、明、清五百余年，至清乾隆年间进入皇帝内府。笃信佛教的乾隆皇帝对《大理国梵像卷》极为爱惜，命当时宫廷画家丁观鹏，在“四大活佛”之一的章嘉国师指导下重新整理和临摹，对《大理国梵像卷》进行勘误，将神像及人物的名位和序列重新排列。这项集佛学、艺术、历史及民俗研究的重大工程，历时数载，至乾隆三十二年（1767）完成，题为《法界源流图》。卷首乾隆皇帝御识中即记述了此图的由来。

張勝溫所繪梵像乃金剛天龍帝釋下及十六應真兩大弟子六祖等
眾臣薩摩內各藥師大願普門現相乃玉唐薩哥羅葉以就女波旬雅
備具於凡慈悲歡喜威猛特將金不該括法妙而招尔時係在雲際乃
推竺乾法會印證毫端不第如史冊所載蕭梁之菩提蓋據北京之
蘭庭佛僧擅一長誇觀異域而已惟是卷中該佛菩薩之前後位置原
真之名目列序觀世音之表相示威多有倒置因循之章衣國所主為
正其讹并命丁觀鵬摹寫成圖以備者周固昧功德其卷首及中幅別
个親佛菩薩者王神佛國呈教像起書後而張勝溫原卷中上識其詳
茲不復低

丁亥新秋月御識





大圣左执 大圣右执

大圣左执、大圣右执是作金刚力士形象的护法天王。

《大宝积经·金刚力士会》记载：往昔转轮圣王勇郡有千子及法意、法念二王子，法意曾誓言：“若千位太子成佛时，当为金刚力士，亲近于佛，闻诸佛秘要密迹之事。”当时之勇郡王即过去之定光如来，千位太子即贤劫中之千佛，法意王子即金刚力士。因为“普闻一切诸佛秘要密迹之事”，故又称“密迹金刚力士”。或称为“那罗延”，以其具有大力之故。再后来又一分为二，分化为两个金刚力士。在中国世称“哼哈二将”。

手持金刚统领眷属龙王



手持金刚统领眷属龙王

佛教中的龙是佛法的护卫者，多列于佛陀说法之会座中。

龙王是龙中威德特胜者，对其眷属而称为王。《法华经·序品》举出难陀、跋难陀、娑伽罗、和修吉、德叉迦、阿那婆达多、摩那斯、优钵罗等八大龙王，每位龙王都有百千眷属。诸龙王能兴云布雨，令诸众生之热恼消灭。

西晋竺法护译《海龙王经·请佛品》记载了龙王请佛入海龙官中说法的故事：“一时佛在灵鹫山，无量之众围绕时，忽海龙王率无数眷属诣佛处，佛为说深法，则大欢喜。请佛降海底龙官，以受供养说法。佛许之。”

中国本土原来并没有“龙王”，在汉代之前，只有龙神。隋唐之后，佛教传入中国，龙王信仰遍及中土。

跋难陀龙王



跋难陀龙王

意译为“重喜龙王”。与难陀龙王为兄弟，所以一般连称此二龙王为难陀、跋难陀。跋难陀龙王善能顺应人心，调御风雨，深得百姓欢喜，所以有“大喜”等名称。《增一阿含经》记载：昔时佛陀至三十三天为母说法时，难陀、跋难陀龙王见彼诸沙门飞行于天上，遂兴起嫉妒心，欲放火风阻止，后为目犍连降伏，乃随众至佛所听法。

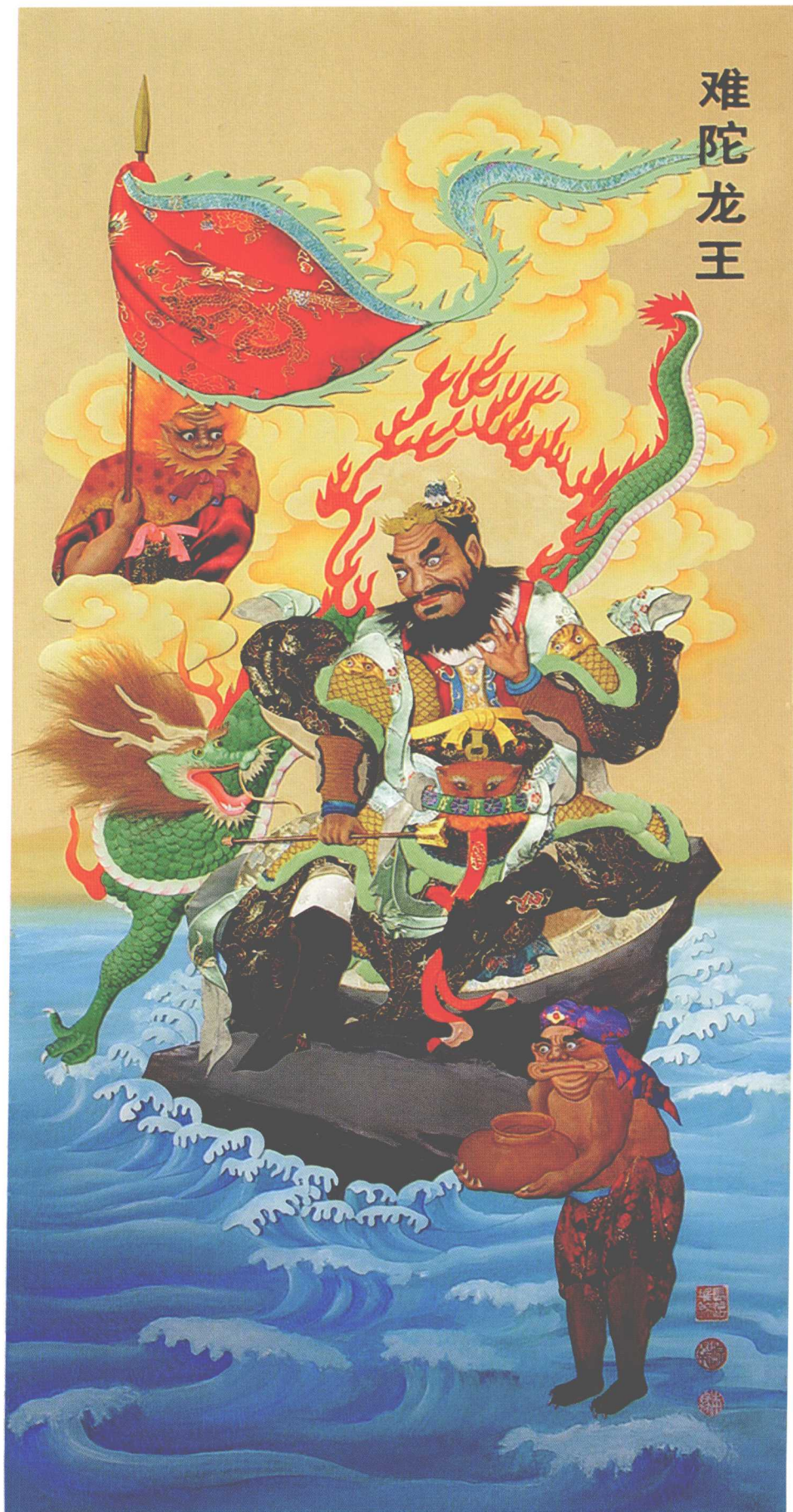
娑伽罗龙王



娑伽罗龙王

意译“海龙王”。观音二十八部众之一。此龙王系降雨之龙神，古来修请雨法时，以之为本尊。此龙王也是护法龙神，《法华经》、《华严经》等都以之为会众。《海龙王经》、《佛为海龙王说法印经》、《佛为娑伽罗龙王所说大乘经》及《十善业道经》等经，都是佛特为此龙王所演说的经典。

难陀龙王



难陀龙王

意译“欢喜龙王”。是跋难陀龙王的兄弟。据《法华经玄赞》记载，此龙王善顺应人心，能调御风雨，深得世人欢喜，因而有喜龙王等名称。《过去现在因果经》记载：“（佛陀降诞时）难陀龙王、优难陀龙王于虚空中，吐清净水，一温一凉，灌太子身……天龙八部亦于空中作天伎乐，歌呗赞颂，烧众名香，散诸妙花，又雨天衣及以璎珞，缤纷乱坠，不可称数。”这就是中国“九龙吐香水浴佛”的故事。《增一阿含经》、《大宝积经》等记载，此龙王有七龙头，本性凶恶，后为佛弟子目犍连降伏。此外，很多佛经都以此龙王为护法龙王的上首。

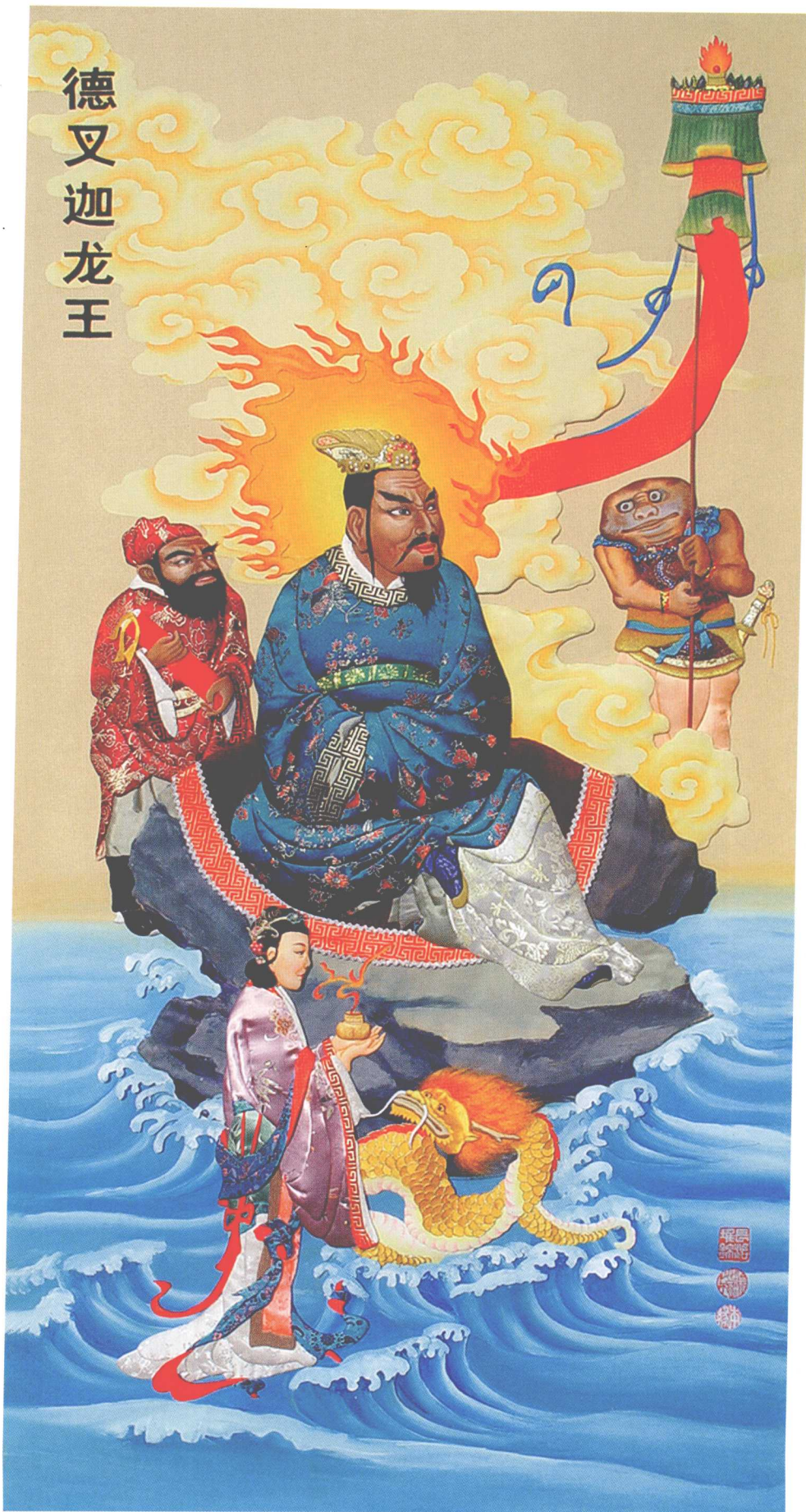
和修吉龙王



和修吉龙王

意译为“宝称龙王”、“九头龙王”。能绕妙高山，并以小龙为食。

德叉迦龙王



德叉迦龙王

意为“多舌龙王”、“视毒龙王”。其怒视即可使人畜即时命终。