

YOUERYUAN YINYUEJIAOYU
HUODONG XINSHEJI

幼儿园音乐教育活动 新设计

李漫◎著



 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

YOUERYUAN YINYUEJIAOYU
HUODONG XINSHEJI

幼儿园音乐教育活动

新设计

李漫◎著

南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园音乐教育活动新设计/李漫著. —南京: 南京师范大学出版社, 2007.12

ISBN 978-7-81101-690-1/G · 1131

I. 幼... II. 李... III. 音乐教育: 学前教育—教学研究—文集 IV. G613.5-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 196890 号

书 名	幼儿园音乐教育活动新设计
作 者	李 漫
责任编辑	余秀芬
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	南京京新印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	11.25
字 数	227 千
版 次	2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81101-690-1/G · 1131
定 价	21.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵犯必究

序 言

20 多年以前我刚刚认识李漫老师的时候,她还是一个天真烂漫的小姑娘。不过和其他的幼儿园年轻老师相比,她在个性上似乎要更加质朴和浪漫一些。

作为朋友,我越来越深切地体会到她对他人的真诚和热情;作为同行,我越来越深切地体会到她对事业的执著和热爱。

20 多年来我亲眼见证了她工作道路的曲折和专业道路的艰辛。但她的坚强和乐观,始终让我感到敬佩。

如今,看到她点滴积累起来的成果是那样的丰满和鲜亮,不得不让我由衷地感到快乐!

李漫老师既是非常感性的人,也是非常理性的人。她的音乐作品、音乐教学活动设计和她的音乐课,都经常能够给人带来十分愉悦的审美享受。尤其是看她和孩子在一起的时候,我经常可以从孩子们的眼睛中看到来自她的眼睛的动人光芒。当她和同行老师在一起研讨专业问题的时候,她积极热烈的参与态度和独到的专业见解也总是能够感染和启发团队的其他成员。

衷心期望李漫老师的这本书可以给阅读它的同行带来愉悦和启发。也衷心祝愿李漫老师的事业能够更上一层楼!

许卓娅

2008 年元旦

(许卓娅:南京师范大学教育科学学院教授,博士生导师,“中国早期儿童音乐舞蹈教育发展研究中心”主任)

前 言

当我是一个上幼儿园的孩童的时候,有一次老师组织了一个自娱自乐的活动,也就是让小朋友们自主地在集体面前表演。老师问:“谁愿意上来给我们跳一个舞?”“我!”我边喊边高高地举起小手,老师叫了我的名字,请我表演。我充满信心,自豪地站在众多小朋友的面前,一边唱一边跳。正当我跳得尽兴的时候,突然听到老师说:“别跳了!”我停下来,怔怔地看着老师,老师又接着说了一句:“跳得像鬼一样。”小朋友们哄堂大笑,我悻悻地回到了自己的座位上。可以说三年幼儿园生活中许多事情我已不再记得,然而唯独这件事情让我刻骨铭心,哪怕一个细节,就连老师说话时的表情都记忆犹新。

如今,“长大后我就成了你”,在走进幼儿园之前,我就暗暗地对自己说:哪怕幼儿的歌唱得再难听,舞跳得再难看,我也决不说那句让我久久不能忘怀的话。

通过系统地学习理论知识和不断进行音乐教学实践,我深深地感到在教师的指导和帮助下,幼儿“难看”的舞蹈和“难听”的歌声是完全可以改变的,因为幼儿追求美的主动性和积极性是与生俱来的,关键在于教师要提供给幼儿美的作品,能用美的、有智慧的方法和策略组织幼儿开展丰富多彩的音乐活动。从某种角度讲,我要感谢那位老师,因为她的话时刻警示我,从而督促我更加努力地学习幼儿音乐的创作和进行幼儿音乐教学活动的研究与思考。

因为长期与幼儿在一起,我非常熟悉幼儿的学习、玩耍、娱乐等生活内容,我常常有意识地捕捉幼儿生活、活动中的精彩瞬间,作为歌曲创作的素材。本书收录了近40首我最新创作的幼儿歌曲,歌曲表现幼儿生动有趣的生活内容,表达幼儿积极向上的思想情感,丰富了幼儿园音乐教学的内容。

美的、有智慧的音乐教学方法的获得,需要教师认真地钻研和深入地研究。勤于思考是教师精心雕琢自己教学技术的好途径。本书中的最新活动设计,在充分、细致地阐述音乐教学过程的基础上,重点地阐述音乐教学活动环节设计的意图,阐述教师实践操作后的反思与分析,从不同的角度,多方面地反映教师如何教幼儿唱动听的歌曲、跳优美的舞蹈。

本书的诞生得益于南京师范大学许卓娅教授十多年来的精心指导、热情关心和大力支持,得益于我所在幼儿园领导和教师们的积极配合,得益于南京师范大学出版社的教育编辑余秀芬、张春、王艳等老师所付出的辛勤劳动和全力帮助,在此我对她们表示衷心的感谢!

本书引用了部分优秀音乐作品,这些资料为本书增色不少,在此谨向有关作者致以衷心感谢。请相关作者及时与我们联系,以便领取稿酬。

李 漫

2007年10月

目 录

一、幼儿音乐新作品与教育活动设计

(一) 自创幼儿音乐作品与分析

1. 我上幼儿园	(1)
2. 不要妈妈抱	(2)
3. 过年啦	(2)
4. 树叶蝴蝶	(3)
5. 对歌	(4)
6. 小厨师	(5)
7. 风筝	(6)
8. 旅行家	(7)
9. 青蛙打哈哈	(8)
10. 弯弯的月儿小小的船	(9)
11. 欢迎你, 朋友	(10)
12. 狮子抓痒	(11)
13. 天上星	(12)
14. “六一”儿童节	(13)
15. 多可爱	(14)
16. 新年钟声	(15)
17. 新老鼠爱大米	(16)
18. 小鸡的一家	(17)
19. 迎春花	(18)
20. 办家家	(19)
21. 跳起来	(20)
22. 大公鸡唱山歌	(21)

(二) 自创幼儿音乐作品教育活动设计与反思

1. 小小鸟(歌唱活动)	(22)
2. 冰糖葫芦(韵律活动)	(24)
3. 小板凳(歌唱活动)	(26)
4. 春姑娘送花环(歌唱活动)	(28)

5. 稻草人(歌唱活动)	(30)
6. 传花游戏(歌唱活动)	(32)
7. 大池塘(歌唱活动)	(34)
8. 小猴挠痒痒(歌唱活动)	(37)
9. 小狗抬轿(歌唱活动)	(40)
10. 哈哈镜(歌唱活动)	(43)
11. 小猪盖房子(歌唱活动)	(46)
12. 拉大锯(歌唱活动)	(49)
13. 梦(歌唱活动)	(52)
14. 蚂蚁搬家(歌唱活动)	(55)

二、幼儿园音乐教育活动最新设计与思考

1. 小狗乖乖(韵律活动)	(58)
2. 开火车(韵律活动)	(61)
3. 小兔和狼(歌唱活动)	(64)
4. 小企鹅真漂亮(歌唱活动)	(66)
5. 小小蛋儿把门开(歌唱活动)	(68)
6. 小木匠(韵律活动)	(71)
7. 椅子律动(韵律活动)	(73)
8. 稻草人(韵律活动)	(75)
9. 小看戏(活动层次一)(欣赏活动)	(77)
10. 小看戏(活动层次二)(打击乐器演奏活动)	(79)
11. 卖汤圆(活动层次一)(歌唱活动)	(82)
12. 卖汤圆(活动层次二)(打击乐器演奏活动)	(84)
13. 雨中接妈妈(歌唱活动)	(87)
14. 风儿找妈妈(歌唱活动)	(90)
15. 小蘑菇(歌唱活动)	(92)
16. 勤快人懒惰人(歌唱活动)	(94)
17. 茉莉花(歌唱活动)	(96)
18. 筷子舞(韵律活动)	(99)
19. 送我一枝玫瑰花(活动层次一)(韵律活动)	(102)
20. 送我一枝玫瑰花(活动层次二)(打击乐器演奏活动)	(104)
21. 啤酒桶波尔卡(打击乐器演奏活动)	(107)
22. 半个月亮爬上来(欣赏活动)	(110)
23. 赛马(欣赏活动)	(114)

三、幼儿园音乐教育教学论文与叙事

(一)教育教学论文

1. 浅谈培养幼儿有表情地歌唱 (118)
2. 创设语言情境,提升幼儿歌唱艺术表现能力 (124)
3. 教师在教学实践与反思中的专业成长 (125)
4. 论幼儿园音乐教学多元情境的创设 (138)
5. 试论音乐教育活动的节奏与幼儿创新能力的培养 (145)
6. 发挥歌唱教学的教育功能,促进幼儿素质的提高 (148)

(二)教育教学叙事

1. 为幼儿的创造喝彩 (151)
2. 顽皮的孩子真可爱 (152)
3. 小树叶落下都死了,它还会说话呀? (153)
4. 跷跷板 (154)
5. 一次前后反差大的音乐活动 (155)
6. 当音乐活动中出现不和谐的声音时 (156)
7. “23”号——神奇的数字 (157)
8. 亚茹哭了 (158)
9. 欢欢三次示范小熊走 (159)

附录

- 音乐教育名人名言 (160)

一、幼儿音乐新创作品与教育活动设计

(一) 自创幼儿音乐作品与分析

1 我上幼儿园

【歌曲】

我上幼儿园

1 = C $\frac{4}{4}$

上海 0~3 岁教养工作组 词
李 漫 曲

连贯地、深情地

$\underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \ \underline{5} \ - \quad | \quad \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 1 \ 2 \ - \quad | \quad \underline{1} \ 2 \ \underline{2} \ 1 \ \underline{2} \ 5 \ 3 \quad | \quad \underline{2} \ 1 \ \underline{2} \ 6 \ \underline{5} \ - \quad |$

亲亲爸爸 亲亲妈妈, 高高兴兴 离开家。

$\underline{6} \ 5 \ \underline{6} \ 1 \ 2 \ - \quad | \quad \underline{3} \ 2 \ \underline{3} \ 1 \ 6 \ - \quad | \quad \underline{5} \ 6 \ 5 \ \underline{5} \ 3 \ 2 \quad | \quad \underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 2 \ 1 \ - \quad ||$

爸爸妈妈 放心吧, 幼儿园就是 我的家。

【作品分析】

幼儿刚刚上幼儿园,来到一个陌生的环境,难免会产生害怕、不安甚至焦虑的心理。歌曲《我上幼儿园》营造了一个甜蜜而温暖的氛围,通过演唱将幼儿引入其中,让他们在充分感受甜蜜亲情的同时,得到要高高兴兴上幼儿园的心理暗示。每当他们在演唱这首歌曲的时候,就好像在自己抚慰自己,从而使焦虑不安的情绪得到缓解,萌发喜爱幼儿园的情感。

该歌曲适合小班幼儿演唱。

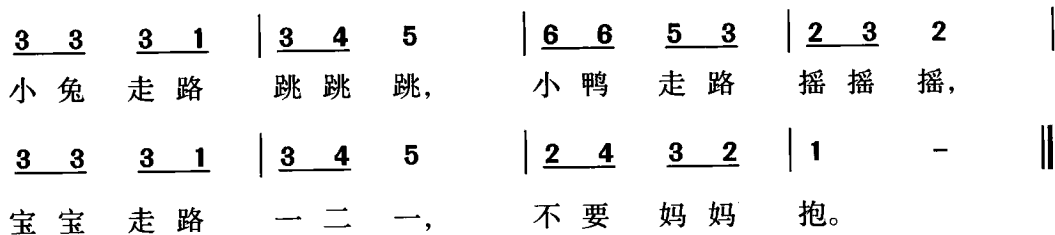
2 不要妈妈抱

【歌曲】

不要妈妈抱

1 = C $\frac{2}{4}$

李 漫 词曲



【作品分析】

经常看见小班幼儿由爸爸妈妈抱着上幼儿园,这个时候,教师就轻轻地哼唱起《不要妈妈抱》的歌曲,以艺术化、情感化的方式提示幼儿“宝宝长大了应该自己走”。然后,再带领他们唱一唱,让小班幼儿通过演唱歌曲进行自我教育。

该歌曲适合小班幼儿演唱。

3 过年啦

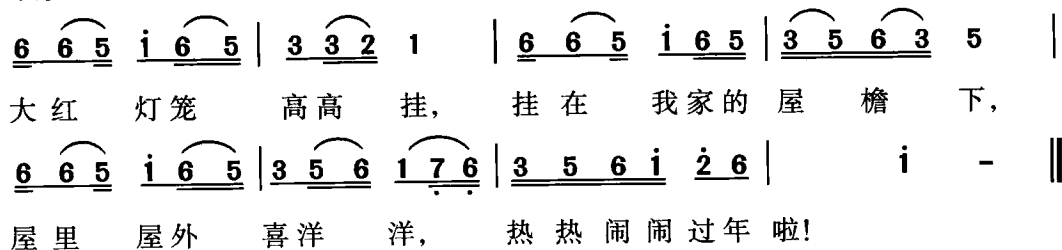
【歌曲】

过 年 了

1 = C $\frac{2}{4}$

李 漫 词曲

欢快地



【作品分析】

春节是中华民族的传统节日,幼儿都非常喜欢过春节。因为在节日里他们的生活比平时更加丰富多彩,可以吃到美味佳肴,可以痛痛快快地玩。歌曲《过年啦》抓住过大年家家户户张灯结彩的生活情境进行创作,简简单单的几句歌词描绘出过大年

的喜庆气氛和热闹的场景。歌曲的旋律欢快、活泼,并充分吸纳民歌音乐的元素,特别是歌曲最后一句上行曲调,更加突出节日热烈和喜庆的气氛以及人们快乐的心情。

重点指导幼儿演唱歌曲的最后一句,因为旋律的上行会给他们的演唱带来一定的困难,教师要努力调动幼儿过大年高兴的情绪,以情带声,较准确地演唱。

该歌曲音域跨度较大适合于中班幼儿演唱。

4 树叶蝴蝶

【歌曲】

树叶蝴蝶

常 瑞 词
李 漫 曲

1=D $\frac{3}{4}$

优美、连贯地

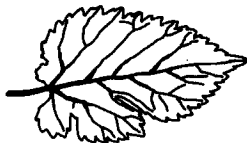
5	-	1		3	-	3		2	-	-		1	-	-	
秋		风		秋		风		吹				吹,			
3	-	5		6	-	5		3	-	-		2	-	-	
树		叶		树		叶		飞				飞,			
3	3	5		6	5	3		2	-	1		6	-	-	
就	像			一	群			蝴				蝶,			
5	5	6		3	-	2		2	-	1		1	-	-	
张	开			翅		膀		飞				飞。			

【作品分析】

歌曲的词作者抓住幼儿常常见到的秋天落叶的自然景象,发挥想像,用比喻的修辞手法,艺术地表现了“秋风起,落叶飞”的情境,富有童趣。歌曲的旋律运用了三拍子的节奏,连贯、优美,着力表现树叶像蝴蝶一样飞舞的韵律和秋天优美的意境。

教师在指导幼儿演唱的时候,应努力创设与歌曲相适应的教学情境,让他们身临其境,在体验的基础上进行有表情的演唱。

该歌曲适合中班幼儿演唱。



5 对 歌

【歌曲】

对 歌

1 = C $\frac{2}{4}$

李 漫 词曲

<u>3</u> <u><u>1̣</u></u> <u>6</u>	5		x	<u>1</u> <u>3</u>		2	x		<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	
小 朋 友	哎,		快 快	来		哦,			歌 儿	歌 儿	
<u>1̣</u>	<u>3</u> <u>6</u>		5	-		<u>x</u> <u>x</u>	x		<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	
对 起	来,		对 起	来。		什 么	走 路				
<u>1</u> <u>3</u>	2		<u>6.</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>3</u>	2		<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	
蹦 蹦	跳?		小 兔	走 路		蹦 蹦	跳。		什 么	走 路	
<u>1</u> <u>3</u>	2		<u>6.</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>5</u> <u>3</u>	2		<u>1̣.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	
摇 又	摇?		小 鸭	走 路		摇 又	摇。		什 么	走 路	
<u>2</u> <u>3</u>	5		<u>2.</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u>		<u>6</u> <u>2</u>	1		<u>x</u>	<u>x.</u>	
静 悄	悄?		小 猫	走 路		静 悄	悄。		哈	哈,	
<u>2.</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u>		<u>6</u>	2		1	-		<u>x</u> <u>x</u>	<u>x</u>	
对 出	歌 儿		真	快		乐,			真 快	乐。	

【作品分析】

你用歌声提问,我用歌声回答,场面是多么的热烈,参与其中的人情绪是多么的愉快!让幼儿也感知一下什么是对歌,感受对歌情境的热烈,体验同伴间相互对歌的愉快。

在指导幼儿学习歌曲演唱的时候,充分运用歌曲中对歌的特点,让他们自主地发现对歌的演唱形式。这种活动的空间安排即座位摆放上,有意识地形成有利于对歌活动开展的对、左、右两个部分,并且让两部分的幼儿面对面地坐好。要求幼儿眼睛注视着对方,你问我答,你呼我应,这不仅仅是唱对歌,而且还有情感和心灵的交流与呼应。

该歌曲适合于中、大班幼儿演唱。

6 小厨师

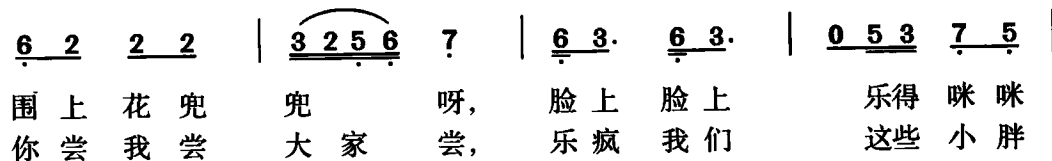
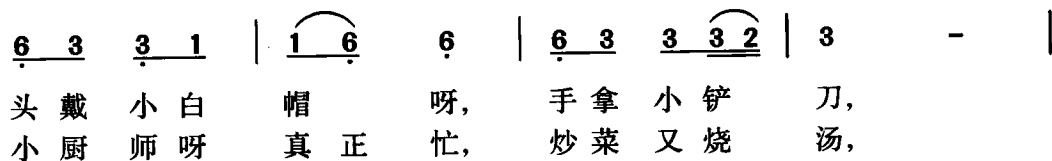
【歌曲】

小 厨 师

佚 名 词
汪爱丽 曲
李 漫 编配

1=D $\frac{2}{4}$

活泼、欢快地



【作品分析】

餐厅游戏真实地反映了幼儿的生活动内容,为他们所喜爱。在餐厅游戏中小厨师的角色是幼儿最为推崇的角色,大家争相扮演。戴上高高的厨师帽,围上花围裙,手拿铲刀,还真是像模像样呢!偶尔看到一首《小厨师》的儿歌,选择汪爱丽教授为韵律活动而创作的一段乐曲,加以编配,产生了这首幼儿非常喜欢的歌曲。

歌曲欢快且略带有风趣的韵味,因此,在演唱的时候,无论是声音、面部表情还是形体、动作都稍加夸张,体现幽默的情绪。因为歌曲较具体地表现了小厨师的劳动过程,动作性强,幼儿会情不自禁地加入动作表演。需要注意的是,动作表演要在幼儿较熟练掌握歌曲的基础上,以免他们只顾做动作而不能有表情地演唱。

该歌曲适合于中班幼儿演唱。



7 风 箏

【歌曲】

风 箏

佚 名 词
李 漫 曲

1=D $\frac{3}{4}$

优美、连贯地

1 6 3 - | 2 1 6 - | 5 3 6 6 | 5 6 3 - |

花 蝴 蝶, 轻 轻 飘, 拍 拍 翅 膀 上 云 霄。

6 5 3 0 | 2 1 2 0 | 1 2 3. 5 | 3 - |

想 上 天, 去 玩 耍, 线 儿 把 它

2 1 6 - ||

牵 住 了。

【作品分析】

放风筝是幼儿非常喜欢玩的民间传统游戏。风筝题材多样,画面内容丰富、色彩鲜艳,当风筝在天空随风飞舞的时候,令人赏心悦目。歌曲以三拍子的节奏、连贯的旋律,凸显风筝在天空中飞舞的优美韵律。

在教幼儿演唱的时候,通过倾听和做蝴蝶飞舞的动作,充分地感受三拍子的节奏,并引导幼儿体验风筝飞舞的优美,学习用连贯、轻柔的歌声演唱。

该歌曲适合于中班幼儿演唱。



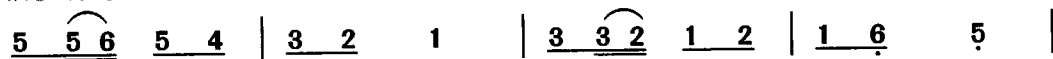
8 旅行家

【歌曲】

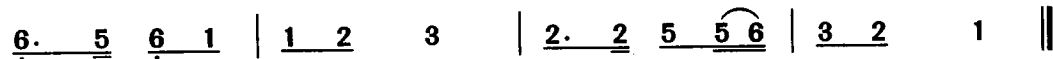
旅行家

刘金龙 词
李 漫 曲1=D $\frac{2}{4}$

活泼、欢快地



蜗 牛 想 当 旅 行 家, 帐 篷 一 背 就 出 发,



走 呀, 走 呀, 慢 慢 走, 看 看 森 林 有 多 大。

【作品分析】

歌曲巧妙地设置蜗牛旅行的情境,并用生动形象的语言“帐篷一背就出发”表现蜗牛的身体形态特点,为幼儿联想不同的动物旅行、创编丰富多彩的歌词提供了较大的空间和可能性。

歌曲的旋律欢快活泼,建议在指导幼儿演唱第3句时,根据所编歌词中不同小动物的行动特点,用相应的歌声加以表现。如在演唱蜗牛“走呀,走呀,慢慢走”的时候,速度要慢一点,气息连贯一些;而在创编新歌词演唱小狗“跑呀,跑呀,快快跑”的时候,速度应适当快一点,气息断、顿一些,尽可能较完整、准确、细腻地表现歌曲。

该歌曲适合于中班幼儿演唱。



9 青蛙打哈哈

【歌曲】

青蛙打哈哈

佚名词
李漫曲1 = D $\frac{2}{4}$

富有情趣地

3	3		5	5		<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		5	-	
青	蛙		青	蛙		最	爱	说	笑		话	,	
<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>		5	3		<u>2.</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	
别	人		还	没		笑	呀		它	先	笑	哈	哈
<u>3</u>	3.		<u>5</u>	5.		<u>5</u>	5.		<u>3</u>	3.			
哈	哈	,	呱	呱	,	呱	呱	,	哈	哈	,		
3	5		3	5		<u>6.</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-	
变	成		一	张		大	嘴		巴	.			

【作品分析】

青蛙会打哈哈吗？当然不会。不过当你看到它“咕呱、咕呱……”卖力地叫唤时，会觉得它还真像在说笑话呢！歌词充满大胆的想象和情趣，将青蛙的叫声和青蛙叫唤时的神态想象成青蛙在说笑话。歌曲的旋律中运用了附点和切分音符，特别是“哈哈，呱呱，呱呱，哈哈”一句，顺应歌词相反的语言结构，也配以相反结构的旋律，更加生动、有趣。

该歌曲适合于中班幼儿演唱。



10 弯弯的月儿小小的船

【歌曲】

弯弯的月儿小小的船

佚名词
李漫曲1=D $\frac{3}{4}$

抒情、连贯地

$\dot{5}$ 3 3 | $\dot{5}$ - 3 | 2 $\dot{6}$ 1 | $\dot{5}$ - - |
 弯 弯 的 月 儿 小 小 的 船,

1 - 3 | $\dot{5}$ - 3 | 2 $\dot{4}$ 3 | 2 - - |
 小 小 船 儿 两 头 尖,

3 - 5 | $\dot{6}$ - 5 | 1 3 2 | $\dot{6}$ - - |
 我 在 小 小 船 里 坐,

$\dot{5}$ - $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | 2 - 3 | 2 $\dot{6}$ 1 |
 看 见 闪 闪 的 星 星 蓝 蓝 的

1 - | 1 - ||
 天。

【作品分析】

歌曲的词作者充分展开想像的翅膀,用四句短短的歌谣,既表现出星空、蓝天、月亮等自然景观的壮美,同时也反映出幼儿对神秘天空向往的情感。歌曲的旋律采用了三拍子的节奏,表现小船的起伏和飘荡。

教师在指导幼儿演唱的时候,要关注歌曲最后一句“看见闪闪的星星蓝蓝的天”中“闪闪的”一小节的唱法,这一小节旋律中加注了跳跃的情绪表现符号,教师启发幼儿想像星星闪烁的状态,并用相应的歌声加以表现,要唱得轻巧而有弹性。整首歌曲的演唱连贯而流畅,“闪闪的”一小节用跳跃方法演唱的处理,增加了歌曲的表现性。

该歌曲适合于中班幼儿演唱。