

# 锦囊妙解

中学生语文系列

主编/邹英  
吴钦林

# 作文

八年级同步

第3版



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



# 锦囊妙解

中学生语文系列

## 作文

### 八年级同步

#### 第3版

总策划	司马文			
丛书主编	蒋念祖			
丛书编委	汪小洋	周勤	龙福英	余永清
	李冰玉	周庆阳	朱澄能	杨东平
	潘行斌	李剑	周东华	杨爱珍
	方有发	罗时来	杨春华	敖军辉
	王凯明	胡静	谭浩华	邹英
	吴钦林	邓磊	赖荣根	许建云
本册主编	邹英	吴钦林		
编者	周树华	吴华林	章慧	
	胡源光	汪志明	涂红秀	
	陈小平	吴智平	黄红	
	黎圆秀	陈小梅	曾晓雯	
	郑颖			



机械工业出版社

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《作文 八年级同步》分册,它对八年级作文的走向和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖,选材广泛,针对中考作文的特点,为学生积累了丰富的作文素材,并精心设计了作文专项训练题。本书强调对八年级学生作文能力的实效培养,专练题和真题都配有思路点拨,真题还配有参考例文与点评。

### 图书在版编目(CIP)数据

锦囊妙解中学生语文系列. 作文. 八年级同步/邹英, 吴钦林主编.  
—3版. —北京:机械工业出版社,2008.4  
ISBN 978-7-111-03861-0

I. 锦... II. ①邹... ②吴... III. 作文课—初中—教学参考资料  
IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 026595 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑:徐曙宁

责任编辑:王虹

责任印制:杨曦

三河市宏达印刷有限公司印刷

2008年4月第3版·第1次印刷

169mm×230mm·12印张·272千字

ISBN 978-7-111-03861-0

定价:19.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

本社购书热线电话:(010)68326294

购书热线电话:(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话:(010)88379039

封面无防伪标均为盗版

# 前言

## Preface

武林竞技,想要取胜,或“一把枪舞得风雨不透”,或有独门绝技,三招之内,挑敌于马下。继“锦囊妙解中学生英语系列”之后,我们又隆重推出了“锦囊妙解中学生语文系列”。该系列重视基础,强调考点精讲支招,正是一部助你既可身怀绝技,又能“风雨不透”的教辅书。

本丛书作者均为语文教学精英。选择本丛书,潜心修炼,定能助你游刃语文考场,过关斩将,高唱凯歌。

本丛书按中、高考语文必考的四大部分:基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文,从七年级同步到高二同步及高考,组成四大系列。配套中学语文新课标教材,兼顾老教材,共有24册。

本丛书有如下特点:

1. 选材面广 按照语文学科的特点并注重生活实际,关注国内外高科技、新文化的动态背景,内容新颖,极富启发性。既可巩固学生所学的课堂知识,也可以拓展学生的视野。

2. 指导到位 指导学生处理好汉语中的基础知识、现代文阅读、文言文阅读、作文方面的学习与应试环节,掌握汉语的学习方法与技巧,牢固地增强学生的语文基础知识,全面提升学生的阅读能力以及作文能力。

3. 目标明确 在强调学生语文能力拓展培养的同时,在习题上严格对应中、高考命题方式,充分体现最新中、高考的考试大纲原则和命题趋势。

本书是“锦囊妙解中学生语文系列”的《作文 八年级同步》分册,它对八年级作文的走向和特点作了详尽的说明,并对作文能力的提高作了具体的分析和指导。本书内容新颖,选材广泛,针对中考作文的特点,为学生积累了丰富有用的作文素材,并精心设计了作文专项训练题。本书强调对八年级学生作文能力的实效培养,专练题和真题都配有思路点拨,真题还配有参考例文与点评。

本丛书由江苏省扬州中学语文特级教师蒋念祖主编,本分册由邹英、吴钦林主编。

虽然在编写过程中,尽量做到认真选材,完善内容,帮助读者把握语文学习的脉络和精华,但书中仍难免有疏忽和纰漏之处,恳请读者提出宝贵意见。

编者

# 目 录

## Contents

前言		
第一章 写前指导	1	
第一节 巧妇难为无米之炊——谈怎样获得材料	1	☆
第二节 三思而后行——谈作文的审题	2	☆
一、命题方式	3	
二、审题方法	3	
三、把握关键词语	5	
第三节 意,犹帅也——谈作文的立意	5	
第四节 体不正则文不顺——谈作文的文体选择	7	
一、文体分类	7	
二、确定文体三步走	7	
第五节 文靠题妆——谈作文的拟题	8	
一、拟题的要求	8	
二、拟题的方法	8	
三、题目靓丽的诀窍	9	
第六节 言之无文,行而不远——谈作文的文采	10	
第二章 各类文体的写作指导	11	
第一节 记叙文	11	☆
一、命题作文	11	☆
二、半命题作文	19	☆
三、材料作文	22	
四、话题作文	24	
第二节 说明文	32	
一、命题作文	33	
二、半命题作文	37	
三、材料作文	38	
第三节 议论文	39	
一、命题议论文	40	
二、材料议论文	42	
三、评论	45	
四、其他类型议论文	46	
第四节 应用文	50	
第三章 漫画与写作	54	
一、漫画的含义	54	
二、漫画作文的特点	54	
三、漫画作文与看图作文的区别	55	
第四章 素材背囊	59	
第一节 名作描写文萃	59	
一、天象	59	
二、季节	72	
三、山川溪流	74	
第二节 话题素材集锦	84	
一、岁月人生	84	
二、成长足迹	86	
三、为人处世	89	
四、社会与竞争	92	
五、亲情友情	95	
第三节 2005 满分作文描写文萃	97	
一、直接描写型	98	
二、情景交融型	98	
三、巧用修辞型	98	

第四节 2005 满分作文精彩		真题二	144
修辞	99	真题三	145
一、巧用比喻,生动形象	99	真题四	146
二、善用拟人,添彩增辉	100 ☆	真题五	147
三、妙用排比,气势如虹	100 ☆	真题六	148
第五节 2005 满分作文哲理		真题七	148
思辨	101	真题八	149
一、诗意盎然哲理句	101	真题九	149
二、意蕴深厚哲理句	101	真题十	149
三、珠联璧合哲理句	102	真题十一	150
第六节 2005 满分作文诗词		真题十二	151
引用	102	真题十三	152
一、由诗词引出叙事	102	真题十四	153
二、借诗词抒发情感	102	真题十五	153
第五章 八年级作文专项训练题	104	真题十六	154
专练一 记叙文	104	真题十七	156
专练二 议论文	112	真题十八	156
专练三 说明文	123	真题十九	157
专练四 应用文	128	真题二十	158
专练五 话题作文	130	真题二十一	159
专练六 漫画作文	139 ☆	真题二十二	159
第六章 近两年中考真题	144 ☆	参考例文与点评	161
真题一	144 ☆		

## 第一章 写前指导

### 第一节 巧妇难为无米之炊

#### ——谈怎样获得材料

胸藏万汇凭吞吐，只要我们拥有足够多的写作素材，从中组织 600 字以上的短文，轻而易举。

怎样获得材料呢？

**首先要大胆。**文章的价值主要由它的内容决定。好的文章必须是“内容充实”的文章。我们要本着“没有最好，只有更好”的原则，去“寻觅”素材。只要能“下锅”就应算作“米”，不管三七二十一，先“拿来”。有了东西才有选择的余地。没有写作材料，写作水平再高也写不出文章，正所谓“巧妇难为无米之炊”。

**其次要运用发散思维。**什么是发散思维呢？发散思维又称辐射思维、分散思维和求异思维，是指从一个信息源（这个“信息源”是指作文的“话题”）上起始，向多方面寻求思维结果的思维活动。这种思维活动的流程不是单向、单线的，而是多向、多线的。从总体上说，发散思维无一定的方向和范围，不囿于传统和陈规，强调思维主体主动寻找多种答案，强调思维的灵活和知识的迁移，以便通过这种思维活动求得新颖的、与众不同的思维结果。

发散思维要凭借联想和想象，突破时间和空间的限制。空间可以大到全国，大到五大洲四大洋，甚至大到宇宙其他星球；时间可以回溯到上古，也可以联想到将来亿万年后。只要与“话题”相关，就要列出来，列得越多越好，越多越便于选优。

**再次运用聚合思维选择。**“把有关系的意思‘沟通’起来，删去那些关系不大的部分”和“把杂乱无章的小标题看一眼，仔细加一番衡量，把无关紧要的无须说的一齐丢开，把应该说

的选择出来”，就是运用聚合思维。

发散思维的结果虽说围绕一个话题展开，但作文点也很散，不能全收入到一篇文章中去，应有一个中心思想（中心论点、主旨、主题）。面对庞杂的材料，我们运用聚合思维，也可以说“合并同类项”的方式，把联系紧密的作文点集中到一起，这个能使众多材料走到一块的“统帅”，就是将要写出来的文章的中心，即先有内容，后有中心，再有写作思路（顺序），最后下笔整理成文。

**例** 下面以“朋友”为话题，具体谈获得内容的方法。

围绕“朋友”这一话题，我们可以列出以下作文点：

- ①小学的朋友，中学的朋友，高中的朋友。
- ②朋友的外貌、衣着、性格、特长、爱好。
- ③朋友，即志同道合、志趣相投，不仅生活上形影不离，而且精神上互相鼓励。
- ④幻想与毛泽东、周恩来、拿破仑、克林顿等伟人做朋友，更深入地了解伟人，学习伟人，发展自己。
- ⑤朋友的缺点、品格，与朋友的矛盾。
- ⑥朋友的习惯、朋友的欢乐和烦恼。
- ⑦没有朋友的感觉：孤独、自卑、无助。
- ⑧想象中（或理想中）的朋友。
- ⑨怎样处理好和朋友的关系：谅解、关心、团结、帮助、安慰、指出缺点等。
- ⑩男女朋友、男男朋友、女女朋友。
- ⑪某个朋友是大眼睛，长得很高，一笑脸就红，脸一侧有酒窝。
- ⑫朋友的情感，喜怒哀乐……
- ⑬朋友是自己上课时睡觉、看闲书、做小动作的第三只眼睛。

⑭比较几个朋友,各有千秋,各有特点。

⑮与朋友保持一定的距离,留有一定的心灵空间,“人无千日好,花无百日红”。

⑯影响:好的朋友引导你学习,不用功的朋友引诱你学坏。

⑰朋友是面镜子。我们可以从朋友那里知道自己的优点和不足。

以上是有关“朋友”的一级作文点,针对这17个作文点,我们运用聚合思维,“合并同类项”,可发现②、⑥、⑦、⑩、⑪、⑬、⑮等作文点可具体到某一位朋友,我们再运用发散思维发展二级作文点,如⑤中的“朋友的缺点”,像懒惰、爱说脏话、不常洗脚、不爱交作业等。“与朋友的矛盾”具体由什么引起?哪件事?后来怎么化解的?这样,材料就又一次增多,可构成一篇《记我的朋友》的记叙文。

有些作文点,完全可以根据它们构思成文,如⑤、⑨。我们可以跨越时空,幻想与毛泽东同桌,亲身感觉他的勤学、坚韧、伟大志向和宽广胸襟。

作文点⑰“朋友是面镜子”,是不是能以此题目为中心论点,写一篇议论文呢?

总之,要想写作时有源源不断的活水涌来,就要做有心人,多观察,多积累,多思考。“处处留心皆学问,人情练达即文章”,“日积言有物,百练笔生花”。在作文前,要骑上想象和联想的骏马,挥舞起“大胆”的鞭子,“精骛八极,心游万仞”,在无边无际的精神宇宙中自由驰骋,才能写出“最新最美的文字”。

## 第二节 三思而后行

### ——谈作文的审题

《考试说明》中“基础等级的要求”第一条就是“符合题意”。作文要符合题意,就必须对试题展现的各个组成部分作准确、全面的审读和理解,不偏不漏、不折不扣地按要求作文。哪一项读漏了,理解错了,都可能失之毫厘,谬以千里。

如一篇以《论收藏的乐趣》为题的中考作

文,作者提出了这样的三个“分论点”:①收藏的乐趣在于用心体会;②收藏的乐趣在于收而不藏;③收藏的乐趣在于对历史的责任感。应该说,这三个分论点都是正确的、鲜明的,都比较好地表现出了作者观察事物、分析事物的能力;与此同时,它们又是深刻的、新颖的,尤其是“收而不藏”这一分论点,把作者观察事物、分析事物的深刻和独特视角都表现出来了,给人以耳目一新的感觉。这与那些以“集邮给枯燥的生活增添了乐趣”、“我在收藏中获得了友情”等为主题的文章比起来,简直是天壤之别。

正确与鲜明,是对文章立意的一般要求,绝大多数考生都能做到这一点;深刻与新颖,是对文章立意的更高要求,在这一点上最能体现出考生之间作文水平的高下,阅卷老师也往往在这一点上把握作文得分的“区分度”。

近年来,在作文命题方面,中考作文要求降低难度,不设审题障碍,让学生人人有话可说。然而,这并非意味着可以忽视审题。

对于命题作文而言,审题是关键的一环。

审题就是在动笔之前,对作文题目作一番研究,彻底弄清题目含义。即认真分析题目的意义和要求,从而决定文章的体裁、选材范围、中心思想及写作方法等等。

初中学生的写作练习和中考作文大都是命题作文,只不过题目的形式多种多样罢了。

有的题目会明确地提出字数和体裁要求。如:请以《路旁小事》为题目,写一篇不少于600字的记叙文;或以《这样做对吗?》为题目,请写一篇600字左右,议论为主的文章。这种题目,只需看清题目要求。

有的题目只给一个范围。比如:《我的\_\_\_\_\_》;《有趣的\_\_\_\_\_》;或人各有长处短处,请通过一件或几件事写出自己的一个长处或短处。像这种题目,在审题时就需要多用脑了,选择什么材料?写多少字?表达什么样的主题?……

还有的可能给你一幅画或一组画,也许是一篇短文,让你看后写一篇记叙文或议论文。

尽管题目是五花八门的,但命题却是有些



一定的规律的,掌握了命题规律,审题就容易多了。

下面我们分别从不同文体的命题方式来研究它的规律。

## 一、命题方式

### 1 记叙文

记叙文的命题方式主要有以下几种:

- (1)用文章记叙的主要人物的名字命题。如:《哥白尼》、《祖冲之》。
- (2)用文章记叙的主要事件作标题。如:《草地晚餐》、《分马》。
- (3)用文章记叙的事件命题。如:《一件珍贵的衬衫》、《挖荠菜》。
- (4)用记叙的事件发生的时间或地点作标题。如:《老山界》、《故乡》。
- (5)用人物和事件作标题。如:《鲁提辖拳打镇关西》、《葫芦僧判葫芦案》。
- (6)带有明显词语表明是记叙文的。如:《桃花源记》、《菜园小记》、《记一辆纺车》。

总之,记叙文的题目或标明时间,或标明地点,或标明人物、事件,或带有“记”字。

### 2 说明文

说明文的命题方式主要有两种:

- (1)用说明对象作标题。如《中国石拱桥》、《雄伟的人民大会堂》、《苏州园林》。
- (2)用重点说明的内容作标题。如:《统筹方法》、《宇宙里有些什么》、《花儿为什么这样红》。

### 3 议论文

议论文的命题方式主要有两种:

- (1)用文章议论的问题作标题。如:《谈骨气》、《论雷锋塔的倒掉》、《捕蛇者说》。
- (2)用文章所提出的中心论点作标题。如:《反对自由主义》、《生于忧患,死于安乐》。

另外,议论文的标题也常常带有明显的词语标志,像“论、谈、说、议、评”等字或“……的

启示”、“……想到……”。

掌握了各类体裁文章标题的基本规律,我们在审题时,就能准确地把握题目对体裁的要求,再按其他注意事项的要求去考虑,写出的文章起码不会离题。但以下两种情况需在审题时格外用心。

(1)题目较长,提出要求较多的。如:《我经历过的一段最有意义的时光》,审题时可发现,这题目有四点要求:①要求必须写“我”;②要写出经历过的事情和感情、体会;③是一段生活,而不能只是一天中的一件事;④这段生活必须是有意义的。虽然题目长、框框多,只要细心推敲,就能弄清它的范围、辨明题意、打开视野、展开联想——可以是小学时代生活,可以是夏令营里生活,可以是课外小组的活动……

(2)再就是意兼双关,具有象征意义的题目。如:《脚印》、《足迹》、《路》、《晨》、《春》、《灯光》……对于这种题目,首先应研究这个词的本义,再考虑它象征性的含义。比如《路》,从字面意义看,可以指任何一条供人行走的路,像山上的小路、门前的马路、上学的路、村旁的路……这样看,就要与路上发生的事联系起来,写出那件有意义的事来。若从象征意义去分析,往往可以联想到“人生之路”、“奋斗之路”、“青春之路”等等,那就可以扣住“任重而道远”或“前途是光明的,道路是曲折的”等主题去发挥。

总之,学会审题,具备审题能力,是写好作文的关键。这是要认真训练的。

## 二、审题方法

审题,是作文的第一步,可以说,审好题,作文就成功了一半。

### 1 常规审题

常规审题应从以下几个方面入手:

(1)审文题形式。文题大致有以下几种:

- ①命题作文。包括全命题文、半命题文。
- ②命意作文。包括供文字材料文、供图像材料

文、文图并供文。

(2) **审写作内容。**审写作内容,即题目要求我们写什么。就记叙文来说,就是要弄明白文章是要求记人,还是叙事;是写景,还是状物。写人,是写一个人,还是写两个人或是写一群人;叙事,是叙述一件事,还是叙两件或叙几件事;写景,是写静景,还是写动景;状物,是状动物还是状植物,审题时都要弄清楚。

(3) **审写作重点。**同是叙述一件事,《一件有意义的事》和《一件难忘的趣事》这两个文题的写作重点是不同的:《一件有意义的事》的写作重点是突出这件事的“意义”所在,把这件事“有意义的”地方描绘出来;而《一件难忘的趣事》的写作重点是所叙之事之所以难忘是因为它有趣,要把趣之所在描绘出来,以突出其难忘。

一般说,文题的重点是指文题当中揭示的意义,体现中心,点明重点或表明感情色彩的词语。这个关键词也叫“题眼”。抓住了题眼,就是抓住了文章的写作重点。

一般规律是:①文题是句子的,句中的动词往往是“题眼”。如:《我最喜欢的一个人》,题眼是“喜欢”。②文题是一个短语的,在短语中起形容修饰作用的词语,就是“题眼”。如《暑假里的一天》,题眼是“暑假里”,限制了所写事件的大的时间范围。③文题是一个词的,这个词本身就是“题眼”。

(4) **审文题的限制。**审题还有一个关键的内容,就是弄清文题对行文的限制。很多文题对时间、空间、数量、人称、内容等提出限制,规定范围,作者必须严格地在规定的范围内作文,只有这样才能不离题、不偏题,做到“随心所欲不逾矩,下笔千言不走题”。

① **弄清文题的时间限制。**有的作文题目在时间上有一定的限制,审题时要把握住这时间上的限制。比如《元旦记事》这道题,选材时间限定为一月一日,所写的事要能够和“新年”这样一个节日的特定背景、特定含义发生某种联系。

② **弄清文题的处所限制。**有的作文题目规

定了处所范围,审题时要明确其中处所的限制。如《放学路上》这个题目,就限制了所写的人、事、物、景必须是在“放学”之后的“路上”的所见所闻。

③ **弄清文题的数量限制。**有些作文题目出现数量词,审题时要明确数量上的限制。如《记我学作文中的一件事》和《记我学作文中的二三事》。两个题目写作的要求上只有数量上的区别:前一个题是通过记叙一件完整的事来说明我学作文的过程,后一个题是通过记叙二三事或二三个片断来说明我学作文的过程,稍有不慎,将一件事写成二三事或将二三事写成一件事都属于文不对题。

④ **弄清人称的限制。**有些作文题目在人称上规定,审题时要明确它在人称上的限制。例如《教师,我要告诉您》这个题目,就限制了行文要用第一人称,要从“我”的角度写自己要向教师讲述的内容。《雷锋就在我身边》这个题目,可用第一人称写,也可用第三人称写,下笔写就要定好用第几人称写。再如《奶奶的微笑》这个题目,审题时就要注意,文题本身就限制了写作此文要用第三人称,间或使用“我”也是作为陪衬出现,贯穿全文的人称应是“奶奶”或“她”。

⑤ **弄清蕴涵的意义。**有的题目有象征意义或有引申义。如《路》、《雨露润心田》、《白雪》等。遇到这类题目,就不能就题论题,要透过字面上的具体事物,抓住事物的本质特征,去揭示题目包含的象征义,文章主题才会有深度。

⑥ **明确附加的限制。**有些题目有附加的题外条件,一般称作“要求”,审题时要明确它的附加限制。

## 2 快速审题法

(1) **整体审视法。**整体审视法,顾名思义,就是写作者从整体上去审视作文题目。对作文题目,从题意、题型、选材范围、文体要求、表达方式、写作要求,直到根据写作者自身条件可能引出的题旨、情感、内容等等作同步审视。

快速审题的整体审视,是主客观统一的审

视,即对客观作文题目与写作者主观能力和条件的同步审视。它是理、情和事实材料的综合审视。整体审视法强调写作者、审题者内省自身。

总之,快速审题的总体审视法,就是要在一段时间内,把握准题意和要求,根据自身对题意的新发现和自身的努力与条件,快速作出写什么和怎样写的决断。它不失为一种行之有效的快速审题的方法。

(2) 同步审视法。同步审视法要求对题目、题材、中心、重点、体裁都作同步审视,也就是说,一览无余,同步完成,不再按部就班,逐条揣摩。同步审视法要求简化审题程序,采用扫描的办法,对题目瞥一眼,立即就决定写什么,表达什么主题。

比如写《发生在我身边的一件趣事》这个题目,按常规审题的程序是:

这道题写作的对象是:事。

这道题写作的范围是:一件事。

这道题取材的范围是:身边的事。

这道题题目的中心是:有趣的事。

这道题的文章体裁是:记叙文。

通过以上程序的思考和分析,然后再归纳总结,得出结论:用记叙文的形式,写一件发生在自己身边的有趣的事情。但审题还没有完结,还必须继续思考更重要的问题:什么是有趣的事?所谓“有趣的事”,就是指能给人以新鲜感的事,也就是人们喜闻乐见的事。这样的事,一般说来有点出人意料之外,情节比较曲折,甚至有点富于戏剧性。但是光有趣还不行,还必须有意义,能给人以启迪和教育。分析到这里,审题的过程才算完成,最后的结论是:用记叙文的形式,写一件发生在自己身边的人们喜闻乐见的而又有意义的事。这样的审题方法,虽然对题目把握得比较准,但是程序太繁琐,费时太多,不符合“快速”的要求。

### 三、把握关键词语

每道题目都有题眼。因此考生要善于抓住

题眼、一击即中。这里可简要介绍几则方法:加字、减字法。中考命题是十分科学严谨的,老师对于每个字乃至每个标点符号都要琢磨推敲。因此,大家千万不能大意疏忽。例如:2007年浙江邵兴中考作文题《寻找平衡》,如果疏忽了寻找,那就差远了,与“平衡”是有区别的。再如2007年安徽中考作文题“我们的心近了”中的我们:不是指一个人,而是多人——我与老师、我与朋友、我与亲人等“人选”,但要出新、出彩,还可以考虑到的——我与动物、我与植物、我与环境等一些“物选”。

心:切不可停留在看得见摸得着的形上,而是“心”的交往——思想、情感之间的交流,写认识、说情感、谈体会、表感悟等,可以成为下笔的立足点。

近了:这是一个变化的过程,要表现出“不近”(不理解、不认识、反感等)到近——理解、认识、好感的变化过程。

## 第三节 意,犹帅也

### ——谈作文的立意

立意,就是确立文章的主题(中心思想、中心论点)。清人王夫之说:“意,犹帅也,无帅之兵,谓之乌合。”没有统帅的军队是乌合之众,没有主题的文章就没有灵魂,没有生命。话题作文一般都是要求考生“立意自定”。立意是否正确直接关系到作文的成败,立意是否新颖、高远、深刻,是作文得分高低的一个关键。如何立意才好呢?面对同一个题目应多角度立意,尽可能挖掘事物的多义性,以扩大选择的余地。

什么是多角度立意?在立意时充分利用发散性思维,对事物进行多层次的审视,多角度确立中心思想(观点),开拓思路,它体现了全面思考问题的能力,也体现了写作中的创新精神。

怎样进行多角度立意?一是多与人生、自然、社会相联系,二是善于虚实结合。同时,要对多角度立意进行选择。

对多角度立意选择的标准:有实际意义(深刻性),有话好说(操作性)。

立意时,可以从以下一些角度考虑:

### 1 从实立意与从虚立意

有些东西是具体的,有些东西则是抽象的。值得我们珍惜的对象有许许多多,可以从“实”立意,如珍惜大自然,珍惜环境,珍惜土地,珍惜水资源,珍惜粮食,珍惜动物,珍惜植物,珍惜朋友……也可以从“虚”立意,如:珍惜荣誉,珍惜幸福,珍惜感动,珍惜灵感,珍惜诚信,珍惜创新精神,珍惜美好的情感,珍惜纯真的友谊,珍惜锻炼的机会,珍惜自己的个性,珍惜自己的思想,珍惜时间,珍惜今天,珍惜现在,珍惜每一天……

### 2 肯定立意与否定立意

所谓肯定立意,就是从歌颂赞美人、事、景、物的真、善、美的角度立意,从肯定或赞成某种思想、观点、行为、潮流的正确性、正义性、积极性的角度立意。珍惜值得珍惜的,这应该肯定,如:珍惜人生,珍惜青春,珍惜年青,珍惜自己的职责,珍惜自己的权利,珍惜你现在拥有的幸福,珍惜亲情,珍惜友情,珍惜机遇,珍惜高三,珍惜集体荣誉,珍惜绿色……

所谓否定立意,就是着重从贬抑、鞭挞人、事、景、物的假、丑、恶的角度立意,从否定、批判某种思想、观点、行为、风气的错误性、消极性、反动性的角度立意。不珍惜值得珍惜的,就应该否定,如:不要总是失去了才懂得珍惜;别受邪教欺骗,珍惜宝贵生命……

### 3 顺向立意与逆向立意

在历史的发展过程中,人们对一些事物、人物逐渐积淀成比较一致的情感倾向,诸如:草木生长、百花盛开让人喜悦,树叶飘零、鲜花凋谢惹人愁绪;昙花一现,让人感慨生命短暂,仙人掌耐旱生长,使人感叹生命顽强;乌鸦报丧,喜鹊报喜;鸚鵡人云亦云,狐狸狡猾多疑……提到关羽,便赞其义气,说起孔明,就褒其智谋;曹子建才华横溢,陶渊明脱俗隐逸……某些观点、看法也逐渐为大家所认同并广泛流传,诸如:开卷有益;名师出高徒;有志者事竟成;忠言逆耳利

于行;近墨者黑,近朱者赤……从与通常的情感倾向或与传统的观点、看法一致的角度来确立文章的中心,就是顺向立意。反之,则是逆向立意。

珍惜友谊,珍惜生活,珍惜事业,珍惜文物,珍惜文明,珍惜文化遗产……这些立意都是顺向立意。

人们往往认为美丽的风景在远方而忽视身边的景致,由此可以逆向立意:珍惜眼前的风景。人们往往对失败、挫折、磨难等没有好感,甚至深恶痛绝,由此也可逆向立意:珍惜失败、珍惜挫折、珍惜磨难……逆向立意,反弹琵琶,容易写出新意,让人耳目一新。但“反弹”也要成曲调,切忌“乱弹”一气。

### 4 纵向立意与横向立意

人和万事万物都不是静止不变的,而是不断变化、发展的;人们对各种事物的认识、看法、情感、态度等也不是一成不变的……着重从发展的角度来确立文章的中心就是纵向立意。我们往往不是天生就懂得珍惜,也有一个发展变化的过程,由此可以纵向立意:学会珍惜,终于懂得珍惜……

世界上的人和事物都不是孤立存在的,而是相互联系的。着重从联系着眼来确立文章的中心,就是横向立意。诸如:珍惜地球就是珍惜生命;珍惜生命才能提升生命的价值,珍惜自己拥有的一切,你会更加幸福;远离毒品,珍惜生命;珍惜绿色就是关爱生命;珍惜时间就是延长生命;生活因珍惜而更加美好;人生因珍惜而精彩;珍惜你所拥有的,你会更快乐……

选定立意时,综合考虑以下因素:能体现材料、话题的本质意义;新颖、高远、深刻;自己有话可说。

一篇作文只能表现一个主题,防止“意多文乱”。当然,有时一个主题可以分几个方面表现,如珍惜人生,就可以从珍惜生命、珍惜事业等方面来表现。

## 第四节 体不正则文不顺

### ——谈作文的文体选择

近几年中高考作文可谓是百花齐放,精彩纷呈,这里有“自择文体”的功劳。给考生文体选择的自由权,也就给了考生灵活机动创新的主动权。但自择文体不是不要文体,而是写什么文体就要是什么文体。是议论文,则必须合乎议论的要素;是书信体,则必须合乎书信的格式。

#### 一、文体分类

分析优秀作文的文体,我们可以概括为两大类。

#### 1 常规文体

常规文体指我们平时经常训练的议论文和记叙文。近几年来,严格意义上的议论文越来越少,倒是叙议不分、先叙后议、文体不明的“四不像”文章,呈越来越多的趋势,这是我们需要注意的。

#### 2 借鉴文体

1. 杂文,如2007年广西南宁中考作文以“学会放弃”为题。南宁一考生《放弃,有时也是一种美丽》,文章用了《海的女儿》中的故事阐明自己对人生的态度。观点鲜明,论证有力,结尾两段补充论证,使说理更加全面,无懈可击。其格式为:引出故事,简单叙述,得出体会,阐明观点,补充论证,富有哲理,耐人寻味。

2. 散文诗,如2007年上海一考生的《充满活力的岁月》,文章用散文诗的形式,立意高远,打破传统的取材的方向,从26个字母的形态中,挖掘出新颖深刻的切入点。在作者的眼中,每一个字母都是一种事物,一种象征,一种能给人启示或力量的源泉,一个能展示青春激情与风采的舞台,如“青春是D,是一把竖琴,青春的我们用自己独特的方式,弹奏出属于我们少男少女的青春之歌。”其格式:总写青春像字母,分写像26个字母的内涵,最后总写意义。

3. 小说,如2007年中考满分作文《热水瓶风波》,小作者通过叙述夏令营活动与“她”的结识过程。通过“打热水”这样的小事,折射出“她”的宽容,乐于助人,道出了付出与接受是双向的,人与人需要彼此心灵真诚的付出的主题。主人公“她”的形象通过对比跃然纸上。其格式为:起因,开端,发展,高潮,结局。

4. 科幻,如2007年广东一考生《地球上最后一次拍卖会》别出心裁、匠心独具,将原本普通的题材写得惊天动地、震撼人心。谁会想到,在31世纪的一场拍卖会上,一棵嫩芽会价值千万,一罐空气会变成无价之宝。内容夸张而不失可信,语言简洁而优美动人,巧妙地道出了珍爱自然、保护环境的重要。其格式为:设置悬念,引出事情,出人意料的结果,感悟。

5. 散文,如2007年山东济宁一考生《四步曲奏“幸福”》,形式新颖。它以四步曲来弹奏“幸福歌”,又以四个曲调来对幸福作具体的诠释,这使得文章脉络清晰,层次清楚。这几曲即使終了,也让人回味无穷。其格式为:总写、曲调一、曲调二、曲调三、曲调四、曲终。

6. 书信。书信是一种相当自由灵活的表达载体,几乎无事不可叙,无理不可说,无情不可表,如2007年一考生《生日蛋糕的味道》(写给妈妈的信),女儿用内心独白将心里话告诉妈妈,17岁的女孩觉得应有自己的想法,而妈妈却不能理解,为一个男生送她回家而不能理解,认为女儿变复杂了,女儿觉得少了妈妈的祝福,少了一种味道。其格式为:抬头,正文,结语,署名。

#### 二、确定文体三步走

考生见到题目后要考虑三个问题:

一是这个话题最适合哪种文体;

二是选择自己最擅长的文体;

三要考虑自己有无相关的材料积累。写记叙文,要有情感内涵的生活素材;写议论文,要有相关的理论、事实论据;写说明文,要有相关的知识储备;写杂文,要能写出比较幽默的语

言;写小说,要有引人入胜的故事。

## 第五节 文靠题妆

### ——谈作文的拟题

俗话说得好:“佛靠金妆,人靠衣妆。”作文也靠题妆。这是一个重视包装的时代,像一本精彩的书要有一个好的封面,优质产品要有精美的包装。好的标题能收到引人入胜、先声夺人的效果,同学们切莫等闲视之。

#### 一、拟题的要求

(1)标题范围尽量要小,要从自己确立的角度出发不要太大、太泛;要合理出新,不要落入俗套。如果标题万一太大,可以采用副标题的方式加以限制。

(2)标题不能过长,标题过长则显得松散。

(3)标题要含蓄,把思维蕴涵于形象的标题之中,含蓄能起到言有尽而意无穷的作用,且能加深阅卷老师对文章内容的印象和体会。

(4)拟一个好题目,把题目演绎成一个生动的故事,用故事表达一个新颖独特的思想(可以适当想象,但要联系实际生活)。

(5)拟题时要善于联想。联想,就是由某人某事或事理推想到与其相关的其他人其他事物或其他事理的思维过程。联想的方式主要有以下三种:①相关联想,由桌子联想到椅子(空间关联)。②相似联想,由春蚕联想到老师(奉献精神相似)。③相反联想,由安乐想到忧患(实质上的相反)。

总之,联想要丰富,要融于广袤的时空中,联想合理,就要抓住事物间的联系点。

#### 二、拟题的方法

(1)对比式。例如:生于忧患,死于安乐。得道多助,失道寡助。

(2)比喻式。例如:“人生也是一张答卷”。

(3)夸张。以“挫折”为话题——《那个障

碍粉碎了我》。

(4)反问。例如1999年高考,以“假如记忆可以移植”为话题——《我是谁?》。

(5)设问。以“效率”为话题——《我今天做了什么?》。

(6)借代。以“关注生活”为话题——《倾听自己的心跳》,“心跳”指代某次独特的自身经历。

(7)对偶。以“环保”为话题——《一头白发,满山青葱》。

(8)拟人。以“树”为话题——《树的“叹息”》;以环保为话题——《地球就诊记》。

(9)呼告。以“书”为话题——《别了,漫画书!》;以“关注生活”为话题——《给生活加点苦吧!》。

(10)引用诗句。“假如记忆可以移植”——《前不见古人,后不见来者》(引自陈子昂《登幽州台歌》),表示对移植记忆的困惑。

(11)运用词语回环而意义相反的方式。例如《防盗门不防盗》(以“门”为话题)。

(12)倒装式。例如《回来吧!妈妈》。

(13)顶真式。例如《人贵有志,志在奋斗》。

(14)仿词式。例如《战胜脆弱,从心做起》。

(15)矛盾式。例如《死海不死》等等。

(16)数学式。采用数学的形式作标题,借以昭示所要表达的主旨,具有直观、醒目、富有哲理、吸引人等特点,往往收到出奇制胜之效。

例如:数学中的恒等式(勤劳×高科技=致富);不等式(成绩≠素质)。

又如“荒谬式(99+1=0)”,其中“99”代表合格产品率、“1”代表不合格率,文题通过这种荒谬的计算式,揭示了质量意识的重要性。

(17)逆向思维式。同学们写文章要善于逆向思维,打破常人的思维模式,做到别出心裁,有个性。拟题更是如此,换个角度去思考,或许会“柳暗花明”,出奇制胜。如:《名师未必出高徒》、《旁观者未必清》、《近朱者未必赤》、《有钱就幸福吗?》、《谦虚使人进步吗?》……

无论是命题作文、材料作文,还是话题作文形式的议论文的拟题,必须根据实际情况,紧扣

材料和要求,在准确简洁的前提下,力求生动形象、有创意。

拟题求新,可用的方法远不止这些,这些仅是“题海”中的浪花,只要你细心采撷,一定会使你的“脸部”光彩照人。

### 三、题目靓丽的诀窍

#### 1 体态美观

即在拟题时注重题目的形态美,像一个漂亮的姑娘亭亭玉立在大庭广众之下,给人以“前不见古人”的全新感觉。

(1) 题目中运用间隔号或连接号。例如:《母亲·黑土地·小石磨》《自卑·自负·自强》《神鞭——母爱》《对手——榜样》等。

(2) 题目中运用外文字体。例如:《从 Made in China 说开去》、《卡拉永远 OK》等。

(3) 题目中运用对偶句。例如:《立志言为本,修身行乃先》等。

(4) 借用新闻标题。例如:有的题目像新闻题一样,正题之前有引题,之后有副题。

(5) 题目中运用数学公式。例如:《“1+1>2”》《“7-1=0”》《“1>6”》等,以等式或不等式的方式化抽象为浅近,收到了纯语言文字难以达到的特殊表达效果。

(6) 运用留白,即留出艺术空白让读者去思考、填补。例如:《用你的温柔马屁和背影……——写给阿Q同志的信》,其中的空白,以虚映实,藏而不露,但读者又可以根据文意到会意的一笑之中把握主旨。

#### 2 形象活泼

如果说体态美观只体现了题目的“身材”,那么,形象活泼就体现出了题目的气质与性格。就像一个人一样,性格好,气质高雅,往往是惹人喜爱的。

形象活泼的题目容易引起人的兴趣,令人好奇地阅读全文。

(1) 运用修辞格。

(2) 套用、加工或改造成语、诗句、歇后语、文章标题、影视片名和歌曲等。例如:

运用成语加谐音的以“棋”为话题的《乐在“棋”中》等;

改造成语的《“雾”里逃生》《“战痘”青春》《“官”念前提》,讽刺某单位几任领导贪污腐化行为的《前“腐”后继》等;

改造歇后语的以“清白”为话题的《小葱拌豆腐——一清二白》等;

化用诗句的以“诚信”为话题的《若为人生故,诚信不可抛》等;

化用歌词的以“诚信”为话题的《我诚信,我美丽》《贪官“着”字歌》等;

仿拟名言名句的以“诚信”为话题的《诚以养德,信以修身》(诸葛亮有名句“静以养德,体以修身”)等;

仿拟文章标题的《“吾”邦惊诧论》等。

(3) 运用讽刺手法。例如:颇具讽刺意味的《拿错讲稿》《“豆腐匠”与“包工头”》等。

#### 3 文采浓郁

“言之无文,行而不远。”文学色彩浓的文章常被视为精品而受人青睐,文采浓郁的题目更是耐人寻味,魅力无穷。

(1) 借助古今中外的诗词、名句、歌词、优美散句等,或引用,或套用,或改造等。例如:以“月”为话题的借用苏轼《水调歌头》中的词句拟题为《儿女共婵娟》;以“楼”为话题的借用李煜《虞美人》中的词句拟题为《小楼昨夜又春风》;还有像《小荷才露尖尖角》《一江春水向东流》等;化用诗句的《色彩广告色彩风》等。

(2) 运用各种修辞格。例如用对偶的《小牛顶翻快船,奇才遮住太阳》《贴近生活甚称道,提高质量须努力》等。可见,这类题目不仅具有一定的文学色彩,而且还给人留下回味的空间。

## 第六节 言之无文，行而不远

### ——谈作文的文采

基础等级中的一等要求“语言流畅”，而发展等级则是分成“生动形象”及“有文采”两部分，具体为6个点。而“生动形象”实际上也是“有文采”的组成部分。

一篇作文，固然有立意、构思等多方面要素，但从具体的情况看来，大多数考生的立意或构思都有相似之处。

这样，要在考场上拿到较理想的成绩，既要靠考场发挥，更要靠平时的基本功。而语言是最能体现基本功的。因为，“文学的第一个要素是语言”。总体来说，作文语言要注意以下4个方面：

(1) 语言要充分表现情感。

(2) 语言要形象生动，富有表现力。所谓形象性，是指语言所具有的能够把事物的特性、人物的性格、生活的场景或是抒情主体的心境等，具体生动地“浮雕般”地描摹出来的特殊性能。只有形象化的语言，才能使人如临其境，如见其景，如触其情。如表达“人类从自然中获得资源”这样的意思，如果直述那就会平淡，而有一位考生这样叙述，“初生的人类一无所有，无依无助，他并不能保证他的那些有亲缘关系的生物不会伤害他，于是他来到大山面前：‘大山啊亲爱的大山，请给我居住的平地吧，我保证不会伤害你的一寸皮肤，我只是想要躲避那些凶猛的野兽。人类苦苦地哀求，勾起了大山的怜

悯之心，它慈祥地让出一块平地，于是人类在上面垒好了地基，准备造房子。但这需要……”这种“苦苦哀求”的神态及生动的语言把人类从大自然中获得资源，却不注意保护自然的行径，细致地刻画出来。而我们平时所说的“一般性”语言，多是直述的、“说明书式”的语言。不能给人以想象，给人以美感。

(3) 语言要精练而有深意，这实际上是要我们的考生在空间里，给阅卷者以尽可能多的信息及情感。

(4) 语言的音乐性。作文中的语言如能音调和谐，节奏鲜明，那就会产生别样的美感。古人在《论文偶记》中说：“积字成句，积句成章，合而读之，音节见矣；歌而咏之，神气出矣。”

练语言，练技巧，出文采，上水平。

文采也不是花里胡哨，不是胡聊乱侃。文采是从心里流出来的真诚、自然、优美、机智和幽默。我口说我心，我手写我口而已。在你记叙、抒情、议论的时候，你的学识、见识、个性、修养、趣味、神韵也同时往外流，这就是言为心声，这就是文采。这种非常自然的语言不仅有了情感，有了意蕴，有了灵性，而且有了品位，有了亮点。“学生腔”是憋出来的，“白开水”是凑出来的，闪着文采亮点的语言才是流出来的，它不需要勉强和做作。

大家都希望自己的语言美一些。严复说的“信、达、雅”（准确、通顺、文采）就是美；庄子则说“朴素而天下莫能与之争美”。可见，美并不玄乎，人人都能做到。



