

独特视角/全新史观/犀利笔法/个性解读



历史留给现代人最大的财富，是他们应变的智慧；历史带给现代人的启示，是使用各种策略的思维方式。古人应对人生问题与危难局势时的具体方式，往往不能被现代人直接搬用，但他们所采取的策略与方法，则会给我们提供思维的训练。重温古人的策略与方法，就是思维的操练与应变的演练。

PAIANSHUOSHI
ZHONGGUOLISHIDECELÜEYUFANGFA

拍案说史

中国历史的策略与方法

张薇◎编著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

PAIANSHUOSHI
ZHONGGUOLISHIDECELUYUFANGFA

柏安 说史



中国历史的
策略与方
法

张薇◎编著



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

拍案说史：中国历史的策略与方法/张薇编著. —哈尔滨：哈尔滨出版社，2008.4

ISBN 978-7-80753-097-8

I.拍… II.张… III.中国—历史—通俗读物 IV.K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 143061 号

责任编辑：王 姝 李英文

全案设计：蓝狮书装

拍案说史：中国历史的策略与方法

张薇 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码：150090 营销电话：0451-87900345

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址：www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

黑龙江新华印刷二厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 19 字数 200 千字

2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-097-8

定价：28.80 元

版权所有，侵权必究。举报电话：0451-87900272

本社常年法律顾问：黑龙江大公律师事务所徐桂元 徐学滨

策略是古人智慧的累积；方法是开启智慧之门的钥匙



◎知己者明 ◎知人者智 ◎知事者通
PALANSHUOSHI ZHONGGUOLISHIDECELUYUYUFANGFA



拍者坦言历史；读者回味现实



中国五千多年的历史非常有意思，它不像一本教科书，更像是一部充满奇趣的浮世绘，五千多年的历史为无数的文人骚客提供了无穷的历史素材，谱写出了一曲曲令人歎歎感叹的传奇故事。这些故事如今已经被众多的后人拿出来解读、重构，在不停的花样翻新中也翻出很多不同的思维角度和观点。

历史的素材人人都可以拿来再加工，有关于历史谋略的论述，我们已经见到了不少，角度也是千奇百怪、五花八门。把历史事件放在特定的时空背景之下去思考，历史就会像万花筒一样展现出各式各样的图案。在本书中，作者选取了若干个不同的角度，每一个角度都带给读者不同的思考方式。

中国的历史不是独幕剧，而是相互联系的多幕剧。在绵延几千年的多幕剧表演中，中国历史上的弄潮儿纷纷出场，各展其能，想要在历史的长河中占据自己的一席之地。这其中，阴谋和诡计就像太极推手之式，看似波澜不惊，实则危机重重。在这一团太极的迷雾中，我们看到了执著于爱情，不切实际地想要求得专宠，最终送了性命的栗姬；城府极深，善于掩饰谋划并最终登上最高权力舞台的王美人；一生谨慎谋划、小心进退，却在晚年丢掉了方寸原则进而丢掉了性命的和珅；还有至今都可以被称得上是完人代表，玩弄时势于股掌之间的范蠡……这些人物都在这场酷似太极表演的中国历史中出现过、表演过。他们有的表演成功了，有的失败了；他们有的曾经一人之下，最终却惨死狱中。不管表演得怎么样，他们都是这场太极演出中的好演员。

从加减法的角度来重新解读历史，会使很多形象已经固化的历史人物焕发出别样的光彩。在加减法的原则之下，关羽成了误国误民的悲剧英雄，成了诸葛亮布局大业中的一颗定时炸弹；诸葛亮在隆中对中为自己和天下都作好了规划，可惜天命难违，最终含恨而

死。在成就蜀国大业的过程中，诸葛亮对关羽的种种布局处处体现出了诸葛亮的无奈。而东汉时期因为一个“削藩”的问题，使得贾谊、晁错、主父偃这三个本来不相关的人物像糖葫芦一样被穿了起来，共同演绎了一出东汉时期的历史大戏，其中，个人命运与国家前途的交织碰撞、英雄在抱负遭遇事实之后的歉歉无奈，都被淋漓尽致地表现了出来。贾谊的生不逢时，晁错的满腔热忱，主父偃的恃才傲物，都是那个时代的特色。在这里，我们也很容易看到，历史具有惊人的相似性，从小父母双亡的和珅通过自己的努力达到了他人生的顶峰，从此和珅开始了一段违背其本性的敛财之旅，最终惨死狱中；同样，青少年时期饱受他人白眼的主父偃也在成名之后疯狂地滥用手中的权利，最终走向了一条不归路。这种相似性给我们的启发，也正是历史真正的魅力所在。

值得一提的是，在本书中，我们从很多历史事件中看到了现代策略的影子。回顾历史的片段，我们在众多著名的历史事件中和历史人物身上都看到了今天传播学和舆论学的影子。中国历史上表现最突出的几个“舆论学大师”纷纷登场，善哭的刘备，善于制造舆论氛围、自己顺水推舟的赵匡胤，以及不研究舆论传播规律而被屎盆子扣了几千年的董卓……这些人物的倾情演出，使得我们对一些司空见惯的历史事件有了全新的认识角度。

男女的性别差异一直是现代心理学所研究的热点，尽管古代没有明确地出现心理学这门学科，我们还是看到了现代心理学在古代历史中活跃的影子。从男性心理和女性心理入手来看一些历史事件，让我们看到了两性差异在处理问题上所表现出的巨大的不同。有一些历史人物克服了自身人性上先天的弱点，很好地把握和利用了优点，成就了不可思议的成绩；有一些历史人物则始终无法超越自身的人性弱点，最后成为了历史上令人遗憾的感叹号；还有一些

人曾经很好地克服了自己人性上的弱点，成就了事业，但年老之后还是被那些蠢蠢而动的欲望所左右，晚节不保。全文的最后一部分从我们所熟悉的《孙子兵法》和《三十六计》中发现现代心理学的痕迹，讨论了诸如“离间计”的心理发生基础等问题，这样一来，那些离我们很遥远的历史人物也仿佛在我们眼前鲜活了起来，显得更加生动有趣。

胡适先生说：“历史是一个任人打扮的小姑娘。”对于真正的历史原貌，也许远非我们这些后人所能还原清楚，因为这中间有太多的历史线索已经变成了岁月中的风尘，但历史之所以成为了后世研究不绝的样本，是因为那些时空的碎片给我们留下了许多带有智慧的线索，也就是我们所反复研读的历史中的计谋与策略，这些经典的计谋与策略，至今还在现代人的行事准则中发挥着作用。按照这些线索，我们看到了每个人心中的历史，享受着历史赋予我们的精神食粮。这就是中国历史中的智慧带给我们的心灵享受。



第一章 太极推手——刚柔并济的智慧游戏

潜网游戏——说说游戏潜规则	003
巨贪的进退原则	015
巧对局势的杂技冠军	043

第二章 历史中的加减法——一加一减得天下

三国鼎立中的关键砝码	059
加与减的谋略	080
加与减的辩证法	084

第三章 舆论与人情——千万别小看了宣传

祸起萧墙——内因作乱	099
“绑架民意”者得天下	119
舆论资源的平衡利用	135

拍案 说史

第四章 历史中的善恶——君子与小人的舞台

君子与名士——身戴镣铐的舞者	151
小人与暴徒——庶人用暗器	166
君子与小人的转换	180

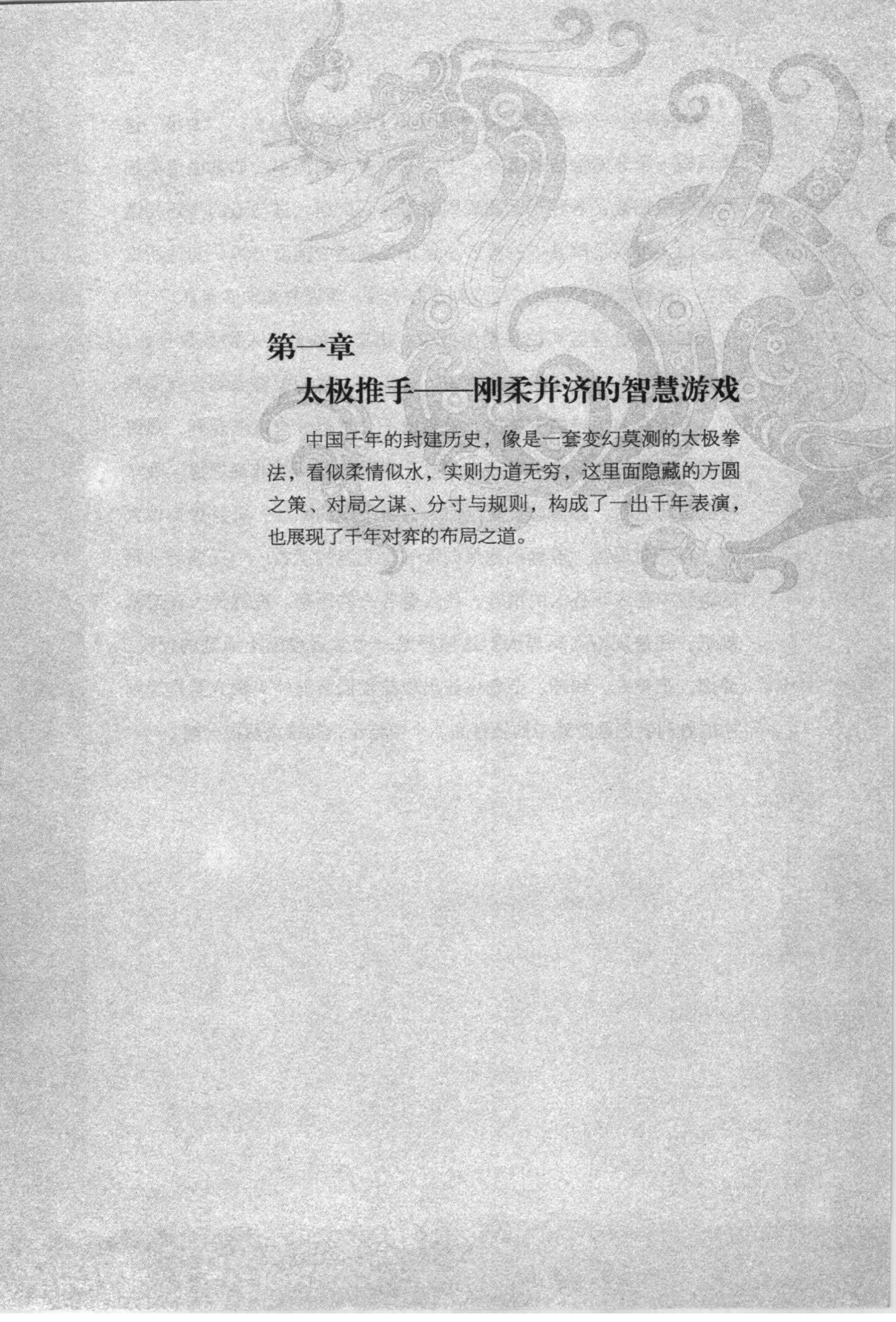
第五章 男人和女人的游戏——谋略与天性

克服男性弱点，成就千古伟业	207
巧用女性资源，一朝终得天下	213
屈从人性弱点，终留千古遗憾	230

第六章 历史的诡计——经典谋略中的心理战

信息战略与心理战术的运用	243
攻心术的可行性分析	265
虚与实：战术中的制胜秘诀	280

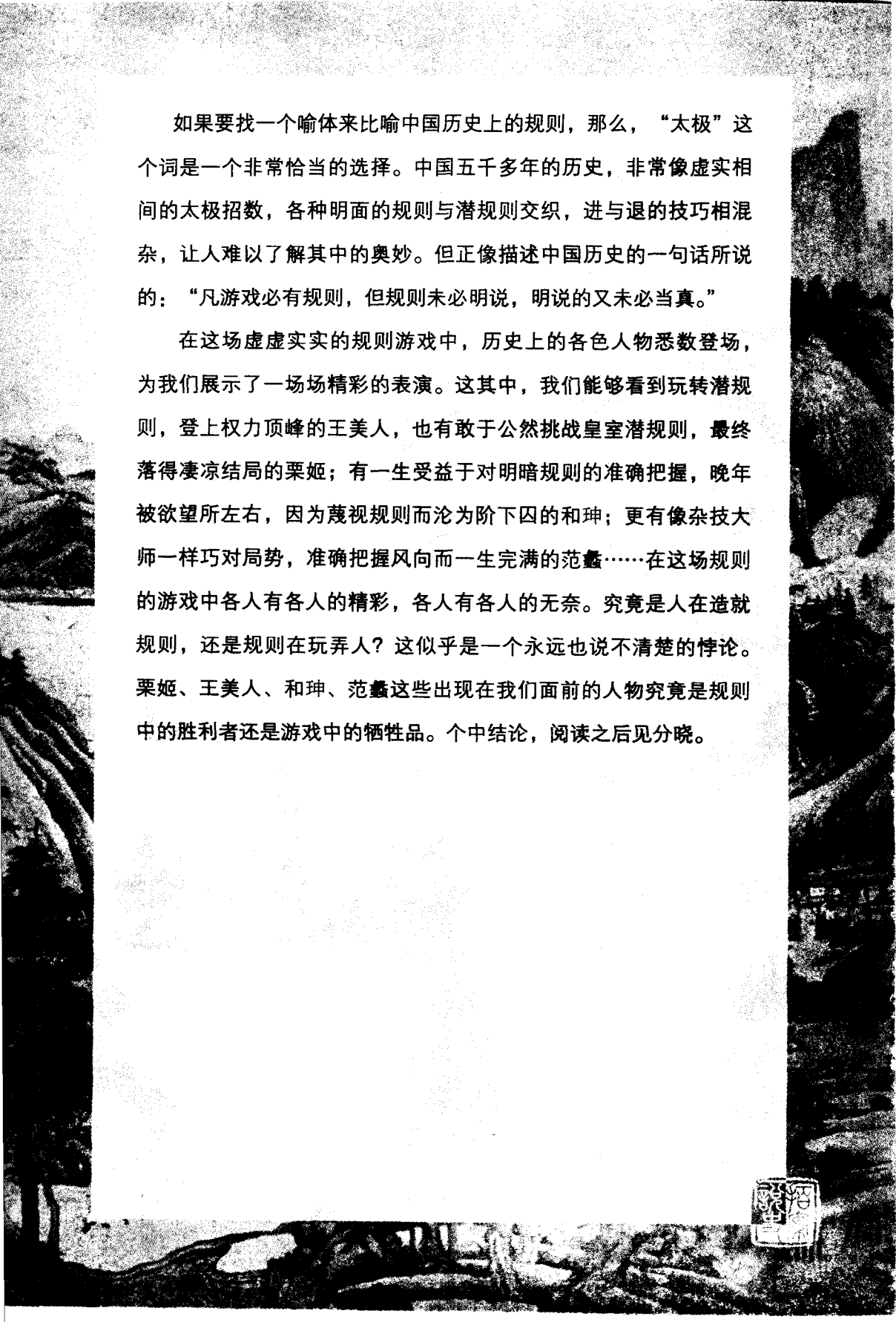
后记	291
----------	-----



第一章

太极推手——刚柔并济的智慧游戏

中国千年的封建历史，像是一套变幻莫测的太极拳法，看似柔情似水，实则力道无穷，这里面隐藏的方圆之策、对局之谋、分寸与规则，构成了一出千年表演，也展现了千年对弈的布局之道。



如果要找一个喻体来比喻中国历史上的规则，那么，“太极”这个词是一个非常恰当的选择。中国五千多年的历史，非常像虚实相间的太极招数，各种明面的规则与潜规则交织，进与退的技巧相混杂，让人难以了解其中的奥妙。但正像描述中国历史的一句话所说的：“凡游戏必有规则，但规则未必明说，明说的又未必当真。”

在这场虚虚实实的规则游戏中，历史上的各色人物悉数登场，为我们展示了一场场精彩的表演。这其中，我们能够看到玩转潜规则，登上权力顶峰的王美人，也有敢于公然挑战皇室潜规则，最终落得凄凉结局的栗姬；有一生受益于对明暗规则的准确把握，晚年被欲望所左右，因为蔑视规则而沦为阶下囚的和珅；更有像杂技大师一样巧对局势，准确把握风向而一生完满的范蠡……在这场规则的游戏各人有各人的精彩，各人有各人的无奈。究竟是人在造就规则，还是规则在玩弄人？这似乎是一个永远也说不清楚的悖论。栗姬、王美人、和珅、范蠡这些出现在我们面前的人物究竟是规则中的胜利者还是游戏中的牺牲品。个中结论，阅读之后见分晓。





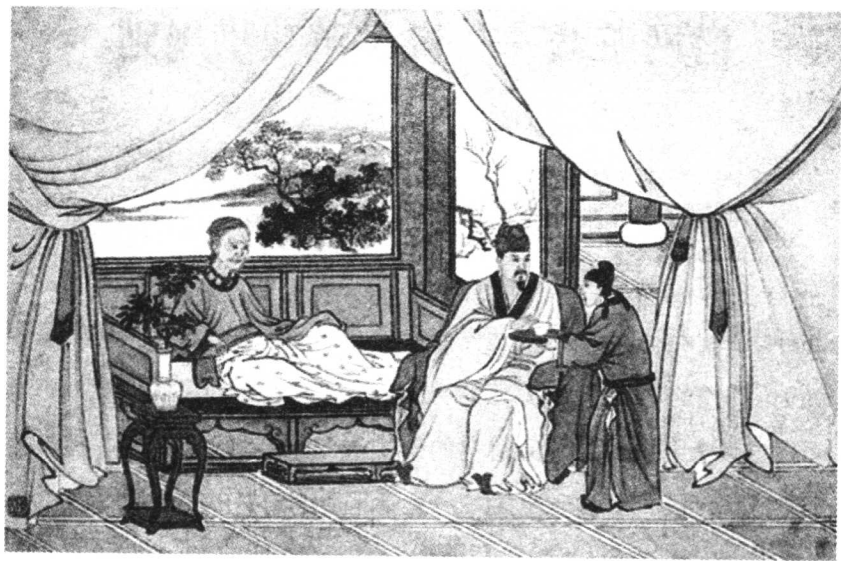
潜网游戏——说说游戏潜规则

历史是什么？开中国史学风气之先的梁启超曾说：“一部二十四史，不过是二十四姓之家谱；家谱者，一人得道，鸡犬升天，若非族类，视而不见也。”胡适先生给我们留下的答案是：“历史是一个任人打扮的小姑娘。”真正的历史原貌，也许远非是聒噪中的史学家们能够还原清楚的，但时空的碎片依旧给我们留下了些许线索，除了耐人寻味的民族个性之外，最显而易见的，就是暗流涌动的潜在秩序与规则。

栗姬：挑战皇室潜规则的失败女人

栗姬，是汉代风云变幻的历史中一个并不出名但却极具影响力的女人，是汉景帝长子刘荣的生身母亲，也是较早来到景帝身边的女人。她为汉景帝一共生了三个儿子，可谓是高产的妃嫔。汉景帝四年，栗姬的大儿子刘荣被册封为太子，按照皇家的惯例，母以子贵的栗姬应该能取代已失宠的薄皇后被册立为后。在这里，我们不得不提一下这个几乎是代表着汉景帝后宫悲剧的薄皇后。

薄皇后是汉景帝的第一个皇后，当景帝还是太子的时候，她就被景帝的祖母指定为皇后人选。汉景帝的祖母、现在的太皇太后，当年也叫薄皇后，曾经是魏王魏豹的一个妃嫔，当魏王兵败被刘邦所杀后，当时还是薄姬的薄太后被刘邦所收，成为了刘邦宫中一个毫不起眼的女人，老实巴交的薄姬在很长一段时间里并没有引起刘邦的关注。一次偶然的机会，刘邦听到薄姬的几个同伴嘲笑薄姬，顿生怜悯，传召薄姬侍寝。一夜情之后，薄姬竟然怀孕，后来生下



汉景帝侍奉祖母“薄皇后”吃药，并亲尝汤药。

了汉文帝刘恒。而一夜情之后的刘邦就再也没有召见过薄姬了，这一看似不幸的事实恰恰帮助薄姬躲过了吕后最为疯狂的高后七年，远离了吕后对刘姓王子的大屠杀。

汉景帝的薄皇后，恰恰就是这个幸运的薄太后的孙女。可惜的是，薄皇后并没有遗传到自己祖母的好运，幸运之神也从来没有光顾过这个可怜的景帝的正宫娘娘。薄皇后一生始终没有子嗣，而纵观汉景帝的其他一线妃嫔，大都是“硕果累累”。可怜的薄皇后因为长期备受冷落且无儿无女，连后宫争霸的“入场券”都没捞到，薄太后再一死，她就被废除了皇后之位。

薄皇后的处境让栗姬想当然地觉得自己是皇后的不二人选，然而出乎栗姬意料的是，汉景帝封栗姬之子为皇太子，却没有立栗姬为后。这一危险的政治信号足以使栗姬警惕，可惜的是，栗姬不仅严重缺乏政治智慧，而且对宫廷中潜在的规则与秩序也认识不清，触及到了两个危险的雷区，最终不仅丢掉了唾手可得的后位，还使自己的儿子落了个含恨自杀的下场。



◎ 错失结交良机，与皇亲交恶

栗姬所触犯的第一条潜规则就是不仅错失了结交皇亲的机会，而且还与之交恶，致使其成为日后打击自己的一个最有力的敌人。栗姬所触犯的这条潜规则的主角就是著名的长公主，也被称做馆陶公主。栗姬与长公主交恶，来源于长公主攀亲被拒。

景帝四年，栗姬之子刘荣被立为太子之后，嗅觉灵敏的长公主立即向新太子伸去了橄榄枝，想将自己的女儿阿娇许配给刘荣，以巩固自己在皇室中的地位。在风云变幻的皇权争斗中，强强联合是一条几乎人人都知晓的潜规则，但凡有点儿政治头脑的人，此时都应该心中窃喜并欣然接受才对。而栗姬的举动偏偏让人大跌眼镜，她拒绝了与长公主的联姻，而且拒绝得十分干脆，此举不仅让长公主错愕，连读者们也觉得不可理解。

经分析，
栗姬的这种缺乏智慧的行为可能来自于这样一个原因：长公主在汉景帝的后宫长期充当着一个牵线媒婆的角色，她不断地向汉景帝推荐各色

汉朝，皇帝的女儿称“公主”，皇帝的姐妹称“长公主”，皇帝的姑妈则称“大长公主”，由此推断，长公主正是汉景帝的姐姐。



汉景帝画像。栗姬是汉景帝长子刘荣的亲生母亲。

美女，而且眼光精准，成功率颇高，这种巴结皇帝的举动本无可厚非，但在栗姬眼里，却变成了嫉妒的根源。此时的栗姬，无形中也触犯了宫闱中的第二个潜规则，最终为自己地位的土崩瓦解埋下了伏笔。

◎ 恃宠娇纵，漠视皇权招恨

栗姬所触犯的第二个宫闱潜规则就是对自身身为宠妃的地位估计不足。在封建社会，“普天之下，莫非王土”，依此类推，普天之下的美貌女子，也都是皇帝可以宠幸的对象。普通的百姓之家，得宠的妻妾也许凭借子贵，尚有可以得意的资本，但身在皇家，这种资本可以说是稍纵即逝。汉景帝有十四个皇子，尽管栗姬育有三个儿子，汉景帝仍然有很大的重新选择空间，栗姬对妃嫔地位的错误认识恰恰触犯了 this 潜规则：对强势皇权的肤浅认识。

皇权是什么？皇权就是极端独裁。今天可以让你母仪天下，明天就可以将你打入冷宫从此暗无天日；刚才还可以将你视为太子储君，一转脸可能就会将你贬到边疆降为庶民。中国两千多年的封建帝制下的皇权更迭，表面上看起来虽然形式众多，时常花样翻新，本质上还是弹性极大的人治规则，此规则本该不言而喻，偏偏头脑简单的栗姬看不出这个道道来，一再地撞向枪口。

此时，栗姬所触犯的第一个潜规则已经开始开花结果：遭到羞辱的长公主竭尽全力，利用自己皇帝专署媒人和皇亲国戚的优势，在汉景帝面前大肆地诋毁栗姬。城府极深的汉景帝并未立即发作，但毒瘤已经种下，这个毒瘤，在汉景帝病重“托孤”时终于全面暴发。满怀嫉妒的栗姬并没有嗅出病重的汉景帝“托孤”的弦外之音，反而借此机会大倒酸水，对汉景帝的“托孤”表示极大不满，公然藐视皇权，终于将自己和太子刘荣推向了不可挽回的失败境地。



王美人：玩转潜规则，巧打关系牌

如果说栗姬的悲剧下场是她弄不清宫廷斗争之中的潜规则，对自我认识太过浮浅所致，那么，在这场围绕储位而展开的后宫争斗中最后胜出的一号女主角王美人，则是一个不折不扣的玩儿转宫廷潜规则的智慧操盘手。王美人，名王姁，是汉武帝的生身母亲。讲到王美人，得先从王美人的母亲臧儿说起。这个臧儿是什么背景？当年，项羽分封十八路诸侯王，其中有一个燕王臧荼，臧荼的亲孙女就是臧儿。后来，臧荼投降了汉朝。到了汉五年（公元前 202 年），燕王臧荼起兵造反，被刘邦一举平定，臧氏家族随之消亡，臧儿虽然侥幸活了下来，却“红颜薄命”，婚姻经历十分坎坷。臧儿的第一任丈夫，姓王，叫王仲。臧儿和他生了三个孩子，一个儿子王信，两个女儿——王姁和王兒姁（nǐ xǔ，泥许）。儿女双全的臧儿在夫家确立了地位，日子慢慢安逸起来。然而好景不长，王仲病故。失去靠山的臧儿果断地选择了改嫁到长陵田家，而且又生了两个儿子——田蚡和田胜，田蚡就是武帝时期权倾一时的宰相。这样，臧儿嫁了两次，生了五个孩子。臧儿因为身世凄苦，所以在自己女儿身上就拼命打算，走“曲线救国”的传统路线，把恢复臧氏家族昔日辉煌的梦想寄托在两个女儿身上。

臧儿的大女儿王姁早年由母亲做主，千挑万选，嫁入金王孙家，生下一个女儿。女儿嫁了金龟婿，臧儿本已志得意满。算命先生突然向臧儿泄露天机：“两女当贵。你的两个女儿将来都能大福大贵。”这卦本可不必认真，因为王姁已经嫁得很不错了！但是，臧儿不满足，她认为金王孙家“林子”太小，养不起王姁这只“金凤凰”。于是她再次果断决定，把王姁从金王孙家夺回来，另攀高枝！这个决定，即便是搁在今天，也足以让我们惊叹不已，很难想象，