

中国画技法丛书

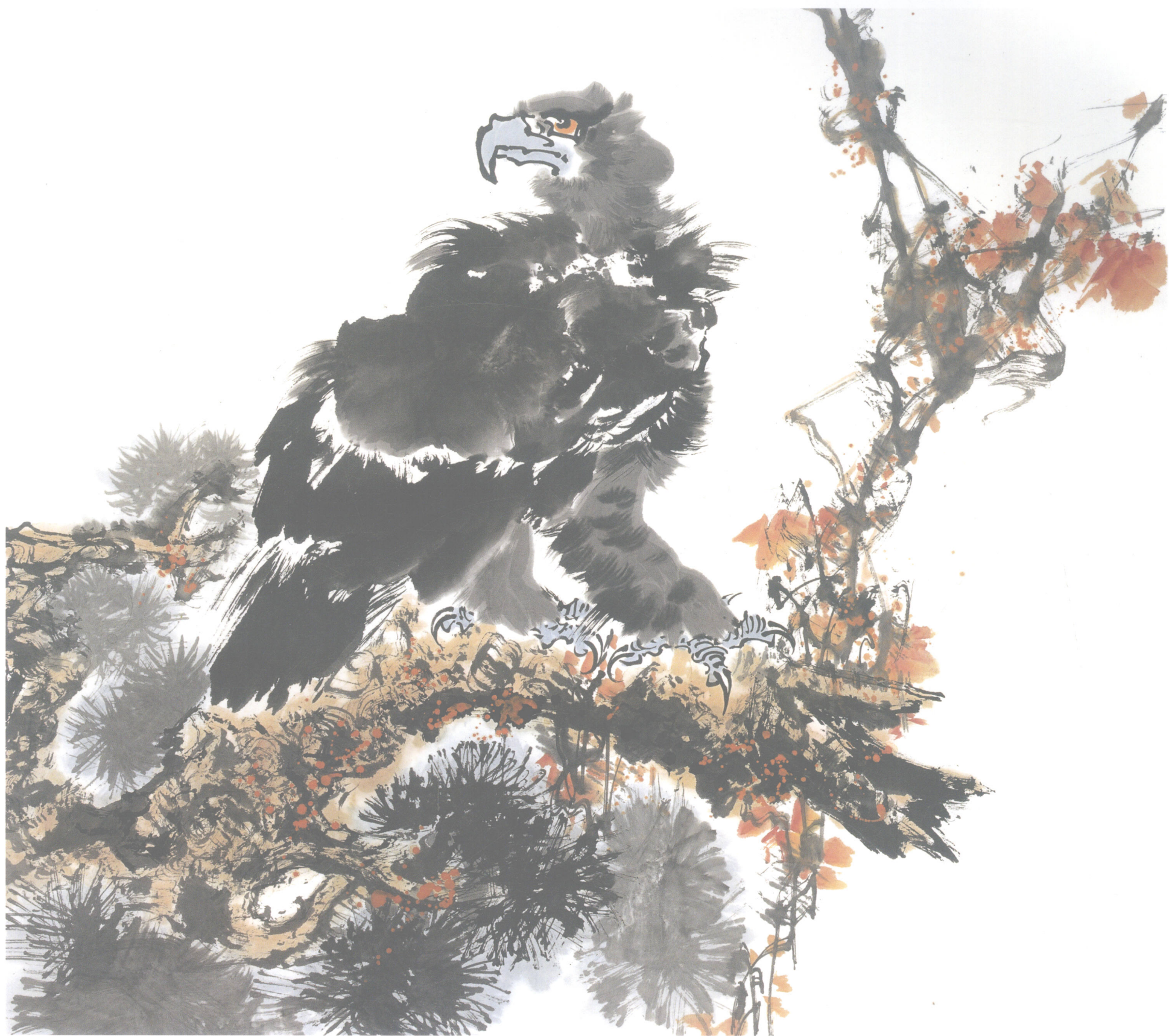
彩墨雄鹰

画法

ZHONGGUOHUA JIFA CONGSHU

李玉龙 绘

天津杨柳青画社



中国画技法丛书

彩墨雄鹰画法

CAIMO XIONGYING HUAFU

李玉龙 绘



天津杨柳青画社

图书在版编目 (CIP) 数据

彩墨雄鹰画法/李玉龙绘. —天津:天津杨柳青画社,
2008.1

ISBN 978-7-80738-277-5

I.彩... II.李... III.鹰科—彩墨画:翎毛走兽
画—技法(美术) IV.J212.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 156380 号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里 111 号

邮政编码: 300074

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517 28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 1/12 889mm × 1194mm

印 张: 3

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 印

印 数: 1—4 000 册

书 号: ISBN 978-7-80738-277-5

定 价: 32 元



作者简介

李玉龙，1950年生于河北任丘。中国美协吉林分会会员，白城市美协副主席。中国书画家研究会会员，一级画师。

《搏击》画法步骤



步骤一：先画近侧翅膀，再用稍淡的墨画另一边翅膀，近侧翅膀墨色要重些，里侧淡些，以分出前后翅膀空间。



步骤二：用浓墨画出颈部和尾部。



步骤三：用小狼毫笔勾出嘴、眼、爪。用较湿的墨画上胸、腹部。

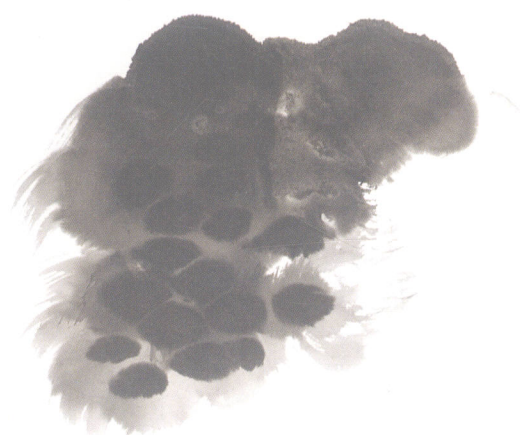


步骤四：用赭石染眼，淡花青染鹰的嘴、爪。



步聚五：最后补景、题款、钐印。

《雄风》画法步骤



步骤一：用大号提斗，蘸淡墨，笔尖再蘸浓墨，水分饱、节奏快、力度大，发挥出笔尖、笔腹、笔根三者间浓淡干湿自相调节的性能，画出背部，达到不花、不死、不枯、不滞的艺术效果。



步骤二：画飞羽多用狼提、大石獾或大山马笔，运笔时带侧锋，力要均匀，适当留有空白，可以增强层次的空间感。



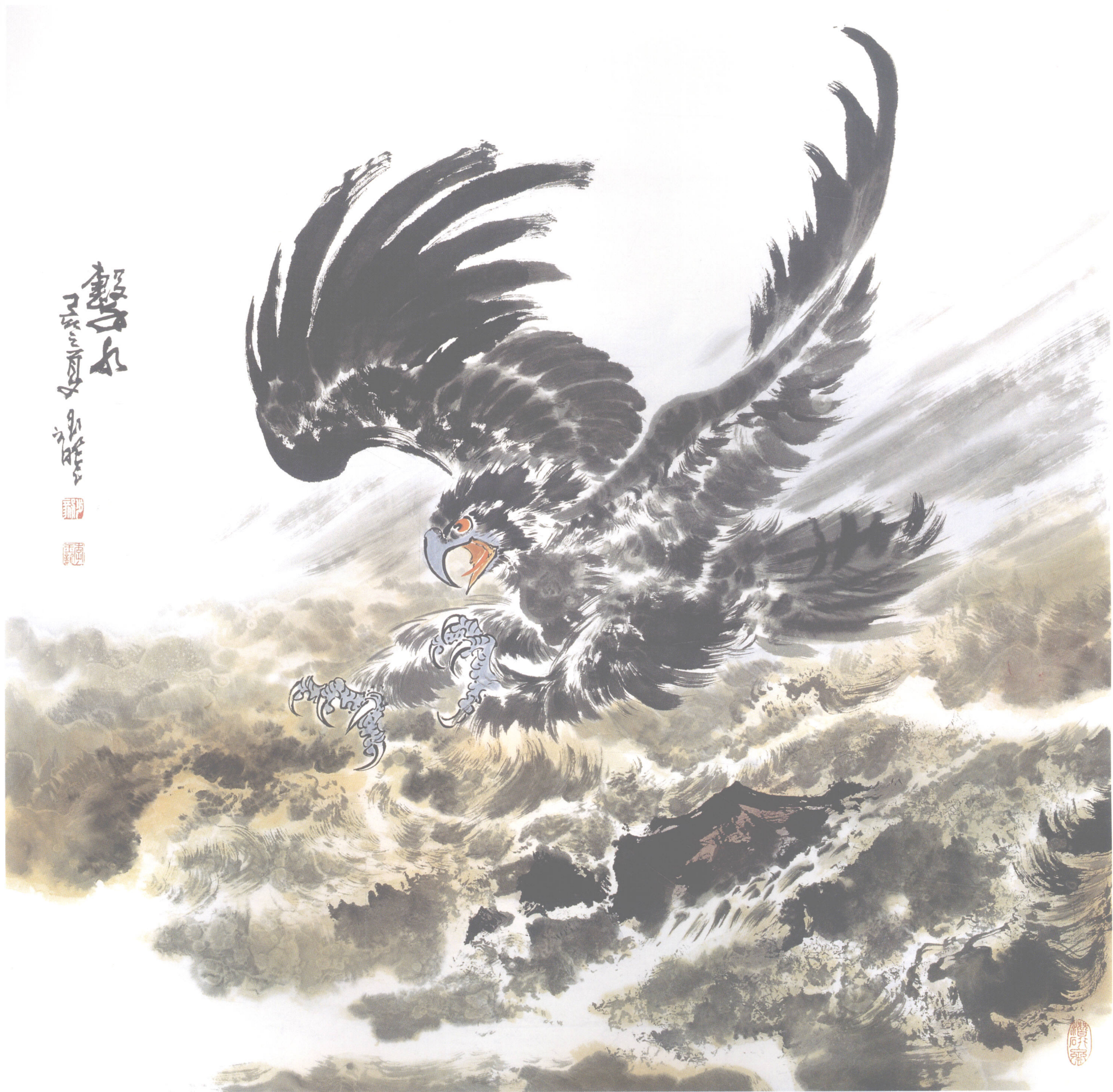
步骤三：落笔前，对头、颈的姿式应起稿，根据已成的体态，重新审定安排。颈部位置先画头部，嘴部坚硬宜用中锋，将眼适当放大，为了便于传神。



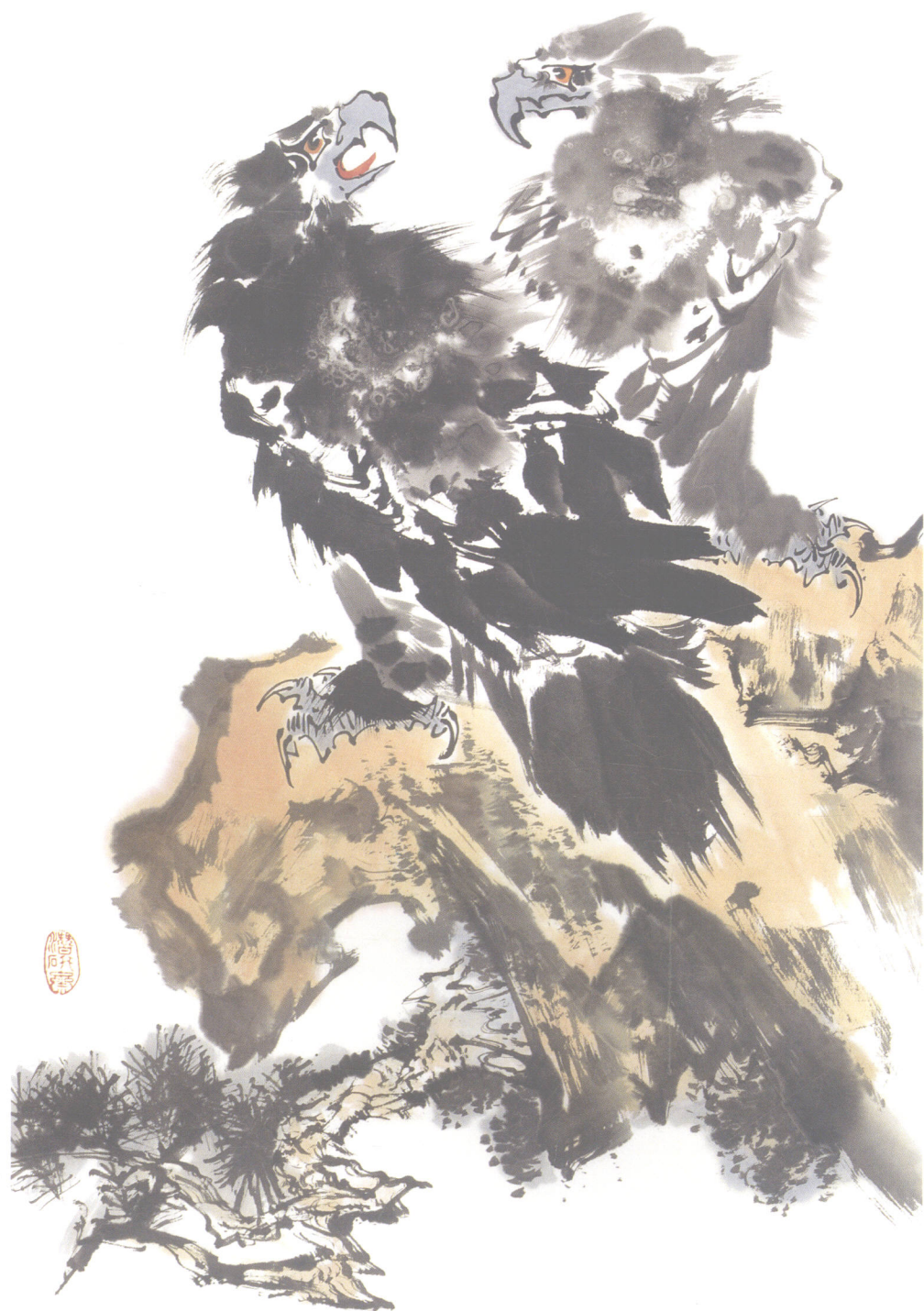
步骤四：画爪宜用小号硬笔，
用中锋勾脚、趾和爪角，线要同夸张
的造型相协调。



步骤五：主体完成后，要给它一个符合老鹰生态的自然环境，全幅的气魄越大，越要从大处着眼，力求以险破险，大开大合。用笔要果断有力，不可轻浮软弱，损坏鹰的性格。最后题款、钤印。



雙雄圖



双雄图

