

新 编 卡尔卡西 古典吉他教程

1

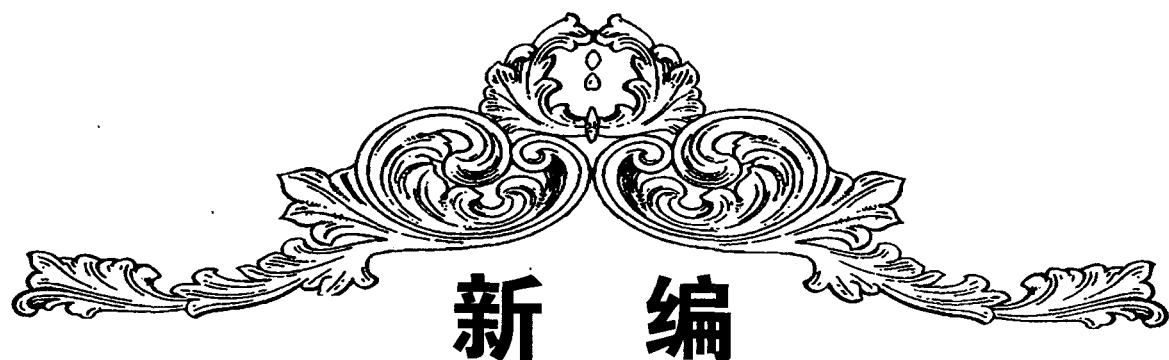
基础入门篇

五线谱、六线谱对照版



王迪平 唐联斌 许三求 编订
湖南文艺出版社

吉他培训机构
指定教材



新 编
卡尔卡西古典吉他教程



1

基础入门篇
五线谱、六线谱对照版

王迪平 唐联斌 许三求 编订
湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编卡尔卡西古典吉他教程. 基础入门篇 / 王迪平, 唐联斌, 许三求编订. —长沙: 湖南文艺出版社, 2000.4

ISBN 978-7-5404-4131-9

I. 新… II. ①王…②唐…③许… III. 六弦琴—奏法—教材 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 049545 号

新编卡尔卡西古典吉他教程

基础入门篇

出版人 刘清华

王迪平 唐联斌 许三求 编订

责任编辑: 刘人博

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: WWW.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南新华精品印务有限公司印刷

*

2008 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880mm × 1230mm 1/16 印张: 11

ISBN 978-7-5404-4131-9

定价: 23.00 元

音乐部邮购电话: 0731-5983102

音乐部传真: 0731-5983016

联系人: 沈冰

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

卡尔卡西简介

(**Matteo Carcassi, 1792—1853**)

意大利吉他演奏家马泰奥·卡尔卡西是19世纪前半叶有影响的吉他演奏家与作曲家。卡尔卡西出生在佛罗伦萨，自幼学习吉他，十八岁显露头角，被誉为名家。1820—1822年活跃于巴黎，后来往返于巴黎与伦敦之间，并多次访问德国。1836年曾一度归国，后又到英国各地演出，最后定居在当时的吉他文化中心巴黎，1853年1月16日在当地去世。卡尔卡西作有小奏鸣曲、变奏曲、随想曲、回旋曲、嬉游曲等各种吉他曲三百首以上。

《卡尔卡西练习曲二十五首》(25 Estudio, Op.60)是他的主要代表作。另一代表作《卡尔卡西古典吉他教程》(Op.59)，估计最早于1836年首次出版，初版分为三个分册。1896年发表增补版，之后出现过经他人增删的各种版本。在吉他音乐教育方面，卡尔卡西的这两部作品产生了广泛而又深远的影响。

前言

《卡尔卡西古典吉他教程》（Op.59）是以日本吉他演奏家沟渊浩五郎改编的版本为基础，适当增补原版中的乐理知识和日本吉他演奏家阿部保夫的《难度渐进练习曲》后构成的。该书自上个世纪80年代引入中国大陆后，以其高度的专业性、系统性赢得了广大古典吉他爱好者的青睐，被誉为古典吉他教材的“车尔尼”。而卡尔卡西的另一主要作品——《卡尔卡西练习曲二十五首》（Op.60）同样深受人们的喜爱，乃是古典吉他提高训练的必备教材。

然而，因国内五线谱普及程度不高等原因，以前的引进版本很难作为吉他爱好者的自学教材来使用，不少初学者在找不到专业教师的情况下只能无奈地放弃学习。为了改变这个令人遗憾的局面，编者创造性地把Op.59和Op.60合编成一套全新的五线谱和六线谱对照版的《新编卡尔卡西古典吉他教程》。本教程最大的特点是在保留了原版本的全部指法提示和各种记号的基础上，新增了各音符在吉他指板上的演奏位置，练习者在学习过程中会感到非常直观明了和易于上手。这样的安排大大减轻了那些五线谱基础较薄弱的学习者的学习难度，因此非常适合广大吉他爱好者自学。另一方面，对于吉他教学而言，五线谱和六线谱对照版教程能有效地减轻吉他教师的负担，使他们可以把更多的精力用于讲解更为重要的内容。

五线谱与六线谱对照版本中完整地还原了原版谱例中的所有音符、休止符、力度和速度记号等，纠正了原版中的多处谬误，并适当增加了一些注解。需要说明的是，因六线谱记录的是演奏的位置，多声部记谱时六线谱没有五线谱那么强的表现力，因此六线谱中多声部记谱的个别地方与五线谱是不完全一致的。实际上六线谱中低音声部的长音记录的只是演奏者所弹的位置，读者应参照上面的五线谱来决定音符的时值。如：

T	0	1	0	1
A	0	2	0	2
B				
D				
G				
E	0	1	0	1

上面谱例中低音E为二分附点音符（三拍），而六线谱沿用了简谱的时值记录方法，过多的增时线会让谱面显得难看，而且容易与休止符混淆，因此编者把它记录在同一列的音符中，时值与B音和G音相同（看不出音符的区别），类似这样的地方演奏时请读者留意。

另外，因为吉他存在较多同音异弦的情况，在个别音的选择上读者还可以有适当的自由度和灵活性。

如果这套五线谱与六线谱对照的《新编卡尔卡西古典吉他教程》能给广大读者的学习带来帮助，编者将深感欣慰。最后要特别感谢著名吉他演奏家、教育家刘军先生和古典吉他科班出身的尤冬宝先生，他们为本教材的策划、校订付出了极为重要的努力。

编者

2008年春

目次

Contents

乐理初步	(1)
五线谱、谱号及加线	(1)
音符、休止符及附点	(2)
音程	(2)
小节与拍号	(3)
调号	(3)
音阶	(3)
常用记号	(4)
吉他演奏法	(6)
吉他的记谱与调弦	(6)
演奏姿势	(6)
预备练习	(10)
各弦上的右手指练习	(10)
第一把位中的音阶	(14)
六度音练习	(17)
分解和弦练习	(19)
前奏曲	(23)
三段旋律	(25)
吉他演奏中的重要事项	(27)
C大调	(30)
G大调	(36)
D大调	(43)
连德勒舞曲(一)	(47)
连德勒舞曲(二)	(48)
C大调注释	(50)

G大调注释	(51)
D大调注释	(52)
A大调	(53)
把位练习	(58)
品位卡 (Capotasto)	(60)
A大调注释	(62)
把位练习注释	(63)
品位卡注释	(63)
E大调	(64)
旋律	(68)
F大调	(70)
E大调注释	(76)
F大调注释	(77)
a小调	(78)
e小调	(84)
可萨加	(87)
d小调	(89)
练习	(92)
西班牙奏法	(94)
a小调注释	(98)
e小调注释	(98)
d小调注释	(99)
西班牙奏法注释	(99)
圆滑线 (Slur)	(100)
圆滑奏练习	(101)
滑奏 (Glissando)	(104)
倚音 (Apoyatura)	(105)
双倚音 (Apoyatura dobles)	(106)
回音 (Grupeto)	(108)
震音 (Trillo)	(109)
波音 (Mordente)	(110)
消音	(111)
圆滑奏练习注释	(112)
装饰音注释	(112)
消音注释	(113)
第四把位	(114)

第五把位·····	(116)
第七把位·····	(118)
第九把位·····	(120)
把位移动练习·····	(123)
第四把位注释·····	(131)
第五把位注释·····	(131)
第七把位注释·····	(131)
第九把位注释·····	(131)
把位移动练习注释·····	(132)
双音 (Notas doble) ·····	(133)
钟音奏法·····	(142)
b小调·····	(144)
#f小调·····	(145)
#c小调·····	(146)
B大调·····	(148)
#g小调·····	(149)
#F大调·····	(151)
#d小调·····	(152)
bB大调·····	(154)
g小调·····	(155)
bE大调·····	(156)
c小调·····	(157)
bA大调·····	(159)
f小调·····	(160)
bD大调·····	(161)
bb小调·····	(162)
泛音奏法·····	(164)

附 录

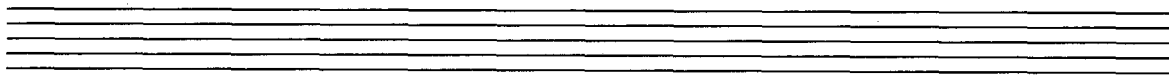
常用音乐术语及符号标记·····	(166)
------------------	-------


乐理初步

在我们学习古典吉他之前，先熟悉一下五线谱及常用吉他标记。

五线谱、谱号及加线

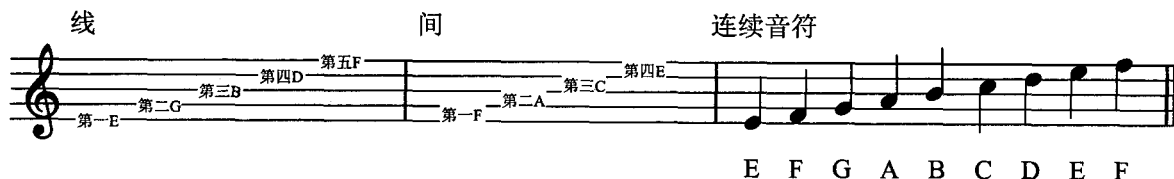
我们用五条平行的横线来记录乐曲，这就是五线谱。



谱号：位于五线谱左端、用来确定各音符的名称和音高的记号。谱号有几种，本书的乐谱采用的是高音（即G）谱号， 放在第二线上，该线对应的音级为G。

完整的音级体系是由C、D、E、F、G、A、B七个音从最低音区到最高音区不断循环构成的。

高音谱号内各线及各间的音如下：



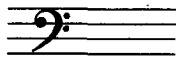
以上的音符不足以包括乐器全部音域内的音。因此就需要在五线谱的上方或下方用附加线加以辅助，这些“辅助线”就是加线。



高音谱表



低音谱表



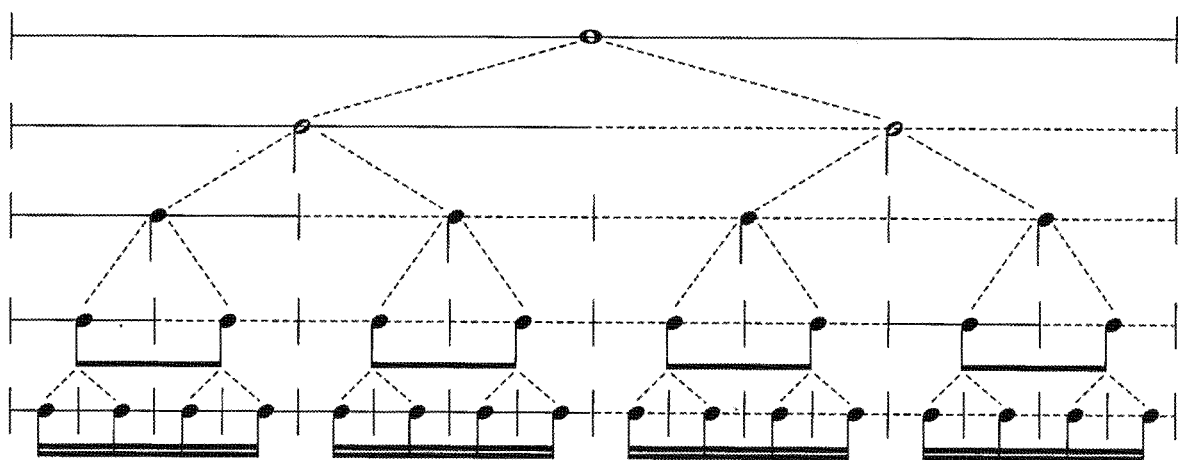
大谱表



音符、休止符及附点

在五线谱上，音符的形态与时值的关系如下图所示：































音 符						
	全音符 (四拍)	二分音符 (二拍)	四分音符 (一拍)	八分音符 (二分之一拍)	十六分音符 (四分之一拍)	三十二分音符 (八分之一拍)
休 止 符						
	全休止符 (四拍)	二分休止符 (二拍)	四分休止符 (一拍)	八分休止符 (二分之一拍)	十六分休止符 (四分之一拍)	三十二分休止符 (八分之一拍)



中央C的位置

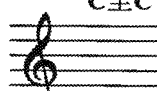
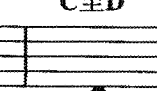
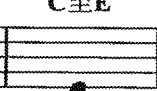
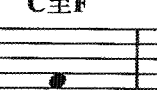
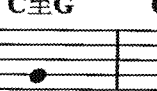
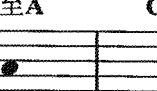
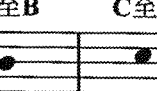

音符或休止符右边加一个附点，它们的时值就延长一半；后面再加一个附点，就再次将前面附点的时值延长一半。

附点音符和休止符

	=		+				=		+	
	=		+				=		+	
	=		+				=		+	
	=		+				=		+	
	=		+				=		+	

音 程

音程是两个音的音高之差，下面以基本音级C音为例，列出C与其他基本音级的音程关系：

C至C	C至D	C至E	C至F	C至G	C至A	C至B	C至C
							
同度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度

小节与拍号

五线谱标记的乐谱用小节线将乐曲均匀地分成若干小节，每小节含有相同的时值。而节拍的单位是用固定的时值来代表的，我们叫做拍子。

乐曲的拍子由标记在乐谱中的拍号来表示，常见的拍号及其含义如下：

 每小节四拍
四分音符为一拍
 每小节三拍
四分音符为一拍
 每小节二拍
四分音符为一拍
 每小节二拍
二分音符为一拍
 每小节六拍
八分音符为一拍
 每小节三拍
八分音符为一拍

调号

为了明确地标出乐曲的调式，我们将某个调需要升（降）的音的升（降）号集中写在每行的左端（谱号的后面），这就是调号。它们对于该行中所有相同音名的音符都有效，直到标明有变更为止。下面列出十二个大调及其相关小调的调号，仅供参考：

C大调 (a小调) G大调 (e小调) D大调 (b小调) A大调 (♯f小调) E大调 (♯c小调) B大调 (♯g小调)

F大调 (d小调) ♭B大调 (g小调) ♭E大调 (c小调) ♭A大调 (f小调) ♭D大调 (♭b小调) ♭G大调 (♭e小调)

音阶

调式中的各个音，依次按音高由主音到主音的排列，叫做音阶。音阶由五个全音（大二度）和两个半音（小二度）构成。

音阶有大调音阶和小调音阶两种：

1. 大调音阶——由主音依次向上排列，半音位于第Ⅲ、Ⅳ两级之间和第Ⅶ、Ⅰ两级之间。

全 全 半 全 全 全 半

I II III IV V VI VII I

2.小调音阶——每个大调音阶都有其对应的关系小调音阶，它的主音是大调音阶的第六级音。关系大小调音阶调号相同。

C大调音阶

a小调音阶

小调音阶又分和声小调音阶和旋律小调音阶两种。升高第VII级音的小调音阶叫做和声小调音阶。

a和声小调音阶

升高第VI、VII级音的小调音阶叫做旋律小调音阶。

a旋律小调音阶

旋律小调音阶主要在上行时使用，其半音关系位于第II、III两级和第VII、I两级之间；下行时，半音关系位于第VI、V两级和第III、II两级之间，仍以a旋律小调为例：

常用记号

变音记号

- × 重升记号
- # 升记号
- ♮ 还原记号
- ♭ 降记号
- ♭♭ 重降记号

常用变化速度记号

- accel.* 渐快
- rit.* 渐慢
- rall.* 减慢减弱
- a tempo* 回原速

其他常用记号

- 8^{va} --- 记在乐谱上方，表示将虚线内的音符升高八度演奏。
- 8^{vb} --- 记在乐谱下方，表示将虚线内的音符降低八度演奏。

- ⌒ 延长音记号
- ♪ 倚音
- ~ 上波音
- ~ 下波音
- ♯ 颤音
- 3 三连音

常用力度记号

记号	用法	记号	用法
<i>p</i>	弱	>	重音, 发音强而有力
<i>pp</i>	中弱	^	倍重音, 发音非常强而有力
<i>ppp</i>	很弱	-	保持音, 发音时值要足够
<i>f</i>	强	>	渐弱
<i>ff</i>	中强	<	渐强
<i>mf</i>	很强	<i>sf</i>	个别音加强

常用的速度术语

中文	意大利文	中文	意大利文
广板	Largo	中板	Moderato
慢板	Lento	小快板	Allegretto
柔板	Adagio	快板	Allegro
小广板	Larghetto	极快板	Vivace
行板	Andante	急板	Presto
小行板	Andantino	进行曲速度	Tempo di marcia

常用反复记号

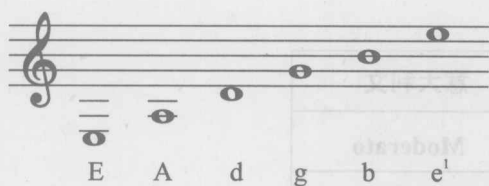
记号	用法
:	小反复号
<i>D.C. (Da Capo)</i>	从头反复 (从乐曲最开始处)
<i>D.S. (Dal Segno)</i>	从“♯”记号处开始反复
<i>Fine</i>	乐曲终止
♯	返回所在标记
⊕	前后衔接标记

吉他演奏法

吉他的记谱与调弦

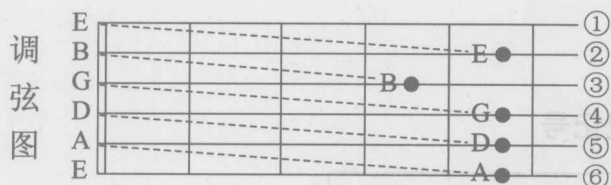
吉他有六根弦，弦的序号用阿拉伯数字表示，从高音（第一弦）到低音（第六弦）分别为：①②③④⑤⑥。这六根弦的空弦音音高分别为 e^1 、 b 、 g 、 d 、 A 、 E ，除第二弦与第三弦的定音相差三度外，其余各弦定音均相差四度。

吉他用五线谱单行高音谱表记谱，如下谱所示（吉他实际音高比记谱低八度）。



吉他的记谱与调弦

调弦时先以A调音叉校准A弦（即⑤弦），然后左手指按在⑤弦的第五品，这时音高为 d 。再调整④弦音调，使其与此同度。以此类推，⑥弦 E 则同①弦 e^1 相差两个八度（见调弦图）。



吉他各部位名称

演奏姿势

基础演奏姿势是最基本的，也是最重要的。很多习琴者学琴很多年仍停留在一个水平上，再也难进一步，原因很多，但几乎都有基本姿势的问题。希望大家逐项校对自己的姿势，为演奏打一个坚实的基础。

一、坐式

古典吉他的弹奏需要弹奏者坐在合适高度（一般为45~46cm）的凳子上，左脚踩在专用的脚凳（高度一般为18~20cm）上，将吉他葫芦型的前端放置在左腿上，琴身三点与人身体的胸部、左腿、右腿接触，以保证琴身的稳定，琴头一般不低于肩膀。琴身与人身体之间大约

有15度左右的角度，不要将琴紧贴身体，否则会影响琴的发音质量。



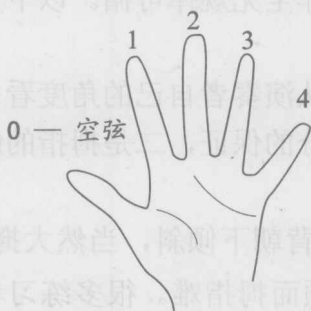
坐式（正面）



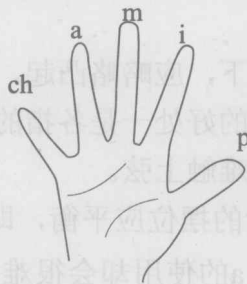
坐式（侧面）

二、左手姿势

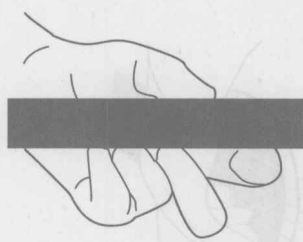
手腕要凸出，手型要中空，有些练习者指根靠在琴颈上，这样好像有所依靠，但独立性却遭到很大破坏。



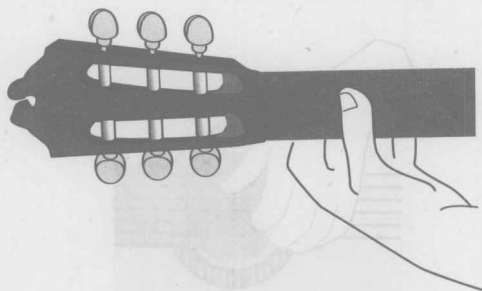
左手指代码



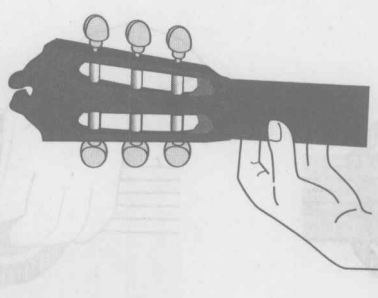
右手指代码



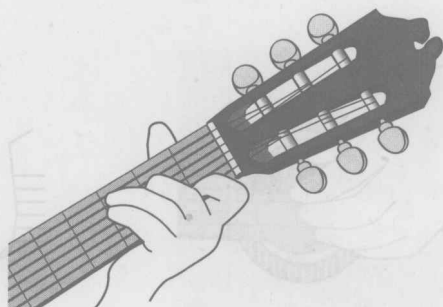
左手的正确姿势（侧）



左手的正确姿势（后）



左手拇指接触琴颈的位置，属于位置偏低的情况（不好）



左手拇指接触琴颈的位置，属于位置偏高的情况（很不好）

每次按弦都要到位，即按在靠近音品的地方，但不要按在音品上，否则产生的杂音较多。

要用指尖按弦，这项知道的人很多，但做得好的却很少。小指对于左手演奏的把握性和正确性具有决定性的影响，大家应该高度重视小指的训练。对于以上两点大家应树立“点”的感觉，即对于琴上的位置，每次是靠音品的那一“点”，而不应想成那一“块”。

各指按弦关节要凸起，各指与指板几近直角，一方面这是指尖按弦的必要条件；另一方面手指若角度过小，其独立性与爆发力都会受到较大影响。

手指要“正”，即各指应与音品平行，大部分练习者手型都有点斜，即朝向了自己的面部或更右方。这样对手指的独立性和扩展性都很不利。

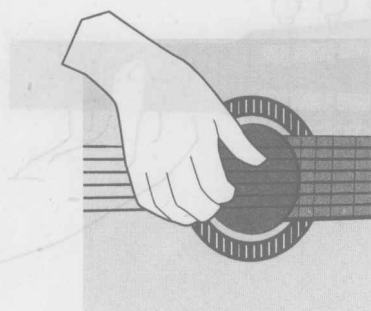
左手拇指的位置横向应在琴颈的正中，有些练习者拇指伸出，这样腕部和手指的角度就很难保证。拇指纵向的位置应和食指、中指之间相对，或与中指相对，在十把位以前都不应先于食指，这样便于左手各指发力。

三、右手的姿势与音色

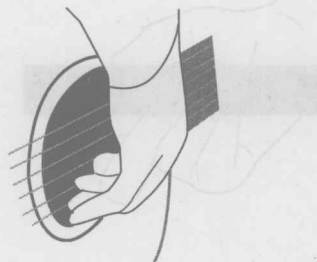
右手的问题复杂一些，因为涉及音色的表现，所以会存在多种的可能性，不像左手，各个演奏家都几乎差不多。右手的个体差异较为明显，但并非全无规律可循。以下几点是练习时需要引起注意的：

右手手腕不应塌下，应略略凸起，至少要求放平。从演奏者自己的角度看，手腕不应低于第三大关节。这样的好处一是各指的独立性可以有充分的保证，二是拇指的触弦角度比较合理，不然拇指指甲很难触上弦。

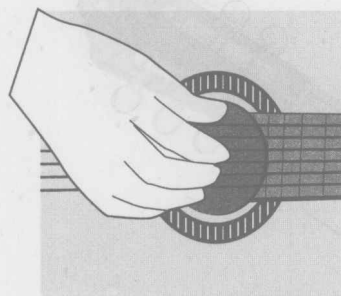
大拇指与下三指的摆位应平衡，即手背要平。若手背朝下倾斜，当然大拇指p的弹奏会很顺，但下三指i、m、a的使用却会很难；反之则下三指顺而拇指难。很多练习者演奏时手型变来变去，演奏稳定性大打折扣，而且难以演奏多声部音乐。所以无论哪一指演奏都有必要统一用一个手型且将手背放平（大约与面板平行），这样才能兼顾大拇指与下三指的平衡协调。



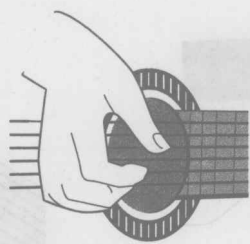
右手正确姿势（前）



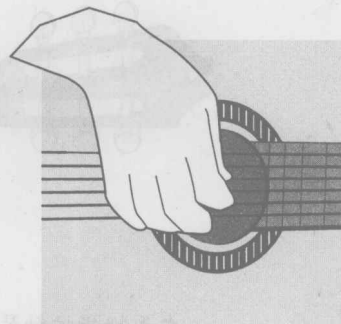
右手正确姿势（后）



错误1：手指与琴弦不垂直



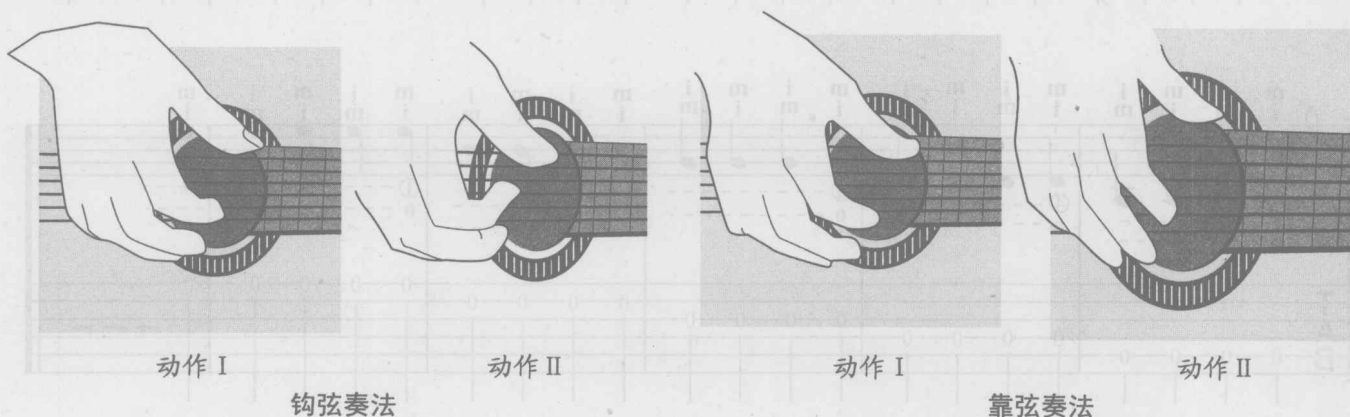
错误2：手腕下塌



错误3：拇指缩进

下三指弹奏时指尖先触弦，然后指甲拨响琴弦，这就决定了触弦点非常靠近指甲。如离指甲过远，则造成了滑向指甲拨响，那样一则音色不好，二则发音较为迟钝。当然触弦点靠近指甲要小心，以避免指甲碰出杂音。

右手拨弦方式大多采用左侧触弦，传统的正面触弦法易导致音色偏亮。每次拨弦（钩弦）应包含触、压、绷、放四个动作。“触”这个动作主要是保证避免过早发力形成“打弦”；“压”是指用大关节发力将弦压向面板而决定琴弦的振动方向；“绷”决定了音色的结实程度；“放”这一动作极易被忽略，但非常重要，它关系到出弦角度。正确的“放”应接近平行角度（靠弦），这将有音色的厚度。练习钩弦首先应发出和靠弦一样的声音（就是大家常说的“钩弦发靠弦音色”）。这并不是拨弦的最后目标，相反只是练习的基本要求，要达到也并不容易。对于p指来说，最常见的问题是触弦位置和角度不合理，以致音色单薄，练习时应保持p指相对琴弦的角度不要太小，而触弦位置也应与下三指相同——极靠近指甲的位置，然后由指甲拨响琴弦。



弹奏时发力的部分是有着不同的变化的，如弹奏强音时会用到腕力甚至臂力，但总的来说一般发力的关节主要是手指第三大关节（指根），快速时也有演奏者采用第二大关节，但这应首先有第三大关节发力作为基础，不然音色的结实性难以保证。但即使在主要使用第三大关节发力时，第二大关节也会有动作予以配合，靠近指尖的第一大关节也必须有弹性地配合以上关节发音。整体来说，当动作成熟后，几个关节会相互配合成一个动作系统，其中正确与否的关键就在于是否可以放松地弹奏出良好的音质。

以上这些方法的目的是为了取得一种结实、圆润并具备一定音量的声音，这是对弹奏拨弦乐器音色的一个基本要求。但种种细微之处很难用文字来表达，练习时有了方法以后更重要的是使用自己的听觉去衡量，即仔细聆听发出的声音是否就是自己想要的声音，这又涉及弹奏者心中的“音色概念”。一个概念的形成需要练习者接触很多良好的范例，学习者尽可能地多听、多看，归纳出美好音色的概念，然后再与自己的音乐取向结合，方能有真正和音乐相得益彰的音质。当然这其中乐器本身，即好琴和好弦的配合也是必不可少的。

右手指甲的留法

手指弹奏法要求右手食指、中指、无名指留有指甲，由于指甲头与指甲长度直接影响着音色的好坏，所以对指甲的留法有着严格的要求。（见右图）

指甲的形状为圆弧形

