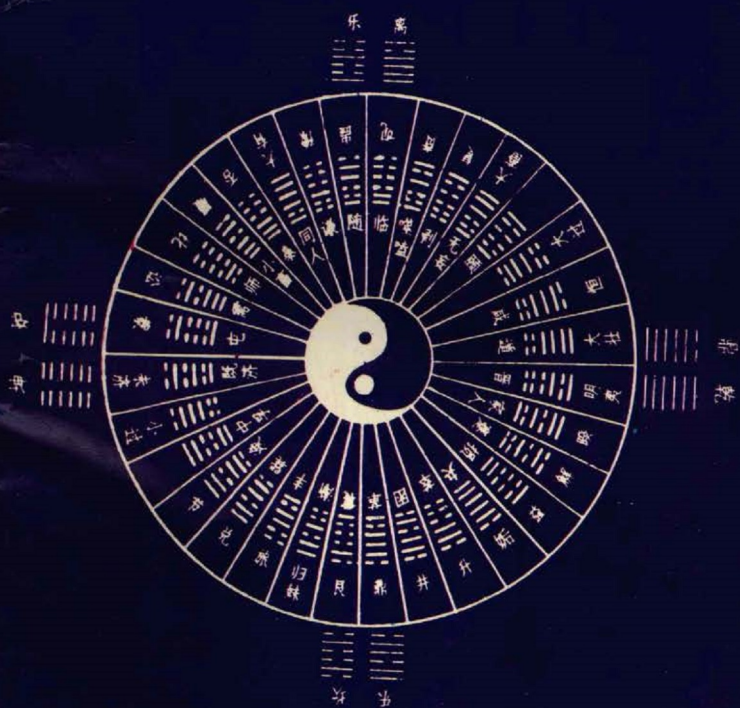


周易探秘

邵伟华著

卜易预测学



太白文艺出版社

周易探秘

卜易预测学

邵伟华著

太白文艺出版社

(陕)新登字(017)号

周易探秘

邵伟华 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 国营五二三厂印刷

850×1168毫米 32开本 11.75印张 4插页 220千字

1994年6月第1版 1994年6月第1次印刷

印数: 1—10000

ISBN 7-80605-046-9/I·67

定价: 9.30元

前 言

《易经》是我国文化宝库中的精华，为众经之首，几千年来，备受世人重视。今天，《易经》的博大精深及科学原理，已经被国内外学者肯定，全球性的学《易》热潮，已形成一股巨大的洪流。诸如当代科学中的数论，图论，史论，文学韵学，音乐，美术，逻辑论，相对论，平衡协同论，突变论，量子论，系统论，信息论，天文地理，遗传论，生态论，电脑论，物质结构论，宇宙起源论，气功，医学保健，兵法，预测，决策等，无不与《易经》有密切的关系。我们伟大的祖先创造的这笔取之不尽、用之不竭的精神财富，我们不能口捧宝得意，重要的是拿来应用，以便创造更多的物质财富。古往今来，有无数先哲先贤，尽其毕生精力学《易》、探《易》，开拓了《易》的用途，借此使他们的聪明才智也大放光彩，为后学者开辟了“入室取宝”的径路。然而对《易》的评价从未休止过，真所谓“日用而不知，仁者见仁，智者见智。”但不管如何争论，却不否认《易》是揭宇宙间万事万物运动、发展、变化规律

的总法则。

《易》之所以能“尽泄天之秘”，就是因为其出于“道”和“德”。日月星辰有其道，花草树木有其“道”，飞禽走兽有其“道”，山川湖海有其“道”，风雨寒暑有其“道”，人在此“道”中生存，更有其不凡之“道”。道法自然，自然出道，人是不可改变它的。所以顺之者昌，逆之者亡。能顺“道”者即为“德”。“德”从“道”出，“道”可育“德”。只有人才能依“道”而延命，又托之“德”而得“道”。在天地之间，人是最有灵性的，与自然界息息相通，而自然界的运动法规时时刻刻影响着人的生死存亡及一切活动。所以，想要使人之“道”与天地之“道”谐调，必须学《易》。

学《易》重在明理，理明而一通百通。只有理通了，才能在困惑面前知变，应变，适变；才能从“道”而修身，修德，修性，才能从“道”而修身，修德，修性，才能开发自己的智慧，增强预见性，避免盲目性，减少不必要的损失；才能早日实现自己的宏愿，在人生旅途上把握自己的命运，立于不败之地，在事业上取得辉煌的成就。

世界处在矛盾之中，矛盾有对立的两个方面。事物矛盾着的两个方面，古人称为阴和阳。阴阳互根，又相互对立，并且遵循一定的规律，在不停地运动，发展，变化。用辩证法来解释，就是对立统一规律。一阴一阳是事物的正反两个方面。无阳则阴不立，无阴则阳不成。在太极图中

称阴阳为两仪。两仪者，男女也，天地也，昼夜也，正电负电也，正面反面也。《周易》系辞曰：“古者伏羲氏之王天下，仰则观象于天，俯则观法于地。近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之道，以类万物之情。”其“神明”就是自然之“道”，其“情”就是万物之“德”，其“观法”道尽了天地间的大法规。倘能知天地之规，明阴阳之道，“通“神明”有何难哉！若能“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。”则进退从心，存亡在我，趋吉避凶又有何难哉！

《周易·系辞上》曰：“富有之谓大业，日新之谓盛德。”“生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神”。“学而不厌”，能获取丰富的知识就是“富有”。日学有进，三省己身，才可培养“盛德”。自然界一切事物都在不停息地运动，在运动的过程中，生死不断，对抗不止，要想“生生”，不知《易》，或没有《易》的指导，是不可能的。神秘的世界托于天地，变化无穷，唯《易》可测。

伏羲之画卦，文王之序卦，周公之爻辞，孔子之十翼，其义理，图象，气数，占验悉穷自然之法规，究天人之际遇，阐简易，变易，不易之大道，泄人事吉凶、进退、存亡之秘。所以，“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时”，致用莫大乎易理。

自然界一切事物在不停止地运动着，虽变幻莫测，却

有一定不移之理。其理就是阴阳之动静、消长、盈亏的规律，即在重复着“穷则变，变则通，通则久”这一规律。其不移之理在预测时，无论是用先天方法或后天方法，总是时时贯穿于始终。

《易》“其大无外，其小无内”，高超而又准确地反映了自然界人事微妙无穷的变化法则。随着社会的进步，科学技术的发展，《易》对人类的贡献是无法估量的。但是，由于历史的原因，一提八卦和占卜，多数人就不由地说这是封建迷信，是不可相信的。这样想或这样说，细想起来，并不奇怪，其谬和愚表现出来的可悲可笑，是出自自然习惯，是有一定的社会因素。或者说，是因为不知道“迷信”的含义所造成的。所谓“迷信”就是指盲目地崇拜，无任何选择的追随；它是反科学的，对人的身心危害极大，是封建社会的余孽，所以称为“封建迷信”。而《易》产生于上古时期、奴隶社会，如果将二者混同起来，就成了大笑话了。

古时候的人，由于生产力十分低下，在同大自然作斗争的过程中，他们受到的损失和伤害，是今天的人难以想象的。要生存就得早知灾难何时到来，以提前防备和躲避。于是我们的祖先就从能够反映大自然变化规律的太极图和八卦中寻找了预知的方法，探索信息倏变的大“道”理，这样古筮就应运而生了。古筮的方法，最早是烧龟法和蓍草法。至汉代的京房发明了“纳甲法”后，就出现了金钱筮

法。金钱筮法比前两种筮法先进得多了，速度快而准确性高。那么，三个麻钱为何能有如此大的“神通”呢？我们已经知道，自然界的每个物体皆有一“乾坤”，都带有天地变化的所有信息。麻钱其外圆以像天，内方以像地，中间以像人，正面像阳，背面象阴。这样，太极，阴阳，两仪，三才就具备了。人是有着高度的思维能力，体内储有磁场，生物电，光能，热能，生物场等物质，当人双手合扣摇钱进行预测时，意念集中地思考所测之事和物，其事物的信息同人体的信息，就通过麻钱发生了效应，事物的成败吉凶就如此精确地显示出来了。应当明白，麻钱正面、背面的任意出现，并非简单的机械重复，亦非现代数学中的“概率”所能解释的。虽然摇钱时人是主动的，愿望都是美好的，但麻钱所反映出来的吉凶成败，丝毫不依人的意志，即主观愿望而出现。人虽有情志，但不免自私，麻钱虽无之，但却能客观地反映万事万物，其“公正”是不受人的意志操纵的。

麻钱预测的基础是八卦，八卦是由阳爻（一）和阴爻（--）组成的，据推测，八卦符号是远古时代的文字，后来传说仓颉所造的字，很可能是受到了它的启示。按汉字的造字特征讲，其象形、会意、形声、转注、指示是取于物之情状，又与八卦符号有关。这就说明，一个字即为一“乾坤”，也可反映出自然界一切事物的信息，阴阳五行皆在其中。可见，用汉字进行预测同样能得到所需要的答案。

阴阳五行（金木水火土）是构成自然界一切物质最基本的元素，其盛衰消长是阴阳五行生克制化之理的具体体现。古圣先贤唯恐后人不知自然大道，先示之以图，又喻之以象。阐之以理。不仅明之当深学，还晓之当实用。我们应该十分珍惜这笔千古仅有的精神财富，决不可将之束之高阁或大发无用的的高谈阔论，更不可远“道”而自做聪明地随意发挥。

以前，诸家出卦例，各有格式，使学者颇为费解难记难懂，我们把它们用一统一规范是很必要的，请按此规格记载：

例：干支年干支月十支日姓名职业占问何事（月破、日空）如卯年申月甲辰日占兄病，得屯之震卦。破申、空寅卯

玄	虎	蛇	勾	崔	龙(不用六神可不记)
、	○应	×	、	、世	、
子	戌申	甲午	辰	寅	子
兄	官文	文才	官	子	兄

断：子水兄爻为用神、卦中之神忌神同动。元神化回头克亦无用，忌神动克用神，月建克用神。克多生少，不吉之象。果至戊申日沉病复发。

作者：1993年8月

目 录

第一章 易理简叙.....	(1)
第一节 太极与八卦.....	(1)
第二节 《易经》简论.....	(8)
第三节 太极图	(10)
第四节 河图、洛书	(14)
第五节 先天八卦、后天八卦	(16)
第六节 六十四卦卦名及八卦次序	(17)
第七节 六十花甲表及纳音歌	(20)
第八节 天干地支论	(22)
第九节 五行论	(23)
第十节 黄金策总断	(24)
第二章 千金赋直解	(27)
第一节 入门	(46)
第二节 九星	(47)
第三节 八神	(49)
第四节 奇门吉凶格	(50)

第三章 基本断法规则	(56)
第一节 粗简断法	(58)
第二节 用爻	(58)
第三节 用神、元神、忌神、仇神	(62)
第四节 五行生克的运用	(66)
第五节 克处逢生	(67)
第六节 动静生克	(68)
第七节 月建、日建	(69)
第八节 六神	(76)
第九节 六合、三合	(78)
第十节 六冲	(82)
第十一节 三刑	(84)
第十二节 暗动	(85)
第十三节 反伏	(87)
第十四节 旬空	(92)
第十五节 生旺墓绝(生态)	(94)
第十六节 各门类应期总论	(97)
第十七节 归魂、游魂	(99)
第十八节 月破	(100)
第十九节 九伏神	(103)
第二十节 进神、退神	(108)
第二十一节 随鬼入墓	(117)
第二十二节 独发、独静	(121)

第二十三节	两现·····	(124)
第二十四节	星煞·····	(126)
第四章	增删黄金策千金赋·····	(128)
第五章	应用诸占·····	(160)
第一节	天时·····	(160)
第二节	生命·····	(177)
第三节	父母寿元·····	(199)
第四节	兄弟、夫妇·····	(201)
第五节	子嗣·····	(204)
第六节	建试·····	(216)
第七节	投考军校·····	(227)
第八节	谋官职·····	(228)
第九节	求财·····	(241)
第六章	杂占参考例·····	(268)
第一节	婚姻·····	(268)
第二节	出行·····	(280)
第三节	防非避讼·····	(292)
第四节	疾病·····	(296)
第五节	家宅·····	(320)
第六节	茔葬·····	(332)

第一章 易理简叙

第一节 太极与八卦

《周易·系辞下》曰：“是故，易有太极，是生两仪。两仪生四象，四象生八卦。”此段话精辟深奥，是对《易》理、象、数的高度概括。要理解此段话，先须明了“易”、“太极”、“两仪”、“四象”、“八卦”的涵义。

天地万物造化之前，人们称之为无极，亦即混沌。“清气未生，浊气未沉，游神未灵，五色未分，中有其物，冥冥而性存，谓之混沌。混沌为太始。太始者，元胎之萌也。始之数一，一为太极。太极者，天地之父母也。一极易，天高明而清，地博厚则浊，谓之太易。太极者，天地之变化也。太易之数二，二为两仪。两仪者，阴阳之形也，谓之太初。太初者，天地之交也。太初之数四，四盈易，四象变，而成万物，谓之太素。太素者，三才之始也。太素之数三，三盈易，天地孕，而生男女，谓之三才。三才者，天地之备也。”无极，是万物无象，无形之“混沌”状态，无阴，无阳，无味，无臭。但天地万物之理、数已备。其质

未成，是以“气”的形式存在，称之为“混元一气”。而太极，是万物之象已现，阴阳已分，理、数寓于象之中，万事万物的运动、发展、变化规律已成定数，无可改变，是宇宙至善，至美之极。故老子曰：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”人分男女，别之为阴阳，以地为依据。“地法天，天法道，道法自然。”故孔子曰：“一阴一阳之谓道。”所谓道，就是客观存在的“辩证法规律。”“易”就是反映了客观存在的“辩证法规律。”

“易”，古人解释为“变易、简易、不易”，亦即“穷则变，变则通，通则久。”所以，研究易理，就是为了掌握客观事物的运动规律，加强预见性，指导自己的行动。《易》中的每一句话，蕴藏着丰富的哲理和数理，先贤们以图、数的方式数反映，又以“辞”将之进行了精辟的论述。《周易·系辞上》曰：“生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占”。所以，“在天成象，在地成形，在物成性，在事成理，在运成气，在对待者成数。”“大衍之数五十”，以图示之，甚明。

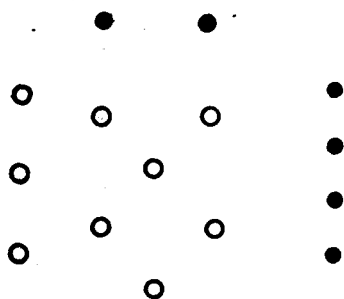
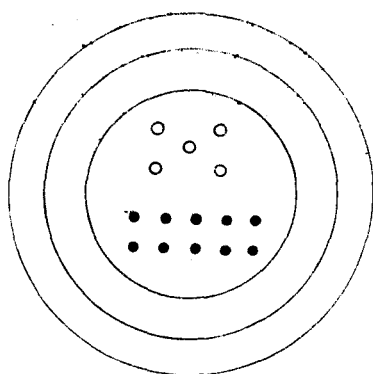
《河图》分三宫（图一），是易之三才之道。中宫“天五”“地十”为太极之理、气、象、数，为万物生化之根本。其体已具而未分。浑然居中。中宫之一、二、三合而成其五，又与五合而得生成数七（阳）、九（阳）。九为天之数，为阳，居上。其与五总而合得成数六（阴）、八（阴）。六为地之数。天地之数合而为十五。五为阳，十为阴，为阴阳之气，又为奇偶之象。九为老阳，六为老阴，七为少阳，八为少阴。其九与六、七与八合而各得十五，合于《洛

书》纵横之数，亦合于五行生成之数。五乘十得“大衍之数五十”。《周易·系辞上》曰：“天一地二，天三地四。天五地六，天七地八，天九地十。”其中天之数奇，地之数偶。奇者为阳，为刚，为动，在气者上升。偶者，为柔，为静，在气者下沉。天地之数至五而成，五即为小衍之数，天之数极于九，地之数极于十。故至存者一，至分者二，至生者三。五为天地之元数，九、六为成数，“参天两地”者二，共十五。生万物之数三，与《河图》中宫天五地十共成十五。四为《洛书》纵横之数，皆为十五。一为太极，二为两仪，四为四象，四象又生八卦，合而共得十五。老阴六，老阳九，少阴八，少阳七，老阴老阳与少阴少阳各得十五。五与十相乘，又得五十，是为“大衍之数。”五者小衍之，为十五。十者大衍之，为五十。可见，《易》之所以为易者，其出于自然而然。（图二）

数之出，图之列。阴阳分而为二，合而为一。“易简而天下之理得”，万物之象备。形上形下。数之对待成。其变化之道为一理所主宰。“古者包羲氏”，“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”，立五行之顺行，得自然之道。（如图三）两仪，四象、八卦合而为一（太极），一又分而为二，阳仪在右，阴仪在左。二分为四，右外太阳，左外少阴。南外少阳，北外太阴。四分而为八，乾南坤北，离东坎西，震巽兑艮居于四隅。《河图》之数，生数在内，而成数在外。由《河图》可知道五行的次为水一、火二、木三、金四、土五（五行次序原据此而定）。元气运行万物生成，至用之无穷。

易有术极

大衍之数



图一

图二

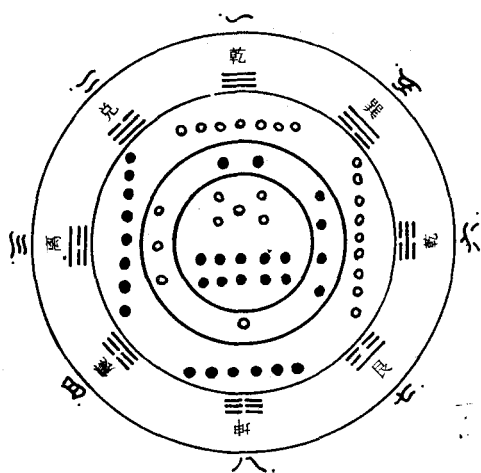
如图四，从中可以看出伏羲八卦方位是，南纯阳方而画乾三，北纯阴文而画坤三，东阳中有阴而画离三，西阴中有阳而画坎三。东北了阳生阴下而画震三，西南阴生阳下而画巽三，东南阳长而画兑三，西北阴消而画艮三，阴阳分而三才出，四时行而八方定。万物造化之理寓于其中，出自自然而不可移。

《河图》象征天圆，为先天之数理。《洛书》象征地方，为后天之妙用，文王依之而定后天卦。文王八卦以水火居南北之位，取相克之义，伏羲八卦以天地居南北之位，是为相生之义。

《河图》一、六在后，象北方壬癸水，二、七在前，象南方丙丁火，三、八在左，象东方甲乙木，四、九在右，象

西方庚辛金，五、十在中，象中央戊己土。此为天干之所属，共五象五行阳在内而阴在外，阴阳五行各五，一生一成，一气往来于其中。其中，土生金，金生水，水生木，木生火，火生土，土又生金。从中而始，从中而终，始之终之，无非一气，无非一中。天下之大本在中，一气流行不止，体现出天地万物运动之大法则。

太极、两仪、四象、八卦图



图三

《洛书》后一、前九，左三右八，象四正，即东南西北，配地支为子午卯酉。四、六与二、八居于四隅，为四季之月，配地支为辰戌丑未。中五为土，待天而生。其中水克火，火克金，金克木，木克土，土克水，水又克火，由外