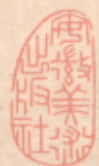


唐 颜真卿《多宝塔碑》

历代名家楷书临习教程

● 李正庚 编著



安徽美术出版社

大唐西京各都官郎
寶佛塔感應碑文
南陽岑勛撰 朝

唐

颜真卿

《多宝塔碑》

历

代

名

家

楷

书

临

习

教

程

● 李正庚

编著



安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐颜真卿《多宝塔碑》/李正庚编著.—合肥:安徽
美术出版社,2004.12

历代名家楷书临习教程

ISBN 7-5398-1325-3

I.唐... II.李... III.楷书—书法—教材
IV.J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第108452号

历代名家楷书临习教程 李正庚 编著
——唐颜真卿《多宝塔碑》

安徽美术出版社

(合肥市金寨路381号 邮编:230063)

安徽美术出版社网址:<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥义兴印刷厂印刷

开本:787×1092 1/8 印张:5

2004年11月第1版 2004年11月第1次印刷

ISBN 7-5398-1325-3

定价:15.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系

《多宝塔碑》(局部)

大唐西京千福寺多
寶佛塔感應碑文
南陽岑勛撰 朝
議郎判尚書武部
貲外郎琅邪顏真

卿書 朝散大夫
檢校尚書都官郎
中東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之
祕藏也多寶佛塔證

經之踴現也發明資
乎十力弘建在於四
依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父
並信著釋門慶歸法

胤母高氏久而無妊
夜夢諸佛覺而有娠
是生龍象之徵無取
熊羆之兆誕彌厥月
炳然殊相岐嶷絕於

前言

《历代名家楷书临习教程》是特地为热爱楷书的书法爱好者策划编辑的。

楷书是以静态为主的书体,其笔画、偏旁部首、结构等都有一定的规范,也有较为固定的规律可循。所以,很多书法爱好者都将楷书作为书法入门的书体,许多老师教学生学习书法也将楷书作为首选。历代写楷书的人很多,留下来的楷书遗迹也很多,风格差异也很大,后人学习可供选择的余地也很大。但是,在书法史上产生深远影响的名帖仍是我们极佳范本。基于这种考虑,这套《历代名家楷书临习教程》选择了北魏《张猛龙碑》和《张黑女墓志》,唐代欧阳询的《九成宫醴泉铭》、褚遂良的《雁塔圣教序》、颜真卿的《多宝塔碑》和《颜勤礼碑》、柳公权的《玄秘塔碑》,元代赵孟頫的《妙严寺记》八本。

这套教程以技法为主,内容涉及楷书的点画、偏旁部首、结构和章法。其特点一是加强编辑含量。从选题的开发和论证、提纲的编写、作者的选择、字帖版本的选择、封面和版式的设计等,编辑都全程参与,并积极征询专家的建议,力图以好的质量面向读者。二是提高编写质量。这套教程重在使基本技法全面化、微观化、具体化和可操作性强,所选例字针对性强,所附解释的文字要言不繁,切中题义。

下面对这八部字帖的主要特征作一简要的介绍。

《张猛龙碑》是魏体书法高度成熟的作品。此碑纯用方笔,笔画精到;结构紧密,奇正相生。启功先生谈到此碑对学习者的作用时曾说它是:“一剂强心健骨方。”

《张黑女墓志》又称《张玄墓志》,是魏体书法的代表作品。其书风醇厚古雅,风流跌宕,并融入较多的隶书笔意。欧阳中石先生谈到此帖的临习技巧时说:“如用大笔少墨,从容斟酌,轻轻点画,便极易得其面目。”

《九成宫醴泉铭》是欧阳询的代表作品。此碑瘦硬遒劲,结构谨严。学习此碑不应太过循规蹈矩,应该在森严的法度中参悟其粗细参差的变化和活脱。

《雁塔圣教序》是褚遂良的代表作品。此碑风格典雅娟秀。其笔画瘦劲舒展,细而有力;其结构开阔,似有汉隶遗韵。临习此碑应体会其用笔的轻灵精到和提按顿挫的巧妙,还要注意以柔克刚、细而不弱。

《多宝塔碑》是颜真卿早期的代表作品,为后人初学书法的极佳范本。但是,此碑并没有形成颜真卿宽博雄浑的风格特点。此碑用笔笔笔藏锋、笔笔回锋,结构疏密匀称,风格严谨庄重。临习此碑应注意用笔的提按转折、结构的内紧外松和上紧下松。

《颜勤礼碑》是颜真卿晚年的代表作品。此碑用笔劲健,结体俊拔,风格高古苍劲,端庄雄伟。临习时应注意其用笔的方圆并施和结构内松外紧、上松下紧的特点。

《玄秘塔碑》是柳公权的代表作品。此碑用笔清劲锐利,干净利落;结体中宫收紧,端正紧密。临习此碑应注意其用笔的方圆兼施,方起圆结,勿使其筋骨暴露。

《妙严寺记》是赵孟頫的代表作品。此帖用笔精到,结构严谨,多有行书笔意。临习此帖应注意其用笔的轻松灵活,起笔、收笔不要太循规蹈矩。

目 录

一、《多宝塔碑》基本笔画及其变化、组合的写法	1
二、《多宝塔碑》常见偏旁部首的特征和写法	9
三、《多宝塔碑》结构的基本写法	19
四、《多宝塔碑》的章法特点及集字创作示范	27
(一)《多宝塔碑》的章法特点	27
(二)《多宝塔碑》集字创作示范	28

一、《多宝塔碑》基本笔画及其变化、组合的写法

 方点逆锋起笔,转笔稍顿,形成方折形状后再向右下方行笔,最后向左上方向回锋收笔。	 圆点逆锋起笔,提笔向右下方行笔,边行边按,最后向左上方向回锋圆转收笔。	 长点起笔、行笔、收笔和圆点的写法相似,只是长度较长。	 挑点要接着上一笔画的笔势顺锋起笔,向右下方略顿,再转锋铺毫,提笔向右上方向出锋。
之	下	六	心
盲	文	不	法
主	求	吴	池
宇	戊	矣	海
亭	以	懷	資



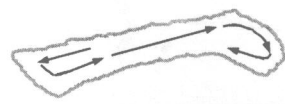
竖点的写法和方点相似，方向和竖画一样是纵向的，有些竖点的方折起笔非常明显，如“容”、“宿”等字。



横点顺锋起笔，向右行笔，边行边按，再顿笔向右下回锋收笔。横点的行笔方向和横画一样是横向的。



短横逆锋起笔，写出方折后转笔向右行，重按后向右下方向回锋收笔。也有些短横是顺锋起笔的，如“日”、“夫”等字的短横。



长横的起笔、行笔、收笔和短横相同，只是长度较长。有些长横的中间提笔明显。

玉

户

二

一

方

依

日

士

空

秘

秘

于

工

容

福

夫

女

宿

宿

禪

禪

至

有



左尖横多为短横。顺锋起笔,行笔和收笔则与短横相同。



长横多为弧横,写法也和长横相同,只是形成向下的弧度。



短竖逆锋起笔,提笔向右下稍顿,再转笔向下行笔,至末尾处回锋收笔。



垂露竖的起笔、行笔、收笔和短竖相同,收笔时根据下一笔画的位置决定方向向左或向右。

上

五

王

十

云

示

而

下

尔

尔

可

生

不

巨

光

先

本

本

寺

年

志

性



悬针竖的起笔和短竖相同，行笔至末尾处稍按后，再提笔向下出锋。



弧竖的写法和垂露竖相同，只是根据字势照应的不同形成向左或向右的弧度。



短撇逆锋起笔，提笔向右下稍顿，再转笔向左下行笔，边行边按，直至出锋。



平撇的写法和短撇相同，只是其方向更接近于横画。

十

下

自

手

千

不

分

香

平

平

恒

乎

岳

半

祇

只

色

重

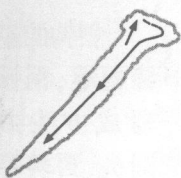
率

陳

陈

食

近



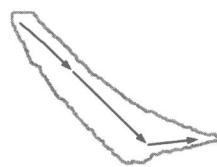
斜撇的
写法和短撇
相同，长度
较长，角度
倾斜。



竖撇的写法和长
撇相似，而其行笔方
向的主体则接近于竖
画，对汉字起着支撑
作用。



短捺顺锋起
笔，向右下行笔，
边行边按，至末尾处稍顿，转
笔向右出锋。



斜捺
的写法和
短捺相
似，只是
长度较长，往往是一个字的
主笔。也有的斜捺是逆锋起
笔，如“又”。

人

月

狀

状

又

居

戶

陳

陈

尺

水

天

降

丈

在

肖

塔

塔

文

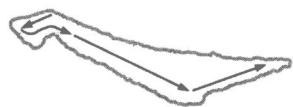
金

矣

矣

象

反



卧捺逆锋起笔，稍顿写成方头和圆头，再转笔向右行，边行边按，至捺脚处稍顿，挫锋后写出捺脚。



反捺的写法和长点相同，是捺画的变化写法。



竖钩由竖画和钩画组成。先写竖画，在竖的末尾处提笔铺毫，转笔向左出锋。



斜钩的逆锋起笔，稍顿写成方头或圆头，再转笔向右下行，形成向左的弧度，至末尾处稍顿，转笔出锋。

之

香

牙

式

道

取

取

来

咸

游

游

款

外

城

远

远

沧

沧

判

我

进

进

声

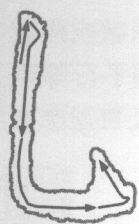
声

财

财

载

载



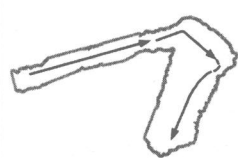
竖弯钩逆锋起笔，稍顿后转笔向下行，再略提笔转向右行，至末尾处稍顿，铺毫转笔，向上出锋。



卧钩顺锋起笔，向右下方行笔，边行边按，并略形成弧度，至末尾处稍顿，铺毫转笔，向左上方出锋。



挑就是提画。顺锋向右下切，转笔向右上行，边行边提，直至出锋。



折由竖折、横折、撇折、高折之分。书写时都提笔向右下切，再转笔写出其他笔画。

兆

心

以

山

見

见

思

地

西

宛

忽

塔

塔

也

胤

息

珎

珍

具

現

现

悲

捨

舍

法

点的组合 点的组合要求加强照应,除了形式的照应之外,其笔势照应最为重要。一般地,前一点的收笔出锋必须指向下一点的起笔,下一点的起笔必须趁上一点的笔势接入。

横的组合 两横或两横以上连写,首先要遵循平行等距的原则,然后横的长短、粗细则要求有所变化。

竖的组合 两竖或两竖以上连写,竖的长短、粗细、向背等要注意变化。

撇的组合 两撇或两撇以上连写,要遵循平行等距的原则,其长短、粗细等也要注意变化。

小

三

山

久

帝

王

而

多

思

生

非

夜

悟

善

善

所

所

崩

崩

深

真

順

順

象

二、《多宝塔碑》常见偏旁部首的特征和写法



形状较长,左右所占空间较窄,在字的结构中一般处于附属的地位。



两个撇画基本平行,第二个撇画的起笔在上一个撇画的中间部位,而竖画的起笔则在第二个撇画的中间部位。



竖钩的位置靠近短横的右边,使提手旁左重右轻,便于安排字的右边部首。



两点写成向内照应的呼应点,右点一般高于左点,竖画多取靠近右点的位置。

信

行

抱

悟

使

彼

披

性

侍

得

持

愜

愜

佛

後

后

插

懷

怀

僧

僧

徒

撿

撿

惟



上一个笔画的收笔和下一个笔画的起笔相呼应，三点的延长线指向右边。三点水左右所占空间较窄。



上两横均写成短横，王字的第三横在这里改写成挑，以和右边的笔画相呼应。



横画写得更窄，使日字左右所占空间较少，便于安排右边的部首。日字的最后一个笔画也改写成挑画，和右边的笔画相呼应。



竖钩从短横的右边穿过，使其重心右移。与此相适应，木字的捺也改写成了点，便于安排右边的部首。

法

玕

昭

朴

泛

泛

理

映

相

流

琅

時

时

拱

漢

汉

珮

暎

楊

杨

濟

济

環

环

曉

晓

檀

禾

上点和竖都靠右安排，最后的一个笔画简写成点，便于安排右边的部首。在《多宝塔》中，示字的上点都处理成了横点。

女

撇折靠右边延伸的部分缩短，横画改写成挑，和右边的部首形成呼应。

禾

处理和木字旁相似，竖钩靠右安排，捺画简写成点画。

糸

三个撇画按平行等距原则处理，下三点略靠左安排，使之形成向右上呼应之势。

秘

秘

如

利

絕

绝

祖

妙

積

积

經

经

福

姓

稱

称

綃

绉

禪

禅

始

程

綽

绰

禮

礼

娠

娠

稽

稽

繪

绘