

风景摄影

 NATIONAL
GEOGRAPHIC

[美] 罗伯特·凯普托

唐洁 译

美国国家地理学会新版摄影丛书

中国摄影出版社

 时尚
TRENDS

Original Title: the Ultimate Field Guide to Landscape Photography

Copyright © (2007) National Geographic Society. All Rights Reserved.

Copyright © (2007) (Chinese in simplified characters) National Geographic Society. All Rights Reserved.

图书在版编目(CIP)数据

风景摄影 / (美) 凯普托著; 唐洁译. —北京: 中国摄影出版社, 2007.7

(美国国家地理学会新版摄影丛书)

ISBN 978-7-80236-137-9

I. 风… II. ①凯…②唐… III. 风光摄影—摄影艺术
IV. J414

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 115685 号

责任编辑: 张希红

执行编辑: 潘祥

装帧设计: 定喜

书名: 风景摄影
作者: 罗伯特·凯普托 (美国)

翻译: 唐洁

出版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

策划: 北京时尚博闻图书有限公司

网址: www.book.trendsmag.com

印刷: 北京利丰雅高长城印刷有限公司

开本: 787×1092mm 32 开

印张: 5

版次: 2007 年 8 月第 1 版

印次: 2007 年 8 月第 1 次印刷

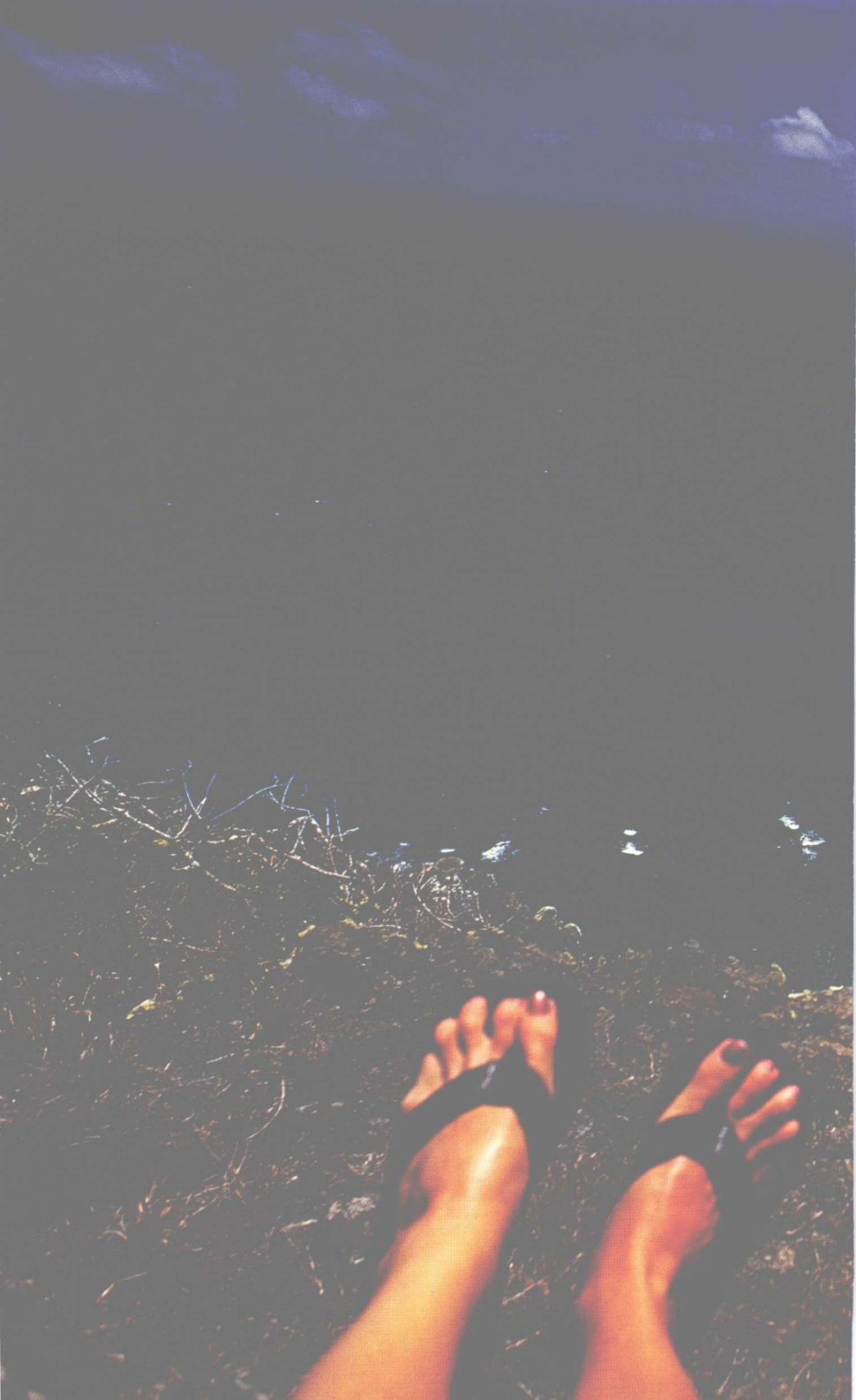
印数: 1 - 6000 册

I S B N 978-7-80236-137-9

定价: 29.00 元

版权所有 侵权必究

美国国家地理学会
新版摄影丛书
风景摄影



J414/16

2007

美国国家地理学会 新版摄影丛书 风景摄影

[美] 罗伯特·凯普托 著

唐洁 译

中国摄影出版社

时尚
TRENDS

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



目 录

- 6 前 言**
- 8 风景照片**
地点感
用形容词思考
拍摄新地方
观察与思考
风景题材
- 34 雷蒙德·盖曼——情系大自然**
- 42 构 图**
摄影三要素
兴趣点
避开中心目标
三分法原则
前景成分和景深
天空
引导线
构图框架
图案
比例
消极空间
去除多余成分
全景
- 70 乔尔·萨托尔——拍摄人和自然的交汇**
- 78 有效利用光线**
把现有条件发挥到极致
一天中的不同时间
气氛
季节
顺光
侧光
逆光
补光
闪光灯
曝光和包围式曝光
天气
日落与日出
夜景
- 112 布鲁斯·戴尔——摄影
是一种心境**
- 120 照相机与镜头**
- 138 数码策略**
- 152 有用信息**
- 156 索引**
- 160 致谢**

对页(安德里亚斯·费宁格):人类也是风景的一部分。

前两页(乔迪·考伯):摄影师拍下自己的双脚,为画面平添了几分幽默感。

前言

成

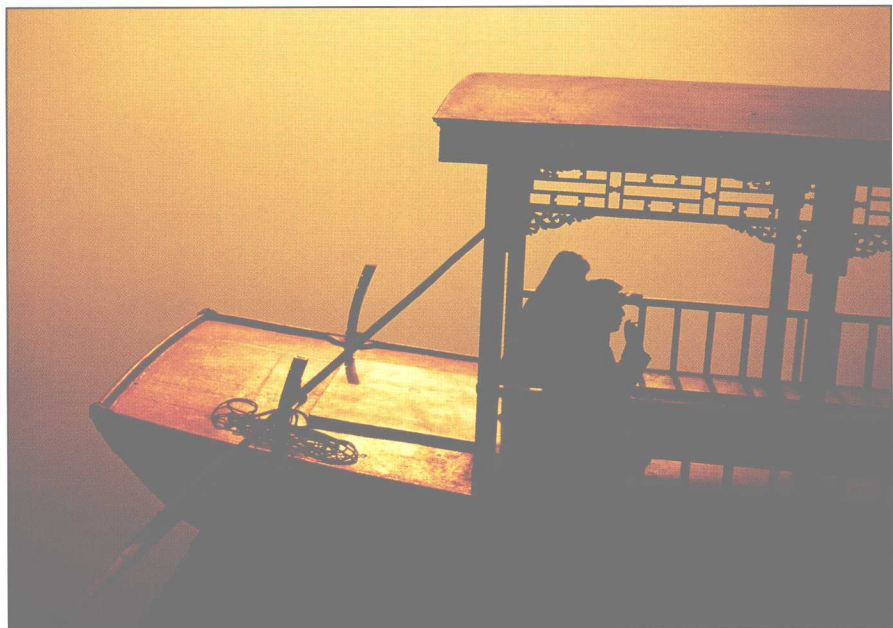
功的风景照片是对地球的赞美。她是那么多变，时而柔美，时而雄伟，时而却又那么荒凉凝重。她的每一片森林、每一片沙漠、每一片平原与沼泽，都拥有独具一格的个性。一个成功的风景摄影师知道怎样传达每个地方的独特质感——怎样让观赏者与其感同身受。所以，摄影师的工作并不仅仅是拍摄风景，更是描述风景。

风景是我们最喜爱的摄影题材之一。旅行时拍摄的照片使我们曾经拜访过的地方在脑海中重现，不仅仅是那儿的景色，更重要的是那时那地所有的情感体验。我们珍视这些图片，因为它们是无法取代的纪念品，记录着我们生命中最刺激（还记得那次登山吗）与最慵懒（那个加勒比海岸的午后）的时光。

但是风景摄影可不容易，因为你无法轻易地把三维的真实世界转换成一个平面的影像。当我们站在高山之巅或是起伏的平原之中，所有的感官都会活动起来。我们不仅看到，也听到、闻到、感觉到这美景；我们甚至尝到这清脆的空气和微染着成熟麦香的风。但是，照片可平淡得多了。摄影师必须知道怎样把视觉以外的感官体验捕捉到感光器或是胶片中，并以数据保存。

你一定注意到，我提到了感光器，也提到了胶片，因为摄影业正处于过渡期。专业摄影师越来越多地使用数码相机拍摄，但胶片也仍有人使用。本书中的信息对两者都是适用的。

其实拍摄好照片的方法并没有多大的改变，改变的是按下快门之后的过程。本书将向你介绍这些改变，包括数码全景、数码工具、以及照片的后期制作等。



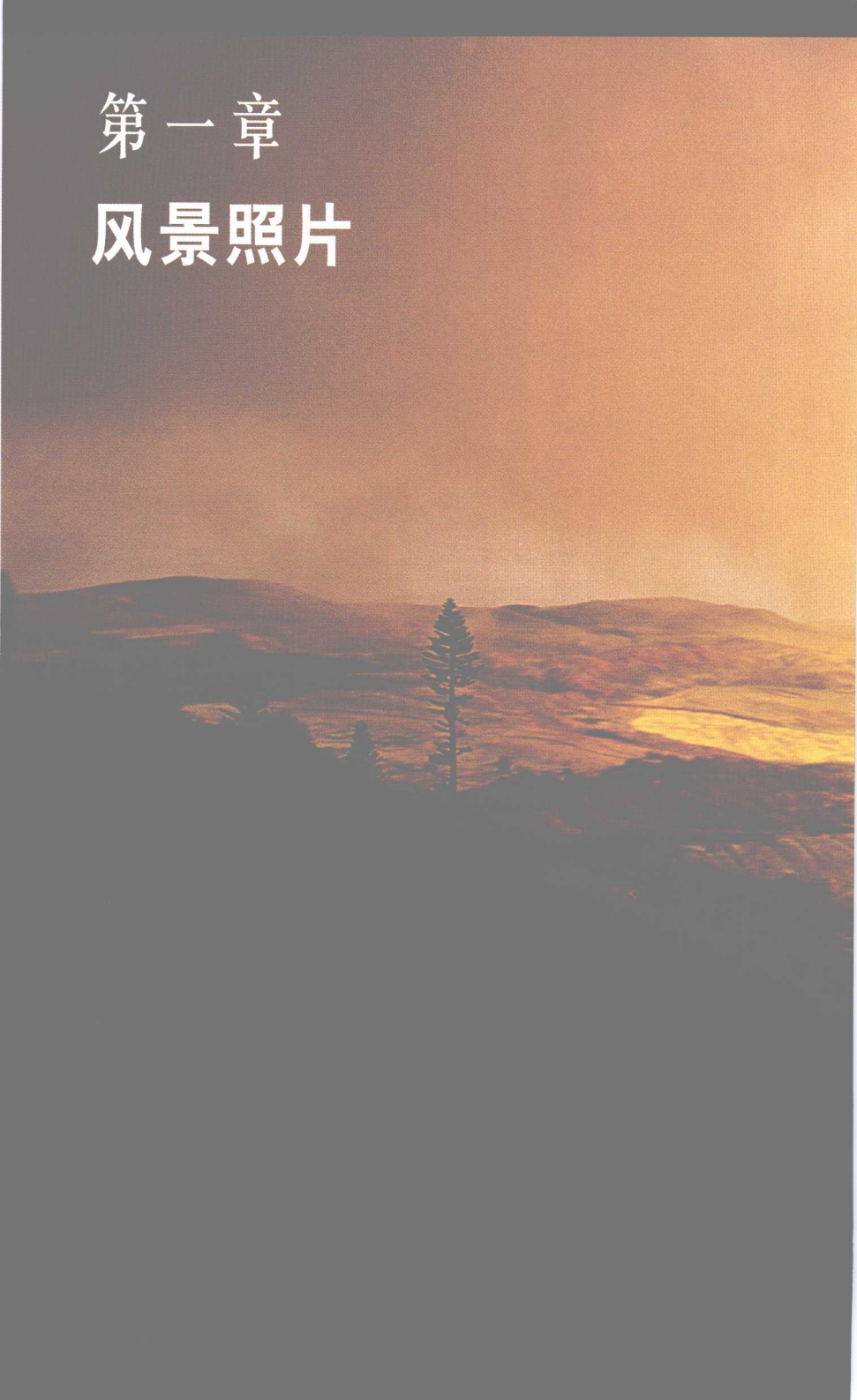
但是，拍摄优秀的风景照片主要依赖于观察和思考，而不是用哪种媒介。在本书中，我们将考虑多种不同的风景，探索如何最大限度地运用构图与光线拍出成功的照片；我们将思考拍什么、何时拍、以及怎样拍等问题。此外，你将从三位美国国家地理学会摄影师那里学到一些充满哲理性与实用性的操作技巧，你将学到他们把世界各地独特风光唤醒的能力。

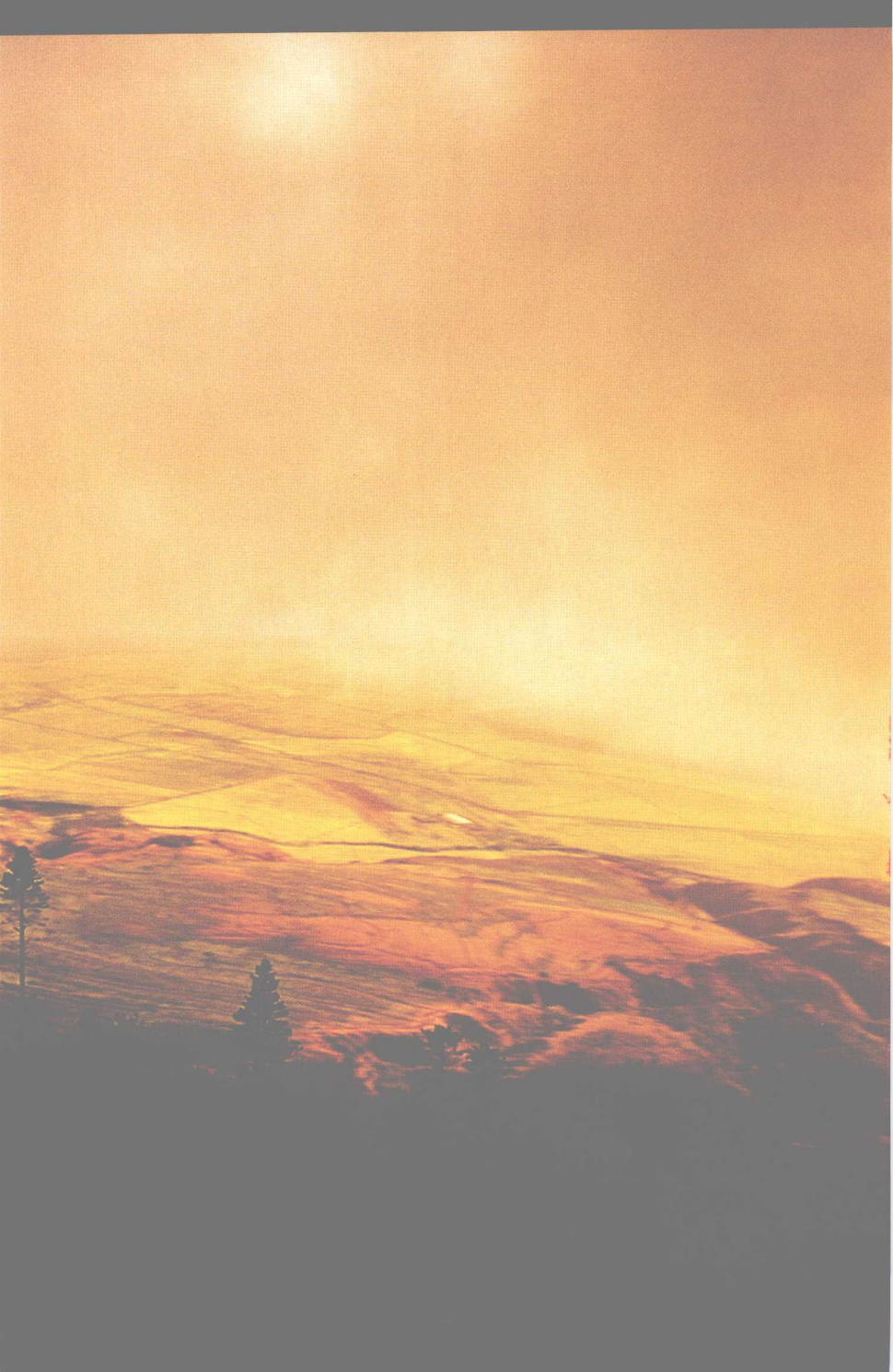
摄影像其他任何一种技能一样，你思考得越多、做得越多，你的成就就越大。希望本书能引导你用摄影来探索周围的世界。

—— 罗伯特·凯普托

（麦克达夫·埃弗顿）摄影师传神地刻画出颐和园昆明湖的宁静黄昏。

第一章 风景照片







(山姆·艾贝尔)一行行的薰衣草构成弯曲的线条，将我们的视线引向远方酝酿着风暴的群山。

前页：(吉姆·理查德森)夏威夷拉奈岛，光与影拥抱中的肥沃土地。明亮的雾气和阴影中的山坡形成鲜明对照，创造出如画的风光。

地点感

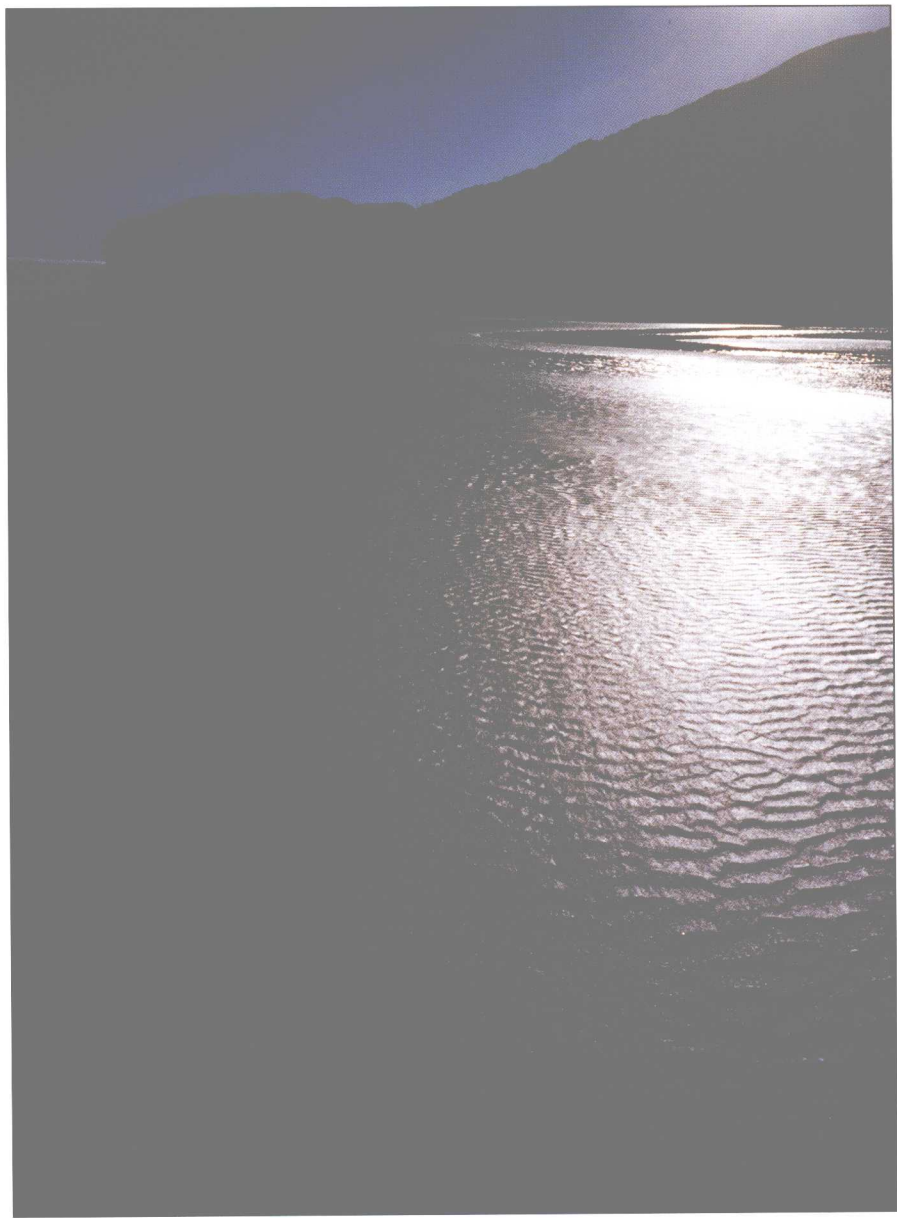
我们都有过这样的经历：你驱车穿过一片美景，在每个风景如画的高处停下，胸有成竹地拍摄眼前的壮观景色。然后你回家，看着自己拍摄的平淡单调的影像，内心充满失望。照片里包含当时让你惊叹的所有成分，但没有感情，为什么？

我们看着某个景色时，视线会越过景色，有选择地聚焦在最吸引我们的部分。视野中虽然有一大片风景，但我们的眼睛和大脑可能只注意到最迷人的细节，而忽略其他一切。镜头、感光器和胶片自己可不会这么做，它们需要你的帮助。

照片是二维的，第三维虽然重要，却在我们表现现实世界时自然地给去掉了。当然，我们看着活生生的景色时，所有的感官共同创造着效果：树叶沙沙作响，新耕地散发着清香，空气有咸咸的味道，还有微风轻拂面颊——这些感觉都是经历的一部分。要表达真正的地点感，我们的风景影像不仅要激发视觉，还要激发其它所有感官。

首先，你必须先确定是什么抓住了你的注意力，让你举起手中的相机。是远处的山顶，水中的光线，秋叶的颜色，还是辽阔的天空？景色里有什么东西和你说了话？而无论它是什么，那就是画面的兴趣点。然后，再看看眼前的风景。还有其他什么东西帮你把注意力引到兴趣点上？也许是通向山里的一条蜿蜒的小河或小路，穿过田野的一道古老石墙，或是一片黄色树林中独自傲立的一棵如火的红树。

你可能需要在四周稍微走走，把这些成分都融合起来，找到合适的角度。向左向右，向上向下稍稍移



动几度能使影像大不一样。漂亮的照片很少是从固定的风景眺望点拍摄的，因为那些眺望点通常是为了修路工人的方便而建在那里，而不是为摄影师所建。

（卡斯顿·彼得）对距离的仔细测量使得摄影师能够捕捉到新西兰海岸线上一路的涟漪。

然后，再看看光线是怎样落在你的拍摄题材上的，考虑一下早些时候或迟些时候光线会在哪里。你可能需要在不同的时间甚至不同的季节返回这里，才能得到你所寻找的效果。重要的是，你必须在拍摄前看到理想的画面。在以下的章节中，我们将讨论如何运用引导线、画面框架和其他构图技巧，以及光线和天气进行拍摄。

用形容词思考

一旦明确了景色中吸引你的东西，你就该考虑一下

这个地方的特征。想想你会用什么形容词来向朋友描述这个地方：威严壮丽的橡树、孤独凄凉的灯塔、葱郁繁茂的花园、辽远开阔的大草原等等。然后想办法来强调这种感觉，比如有形（可拍摄）的成分和有助于传达这个地方神韵的光线质量。

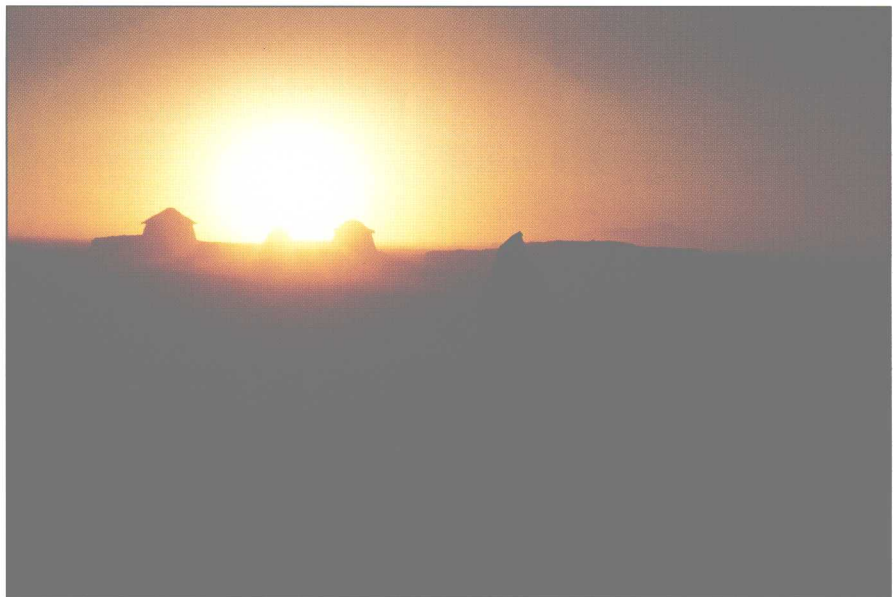
例如，如果你在大白天拍摄灯塔，而且灯塔占据了整个画面，那它就不会显得孤独凄凉。照片可能很漂亮，但是缺乏环境的真实感。你应该利用大海、海岸线或是灯塔脚下的岩石来捕捉它“引路人”的气质。试着在黎明或黄昏进行拍摄，因为这时能拍下它发出的光。要是雾气笼罩或是波涛汹涌的大海在灯塔四周溅起飞浪，那就更好了。这样的影像能更多表达出“灯塔”的含义，和阳光灿烂的午后拍摄同一座灯塔绝对大不相同。记住，照片是对影像的记录，同时也是描述。

拍摄新地方

研究是拍摄新地方的关键。到图书馆和书店去看看有关这个地方的旅游指南和画册，上网浏览旅游杂志，看是否有相关信息，还可以访问该地的网站。到了那个地方，看看明信片和小册子，跟出租车司机和旅馆职员聊聊天，这样来了解这个地区的特色会节省许多时间。还可以看看其他摄影师已经拍摄的照片，不是为了复制，而是让你了

小帖士：

花点时间进行考察。身处大自然也是风景摄影的乐趣。四处走走，你才会对这个地方有感觉。找到如何表现其精妙之处的方法需要时间和耐心。



解他们是怎样处理这个地方的，从而产生自己的想法。

想要拍摄好的风景照片，最重要的投入是时间。当你到达一个从未涉足过的地方，不妨把上述所有事情都做一下，然后花点时间进行实地考察，开车或走路到各个地方，去发现不同的有利拍摄地点。带上指南针，这样你就可以确定日出和日落的方位，并且想象一下这个地方在不同光线下的样子。这需要一些实践，因为你还得看到光线照不到的地方。比如拍摄一个峡谷，你发现西面在晨曦中美轮美奂，但如果峡谷很深，东面会全是阴影，拍出来就是一大团黑色。除非这就是你要的效果，不然你就得修改构图，或者迟些时候再拍，或者阴天的时候再来，那时峡谷的两面都可以拍得到。

你还需要用不同的镜头来看风景，从广角镜到长镜头，考虑每种镜头的效果。你想用长镜头压缩景色，还是用短镜头将它拓宽？寻找可能提高图像效果的前景和其他构图成分，然后制定拍摄计划，确定在不同时间里

（马丽亚·斯坦泽尔）

玻利维亚，落日的光辉衬托出一位奇帕亚妇女回家的背影。别害怕对着太阳拍摄，但是一定要进行仔细的测光，并且要使用包围式曝光。

小贴士：

像画家在画布上想象他的画作一样，你要在头脑中看到你的照片。然后考虑一下怎样的时间、光线和构图能将你的想象变成真实。

的拍摄地点和器材。例如，黎明前拍摄照片通常需要三脚架。看看天气预报，制定天气变化时的替补方案。

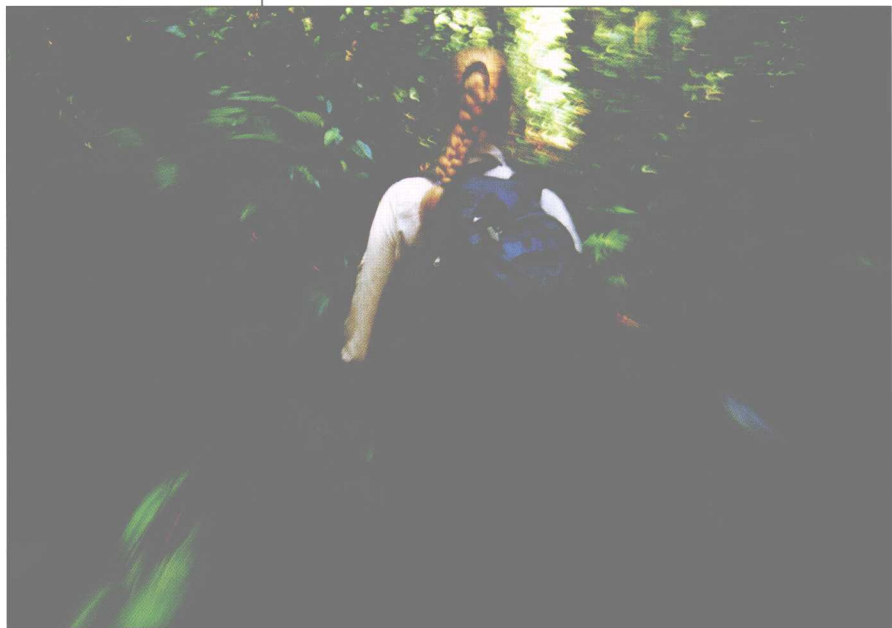
观察与思考

观察与思考是摄影的两个最重要的因素。在拍摄风景照片时，通常不需匆匆忙忙，所以你把照相机拿到眼前时，不妨稍作停顿。问问自己，在小小的取景框里看到的是不是你想印在杂志上，放在相册里或挂在客厅墙上的东西？

想象一下，你要把这张照片拿给一个从未去过那个地方的朋友看，你看到的是不是那个景色所有的形与神？如果不是，就别按快门。怎样才能做得更好？使用不同的光线，还是不同的角度？所有的地方都是上照的，就看我们如何照了。

景色里的某种东西感动了你，促使你想把它记录下来，这种感情正是拍出好照片的最重要因素。下面的章节将探讨照片的构图和光线的利用等美学和技术相结合的方

（蒂姆·拉曼）
缓慢的快门速度制造出模糊感，强调了在印度尼西亚密林中跋涉的艰辛。摄影师与前面的女孩保持一致的行进速度，因此女孩的影像相对清晰。



训练你的眼睛



如

果你想知道不同的光线、不同的角度和不同的构图是怎样影响画面的，请做以下练习。在你家附近找一个你觉得漂亮有趣的地方，可以是花园、公园里的塑像、或其他任何适合风景摄影的题材，而且离家很近，这样就可以经常去。考虑一下这个地方，考虑一下你的照片想传递怎样的情感。然后在一天中的不同时间，在不同的天气情况下把它拍摄下来——晴天、阴天、雨天和雾天的拂晓、清晨、中午、傍晚和黄昏。还要在不同的季节进行拍摄，看看季节是如何影响照片的气氛的。试验不同的镜头和角度，然后把这些照片一字排开，你很快就会看出哪些拍得好，哪些拍得不好。你明白其中的原因，因为你了解每张照片的拍摄条件。然后你可以把从这项练习中获得的知识运用到遇到的任何情况。

你还应该研究其他摄影师的作品。画家靠钻研大师的作品来磨练自己的技艺，我们也可以这样做。看看知名摄影师（比如上图的艾略特·波特）的书，学习他们的思维和技巧。想一想，那些摄影师是怎样构建影像的？兴趣点在哪儿？是什么时间，什么季节拍摄的？照相机放在哪儿？景深是小还是大？一张照片吸引你的眼球总有个原因，把这个谜解开你就能成为更好的摄影师。