

影响中国文化的
十大经典

王月清 管国兴 主编

凤凰出版传媒集团

江苏人民出版社



王月清 管国兴 主编

凤凰出版传媒集团

江苏人民出版社

影响中国文化的十大经典

图书在版编目(CIP)数据

影响中国文化的十大经典/王月清,管国兴主编. —南京:
江苏人民出版社,2008.1

ISBN 978-7-214-04965-0

I. 影... II. ①王... ②管... III. 古籍—简介—
中国 IV. Z422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 001181 号

书 名 影响中国文化的十大经典
主 编 王月清 管国兴
责任编辑 曹 斌
责任校对 丁 萍
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京奥能制版有限公司
印 刷 者 江苏新华印刷厂
开 本 960×1304 毫米 1/32
印 张 8.75
插 页 2
字 数 253 千字
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-04965-0
定 价 20.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

目 录

| | |
|-------------------|-----|
| 第一章 《周易》 | 1 |
| 一 《周易》题解 | 2 |
| 二 易学今昔 | 7 |
| 三 《周易》与中国文化 | 14 |
| 第二章 《老子》 | 34 |
| 一 《老子》题解 | 34 |
| 二 《老子》源流 | 38 |
| 三 《老子》与中国文化 | 45 |
| 第三章 《庄子》 | 57 |
| 一 《庄子》题解 | 57 |
| 二 《庄子》源流 | 63 |
| 三 《庄子》与中国文化 | 72 |
| 第四章 《论语》 | 88 |
| 一 《论语》题解 | 88 |
| 二 《论语》源流 | 100 |
| 三 《论语》与中国文化 | 106 |
| 第五章 《孟子》 | 120 |
| 一 《孟子》题解 | 120 |
| 二 《孟子》源流 | 130 |
| 三 《孟子》与中国文化 | 136 |
| 第六章 《大学》 | 150 |
| 一 《大学》题解 | 150 |
| 二 《大学》源流 | 155 |





| | | |
|------------|--------------|-----|
| 三 | 《大学》与中国文化 | 158 |
| 第七章 | 《孝经》 | 166 |
| 一 | 《孝经》题解 | 166 |
| 二 | 《孝经》源流 | 171 |
| 三 | 《孝经》与中国文化 | 183 |
| 第八章 | 《中庸》 | 193 |
| 一 | 《中庸》题解 | 193 |
| 二 | 《中庸》源流 | 199 |
| 三 | 《中庸》与中国文化 | 209 |
| 第九章 | 《金刚经》 | 218 |
| 一 | 《金刚经》题解 | 218 |
| 二 | 《金刚经》源流 | 227 |
| 三 | 《金刚经》与中国文化 | 232 |
| 第十章 | 《坛经》 | 244 |
| 一 | 《坛经》题解 | 244 |
| 二 | 《坛经》源流 | 251 |
| 三 | 《坛经》与中国文化 | 259 |

第一章 《周易》

在中国文化史上,《周易》这部书被尊为“群经之首”、“六艺之原”,没有哪一部经典能够享有如此崇高的地位。《周易》对中国传统文化的影响至深至巨是一个无可质疑的事实,但是怎样解释这一事实,并对其在文化史上的地位和作用作出恰当的评价却见仁见智,众说纷纭。千百年来,对《周易》的研究大抵有四种倾向最具代表性:一种看法认为,《周易》本是卜筮之书,其中蕴涵的上古巫术文化元素是中国文化的基因与起源;第二种看法认为,《周易》虽然由卜筮演变而来,但其最宝贵的地方在于卜筮外壳包裹之下的丰富的哲学意味,因此应从哲学的角度来理解;第三种看法认为,《周易》是一部关于天文历法的书,也就是一部科学著作,其中所蕴涵的科学思维不仅对古代的科技文明产生了深刻的影响,而且与现代自然科学的基本思想隐然相通,至今仍有着挖掘不尽的利用价值;第四种看法认为,《周易》是一部史学著作,保存了大量古代珍贵史料,反映了殷周之际的历史变革,因此具有至关重要的史学意义。实际上,《周易》作为中外历史上一个奇特的文化现象,性质十分复杂,上述巫术、哲学、科学、史学几个层面的内容兼而有之,而且都对中国传统文化的发展产生了影响,我们通过对《周易》一书的几个相关问题及历代研究状况的简要述评,来探讨一下它与中国文化的关系、影响及其现代价值。





一 《周易》题解

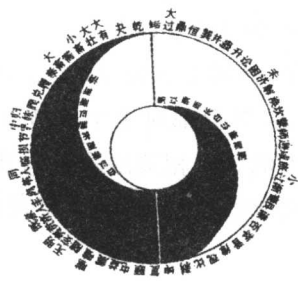
(一) 《周易》的成书年代

《周易》的“周”与“易”两字均有特定的涵义。先说“易”，东汉郑玄在《易赞及易论》中云：“易一名而三义，简易一也，变易二也，不易三也”。这三义中，变易之义是其核心内容，揭示了宇宙变化无穷、生生不息的运动过程。“不易”指万物不管如何变化，都遵循着一定的规律和法则，而这些基本的规律和法则又是简单简洁的，正所谓“大道至简”。“周”，主要有两种解释，一说周即周全、周遍的意思，郑玄就是持这种观点。而更为通行的说法是，“周”为表示“周代”之名，这种理解更符合古代文献的记载和古人给书命名的习惯，得到了自汉代以来大多数学者的承认。

中国古代，祭祀在国家的社会政治生活中占有重要的地位。占卜是祭祀的一道必要程序，而易就是占卜的一种。《周礼·大宗伯》曰：“掌三易之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》”。三种易书，从内容到形式各有特点，是不同时代的反映，一般认为，《连山》与《归藏》分别是夏代和殷代的易学著作，而我们现在所看到的《周易》则是周代易学的代表，分为《易经》与《易传》两个部分。



伏羲像



伏羲六十四卦太极图

关于《周易》的成书时间与作者的讨论，千百年来莫衷一是。按照传统的说法，《周易》的成书过程是“人更三圣(或四圣)，世历三古”，即上古



伏羲画八卦，中古周文王重为六十四卦，作卦辞，周公做爻辞，下古孔子做“十翼”以解经。现代多数学者认为，虽然“人更四圣”未必确有其事，“世历三古”却是大体符合实际的。《周易》的成书有着一个历时千年的漫长过程，带有不同时代的文化特色，内容特别丰富，性质十分复杂。目前可以肯定的是，《周易》不是一朝一人所作，而是多人不断加工整理而成的集体智慧的结晶，其中《易经》约产生于商周之际，《易传》大部分形成于战国时期。从《易经》到《易传》的发展过程，大致反映了中国古代哲学体系初构的斑斑轨迹。

（二）《易经》的主要内容

成书于殷周之际的《易经》，是一部以卦画文字为特征的，用来问卜吉凶、预测未来的占筮之书，由卦象、卦名、卦辞和爻辞等几部分组成。《易经》的基本构成单位是卦。何谓卦？清代易学家张惠言的解释十分贴切：“书地识爻谓之卦。”意思是，在占筮时，每得到一爻，便把它写在地上，以便记忆，这就叫做卦。卦的组成部分是爻，“爻也者，效天下之动也”，爻是用来表征事物变动的符号。爻分阴阳，阳爻用“—”表示，代表阳、刚、君、积极、奇数等意义，又称“阳九”；阴爻用“- -”表示，代表阴、柔、女、弱、消极、偶数等意义，又称“阴六”。《易经》整部书由六十四卦组成，分成前后两个部分，前三十卦为上篇，后三十四卦为下篇。六十四卦的基础是八卦，分别指的是：乾☰、坤☷、震☳、巽☴、坎☵、离☲、艮☶、兑☱。南宋朱熹所著《周易本义》一书中记载的《八卦取象歌》可以帮助人们形象地记忆八卦的卦形：“乾三连，坤六断，震仰盂，艮覆碗，离中虚，坎中满，兑上缺，巽下断。”按照传统的说法，八卦分别象征着自然界的八种事物以及与其相类的象征意义或性质。乾为天为健，坤为地为顺，震为雷为动，艮为山为止，离为火为丽，坎为水为陷，兑为泽为悦，巽为风为入。将八卦两两相重，便构成了六十四卦。八卦是三画卦，六十四卦则是两个三画卦组成的六画卦，因此每一卦都可再区分出上卦和下卦。上下卦相同的共有八个，就是由八个经卦自我重叠而成的，他们仍叫原来的名字，如乾、坤等。其余五十六卦的上下卦均不相同，分别有各自的卦名。六十四卦的名称与卦象如下：



| | | | | | | | | | |
|--|--------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | 乾 宫 | 1 乾 | 2 姤 | 3 遁 | 4 否 | 5 观 | 6 剥 | 7 晋 | 8 大有 |
| | 坎 宫 | 9 坎 | 10 节 | 11 屯 | 12 既济 | 13 革 | 14 丰 | 15 明夷 | 16 师 |
| | 艮 宫 | 17 艮 | 18 贲 | 19 大畜 | 20 损 | 21 睽 | 22 履 | 23 中孚 | 24 渐 |
| | 震 宫 | 25 震 | 26 豫 | 27 解 | 28 恒 | 29 升 | 30 井 | 31 大过 | 32 随 |
| | 巽 宫 | 33 巽 | 34 小畜 | 35 家人 | 36 益 | 37 无妄 | 38 噬嗑 | 39 颐 | 40 蛊 |
| | 离 宫 | 41 离 | 42 旅 | 43 鼎 | 44 未济 | 45 蒙 | 46 涣 | 47 讼 | 48 同人 |
| | 坤 宫 | 49 坤 | 50 复 | 51 临 | 52 泰 | 53 大壮 | 54 夬 | 55 需 | 56 比 |
| | 兑 宫 | 57 兑 | 58 困 | 59 萃 | 60 咸 | 61 蹇 | 62 谦 | 63 小过 | 64 归妹 |

一个完整的卦由四部分组成，也就是卦象、卦名、卦辞和爻辞。试以乾卦为例：

乾☰，元，亨，利，贞。

初九，潜龙勿用。

九二，见龙在田，利见大人。

九三，君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

九四，或跃在渊，无咎。

九五，飞龙在天，利见大人。

上九，亢龙有悔。

用九，见群龙无首，吉。

☰是乾卦的卦象，乾卦在《易经》各部分中最为早出，是整个卦的基础，后面的文字都是对它的说明。乾是该卦的卦名，“元、亨、利、贞”是该卦的卦辞，用来整体说明这一卦的基本内容和特点。卦辞本称为“彖辞”，唐以后改称卦辞，更加通俗易懂。从初九至上九是该卦的爻题与爻辞。爻辞用来说明每一爻的内容和性质，爻的位置与性质不同，就有不



同的爻辞。需要注意的是，六十四卦中乾坤两卦分别全部由“一”和“--”构成，这两卦的内容便多了用六和用九两项，其他的六十二卦则没有，这和乾坤两卦的特点以及《易经》本身的占筮方法有关。用六、用九后面的文字不能称为爻辞，因为它们不是说明某一具体爻的。

卦辞和爻辞是《易经》中的重要组成部分，就其素材而言，主要来源于占筮的记录，后来经过编者的编纂而系附于每爻之后。从文句体例上来看，卦爻辞有以下四种分类：记事之辞、取象之辞、说事之辞、断占之辞。从社会史的角度来看，卦爻辞的内容也很广泛，涉及人类生活当中的行旅、战争、享祀、饮食、渔猎、畜牧、农业、婚姻、居处及家庭、妇女孕育、疾病、赏罚讼狱等。从哲学史的角度分析，卦爻辞的内容虽然反映出其主导思想是当时流行的具有宗教迷信性质的天命思想，但其中也包含了后来中国哲学某些思想的萌芽，如将自然现象和人作为一个整体来思考，这对中国哲学天人合一理念的形成为有很大的影响。对立的東西可以互相转化，则蕴涵了“物极则反”的思想萌芽。同时，也包含了许多对后世有很大影响的做人处世的原则。

（三）《易传》的作者与内容

《周易》另一重要组成部分是《易传》。从司马迁的《史记·太史公自序》到孔颖达的《周易正义》都认为《易传》十篇系孔子所作，是圣人之言。从宋代的欧阳修起，到清代的崔述，特别是近现代，人们对《易传》的作者和时代都提出了不同的看法。事实上，《易传》各篇也非成于一时，它的作者也并不只是一个人，说它们都是孔子亲手所著的传统观点，今天已经被大多数人所否定了。总体说来，今本《易传》与孔子有着密切的关系，可能出于战国时期孔子后学之手，受时代思潮的影响，又吸收了其他学派，如道家的思想，是战国时代学术大融合的产物。

《易传》是一部战国以来系统解释《周易》经文的论文集。它们是《彖传》上下篇，《象传》上下篇，《文言传》，《系辞传》上下篇，《说卦传》，《序卦传》，《杂卦传》，共七种十篇。这十篇著作从汉代起又被称作“十翼”。“翼”，羽翼，辅助的意思，表示它们是解释《周易》经文的。《易传》是流传至今最古老而系统的《易经》研究专著，是我们认识《易经》的最重要文献



和最基本的途径。各篇的主要内容分别是：

《彖传》上下两篇是对卦辞的解释，说明各卦的大旨，每卦一条，列于卦辞之后。

《象传》上下篇，有“大象”与“小象”两个部分。“大象”是对卦的说明，先解释上下卦的卦象，然后从卦象推演出它的象征意义；“小象”是对各卦六爻爻象的解释，另加乾坤两卦的“用六”、“用九”文辞，共有三百八十六条，列于爻辞之后，主要根据卦象、爻位等分别阐释卦中六则爻辞的象征意义。

《系辞传》上下篇从总体上介绍《易经》的主要内容，包括作者、成书时代、取物观象的创作方法，以及占筮等问题，具有丰富的哲学内容，历来倍受学者们重视。

《文言传》是对乾坤两卦的特别说明，“文言”之意就是以文辞修饰两卦之言，颂扬乾坤两卦的伟大。

《说卦传》是说明八卦象征现象的专论，是人们理解和认识八卦和易经内涵的重要篇章。

《序卦传》是将六十四卦的原有顺序打乱，取其意义相反的两卦为一对，重新分成三十二组，简明扼要地指出卦旨，反映了人们对卦形认识与解释的多样化。

《易传》是对《易经》的解释，在二者之间存在着一种复杂而微妙的关系，既有差别，又有联系。其差别表现为前者是巫术文化的产物，后者是人文文化的产物。其联系则表现为《易传》站在人文文化的立场对《易经》所反映的巫术文化进行了创造性的转化，以传解经，牵经合传，使经、传共同体现一种易道思想。《易传》提出了一个包括天道、地道、人道在内的广大的哲学思想体系，试图对自然和社会的普遍规律进行理论概括，然而这样一个抽象思辨的内容，却是利用了《易经》原有的卜筮框架来构建的。《易传》保留了《易经》卦象、卦名、卦爻三位一体的格式，改造和扬弃了其中原始巫术的内容，吸取先秦儒家、道家、阴阳家等学说的思想资料，形成了别开生面、独具一格的思想体系。《易传》的易道思想最主要的特色在于确立了“一阴一阳之谓道”的朴素的对立统一原理，并在此基础上建立了一个统贯天、地、人三才之道的整体之学。同时，《易传》



的哲学思想具有强烈的儒学化倾向，阳尊阴卑的形而上学定位，从理论层次上适应了当时新兴封建制度与社会伦常秩序稳定化的需求。而贯穿六十四卦始终的中道思想，将儒家局限于道德领域的“中庸”范畴，扩大为适应自然和社会中一切事物保持稳定状态的根本法则，得到历代希望长治久安的封建统治者的青睐。

二 易学今昔

易学是通过《周易》的解释形成和发展起来的，主要包含两大要素：象数与义理。象数指卦爻象和阴阳奇偶之数，义理指卦爻辞和十翼的文义和道理。《周易》本身就是一个卜筮巫术的象数形式和阴阳哲学的义理内容的矛盾统一体，象数是义理的形式，义理是象数的内容，二者是不可分的。先秦时期的易学是中国传统易学的奠基阶段，孔子的易学思想对后世具有重大影响，他的“以德代占”说代表了易学的义理化取向和易学研究哲理化的开端。秦始皇统一中国后，大肆焚毁图书，《周易》因被视为卜筮之书有幸逃脱了厄运，被完整地保存下来。汉代崇尚儒学，《周易》被定为五经之首，带动了易学的勃兴，促成了易学研究象数派和义理派的真正形成。

（一）汉代易学

据《汉书·儒林传》记载，汉代易学研究是从田何开始的。班固在《汉书》中介绍了十三家易学，施仇、孟喜、梁丘贺三家本于田何，被视为正宗而排在前列。但这三家所传授的《周易》学说目前只能在后书中看到只言片语，详情已无法得知。与三家并列于学官的还有京房易学。京氏易学以六十四卦的卦象和爻辞为资料，以讲阴阳灾异为特征，长于卜筮，“所言屡中”，深得汉元帝尊信。此外，还有一个以费直为代表的易学传授系统，被称为费氏易，属民间易学。西汉学者解易，就其学风来说，有三种倾向。一是以孟喜、京房为代表的官方易学，其解易的特点是，以奇偶之数和八卦所象征的物象解说《周易》经传，以卦气说，即以八卦或六十四卦配一年四时、十二月、二十四节气，讲阴阳灾变，开象数理论之先河；二是以费直为代表的民间易学，以《易传》文意解经，注重其中的义



理；三是以黄老道家之学解释《周易》，讲阴阳变异学说。

到东汉时期，主要治《易》的学者有马融、郑玄、荀爽等，皆是费氏易学的传承，但也都受到京房易学的影响。研究孟氏《易》的虞翻，一边讲卦气说，一面又继承荀爽一系的传统，提出了不少解易的新体例。

汉代学者解易往往较为繁琐，拘泥于卦象的阐释，并孱入种种数术之说，显得有些支离破碎。但为了自圆其说，他们利用《周易》框架，创立了互体、旁通、卦气、爻辰、纳甲等象数模式，从而使汉代易学具有鲜明的时代特征。《周易》经过汉儒的发挥、附会，形成了一股象数之风，虽然有因象明理的积极作用，但繁琐的以象求理的方法却束缚了易学的发展，最后走向了衰落。

（二）晋唐易学

魏晋至隋唐时期是易学研究史上一大转变时期。两汉易学转向了以老庄玄学解易的道路，玄学派的易学是这一时期易学发展的主流。

王弼是玄学派易学的创始人，力矫汉儒以象求理的弊端，将注《易》当成阐发其玄学思想的工具，提出“得意忘象、得象忘言”的观点。他抛开汉易的象数之学，不讲卦气、卦变、纳甲、灾变之言，将《周易》经传的义理进一步抽象化、逻辑化，更具哲学思辨的意味。其后晋人韩伯康，将王弼未注的《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》四传补注，唐孔颖达将王韩二注合在一起，收入《周易正义》中，成为玄学派易学的代表作。当然，并不是所有研究易学的思想家都赞同玄学派的观点，一些人继承汉易传统，不满意以玄学观解易，就《周易》宗旨、易象的性质、言意太极之辨等问题同玄学派展开了论争。论争的结果使易学研究出现了新的相互吸取和融合的趋势，为唐代易学的发展奠定了思想基础。

随着唐代政治的统一，经济、文化的兴盛，出现了两部总结前人和当时易学成果的著作，一是孔颖达主编的《周易正义》，一是李鼎祚的《周易集解》。前者推崇玄学派的易学观点，同时对其他流派的说法，皆有所吸收和肯定，实际上是对王学进行了一番修正。如孔颖达提出，“易合万象”，“不可一例求之，不可一例取之”的原则，试图纠正王弼轻视取象的偏见。他以“自然无为”说解释“一阴一阳之谓道”，阴阳二气即为乾坤二



元,其开通万物也无造作,这种以气为核心的世界观,改造了王弼易学的贵无论,从某种程度上在易学和哲学两方面都有所开拓。李氏《周易集解》则更具有史料价值,一共辑录了三十五家《易》著的资料,成为后人研究汉易的重要资料来源。两书都是对两汉以来易学的总结,都具有调和两派易学的倾向,代表了唐代易学发展的新方向。

(三) 宋明易学

宋代是我国易学研究史上的高峰时期。据《宋史·艺文志》记载,当时有“易类三百十三部,一千七百四十卷”。宋代易学在理学的影响下,突出地表现为以义理解释《周易》,同时依然存在着两大流派的对立。

宋易的象数学派,始于宋初的陈抟。他提出了许多图式解说《周易》原理,对其后象数理论的发展具有深刻的影响,成为后来图书之学的创始人。除继承汉唐易学以象数解易的学风以外,宋代易学的研究更加深入细致,分化为数学派和象学派。数学派的代表人物是北宋的邵雍,他发展了陈抟易学的数学方面,在奇偶之数的基础上讲卦象的变化,主张“数生象”,天地万物的变化都可以用他创造的一套近乎数字游戏的规则推演出来,其学又别称为先天学。与邵雍主张“有数而后有象”恰恰相反,南宋易学家朱震主张“有象而后有数”,成为象学派的代表。朱震本着“圣人立象以尽意”的原则,认为所取之物象不能被抛弃,进一步探讨了《周易》取象的体例,对取象说提出了自己的一套理论。

宋易的义理学派十分发达,当时许多著名的理学家都先后为《周易》作注,大大丰富了易学研究的思想性。如同儒学在宋明的发展,儒家思想家对《周易》的诠释也可分为理学派、心学派和气学派。其中,理学派代表人物为程颐、朱熹,心学派代表人物为南宋的杨简和明代的王畿,气学派代表人物为北宋的张载和明末的王夫之。这里仅就宋代影响比较大的理学派观点加以简要介绍。

程颐做《易传》,是理学派易学的创始人,其继王弼之后,将义理学派推向了一个新阶段。他抛弃玄学派易学浓厚的“虚无”色彩,以理或天理为其易学的最高范畴,并以此解释变化之道和卦爻的吉凶。理或变易之道作为总的原则,直接统帅或决定着象、数、时、位的变化,“易随时变易



以从道”，“易周尽万物之理”。他既不赞成王弼的“得意忘象”说，也不赞成邵雍的“数生象”说，而用“有理而后有象”、“因象以明理”来处理理和象的关系，把象看成理的显现，认为理是体，象是用，体用不分，理象融合。

朱熹在《周易本义》中对北宋以来的易学发展做了一次总结，以程氏易学为骨干，吸取各家长处，建立了一个庞大的易学体系，完成了易学本体论的构建。他吸取欧阳修的某些论点，肯定“易为卜筮之书”，试图说明《周易》的本来面貌，借鉴程颐“假象以显义”的说法，提出“易只是个空的事物”，视卦爻象和卦爻辞为表现事物之理的抽象公式，认为卦爻象为太极之数自身的展开。他还吸收了张载的阴阳二气说，以二气变化的法则解释世界变化的规律，从本体论的角度，诠释了周敦颐的《太极图说》，完成了汉唐以来易学哲学中宇宙生成论体系向本体论体系的转变。

元明易学大抵延续宋代易学的传统，谈论“图”、“书”与“性”、“理”。较有影响的著作有明代胡广奉敕编撰的《周易大全》，这是一本作为科举取士用的标准读本，主要采用程朱的注本，是当时儒生的必读之书。值得一提的是，上溯陈抟，经过宋元到明，逐步发展并兴盛起来的象数之学的分支易图学。其代表人物是明代的来知德和方孔炤、方以智父子。来知德著《周易集注》首创了“卦综”、“卦错”诸说，在明代易学中独树一帜，当时被喻为“绝学”。他的《易经来注图解》除文字以外，附图一百四十余幅，有“三才”图，“一阴一阳之谓道图”，“太极”、“河图”、“洛书”更不在话下。他推崇图的同时更推崇象，提出“舍象不可以言易”的观点，将卦象作为整个易经象、辞、变、占四者的基础。明末方氏父子，也特别重视象数，著有《周易时论合编》，并有《图象几表》八卷，列各种图式一百多幅，是明代易图学解易的重要著作。

（四）清代易学

清代易学研究的著作十分丰富，超过了以前任何一个朝代，其内容和倾向也很复杂，主要是汉易的复兴，产生了两部调和汉、宋易学的《周易》读本，即康熙时李光地编撰的《周易折中》和乾隆时傅恒等人编写的《周易述义》。



清代在思想学术方面,出现了批判宋明道学的思潮。针对宋学解经重义理、轻训诂的流弊,倡导尊重古训和史实,讲究经世致用的实学。实学思潮反映在易学研究中,则表现为对宋易的批判和对汉易的复兴。惠栋是汉易的倡导者,著有《周易述》、《易汉学》、《周易古义》等书,皆发挥汉儒之学,笃守古义,表现出唯汉易是从的学风。其对《周易》经传中重要范畴和命题的注疏,主要着眼于卦象的形成和变化,淡化并取消其哲学意义。后有张惠言受惠栋影响,专攻虞翻易学,以阐发虞氏易学为己任,试图全面恢复虞学的面貌,标志着清代汉学家对汉易的研究走上了专门化的道路。

总的来说,清代研究《周易》的学者缺乏探讨哲学问题的兴趣,在理论创新方面较少建树。《四库全书总目提要》对我国历代重要的易学著作进行了全面的介绍和评论,是现代认识中国易学研究成果与发展源流的重要参考资料,具有很高的学术价值。

(五) 20 世纪易学

进入 20 世纪后,易学研究呈现出与以往不同的许多新特点,除了从象数、义理两方面进行探讨外,还出现了大量用新方法、新理论研究《周易》的著作,使易学的研究视野拓展到哲学、历史、文学、宗教乃至科学等方面。

这一时期以传统方法研究《周易》的著作主要有偏重于注释和偏重于考证两大类。前者有沈竹初的《周易易解》、尚秉和的《周易尚氏学》和高亨的《周易古经今注》和《周易大传今注》。其中高亨将经传分开,不以传解经,注解卦爻辞也不谈象数,不以“元亨利贞”为四种德行,许多观点发前人所未发。偏重于考证的著作主要有闻一多的《周易义证类纂》、王明的《周易参同契考》、胡朴安的《周易古史观》、白寿彝的《周易本义考》等等。他们的考证从古文字学、社会学、历史学等方面展开,为《周易》的研究开辟了种种新途径。总结前人之作并提出己见的学者也很多,出现了运用西方思想和理论来阐述《周易》的学术新气象。民国年间,最有影响的易学大家当属杭辛斋。他搜集古今言《易》之书六百二十余种,著有《易楔》、《学易笔谈》诸书,其学说贯通古今,集儒、释、道、耶为一体,形成



了一套独特而庞大的易学体系。

“科学易”的流派开始出现并逐步得到发展。早在 20 世纪 30 年代，沈仲涛就写了《易与科学》英文本，运用现代自然科学知识论证《周易》与科学相和。其后，薛学潜著《易与物质波量子力学》、《超相对论》，内容涉及爱因斯坦相对论、量子论、狄拉克方程式、达尔文学说等，试图说明易卦精微广大，无所不包。丁超五著《科学的易》，将易道建立在科学之上，现代物理学、生物学、数学包括莱布尼茨的二进制运算，无不蕴涵其中。这些论著的问世，给传统易学注入了新鲜血液，开拓了《周易》研究的新领域。同时也应该看到，这些著作大多限于以现代科学比附《周易》，还没有走上以《周易》的思维方式进行科学研究的正确道路。

新中国成立以后的易学研究以 1978 年为界分为两个阶段。1978 年以前，易学研究的主要特点是以马克思主义的立场、观点和方法对《周易》加以新的挖掘与阐释，问题涉及《周易》的性质、成书年代、哲学思想以及研究方法等，批判将《周易》现代化的倾向。1978 年以后，易学研究适逢时代的机缘迅速全面地展开，有分量的学术成果也很多。一些在解放前就有很高易学造诣的学者又有新作面世，如高亨、金景芳、黄寿祺等，帛书《周易》的考古新发现也为易学研究注入了新的素材。朱伯崑著《易学哲学史》，将易学史上各家思想按其演变过程作了系统的叙述，其材料丰富，方法严谨，在考证和义理方面都有新突破，是一部具有开拓性意义的著作。20 世纪 80 年代以来的易学研究有一个突出的特点，就是与中西文化比较热和民族文化反思热交叉进行。“人文易”注重将传统易学中蕴涵的人文精神进行现代诠释及整合，如学者余敦康从文化发生学的角度，发掘和诠释传统易学中所包含的中国文化思想精髓和价值理想，探讨易的实用性操作在现代管理当中的应用。“科学易”是另一大热点，比较著名的学者有董光璧，他从科技发展史的角度透视易学与科技的关系，创造性地提出了“科学易”与“易科学”的区别，前者属于解释学的范畴，后者则属于科学的范畴。此外，一些学者致力于“易学哲学”的开发，用传统易学的资料或系统模式建立现代哲学体系，如张立文从《周易》的“生生”为切入点建立了一个“和合学”的构想和体系。

谈到这一时期的成果不能不提到帛书《周易》的发现和研究。1973