

• 肖勇 / 艺术顾问 • 蒋啸镝 杨君顺 / 丛书主编

李珺 柳小成 / 主编



艺术来源于生活，又高于生活，它永远是社会现实的反映。素描是一切造型艺术的基础。

素描是一种思维方式。

克利说，“用一根线条去散步”，便说明了这样一个道理。开放的社会需要开放的艺术，开放的艺术需要开放的思想……

■ 21世纪高等院校艺术设计专业规划教材

丛书主编 蒋啸镝 杨君顺

 **哈尔滨工程大学出版社**
Harbin Engineering University Press

主 编 李 珺 柳小成
副主编 周志高 王万宝 成 伟
刘 焰 李文秀 赵一粟
田 莉

素描

图书在版编目(CIP)数据

素描 / 李珺等主编. — 哈尔滨: 哈尔滨工程大学出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-81133-003-8

I. 素… II. 李… III. 素描—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第102691号

策划编辑 岳翠贞 徐 峰

责任编辑 张林峰

封面设计 肖勇设计顾问

出版发行 哈尔滨工程大学出版社
地 址 哈尔滨市南岗区东大直街124号
邮 编 150001
发行电话 0451-82519328
传 真 0451-82519699
经 销 新华书店
印 刷 北京市凯鑫彩色印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 6
字 数 220千字
版 次 2008年8月第1版
印 次 2008年8月第1次印刷
定 价 38.00元

<http://press.hrbeu.edu.cn>

E-mail: heupress@hrbeu.edu.cn

对本书内容有任何疑问及建议, 请与本书编委会联系。邮箱 designartbook@126.com

艺术顾问 肖 勇

丛书主编 蒋啸楠 杨君顺

学术委员会 (按姓氏拼音排名)

陈杨明 陈鸿俊 陈 新 陈敬良 陈 耕 丰明高 弓太生 郭建国 郭振山
贺景卫 洪 琪 胡 膺 黄信初 黄效武 蒋尚文 李昀蹊 李立芳 李裕杰
李毅松 廖少华 林 军 刘中开 刘祚时 刘子建 刘英武 柳小成 柳 玉
龙建才 龙 飞 陆长德 鲁一妹 孟宪文 宁绍强 欧 涛 沈 浩 舒湘汉
帅茨平 谭和平 谭武南 唐凤鸣 田绍登 王幼凡 魏长增 伍 魏 吴汉怀
肖忠文 郇海霞 郁 涛 余随怀 袁金戈 曾 毅 曾 强 詹秦川 张阿维
张海洪 张宝胜 邹夫仁

编辑委员会 (按姓氏拼音排名)

曹大勇 陈 莉 陈庆菊 崔 岩 戴建华 邓水清 杜翠霞 胡 勤 黄喜云
黄 辉 吉斌武 江朝伟 李 珺 李 彦 梁 允 廖建民 刘永琪 刘铁臂
尚丽娜 沈 竹 石少军 孙舜尧 孙 淼 唐贤巩 汤 文 王犹建 王 可
文丽华 徐 峰 徐 晶 尹书倩 岳翠贞 张志颖 张光俊 张胜利 张英楠
张青立 郑超荣 周红惠 周朝晖 周友香 朱 成

事实已经完全证明,国民经济的迅猛增长,必然促进艺术设计事业的繁荣昌盛,而艺术设计事业的繁荣,必然带来艺术设计教育的发展。我国的艺术设计教育虽然较之发达国家和地区起步较晚,但经过人们的不懈努力,在这短短的20年里,却取得了举世瞩目的成就。当今艺术设计院校如雨后春笋般发展起来。办学规模不断扩大,办学层次不断丰富,师资水平不断提高,办学条件不断优化,招生人数不断增长,教学质量明显提高,办学效率日益显现,真可谓盛况空前。艺术设计教育反过来又对促进社会主义经济发展,促进社会主义精神文明建设起到了不可替代的作用。

诚然,我们还应该清醒地看到,我国的艺术设计教育还存在不少问题,就教材建设而言,也还有许多不尽如人意的地方。虽然各大出版社相继出版了同类的教材,其品类之多,数量之大,令人咋舌!但与此同时也难免会出现内容大量重复,水平良莠不齐的现象。由于客观的原因,直到目前为止,国内尚无一套真正的统编教材。但不可否认,我国现有的艺术设计教材中,也还有不少是经过精心打造的。它们在教学中发挥了积极作用。

当今的信息时代,知识更新相当迅速,如不顺应历史潮流,快速跟上时代步伐,就很容易被淘汰。青年学生绝不会满足于几年前或十几年前的教材,他们期待的、渴望的是具有知识性、创新性、前瞻性的教材不断涌现。

目前,我国艺术设计教材状况是:一方面多得出奇,一方面又难以找到更合适的教材使用。这是摆在我们艺术设计教育者面前的重大课题。

我们经过一段较长时间的酝酿和调查、研究,并深入到各相关艺术院校进行考察,邀请一些资深专家进行论证,觉得有必要立即推出一套新的较为完整的设计教材。力图在规范性、专业性、创新性、前瞻性方面多下工夫,使其特色鲜明,以适应当前艺术设计教学的形势。

由哈尔滨工程大学出版社牵头,决定在全国范围内组织相关专家动手编写这套教材。于是,我们成立了教材编辑委员会,组织全国各地70余所学校100余名专家、学者、出版家在长沙召开了研讨会。对当今艺术设计教育各学科的教学大

纲、教学计划进行了学习分析,对当今艺术设计教育的现状进行了探讨,确定了教材编写方向、内容、体例,提出了各项具体要求。著名学者肖勇教授还针对教材的编写作了高水平的学术讲座。会后,各书主编分头召集了参编者进行部署,接着大家都紧锣密鼓地开展工作。参编人员当中,有经验丰富的老一辈艺术设计教育家,有理论水平高、专业基础扎实的教学骨干,有思想解放、观念很新的年轻教师。大家激情满怀、夜以继日地工作。他们深入学校、访谈师生,广泛听取意见,了解教学大纲,深研教学计划,把握教材定位。他们跑图书馆、进书店、上互联网查阅资料,收集最新教学科研成果。他们打电话、发信息,在兄弟院校之间开展广泛交流,获取最新信息,交换师生优秀作品……这一切都是为了使编写的教材真正有自己的特色。经过不懈的努力和艰辛的劳动,在较短的时间内完成了教材的初稿。编委会立即组织相关专家,集中精力、集中时间,对每本书稿进行了认真的审阅,肯定优点,指出不足,提出了修改的意见,并及时反馈给作者。根据专家审阅的意见,各主编组织各参编作者对书稿进行了反复修改,使之更臻完善。

编写这套教材时,我们尽力做到内容丰富而不繁杂、信息量大而不累赘、观念更新而不脱离实际,既空谈理论,也不专谈技法,力求使理论与实践密切结合。一旦进入课堂,老师用了好教,学生用了便于自学。书中安排的练习与思考,可让学生及时理解和消化所学知识,并启发他们的创新意识。书后的优秀作品欣赏,可让学生及时了解当前的最新艺术设计成果,学习当前最高水平的设计典范,深入了解国内本专业学生的设计水平,为自己的设计实践找到楷模和受到启发。

现在,我们还不敢说这套教材是最好的,它的好坏还需得到教学实践的检验。加之时间十分紧迫,水平有限,缺点错误在所难免,还请各位同行专家多加指教,以便再版时及时改正。

蒋啸楠 杨君顺

2008年6月

前言

Preface 素描

素描学习是一件艰苦的事情。从观察到理解、从认知到表现的每一次进步都要付出辛苦的劳动。但进步的幅度与付出的劳动却不成正比，有人花了很长的时间，付出了很多辛苦，却进步很慢。究其原因，很大程度上是因为没有合适的学习方法，没有掌握系统的理论知识。

素描学习过程不同于其他学科，如果忽视自己的感受而对所谓的“知识”死记硬背，是不能取得很好效果的。知识和技能的获得，必须基于自己的强烈感受和对表达方式的孜孜以求。本书立足于开发美术学习者的观察潜力，通过对基础知识进行归纳总结，对大师、专业教师及学生优秀作品进行分析、点评，使学习者掌握更加全面的理论知识和细腻的表现技法。

本书从素描基础知识着手，讲述光、影、线、结构与画面构图、空间表现的关系，目的是培养学生的主观表达能力和创造意识，促进学生从具象表现到抽象思维模式的转变，并在技法上尝试各种造型手段、各种材料的综合实验，为美术相关专业的学习打下坚实的造型基础。

本书由南昌工程学院艺术学院李珺老师和长江师范学院的柳小成老师担任第一主编，统筹全书的安排及审核；由南昌工程学院艺术学院成纬老师、湖南大众传媒职业技术学院赵一粟老师、长沙理工大学周志高老师、南昌工程学院艺术学院刘焰老师、南昌工程学院王万宝老师、黄河科技大学李文秀老师以及长沙职工大学田莉老师担任副主编，共同承担本书的编写任务。

编写本书的团队是一支充满活力的年轻生力军，他们给这本书注入了不少新的观念，除继承传统的概念性的知识外，还强调了设计素描的一些新理念，并对细微的表现技巧作了深刻的挖掘和整理，能够让学习者在学习的过程中得到更大的收获。特别是已经考入美术院校的在读学生，通过此教材可以掌握更多新的理论知识。

一本好书就是一位良师益友，我们希望读者朋友能够在本书的帮助下取得长足的进步，并长期关注这本教材。

编者

2008年6月

目 Contents 素描 录

7/ 第一章 绪 论

- 8 第一节 传统素描的概念
- 10 第二节 当代素描的基本分类

14/ 第二章 素描描绘能力的培养训练

- 14 第一节 整体观察方法
- 15 第二节 透视观察方法
- 16 第三节 特征观察方法

18/ 第三章 素描表现方法训练

- 18 第一节 结构式素描
- 22 第二节 光影式素描
- 24 第三节 以线带调子式素描

32/ 第四章 素描造型的基本要素训练

- 32 第一节 形与面的关系
- 33 第二节 线与面的关系
- 34 第三节 结构与形体的关系
- 35 第四节 三大面的关系
- 35 第五节 五调子的分布关系

36/ 第五章 写实性素描题材训练

- 36 第一节 石膏几何体写生
- 37 第二节 静物写生
- 38 第三节 石膏头像写生
- 42 第四节 人物头像写生
- 44 第五节 人体写生

52/ 第六章 从基础素描走向设计素描

- 52 第一节 基础素描与设计素描的区别
- 53 第二节 结构设计素描的理性认识
- 54 第三节 结构设计素描的创意要素
- 55 第四节 设计素描的创意性要素
- 64 第五节 新具象素描——观念造型
- 68 第六节 表现性素描
- 74 第七节 创意性素描的视觉想象对设计的影响

76/ 第七章 优秀作品欣赏

96/ 参考文献



第一章

绪论

所谓素描是指以线条表现物体、人物、风景、象征符号、情感创意或者构想的艺术形式。

素描是一种随意而快捷地将对象加以视觉化的方法。这是素描最基本,也是最重要的特征之一。它可以是大型创作之前所作的草图或草稿。素描描绘对象的广泛性,使得素描在材料选择上显示出随意性。在纸、布、羊皮纸、石头、金属及陶器等材质上,用铁笔、铅笔、毛笔、钢笔、木炭、针、凿子等工具通过线条表现出的形象都可称之为素描。另外还可以用有色材料进行辅助表现,以加强素描效果。

素描是相对于彩绘而言的。任何物象在光的作用下都会呈现一定的色彩,但为了迅速并正确地捕捉物象的形体以及意象中的形象、符号,避开色彩用单色素描来表现是极有效的一种方法。

素描相对色彩而言,更加注重表现物象的基本形体结构以及丰富的内涵,因此素描更讲究内在形式的组合。画面造型方式的研究是素描这门课程的重点所在。素描可以通过多种载体表现画者观察的感受、构思的创想、情绪的宣泄,并使其以不同的方式视觉化。这就使素描的表象方式丰富而多样化,有着广阔的创作空间。素描以线条为主的表现方式解释了素描具有捕捉形象的迅速性和随意性的特点,也使其形式的



图1-1 妇女头像 罗塞蒂 1866

构成元素更为简约。作为创作设计的草稿、草图,素描在具有不完美的特性的同时,又显现出画者构思创意情绪的生动性。

以上对素描概念的解释中概括了素描的功能,这使我们能够从素描的目的、意义以及外部形式上把握其性质。

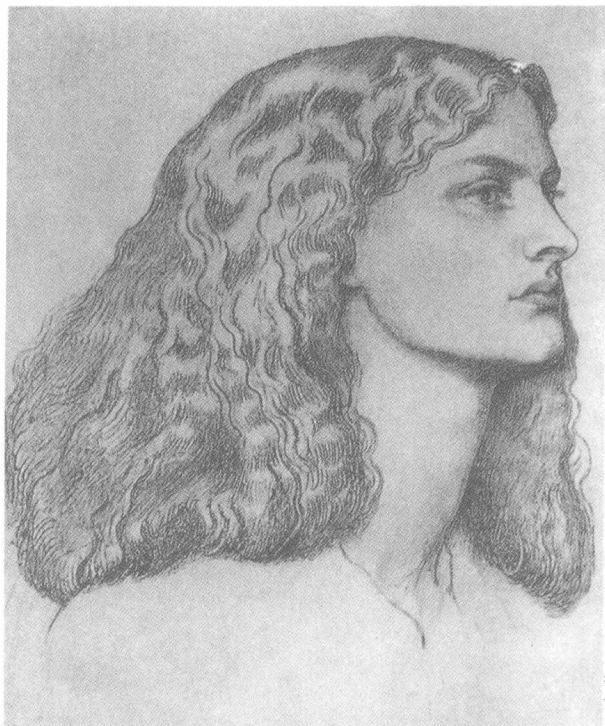


图1-2 安妮·密莱 罗塞蒂 1860



图1-3 迪丽亚素描稿 密莱 1851

第一节 传统素描的概念

传统素描的基本要求是从绘画的角度去认识客观物象的形体、色调、明暗、线条等视觉要素以及在视觉艺术中的表现价值和作用,掌握基本的观察方法和表现方法;培养作画者对物象表现性质的认识和反应能力,尤其是对对象总体形态特征的感受能力和把握控制能力,提高作画者审美的意识和表现意识。素描可以通过自身固有的生命力表现出完整的内容,具有独立的美学价值。通过传统素描训练可以使作画者掌握素描形式规律及素描法则,在素描训练中打下坚实的造型基础并提高表现能力。

然而在传统素描概念中,素描是相对于彩绘而言的一门独立的学科,它更加注重表现物象的基本形体结构以及丰富的内容含义,比色彩绘画更为简约,更宜控制和直接表现形象。

初学者很容易将传统的具象表达等同于具象模仿——明暗调子加线面结合的表现方法,对象以静物、石膏头像、人物半身为主。这种传统素描形式单一,缺乏对画面本身美感的表现力,单一地为追求素描绘画内容的不同来求变化。随着客观再现性艺术的日趋成熟,素描不再以单一地表现客观物象的具体故事内容为目的,而是以独立的视觉表现艺术形式摆脱述说内容的禁锢而成为具有独立的审美价值的视觉艺术。

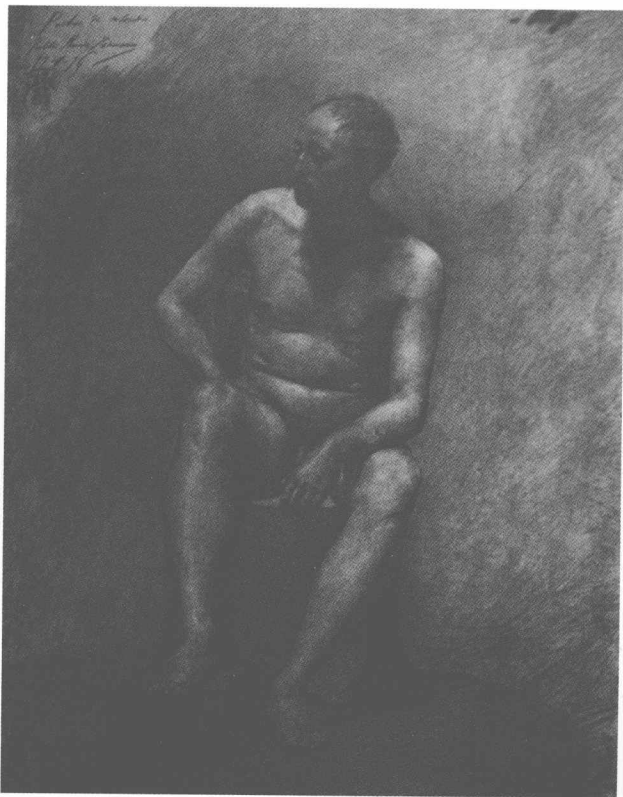


图1-4 坐着的人体 毕加索 1896

然而,传统素描的基础造型学习在现代素描绘画中是基础训练方式之一。只有掌握传统素描绘画的表现方式,才能使我们的创意性素描走得更远,空间更广阔。由于传统素描中包含对客观物象的具体形态的正确表达,教会我们如何运用最基本的手段将眼前的物象用二维的手段表现出来,使初学者从中掌握三维空间向二维空间转化的方式,这就要求初学者能整体把握物象形态的观察方式、透视原理,以及对细节的洞察能力。这些都是绘画艺术的基础技能,只有掌握了这些基础技能,才能在绘画中将创意想法发挥得更加自如和完善。

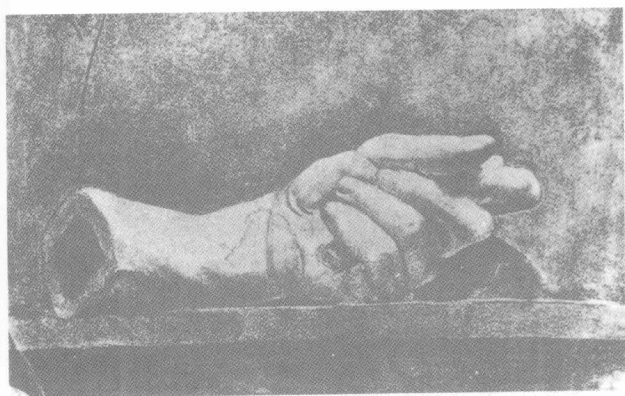


图1-5 石膏写生(2幅) 毕加索 1894

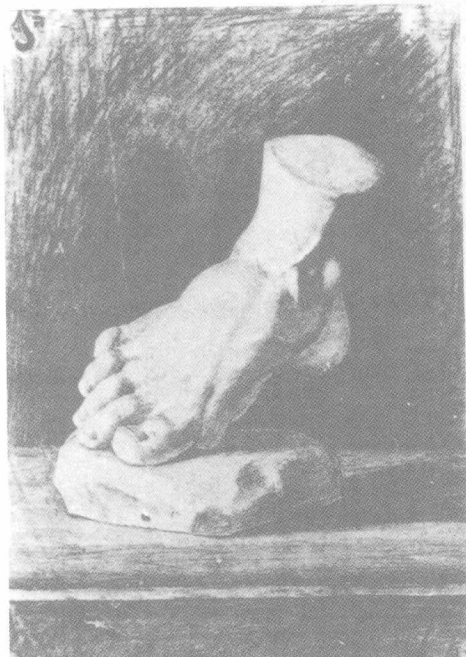
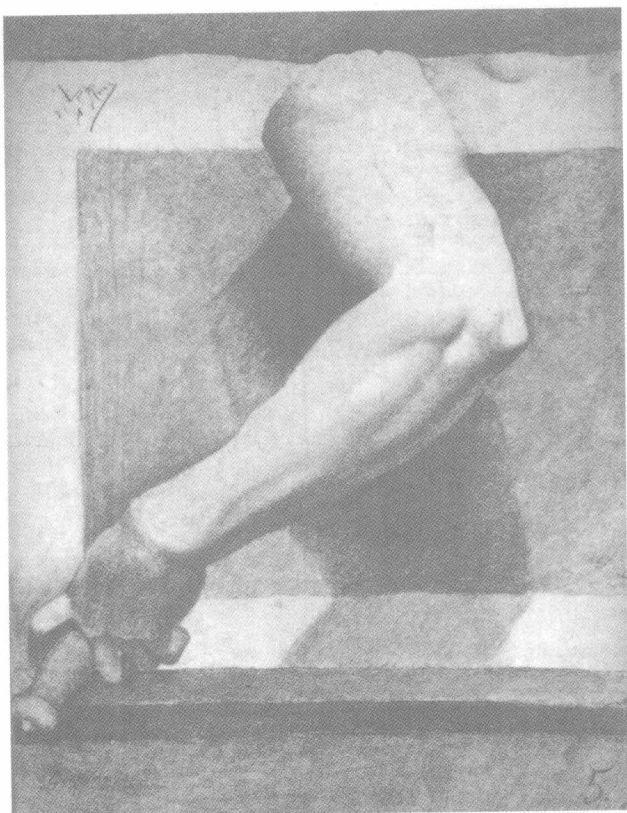


图1-6 石膏写生(2幅) 毕加索 1894

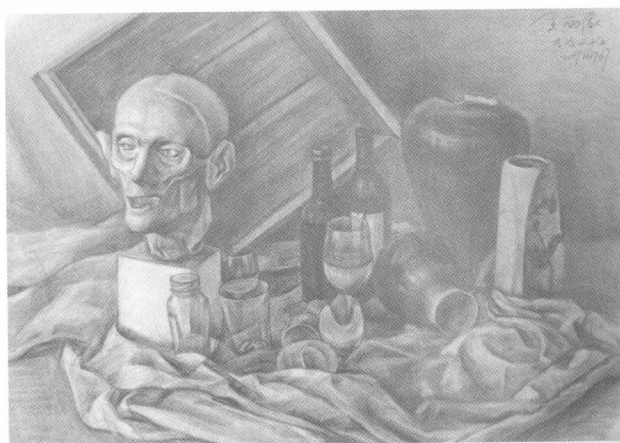


图1-7 学生作品 王雨蒙

第二节 当代素描的基本分类

20世纪30年代,在西方发达国家独立的设计专业开始出现,经过近一个世纪的探索和发展,如今已形成了比较完善的设计学科和设计教育体系。在我国,艺术设计和设计素描基础课是一门非常年轻的学科,艺术设计教育是从20世纪50年代开始的,1956年以中央美术学院实用美术系为基础组建的中央工艺美术学院是第一个里程碑。我国艺术设计教育与纯美术教育真正的分野是在20世纪80年代中期,市场经济制度的建立使艺术设计教育飞速发展,艺术设计教育体系初步形成。

当代素描对象的广泛性,以及在运用工具上的多样性,使人们对绘画语言形式有了更广阔的发挥空间,从而激发作画者的创作活力,使其注意力转移到造型视觉样式的探索中来。

如果说传统的基础素描绘画着重培养作画者对物象的形体、比例、结构、透视、质感等在特定的空间中形式关系的把握,并尽可能精确描绘的能力,那么,设计素描则包含了创造性思维能力在基础素描教学中的渗透。当代设计素描将基础素描对形的把握和专业知识相结合,让作画者在把握造型能力的同时,为其专业更深远的发展作内在功力的铺垫。设计素描是一门对扩散性思维要求极高的课程,它是将我们平时对大自然的观察,融入拓展视野、开启心灵的视觉思维运动中,把设计创造能力孕育在基础素描的学习过程中。

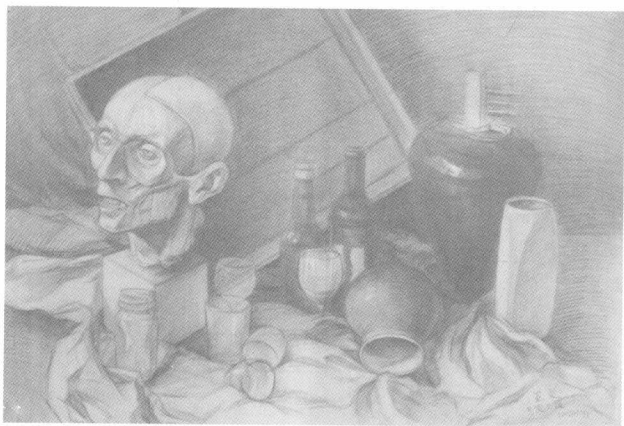


图1-8 学生作品 王文

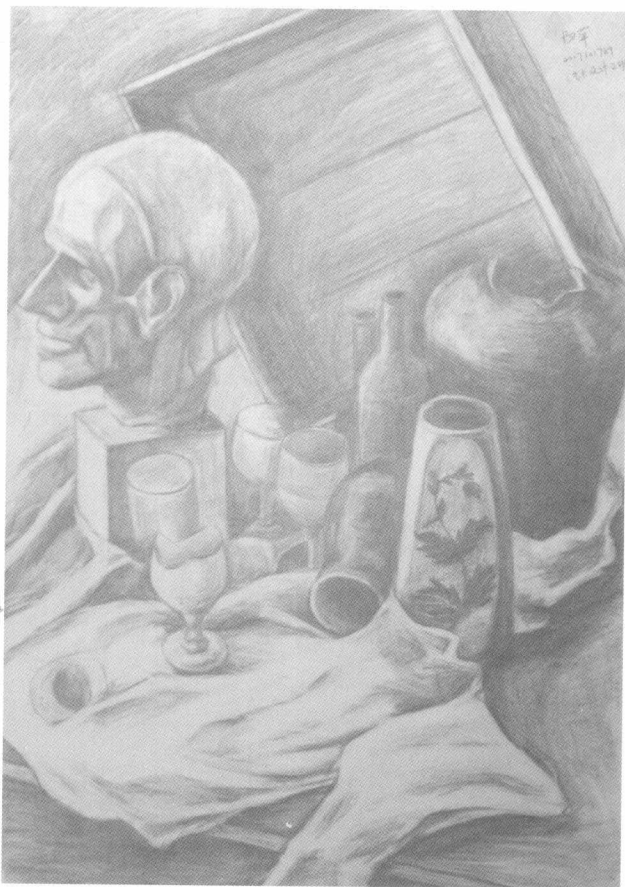


图1-9 学生作品 杨萍

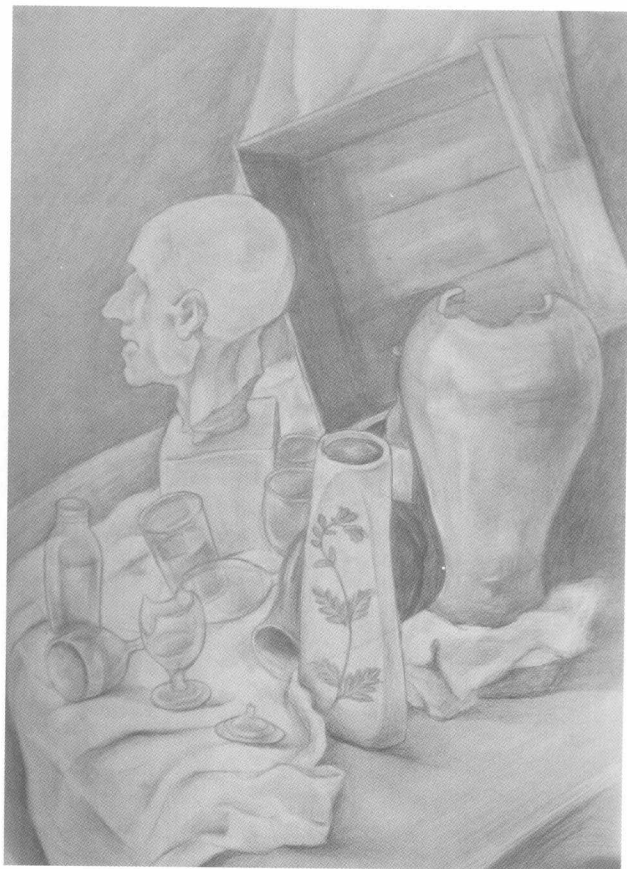


图1-10 学生作品 曾以谦

当代素描是自成体系的艺术与科学的结合, 理性思维与形象思维的结合, 技术与艺术的结合, 实用与审美的结合, 是传统素描技法与现代科学和功能结合的技术美学范畴。设计中的艺术处理不是简单的装饰与美化, 更不是以“艺术”的手段施加给对象便可以成为完美的设计。设计素描的本质在于功能与审美的结合, 并最终服务于人类物质与精神的需要。因此, 当代设计素描从传统的素描绘画形式中走出来, 成为具有特定含义和指向性很强的一种设计性的绘画训练方式。这种设计性的素描应用极为广泛, 包括工业产品造型、平面设计、环境艺术以及服装设计、染织设计、书籍装帧、商业广告、包装装潢、装饰工艺、电脑动画、摄影、雕塑和建筑等领域。

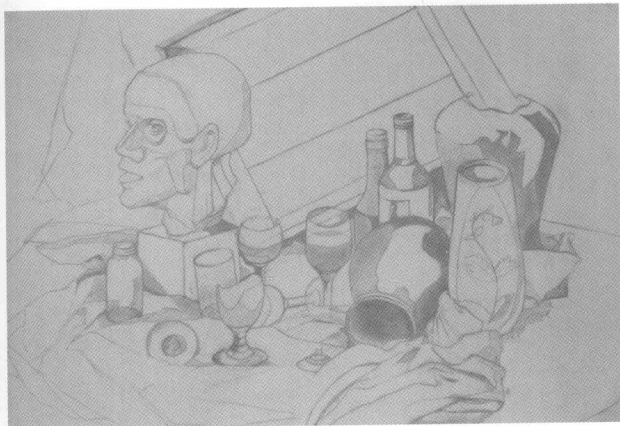


图1-11 学生作品



图1-13 学生作品 周丞

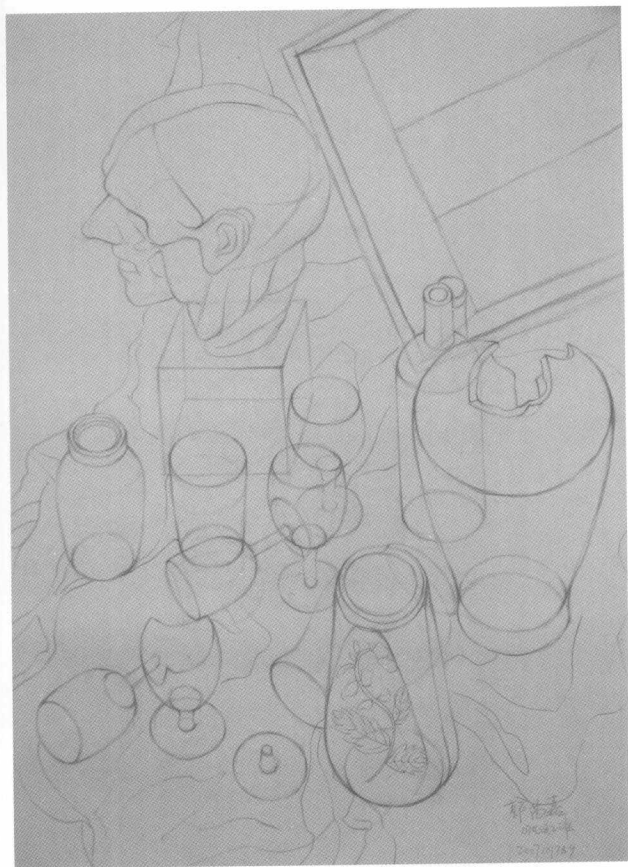


图1-12 学生作品 郭芮嘉

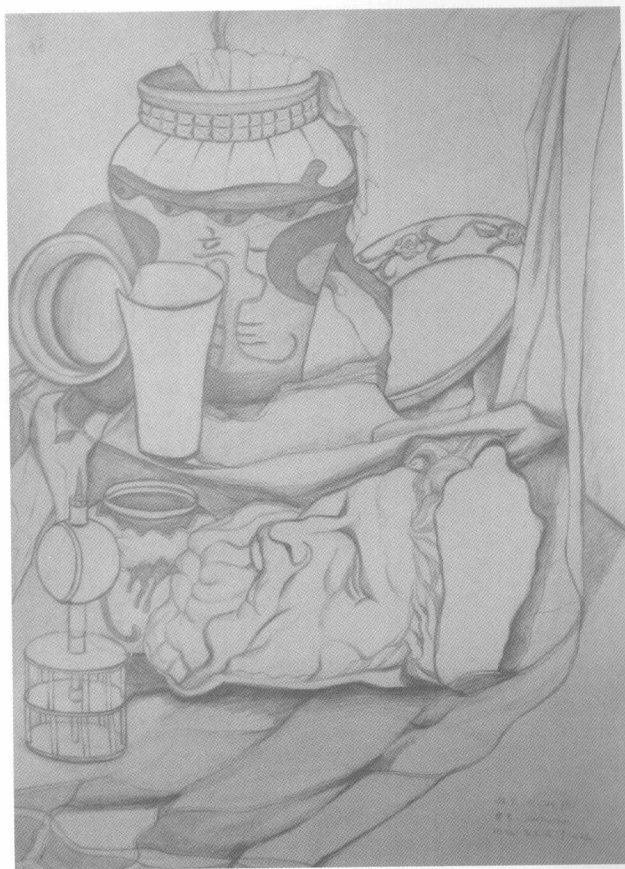


图1-14 学生作品 林湘艳

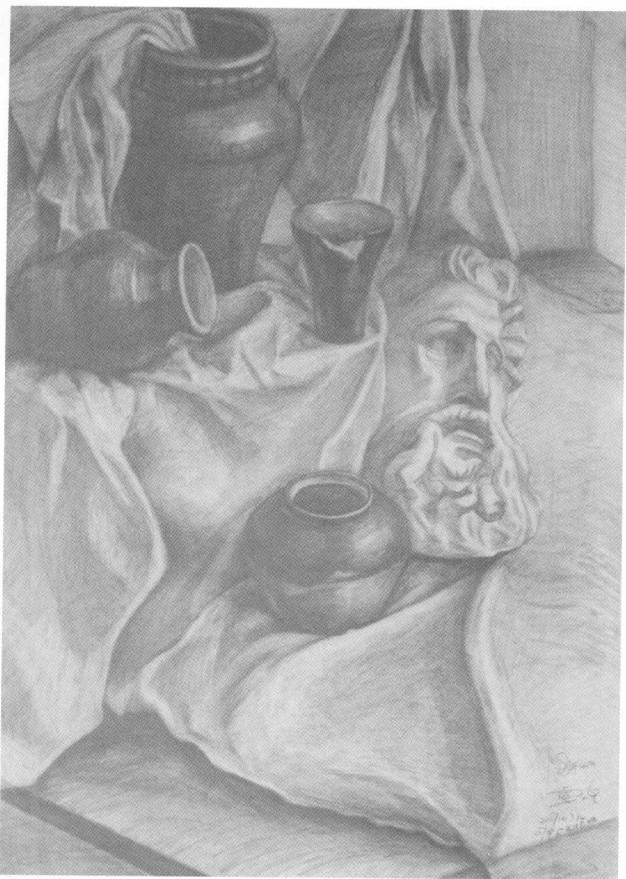


图1-15 学生作品 虞煌

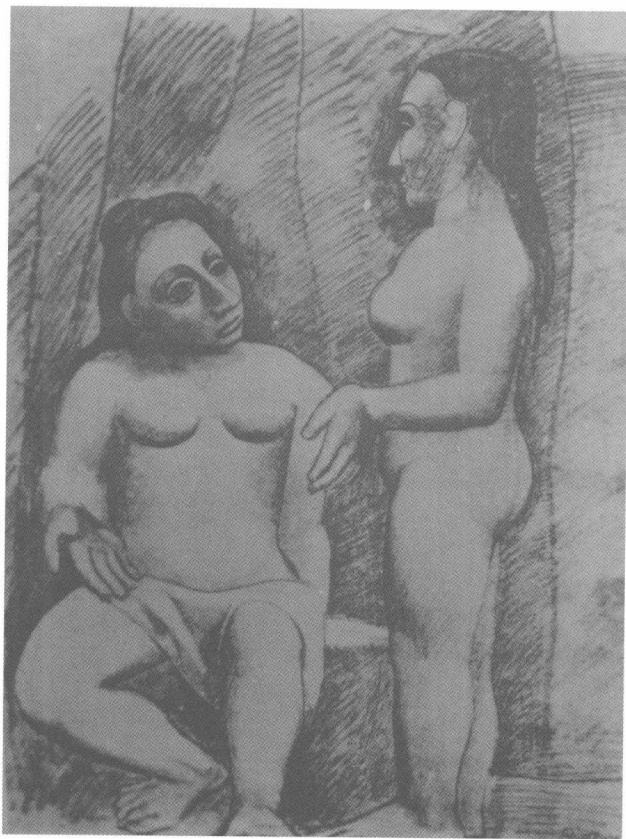


图1-16 两个裸女 毕加索 1906

当代设计性的素描在表现形式上,不以真实地再现自然为目的,而是从研究自然形态入手,获取客体的本质特征,然后超越客体的外在表现形式,达到主动性的认识与创造。这种设计性的素描绘画有别于传统素描绘画,它具有客观性、本质性、逻辑性、多样性、创意性的特征。

从素描与设计专业的结合方面来说,当代素描是具有具体专业方向的设计素描形式,设计素描从其功能及目的来划分,可划分为结构设计素描、具象设计素描、装饰设计素描、表现设计素描、抽象设计素描、意象设计素描、材质媒体素描、材质媒体综合设计素描等。



图1-17 坐着的乞丐 毕加索 1903

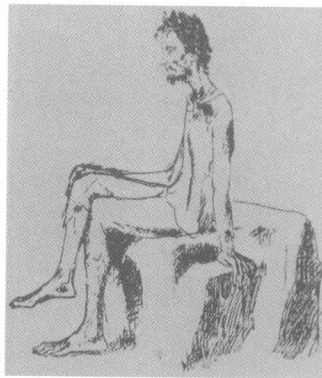


图1-18 习作 毕加索 1904



图1-19 阿尔的风光 梵高 1888

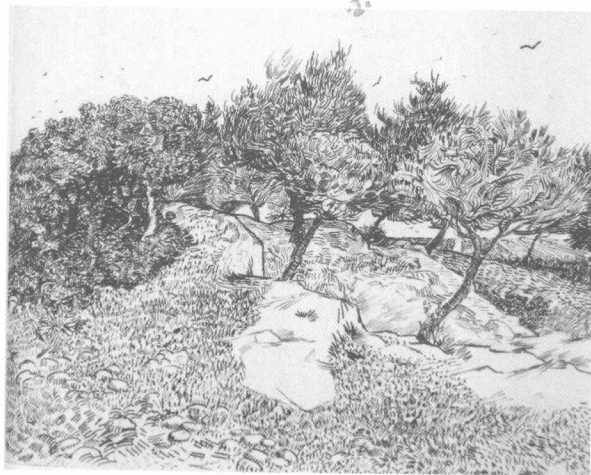


图1-20 山丘上的橄榄树 梵高 1888

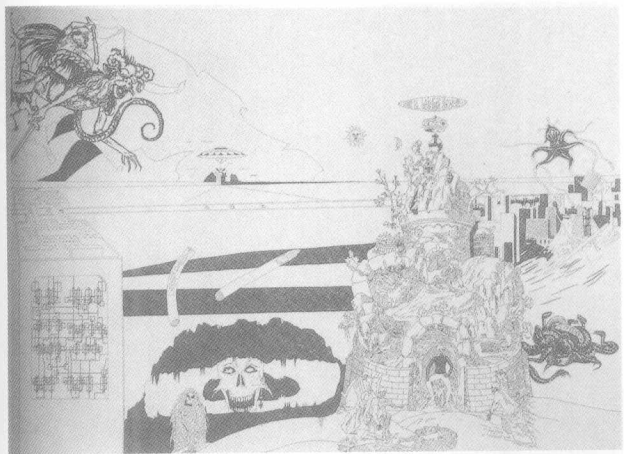


图1-21 创意素描图例(一)

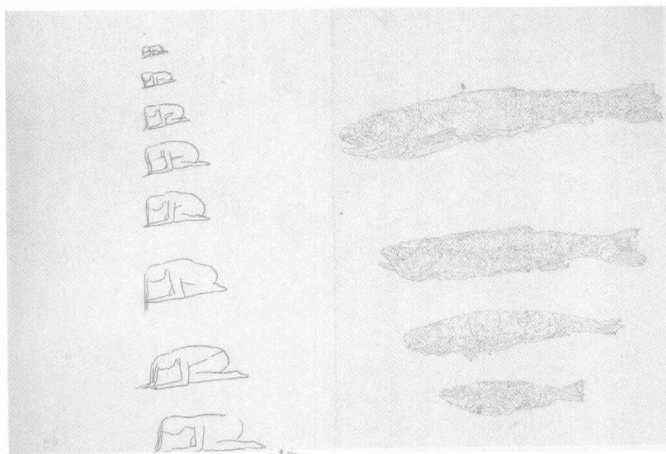


图1-22 创意素描图例(二)



图1-23 创意素描图例(三)(2幅)

作业题

1. 素描的基本概念是什么?
2. 素描的基本类型有哪几种? 说明其精神指向。



第二章

素描描绘能力的培养训练

素描是造型艺术的基础。素描学习应遵循一个基本原则,就是忠实地描绘客观对象。这里所谓忠实地描绘对象,是指运用科学的方法正确地塑造对象,绝不是简单的表面照抄和消极的自然模仿。素描训练的目的,是训练人们学会用造型的眼光去观察、认识、感受对象并把这种感受有力地表达出来。所以,学会如何去观察是至关重要的。在素描的实践过程中,会遇到一系列需要解决的问题,这其中关键的问题就是观察方法的问题。换句话说,也就是根据造型的要求,如何正确认识对象的问题。素描的观察方法是以研究对象的各种复杂关系为基础的。这种观察的核心,一是研究对象整体与局部的关系,即整体观察;二是研究对象的内部结构与外部形体的关系,即透视观察;三是研究对象本身所具有的个性特征,即特征观察。

第一节 整体观察方法

素描学习过程是训练一个人的整体观察能力的过程,学会整体观察是画好素描的关键。所谓整体观察,就是要把握大局,从整体出发观察对象。

整体是一切艺术之魂。从整体出发是绘画观察方法的核心。任何客观形体都是由各局部有机组成的一个整体,因此

在素描过程中,要始终从整体出发观察和刻画对象,使局部服从整体,用整体统帅局部。当然,素描只能一笔一笔地画,或者说要从某个局部先下笔,但是,画家总是把视野放大到整体,在整体关系的指导下去处理局部,这样才能正确认识局部特征的真正面目。在局部描绘的过程中,也要时刻用整体效果来衡量和矫正局部。

一、整体意识观念的培养

整体意识贯穿于素描的整个过程。素描方法是多样的,但对初学者来说,必须首先从整体入手,逐步通过实践养成整体观察的习惯。在增强整体意识,养成整体观察的习惯之后,才能灵活运用其他方法,切不可一开始就舍本逐末。

二、整体的双重含义

素描中讲的整体有双重含义。

第一层含义是对象的整体,即要求从整体的角度去观察对象。首先对物象进行总体上的观察和分析,如总的结构特征、总的形体特点、各个部分之间的比例,以及大的明暗区分、色调节奏、艺术感受等。只有首先把握住这些整体上的各

种直觉印象后,才能进而辨别对象中各局部的复杂变化,分清主次,有次序、有步骤地展开素描。

第二层含义是画面的整体,即要求从整体角度去控制自己的画面。这在深入阶段显得更重要,它是整体掌握好坏与否的一面镜子。

只有从对象和画面这两个整体出发,去观察和处理一切局部,才能做到整体与局部的统一。

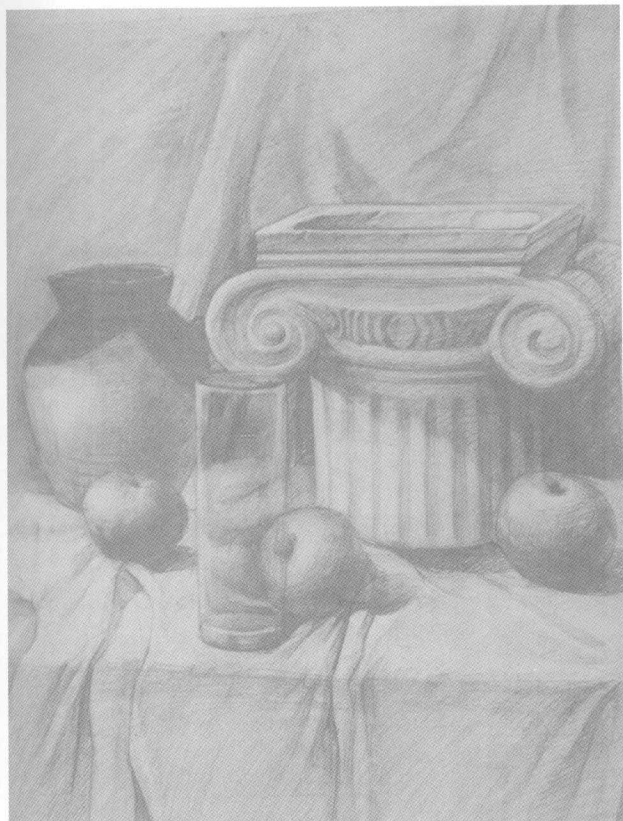


图2-1 静物素描 能从整体的效果出发控制画面,有一定的空间感

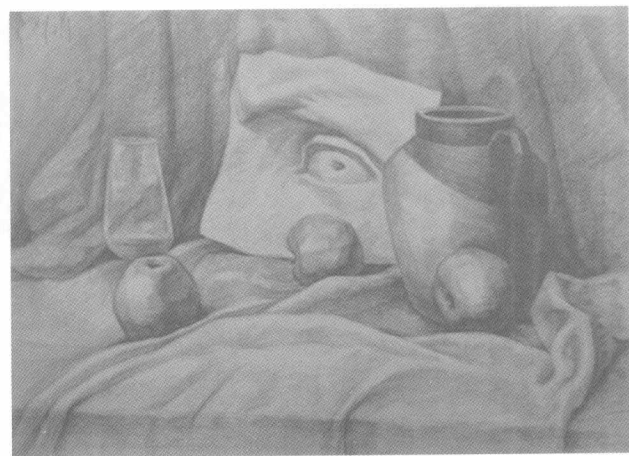


图2-2 静物素描 很好地处理了画面的比例、色调、明暗

三、整体与局部的关系

在注意整体的同时要看到局部,在注意局部的同时又要看到整体。“整体—局部—更完善的整体”是素描过程中应当

遵循的路线。整体观察的意识只有在反复的素描训练中才能培养起来。素描首先要从大比例、大特征、大明暗关系、大色调、大动态、大的结构关系等方面作整体上的观察,然后再从整体中的局部入手。在作画过程中,要时刻把握住各局部和整体的关系,始终要使局部符合整体的要求,既不能把局部画“空”,又不能画“过”画“乱”。尤其要注意的是:整体的大关系不正确,局部也不可能画好;局部在任何时候都应该是为丰富整体而存在的。



图2-3

第二节 透视观察方法

一切形都是立体形,都有透视关系。众所周知,素描的特点之一,就是利用平面来表现空间深度和立体感觉。具体而言就是:画面是平面的,只有两度空间(高度与宽度),而要表现的任何东西都是立体的、有深度的,即三度空间(高度、宽度、深度)。一般来说,在素描中解决高度与宽度的问题比较容易,解决深度的问题则比较难。这是因为物体有了深度就会产生透视,有透视就会产生变形的现象。所以在素描时要学会运用透视规律观察对象、认识对象。

一、用透视的原理观察对象

一个立体物体具有结构上的体面关系、空间上的透视关系、形体上的重叠关系和造型上的具体性和独特性。因此要用透视观念去观察和表现对象。

由于人们与立体物体所处的角度与视点不同,所看到的透视关系也不同。由于透视的变化,我们所看到的形都是透视形,所看到的面都是透视面。

形体的变化越复杂,透视形的变化也就越复杂。透视形的变化就像“万花筒”一样,如果稍稍移动视点或角度,或者所画的对象稍作移动,那么所看到的形就会全部改变,产生一个全新的透视形。如果要修改画面,那就不是个别的局部而是全局了。

二、对称形的透视

凡是对称形都要通过中线去观察其形体的各种变化。

处于透视变化中的对称形,在观察和素描时必须通过中心线去找对称形左右两边的具体位置,否则就不可能画对对称的形体。

如果不是对称形,也应同时观察两边。因为一个完整而统一的形体,它两边的轮廓是互相依存的。在画素描时,许多错误往往是因为不懂得运用同时看两边的观察方法而造成的。

此外,在观察时要找准中心线的正确位置,形体的特点往往是通过中心线反映出来的。

许多人在画人像时,只注意看单一的五官位置和形状,而没有认真研究头部的各种特征在中心线上的特殊反映。其实,只有找到正确的中心位置,才能确定对称物两侧的各对称点,从而准确捕捉对象的起伏点。

三、重叠形的透视

立体形本身是多层次、多起伏的,它是由各种不同的形体结合在一起的,因此在各形体之间会出现“你遮我挡,互相重叠”的关系。重叠形主要表现在物体中的各具体构成部分的内、外轮廓上。不认识重叠形就会把形体画得简单化。

在写生中要掌握形体在透视影响下的变化规律,学会透视观察,学会根据中心线对对称形进行主动的观察,学会归纳重叠形,只有这样才能在素描时居于主动地位。

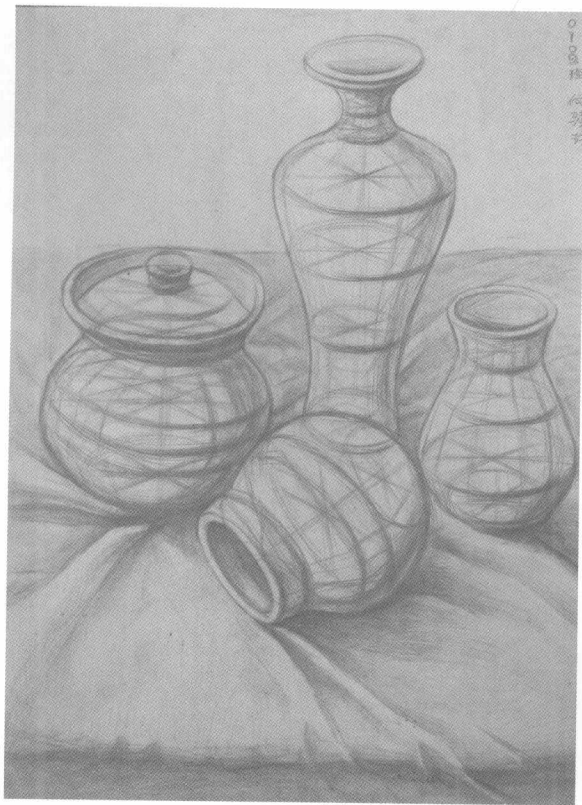


图2-4 结构素描 透视基本正确,能利用线条的轻重表现一定的空间感

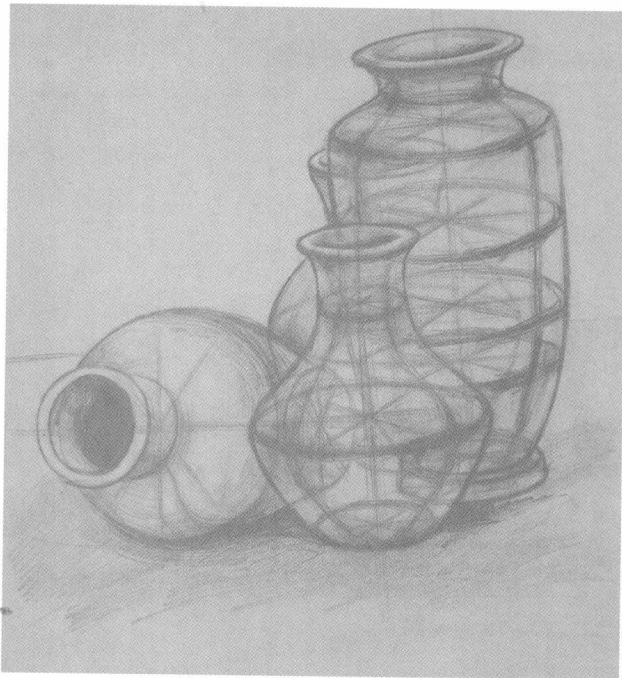


图2-5 结构素描 能较好地利用中心线画准形体,对重叠形有一定的理解

第三节 特征观察方法

客观对象都有其特殊性,我们在观察对象时,要善于抓住对象的个性特征,这样才能把对象生动地刻画出来,才能做到形神兼备。

以画鼻子为例,鼻子没有表情,虽然没有必要过分细致地去刻画它,但要画出它与众不同的形体特征并不容易。抓不住特征就画不出鼻子的具体个性。

鼻子沿鼻骨向下是鼻软骨、鼻头、鼻翼,这是人所共有的,结构关系都相同,但是具体到每个人的鼻子形状却是各不相同,这就需要我们认真细致地去观察。

在素描写生过程中,要善于观察对象形状、明暗、色调等各种具体特征,采用取与舍、拙与巧、刚与柔等手法,表现出各种不同的艺术效果。运用特征观察法可以避免同一种模式、同一种套路的画法,生动地表现出对象的个性特征。