

DAXUEYUWEN

# 大学语文

张梦新 主编



浙江大學出版社

# 大学语文

主编 张梦新  
编者 张大芝 孙沛然  
张卫中 李杭春  
张梦新

浙江大學出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

大学语文/张梦新主编. —杭州:浙江大学出版社,  
2000.9

ISBN 7-308-02385-0

I. 大... II. 张... III. 汉语-高等学校-教材  
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 31418 号

出版发行 浙江大学出版社

(杭州浙大路 38 号 邮政编码 310027)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

责任编辑 何明春

排 版 浙江大学出版社电脑排版中心

印 刷 浙江上虞印刷厂

开 本 850mm × 1168mm 1/32

印 张 19

字 数 490 千字

版 次 2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印 数 0001—5000

书 号 ISBN 7-308-02385-0/H·123

定 价 26.00 元

## 前 言

我国高等教育自 1981 年开始进行自学考试以来,就一直把“大学语文”作为公共必考课程之一,以“造就和选拔德才兼备的专门人才,提高全民族的思想道德、科学文化素质,适应社会主义现代化建设的需要”。而全日制大学,无论是综合性大学,还是文、法、理、工、农、医等各类专业性大学和师范院校,也无不开设大学语文课。著名教育家匡亚明先生 1981 年在全国大学语文教学研究会(杭州)扩大会议上曾说:“我国要实现四个现代化,不但要提高物质生活水平,还要提高精神文明水平。精神文明的建设也包括科学技术在内,其中的一个重要方面是语文教学。我们要通过它陶冶、塑造为四化建设服务的新型人才,使他们具有高度精神文明和为共产主义奋斗的伟大理想。”匡老这番话,深刻阐述了大学语文的重要意义。

时处世纪之交,知识经济正快步向我们走来。科学技术发挥着重要作用,但与此同时,人们也日益深刻地认识到,知识经济是以人为中心的时代,知识和科学技术都是人创造的,离开了人,高新技术也便失去其意义。因此,必须关注社会和个人对文化以及人文精神的追求,关怀人类的终极命运。今天的大学教育,必须将科学教育与人文教育相互融合,既弘扬科学精神,也弘扬人文精神。

“大学语文”无论在过去、现在还是将来,都肩负着“人文教育”的重要使命。在西方文化中,人文(Liberal Arts)的原意为自由人应具有的知识。循名责实,所谓自由人,就是可塑性强、适应面广、文理兼容、德才兼备的人。而在中国传统文化中,早在《周易·贲》中就已写道:“文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以

化成天下。”所以“人文教育”的真正意义在于：通过对本民族的语言文化传统的学习与训练，培养学生阅读、写作、独立思考和理性分析的能力，培养讲文明、有道德、有社会责任感的高素质人才。

21世纪的大学语文教育，自应以培养创新能力和文化素养为中心，强调有利于学生心智的发展、人格的陶冶和正确的人生观、世界观、价值观的培养形成。我们的大学语文教育，要让青年学生通过对中华民族优秀传统文化、聪明智慧的学习，通过对中华文化的了解、思考和批判，从中汲取奋起自新、自强不息、兼容并蓄、改革创新的民族精魂，促进中华优秀传统文化向学生心理品质和思想道德的潜移默化。尤其在改革开放不断深入的今天，中西思潮激荡，传统与现代并存，我们惟有植根于自己的历史文化和优良传统，才能赢得现在与未来。因此，我们需要以恢宏、多元的新思维来观照五千年中华文明的瑰宝，重新认识和评价东方文化的独特价值。

有鉴于此，我们这本《大学语文》教材，注重于传承中华文明的优良传统，弘扬中华民族精神，注意突出民主和科学的精神。所选篇目除具有较高的文学、美学价值外，还强调民主性与科学性，注意增加治国利民、民主法制意识较强，能启发思维、体现创新意识，反映科学价值的篇章。

我们关注近代一个半世纪以来思想解放，新文学兴盛而产生的精神硕果。从首开近代文学风气的龚自珍，到孙中山、毛泽东等中国近百年历史上的伟人；从蔡元培、鲁迅，直至茅盾、冰心、巴金等当代名家，都择其代表作品，收入教材之中，以便学生纵观百年风云，了解近代中国的巨大变迁。

我们也注意弘扬百有余年的“求是”学风，选入了竺可桢等著名科学家的作品，以“培养学生的科学精神和思维创新习惯，……获取新知识的能力、分析和解决问题的能力、语言文字表达能力及团结协作和社会活动的能力”（见《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》），激励广大青年学生把自己培养

成高素质的优秀人才。

本书收录自先秦到当代的名家名作 230 余篇,既可作为“大学语文”教材,也可作为人文素质教育读本。在体例上,由作者简介、正文、注释和阅读提示四部分组成。在编写过程中,参考了前人和同行的诸多成果,一些注释也颇多借鉴采用,在此谨作说明,并致谢意。错谬之处,欢迎专家学者和广大读者朋友指正。

编 者

2000 年 6 月于浙江大学

## 目 录

氓	诗 经(1)
鹤鸣	诗 经(3)
无逸	尚 书(4)
秦晋殽之战	左 传(7)
邵公谏厉王弭谤	国 语(12)
冯谖客孟尝君	战国策(14)
燕昭王求士	战国策(17)
天下皆知美之为美章	老 子(19)
民之饥章	老 子(20)
天之道章	老 子(20)
长沮桀溺耦而耕	论 语(22)
语录四则	论 语(23)
兼爱(上)	墨 子(25)
薛谭学讴	列 子(28)
偃师造倡	列 子(28)
齐桓晋文之事章	孟 子(31)
秋水(节选)	庄 子(37)
湘夫人	屈 原(40)
橘颂	屈 原(42)
劝学(节选)	荀 子(44)
说难	韩 非(48)
学记(节选)	礼 记(53)

苛政猛于虎 .....	礼 记(55)
去私 .....	吕氏春秋(56)
谏逐客书 .....	李 斯(58)
塞翁失马 .....	淮南子(62)
李将军列传(节选) .....	司马迁(64)
孙子吴起列传(节选) .....	司马迁(71)
货殖列传(节选) .....	司马迁(75)
晏子谏杀烛雏 .....	刘 向(79)
苏武传(节选) .....	班 固(81)
杨王孙传 .....	班 固(88)
陌上桑 .....	汉乐府(91)
上邪 .....	汉乐府(93)
行行重行行 .....	古诗十九首(94)
回车驾言迈 .....	古诗十九首(95)
短歌行 .....	曹 操(96)
步出夏门行 .....	曹 操(97)
七哀诗 .....	王 粲(99)
后出师表 .....	诸葛亮(101)
典论·论文 .....	曹 丕(105)
赠白马王彪并序 .....	曹 植(109)
咏怀诗(夜中不能寐) .....	阮 籍(112)
与山巨源绝交书 .....	嵇 康(114)
陈情表 .....	李 密(121)
咏史(二首) .....	左 思(124)
《兰亭集》序 .....	王羲之(127)
归园田居 .....	陶渊明(130)
饮酒 .....	陶渊明(131)
读《山海经》 .....	陶渊明(132)



钱神论(节选)·····	鲁 褒(133)
搜神记·三王墓·····	千 宝(136)
登池上楼·····	谢灵运(138)
世说新语·郗超·····	刘义庆(140)
世说新语·华歆王朗·····	刘义庆(141)
代出自蓟北门行·····	鲍 照(142)
别赋·····	江 淹(144)
之宣城出新林浦向板桥·····	谢 朓(148)
水经注·江水·三峡·····	郦道元(149)
洛阳伽蓝记·洛阳大市·····	杨衒之(152)
寄王琳·····	庾 信(156)
涉务·····	颜之推(157)
子夜歌(三首)·····	南朝乐府民歌(161)
陇头歌辞(三首)·····	北朝乐府民歌(162)
谏太宗十思疏·····	魏 徵(163)
代李敬业传檄天下文·····	骆宾王(165)
滕王阁序并诗·····	王 勃(169)
从军行·····	杨 炯(173)
春江花月夜·····	张若虚(174)
登幽州台歌·····	陈子昂(176)
感遇·····	陈子昂(177)
宿建德江·····	孟浩然(178)
从军行(三首)·····	王昌龄(179)
山居秋暝·····	王 维(181)
送元二使安西·····	王 维(182)
蜀道难·····	李 白(183)
将进酒·····	李 白(185)
黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	李 白(186)

燕歌行并序 .....	高 适(187)
羌村 .....	杜 甫(189)
石壕吏 .....	杜 甫(190)
茅屋为秋风所破歌 .....	杜 甫(191)
登高 .....	杜 甫(191)
白雪歌送武判官归京 .....	岑 参(193)
滁州西涧 .....	韦应物(195)
寒地百姓吟 .....	孟 郊(196)
游终南山 .....	孟 郊(197)
张中丞传后叙 .....	韩 愈(198)
竹枝词(二首) .....	刘禹锡(202)
西塞山怀古 .....	刘禹锡(203)
长恨歌 .....	白居易(204)
始得西山宴游记 .....	柳宗元(208)
送薛存义序 .....	柳宗元(210)
闰意献张水部 .....	朱庆馀(212)
雁门太守行 .....	李 贺(213)
梦天 .....	李 贺(214)
赤壁 .....	杜 牧(215)
赠别 .....	杜 牧(216)
江南春 .....	杜 牧(216)
无题 .....	李商隐(217)
夜雨寄北 .....	李商隐(218)
更漏子 .....	温庭筠(219)
英雄之言 .....	罗 隐(220)
读《司马法》 .....	皮日休(222)
菩萨蛮(人人尽说江南好) .....	韦 庄(224)
思帝乡 .....	韦 庄(224)

野庙碑并诗	陆龟蒙(226)
乌夜啼(无言独上西楼)	李煜(228)
虞美人(春花秋月何时了)	李煜(229)
黄州新建小竹楼记	王禹偁(230)
严先生祠堂记	范仲淹(232)
山园小梅	林逋(234)
望海潮(东南形胜)	柳永(235)
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳永(236)
醉翁亭记	欧阳修(237)
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修(239)
墨池记	曾巩(240)
进《资治通鉴》表	司马光(242)
答司马谏议书	王安石(245)
梦溪笔谈·活字板	沈括(247)
前赤壁赋	苏轼(249)
江城子(老夫聊发少年狂)	苏轼(251)
水调歌头(明月几时有)	苏轼(252)
上枢密韩太尉书	苏辙(254)
寄黄几复	黄庭坚(257)
鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观(258)
苏幕遮(燎沉香)	周邦彦(259)
声声慢(寻寻觅觅)	李清照(261)
醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照(262)
满江红(怒发冲冠)	岳飞(263)
关山月(和戒诏下十五年)	陆游(265)
诉衷情(当年万里觅封侯)	陆游(266)
卜算子(驿外断桥边)	陆游(267)
四时田园杂兴	范成大(268)

水龙吟(楚天千里清秋)·····	辛弃疾(270)
破阵子(醉里挑灯看剑)·····	辛弃疾(271)
木兰花慢(可怜今夕月)·····	辛弃疾(272)
扬州慢(淮左名都)·····	姜夔(274)
岐阳·····	元好问(276)
观潮·····	周密(278)
金陵驿·····	文天祥(280)
窦娥冤(第三折)·····	关汉卿(281)
[越调·天净沙]秋思·····	马致远(286)
长亭送别·····	王实甫(287)
[山坡羊]潼关怀古·····	张养浩(293)
狷洁·····	陶宗仪(295)
王冕传·····	宋濂(297)
卖柑者言·····	刘基(300)
登金陵雨花台望大江·····	高启(302)
越巫·····	方孝孺(304)
咏煤炭·····	于谦(306)
先妣事略·····	归有光(308)
答茅鹿门知县书·····	唐顺之(311)
青霞先生文集序·····	茅坤(315)
报刘一文书·····	宗臣(318)
童心说·····	李贽(321)
牡丹亭·惊梦·····	汤显祖(324)
徐文长传·····	袁宏道(328)
游雁宕山日记·····	徐宏祖(332)
天工开物序·····	宋应星(335)
西湖七月半·····	张岱(338)
甲辰八月辞故里·····	张煌言(341)

狱中上母书	夏完淳(343)
怪说	黄宗羲(346)
闲情偶寄·脱窠臼	李渔(348)
又酬傅处士次韵	顾炎武(350)
文须有益于天下条	顾炎武(351)
马伶传	侯方域(352)
自题墓石	王夫之(355)
醉落魄(寒山几堵)	陈维崧(357)
卖花声(衰柳白门湾)	朱彝尊(359)
池北偶谈·朝报	王士禛(361)
席方平	蒲松龄(363)
选古文小品序	廖燕(369)
钱神论	廖燕(370)
长相思	纳兰性德(372)
左忠毅公逸事	方苞(373)
海瑞传	明史(376)
板桥题画(二则)	郑燮(382)
范县署中寄舍弟墨第四书	郑燮(383)
梅花岭记	全祖望(386)
西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	曹雪芹(390)
遣兴(二首)	袁枚(394)
河中石兽	纪昀(396)
论诗(二首)	赵翼(398)
登泰山记	姚鼐(399)
治平篇	洪亮吉(402)
杂感	黄景仁(405)
三元里	张维屏(407)
赴戍登程口占示家人	林则徐(409)

咏史	龚自珍(411)
己亥杂诗(二首)	龚自珍(412)
观巴黎油画记	薛福成(413)
哀旅顺	黄遵宪(415)
记超山梅花	林纾(417)
出都留别诸公	康有为(420)
狱中题壁	谭嗣同(422)
遗嘱	孙中山(424)
少年中国说	梁启超(426)
鹧鸪天(祖国沉沦感不禁)	秋瑾(432)
《北京大学月刊》发刊词	蔡元培(434)
拿来主义	鲁迅(438)
伤逝	鲁迅(440)
唐宋诗中的物候	竺可桢(458)
不朽——我的宗教	胡适(462)
炉中煤	郭沫若(471)
沁园春(北国风光)	毛泽东(473)
春蚕	茅盾(475)
没有不能造的桥	茅以升(496)
钓台的春昼	郁达夫(504)
咬文嚼字	朱光潜(511)
茶馆(第一幕)	老舍(517)
冰心小诗(三首)	冰心(531)
丈夫	沈从文(533)
爱尔克的灯光	巴金(551)
雨巷	戴望舒(556)
细菌的衣食住行	高士其(559)
我爱这土地	艾青(563)

论快乐 .....	钱钟书(565)
组织管理的技术——系统工程 .....	钱学森(569)
笑傲江湖·救难(节选) .....	金庸(579)
附录 主要参考书目 .....	(589)
后记 .....	(590)

## 诗 经

《诗经》是我国最早的诗歌总集，先秦时通称为“诗”或“诗三百”。汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，把《诗》立为“五经”之一，称为《诗经》。《诗经》收录了西周初年至春秋中叶大约五百年间的诗歌，共 305 篇，分为风、雅、颂三个部分。其中风包括十五国风，160 篇；雅分为大雅、小雅，105 篇；颂分周颂、鲁颂、商颂，40 篇。风、雅、颂都是古代音乐曲调的名称。宋代郑樵认为：“风土之音曰‘风’，朝廷之音曰‘雅’，宗庙之音曰‘颂’。”（《通志序》）

《诗经》的内容极为丰富，有周民族史诗，政治讽谕诗，还有优美的情歌，劳动歌谣，以及反饥饿、反奴役的呼号等。《诗经》中的民歌充分体现了“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神。《诗经》的表现手法有“赋”、“比”、“兴”三类。《诗经》句式以四言为主，比较整齐，间有杂言，显得灵活自由。章法则多重章叠句，富有音乐性和节奏感。现存的《诗经》是秦汉人毛亨、毛萁所传，称为《毛诗》。东汉郑玄为之作笺，通称《毛诗郑笺》。

### 氓

氓之蚩蚩<sup>①</sup>，抱布贸丝<sup>②</sup>。匪来贸丝<sup>③</sup>，来即我谋<sup>④</sup>。送子涉淇<sup>⑤</sup>，至于顿丘<sup>⑥</sup>。匪我愆期<sup>⑦</sup>，子无良媒。将子无怒<sup>⑧</sup>，秋以为期<sup>⑨</sup>。

乘彼坳垣<sup>⑩</sup>，以望复关<sup>⑪</sup>。不见复关，泣涕涟涟<sup>⑫</sup>。既见复关，载笑载言<sup>⑬</sup>。尔卜尔筮<sup>⑭</sup>，体无咎言<sup>⑮</sup>。以尔车来，以我贿迁<sup>⑯</sup>。

桑之未落，其叶沃若<sup>⑰</sup>。于嗟鸠兮<sup>⑱</sup>，无食桑葚<sup>⑲</sup>！于嗟女兮，无与士耽<sup>⑳</sup>。士之耽兮，犹可说也<sup>㉑</sup>。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨<sup>㉒</sup>。自我徂尔<sup>㉓</sup>，三岁食贫<sup>㉔</sup>。淇水汤汤<sup>㉕</sup>，渐车帷裳<sup>㉖</sup>。女也不爽<sup>㉗</sup>，士贰其行<sup>㉘</sup>。士也罔极<sup>㉙</sup>，二三其



德<sup>⑩</sup>。

三岁为妇，靡室劳矣<sup>⑪</sup>。夙兴夜寐<sup>⑫</sup>，靡有朝矣。言既遂矣<sup>⑬</sup>，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣<sup>⑭</sup>。静言思之，躬自悼矣<sup>⑮</sup>。

及尔偕老<sup>⑯</sup>，老使我怨<sup>⑰</sup>。淇则有岸，隰则有泮<sup>⑱</sup>。总角之宴<sup>⑲</sup>，言笑晏晏<sup>⑳</sup>。信誓旦旦<sup>㉑</sup>，不思其反<sup>㉒</sup>。反是不思<sup>㉓</sup>，亦已焉哉<sup>㉔</sup>！

### 【注释】

①氓(méng 萌):民,诗中女主人公称呼她的丈夫。蚩蚩(chī 痴):笑嘻嘻的样子。②布:古钱币。贸:买,交换。③匪:通“非”。④即:就。谋:指商量婚事。⑤淇:淇水,在卫国境内。⑥顿丘:地名,在淇水南。⑦愆(qiān 千)期:过期,即拖延日期。⑧将(qiāng 枪):愿,请。无:同“毋”,不要。

⑨秋以为期:指把婚期定在秋天。期,谓约定的婚期。⑩乘:登上。垝垣(guī yuán 轨元):已坏的墙。⑪复关:地名,氓的住地。⑫涕:泪。涟涟:泪流的样子。⑬载:则,又。⑭卜:用龟甲占卜吉凶。筮(shì 世):用蓍草占卦,预测吉凶。⑮体:卦体,卦象,指卜筮的结果。咎言:凶辞,不吉利的话。⑯贿:财物,指陪嫁品。⑰沃若:肥硕润泽的样子。⑱于(xū 吁)嗟:即吁嗟,感叹词。

⑲桑葚(shèn 慎):桑的果食。传说鸠“食桑葚过,则醉而伤其性”,这里比喻女子不要沉迷于爱情之中。⑳耽(dān 丹):借作“耽(zhēn)”,沉醉、迷恋。

㉑说:通“脱”,解脱。㉒陨(yǔn 允):落下。㉓徂(cú 尔):嫁到你家。㉔三岁:泛指多年。食贫:过着贫苦生活。㉕汤(shāng 商)汤:水大的样子。㉖渐:浸湿。帷裳:车上的布幔。㉗爽:差错,过失。㉘贰其行:行为前后不一。贰,一说为“忒(tè 特)”,过错。㉙罔极:没有定准,反复无常。㉚二三其德:三心两意,行为多变化。㉛靡:无,不。室:家务。㉜夙(sù 诉)兴夜寐:早起晚睡。㉝言:句首语助词,无义。遂:久。㉞咥(xì 戏):讥笑的样子。

㉟躬自悼矣:独自悲伤。㊱偕老:共同生活到老。㊲老:指偕老之说。

㊳隰(xí 习):低湿的地方。泮:同“畔”,边沿。㊴总角:指尚未成年之时。宴:欢乐。㊵晏晏:温和,融洽。㊶旦旦:诚恳的样子。㊷反:违反。㊸反是:指违反誓言。㊹已:止。焉哉:语助词。

### 【阅读提示】

这是一首弃妇的怨诗,也是国风中最长的一首叙事佳作。全