

JINGPIN FANHUA

精品 范画

冯戈 著
江西美术出版社

速写



图书在版编目(CIP)数据

速写精品范画 / 冯戈著. —南昌: 江西美术出版社,
2007.6

ISBN 978-7-80749-152-1

I. 速… II. 冯… III. 速写—技法(美术) IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第072446号

速 写 精 品 范 画

著 冯 戈
出版 江西美术出版社
社址 南昌市子安路66号
电话 0791-6565832 邮编 330025
网址 www.jxfinearts.com
发行 全国新华书店
印刷 深圳华新彩印制版有限公司
印张 2.5
开本 965毫米×1270毫米 1/16
版次 2007年6月第1版
印次 2007年6月第1次印刷
印数 6000册
ISBN 978-7-80749-152-1
定价 12.50元

速写，顾名思义，就是迅速地描写。速和写两个字在不同程度上都代表着一种状态，即时地、直觉地、急速地写出眼中所见。

速写的概念是相对于长期素描而存在的，大致可理解为“一种在较短时间内完成的简练的直记式素描”，它既有语言手法上的独特性，又能与其他艺术门类相互渗透；它既是造型艺术基础能力的一种训练手段，又可独立成为一种单独的造型艺术门类。

速写作为绘画的基本功之一，对于快速而有效地提高绘画者的基本造型能力，从而全面培养综合艺术素质有着不可忽视的作用。正确的思维方式、整体的观察方法以及熟练的表现技巧，是成就一幅好画的基本元素。这也是一个习艺者在学习过程中须时时谨记且不断磨砺的，所谓心、眼、手合一，心智和技术的统一，画技方臻化境。

近几年，随着美术学院的教育改革不断深入，速写已被作为一门基础训练科目列入美术院校绘画类考试必考科目之一。这表明它在美术基础教育中具有重要地位，越来越引起美术教育界和考生的重视和关注。

速写具有特殊性，因为它既具有所有画种的共性，又能作为一种独立的艺术科目，区别于其他画种，具有独特的审美价值。一幅好的速写往往会成为一幅高品位的艺术作品。古今中外艺术大师们的不朽速写之作就证明了这一点。速写是各绘画类基础训练科目中的一门非常重要和必不可少的基础类学科。谈到基础自然会想到素描，而速写从属于素描，它们的区别在于一个“速”字。“速”字可解释为快速，画得慢而不断推敲、分析、思考、研究、精心雕琢，称为“描”，即为素描。反之，画画时受到时间的限制，画得快而胸有成竹、轻松自如、简洁流畅，称为“写”，有速度的“写”即称为“速写”。由于速写存在于绘画艺术的各类科目之中，所以它在工具使用、表现形式上具有多样化，没有特定的模式来规定和限制速写。画家都是按自己的习惯、爱好、功底的深浅，来选择画速写的工具、方法和表现形式。

如果说素描考验作者的理解能力，那么速写则需要敏锐的观察能力，大胆地取舍，果断地加强，它更多地显露出火一样的激情。其特点是在较短的时间内快速把握人物的比例、动势、结构，准确、概括地描绘出人物的基本特征。与其他绘画形式相比，速写朴实、精练、生动活泼，生活气息更浓。另外，作画工具简单、便于携带，且不受时间、地点的限制，深受广大美术爱好者喜爱，也成为很多美术院系衡量考生绘画水平的必考专业课之一。

速写离不开记忆，所以速写和默写是很难区分开的。速写中带有默写的成分，从此意义上讲，速写实际上是画家记忆力强弱的体现。比如，有些瞬间即变的对象动态一下子来不及速写下来，画不成又非常可惜，就只能凭借记忆的辅助来完成。因此，着手速写时，先不要急于下笔，先多看几眼，观察默记。只有这样，才能掌握捕捉的主动权。观察默记时应该做到第一眼就把对象的形态印在脑子里，第二眼、第三眼仅仅是加深、修正和补充罢了。没有第一眼的完整记忆，接下去会处于被动局面。因为当你再次抬头观看时，对象可能已经变了。当然，一些缓慢和重复的动作还可能有机会弥补，但这也不及第一眼看到的生动。

洗练、概括是速写的特性。在速写过程中，注意不要越画越繁，越画越多。取舍、简约比起如实地照抄更难，是需要动脑筋的。这对于那些始终满怀信心地照他所见的那样一丝不苟去画的初学者来说是很困难的。他们往往把握不住自己，经不起那些耀人眼目的细节的引诱。当然对象主体的精彩细节，在速写中也要有选择地使用，但影响整体的细节就不要全收进去，要把传进眼中的信息，经过大脑过滤、归纳、选择，去繁取简，牢牢地把握画面的整体性。

速写训练是长期的任务。掌握正确的学习方法，在短时间内会取得长足的进步，这也是本书出版的用意所在。作者希望通过大量的速写范画与自己的经验所谈，帮助读者特别是考生朋友掌握速写，画好速写，为实现自己的艺术理想与追求铺平道路。

C O N T E N T S

目 录

前言	1
速写的画法	2
站姿的画法	4
坐姿的画法	10
蹲姿的画法	16
动态的画法	18
精品范画	22



作者简介

冯戈，现任教于西华大学艺术学院美术系。有着丰富的美术教学经验。在国内外出版和发表了大量的美术作品与专著，深受业内外人士的好评。

速写的画法

学会观察是画好速写的第一步。

一般的初学者面对这样的现实人物时，眼光往往很容易被人物的服饰等外表所吸引。提笔绘画时，也经常容易钻到服饰花纹等表面局部之中。

由于错误的观察方法导致错误的画法是画不好速写的关键所在。那么，怎样的观察方法才是正确的呢？

正确的观察方法是要对我们即将描绘的对象进行整体而不是局部的观察。

在大关系画完之后，可以进行局部绘画，下笔尽量一次到位，这样画出来的画面会非常生动。在描绘中，切忌面面俱到，一定要分清主次，尤其在表现衣纹时，一定要学会概括，画出几条主要的纹理褶皱就可以了。





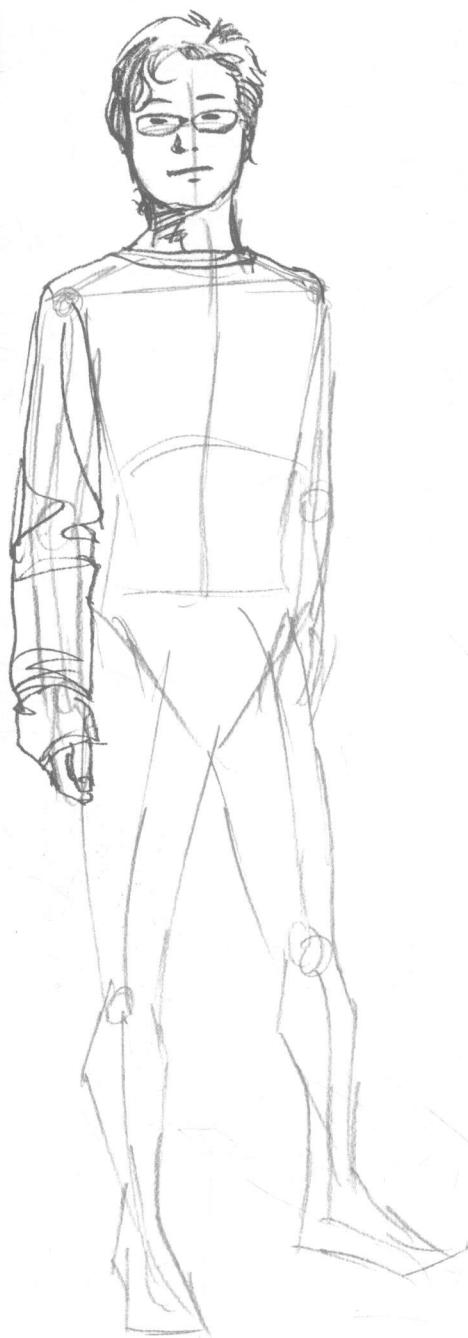
站姿的画法

画正面站姿，要深入到对动态和骨骼结构的理解。此时请注意脊柱和腿的弯曲弧线，这是很重要的一根动态线。要想把人物的动态画得生动准确，首先就要把这根动态线画准确。

动态线和骨骼结构是实际存在的，但又不显露于表面。初学者只有通过学习才能观察到。

这样的观察方法对初学者来说稍微有些难度，并且一下子也很难适应，但必须要尽快地掌握住。因为这是画好人物速写的重要前提，也是画家和普通人观察事物不同的本质所在。

接下来的观察就要在骨骼基础上理解出有肌肉的大致的人体结构关系。

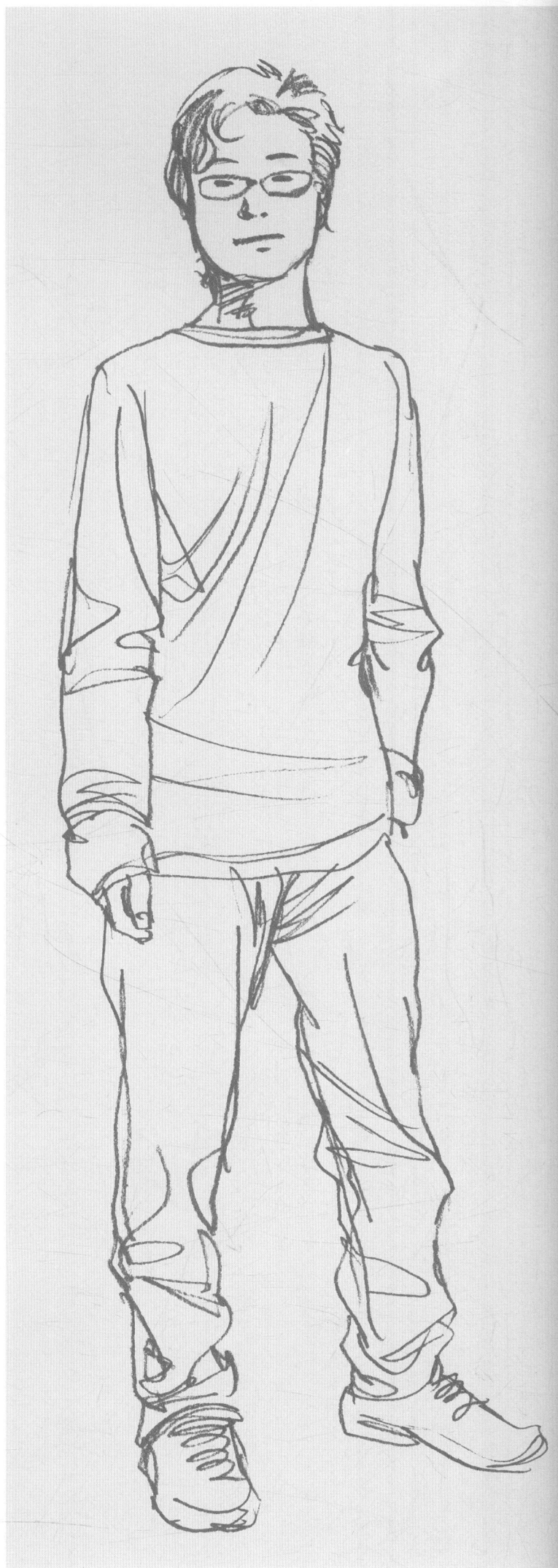


1. 首先用简洁的线条快速画出人物的大体骨架结构与动态。这样的画法可以让画者在此时把注意力完全集中在人体的骨骼结构和动态方面。

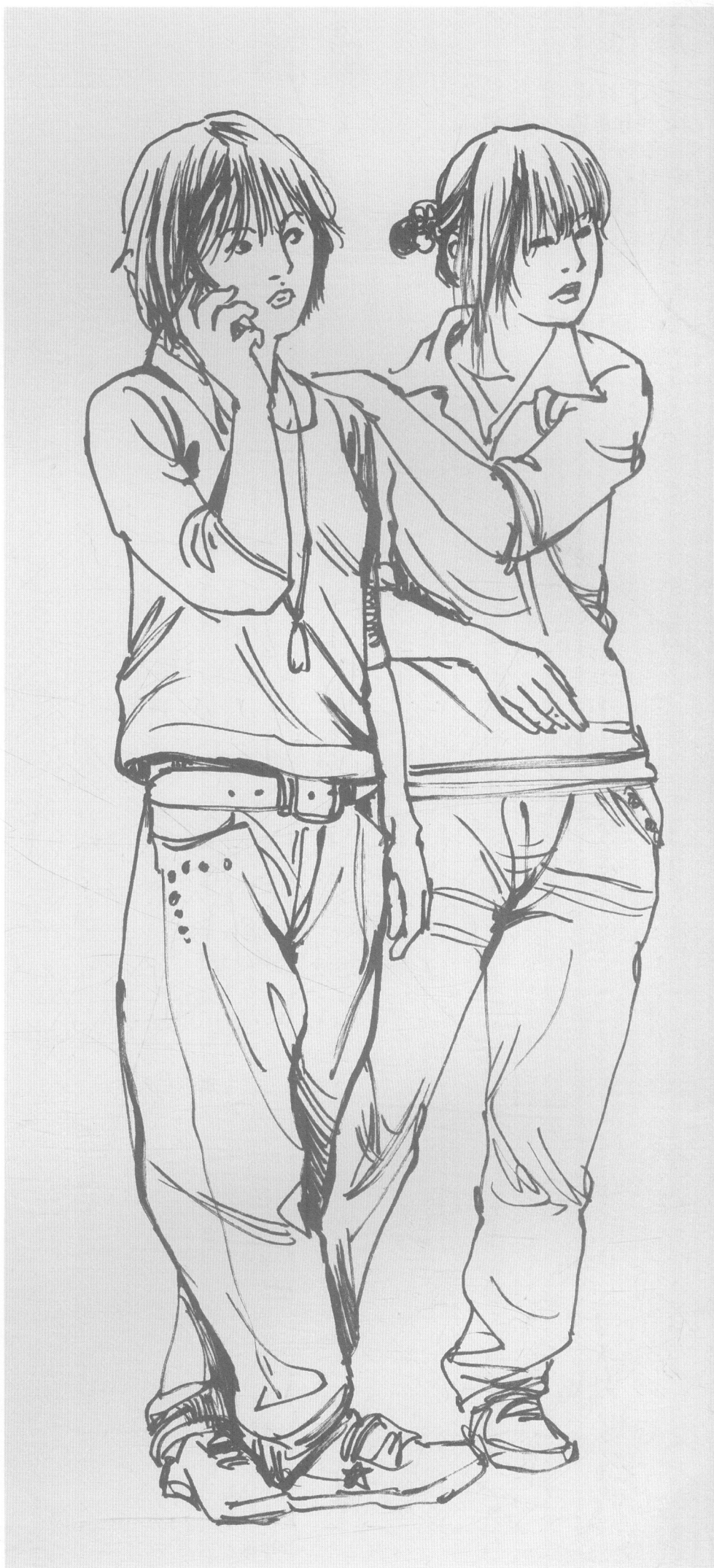
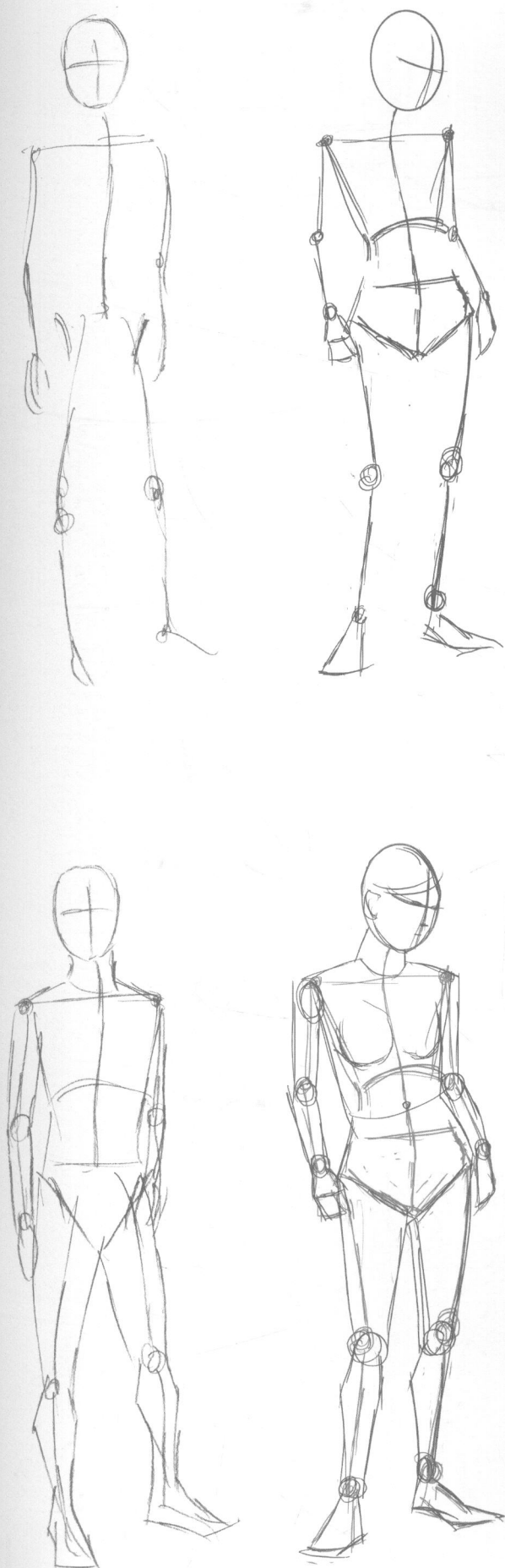
2. 通过理解，在第一步的基础上进一步确定人物的大致形体。



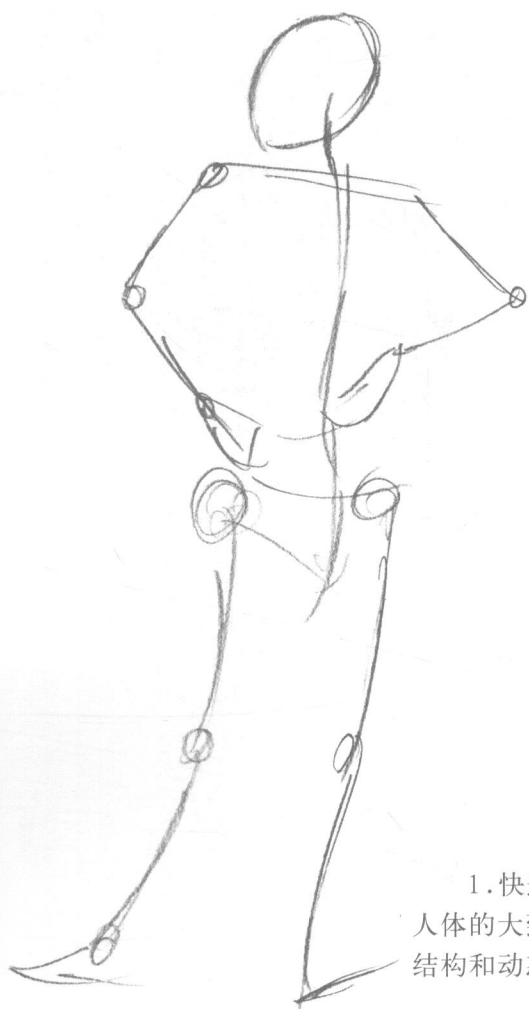
3. 在前面步骤的基础上开始深入描绘。此时可以从主题局部（如头部）开始，并逐渐往四周延伸。



人物全身的比例和结构的准确性在速写中十分重要，可以用下图的骨节图来熟记。



较之正面立姿而言，背面立姿的绘画内容相对少了些。但正因为如此，画背面立姿时对动态的要求就更高。所以我们在描绘的时候一定要仔细地观察细微的动态变化。



1. 快速画出人体的大致骨骼结构和动态。



2. 进一步明确人体的基本结构，并注意手和腰之间的关系。



3. 开始进行局部具体的细节描绘。用衣纹褶皱的走向穿插来表现身体的结构，并注意组织衣纹的疏密和虚实对比。



4. 在把握好整体的基础上描绘完成，注意手、足等部位的表现。



正面站立的姿势是人物最基本的动态，也是速写的常考科目。描绘正面立姿最容易检验出考生对人体最基本的结构与动态的认识和把握能力。







坐姿的画法

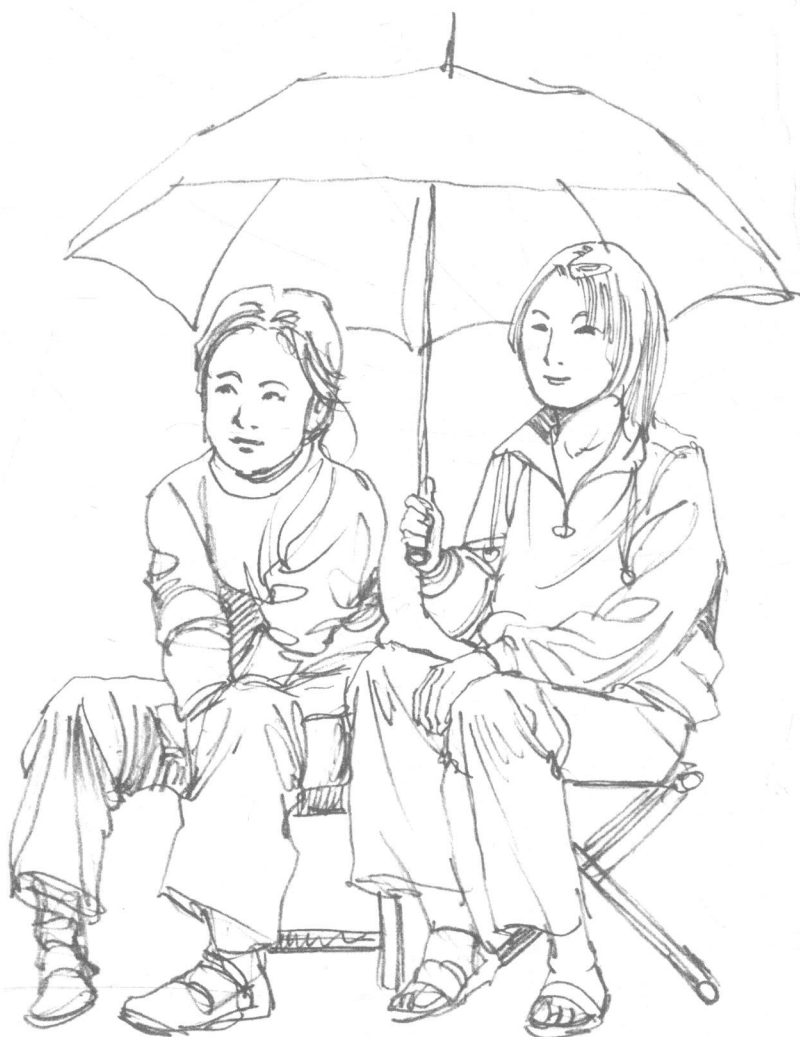
人物组合速写要把握好人物间的空间与比例关系。



1. 整体观察，确定出两人的位置关系，并画出人物的动势与结构。



2. 把人物的身体结构进一步明确。



3. 从画面中主要人物的头部开始描绘。此时，应注意到用笔的准确性与用线的灵活性。



4. 依次延伸画出另一人物。这时候要善于利用线条的轻重、疏密、虚实变化来表现出人体的结构、人物之间的空间关系。



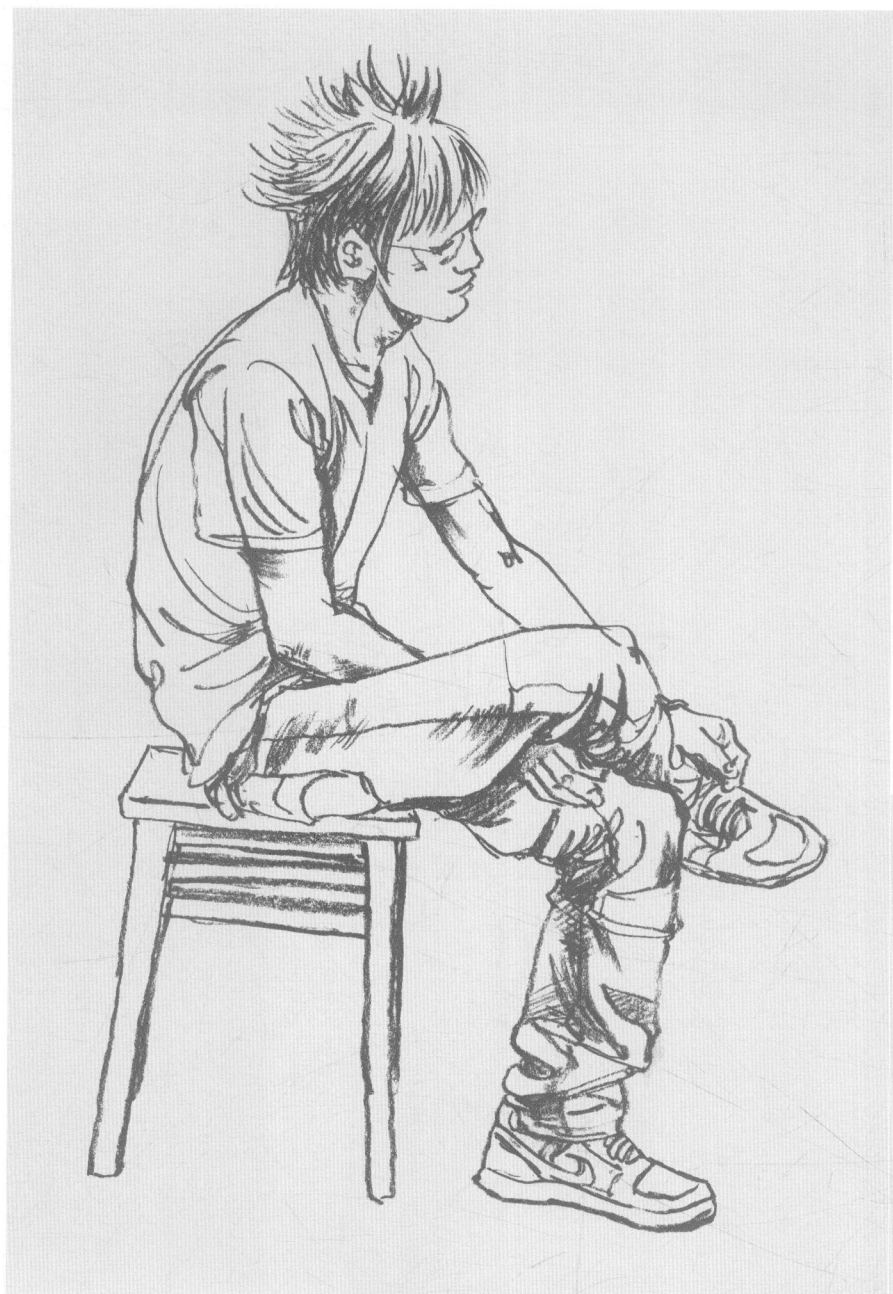
速写中人物是很重要的内容，也是美术考试中必考的题材。在进行人物速写前，最好能找些摄影画报一类的刊物，先对作品进行临摹。这是因为画报中照片人物动态丰富，形象生动。同时，画报中的人物都是静止的，能避免初学者因水平有限而产生怕人围观的胆怯心理。当你有了一定基础后，面对真人速写就有了一定底气。同时，自信心也增强了，用笔也更加大胆、果断、肯定，从而形成良性循环，进步也会更加显著。



坐姿

上图是一幅线条粗细变化强烈的全身像，细致的笔触大大提升了画面的艺术感染力。





两幅画都准确地抓住了人物的精神气质，表现了少年们不同的神情。

