

历代名家书法经典字谱

第二辑

褚遂良雁塔圣教序



李放鸣 龙文井 编

黑龙江美术出版社

历代名家书法经典字谱(2)

褚遂良·雁塔圣教序

李放鸣 龙文井 编

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

褚遂良雁塔圣教序/李放鸣,龙文井主编. —哈尔滨:
黑龙江美术出版社,2007.8
(历代名家书法经典字谱. 第2辑; 3)
ISBN 978-7-5318-1938-7

I. 褚… II. ①李…②龙… III. 楷书—碑帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 127142 号

策 划:龙 美
封面设计:钟 波

书 名 / 历代名家书法经典字谱(2)
——褚遂良雁塔圣教序

作 者 / 李放鸣 龙文井

出 版 / 黑龙江美术出版社
地 址 / 哈尔滨市道里区安定街 225 号
邮政编码 / 150016
经 销 / 全国新华书店
责任编辑 / 于洪颖 杨玉华
发行电话 / (0451)84270514 84270525
网 址 / www.hljmss.com

印 刷 / 四川省南方印务有限公司
开 本 / 889 × 1194 1/16
印 张 / 36
字 数 / 72 千
版 次 / 2008 年 1 月第 1 版
印 次 / 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5318-1938-7
定 价 / 72.00 元(全六册)

本书如出现印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

厂址:四川省彭山县彭祖大道南段开发区

电话:(0833)7640793

序

书法是中华民族传统文化艺术宝库中一朵绚丽的奇葩,它有着三千余年的悠久历史和优良传统。鲁迅先生曾讲:“视文字为美观是华夏之独特”,而今这门独特的艺术已不仅为国人所喜爱,而且远播重洋,驰誉国外,在世界艺术之林中独领风骚,放射出奇异地光彩。

为承传历代书家智慧精华,弘扬中华民族传统文化,我们特选编了这套《历代名家书法经典字谱》。该系列丛书采取全新的版式,全面的剖析,全方位多视角地展示历代书法名家传承至今的经典字帖。自《历代名家书法经典字谱》第一辑(共五分册)出版面市以来,深受广大书法爱好者的喜爱,纷纷来电要求尽快出版第二辑。为了满足广大书法爱好者的需求,我们仍按照第一辑的版式和体系进行编排,出版第二辑(共六分册)。其中每个分册选一位书法家的代表作,分人物简介、书法特点、用笔技巧、基本笔画、偏旁部首、结构布势、集字临创、原帖再现等章节进行介绍,每个字均有运笔图解和技法精解,可谓图文并茂,详略得宜,深入浅出,循序渐进,具有较强的理论性和可操作性,既适用于初学者自修,也适合用于书法培训的教材。

一本好的字帖仅为你提供了一个学习书法的范本,再教你一个好的方法,你方能如鱼得水,事半功倍。我这里送你一把开启书法之门的钥匙,这就是“勤学苦练”。所谓“天道酬勤,艺道无极”,书法是手脑心的活动,讲究“心手双畅”,所以应在学习技法的基础上去练字。有不少初学者,一味强调“苦练”,拿到一本字帖,不求甚解,一阵狂抄,直到无功而返,进而失去练字的乐趣。而善学习者,更注重“勤学”,即见一本好帖,往往不先动笔,而是把玩品味,仔细研究,心思神摹,领会其挥毫和用意之处。宋代书家黄山谷说:“古人学书不尽临摹,张古人书于壁间,观之入神,则下笔随人意。”此过程为“读帖”。当你对所读的帖心领神会以后,方可进入“苦练”,即临摹字帖。最好的摹帖手段是用一张薄纸蒙在帖上将范字沿边缘双钩出来,然后“填廓”(即用墨填于钩线之中),这样不仅有助于我们掌握笔法的结构,而且可以加强视觉记忆,在心中储存原帖的优美造型。摹帖有所感悟以后,你会产生一种书写的渴求,这时你再在有方格的宣纸上临写,先对临(即面对字帖,将它的用笔、点画、笔势、意趣、结构形态等分析一番,以目导心,以心运手,奋笔直书,追取帖上的效果。),然后背临(即将字帖中的笔意结构默记于心,背帖而书),这样循环往复,你会在不知不觉中提高写字水平,品尝到书法的乐趣。

“涉浅水者得鱼虾,涉深水者见蛟龙”,在书法漫无边际的大海,你顽强的毅力,艰苦的探索必然换来丰硕的成果。

2007年11月

目录

contents

褚遂良·雁塔圣教序



毛笔书法的姿势与执笔方法

1、写字姿势1

2、执笔方法1

褚遂良与《雁塔圣教序》简介

1、褚遂良小传2

2、《雁塔圣教序》简介2

褚遂良《雁塔圣教序》书写要诀

1、用笔原则3

2、基本笔法5

3、基本笔画10

4、偏旁部首22

5、结构布势66

褚遂良《雁塔圣教序》集字临创79

褚遂良《雁塔圣教序》原帖再现88

毛笔书法的姿势与执笔方法

1、正确的写字姿势

正确的写字姿势对学习书法非常重要。什么是正确姿势呢？概括地讲，坐着写要头正（头端正，不倾斜，不低伏在桌面上）、臂开（右手执笔，左手按纸，两臂自然分开成对称姿势）、身直（腰背正直，微微前倾，两肩齐平，胸离桌沿约一拳距离）、足安（两脚自然分开，平稳踏地）。如果用毛笔写大字就需要站着书写。这时注意两脚自然分开，一腿稍向前跨，身子微倾，左手按纸，右手悬笔，以便调动全身之力。（见图）



（毛笔书写站立图）



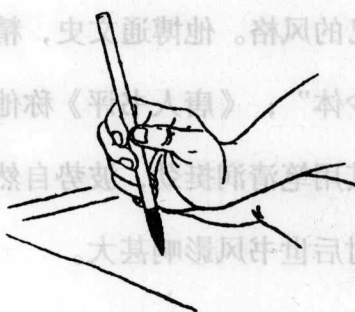
（毛笔书写坐姿图）

2、正确的执笔方法

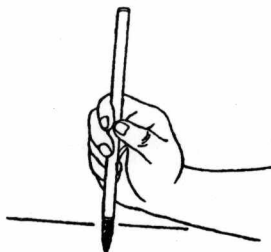
执笔是笔法的基础。毛笔正确执笔方法是“五指执笔法”：擗（即用大拇指上节按住笔杆，拇指关节要微突）、押（即食指上节压住笔杆和大拇指配合夹住笔杆）、钩（用中指上节钩住笔杆前方）、格（用无名指由内向外顶住中指钩来的力量，以稳住笔杆）、抵（用小指紧贴无名指，给无名指以辅助力量）。（见图）



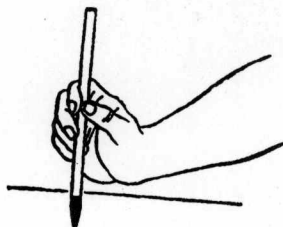
（毛笔五指执笔图）



（毛笔枕腕图）



（毛笔悬腕图）



（毛笔悬肘图）

褚遂良与《雁塔圣教序》简介

1、褚遂良小传



褚遂良（596—658或659），字登善，唐杭州钱塘人。太宗时，历任起居郎，谏议大夫、中书令；高宗即位，任吏部尚书、左仆射、知政事，封河南郡公，人称褚河南。后因反对高宗立武则天为后，被贬职而死。碑刻有《孟法师碑》、《房玄龄碑》、《伊阙佛龕碑》。本帖例字选自《雁塔圣教序》。

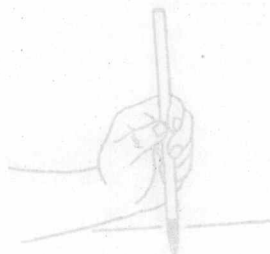
2、《雁塔圣教序》简介

《雁塔圣教序》的原称是《大唐皇帝述三藏圣教序记》，因读起来比较费劲，碑又在西安慈恩寺的大雁塔下，人们便给了它一个简称叫《雁塔圣教序》。

《雁塔圣教序》为正书，共二十行，每行四十字，是褚遂良的代表之作。褚遂良书法远学“二王”，近效欧、虞，兼收魏碑，融纳汉隶，可谓集古生变，锐意出新，形成了自己的风格。他博通文史，精于书法，魏征曾向太宗荐举他，说他“下笔遒劲，甚得王逸少体”；《唐人书评》称他的书法“字里金生，行间玉润，法则温雅，美丽多方”。其用笔清润挺劲，波势自然。结体疏瘦精练，古朴端雅，整齐华美，蕴有隶书意趣，对后世书风影响甚大。

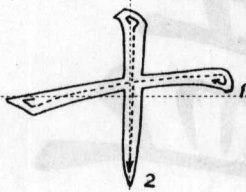


（图例悬手）



（图例正手）

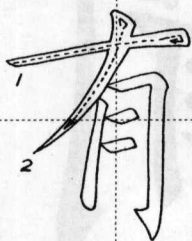
先横后竖：有横有竖的字应先写横后写竖。



十

其

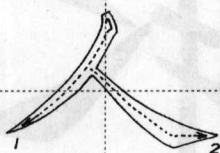
先横后撇：有横有撇的字应先写横后写撇。



有

夫

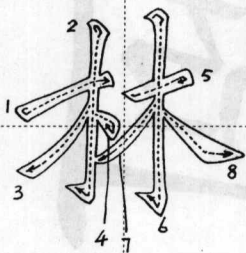
先撇后捺：有撇有捺的字应先写撇后写捺。



人

東

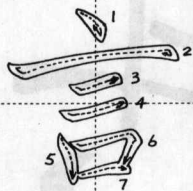
从左到右：有两条及两条以上竖画或两个及两个以上偏旁部首的，应先写左边后写右边。



林

附

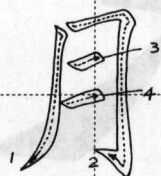
从上到下:有两条及两条以上横画或两个及两个以上偏旁部首的字,应先写上面,后写下面。



言

盖

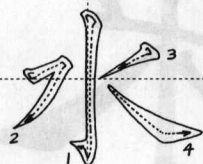
先外后内:带有框廓的字,应先写框廓后写框内。



月

聞

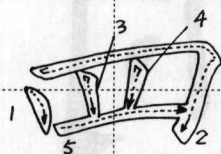
先中间后两边:左中右三部分且对称的字,应先写中间,后写左右两边。



水

承

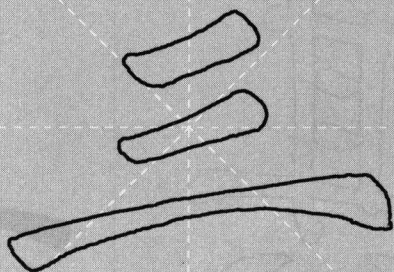
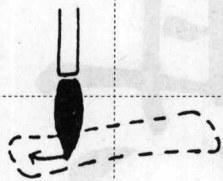
先进门再封口:全包围的字,先写框廓后写里面,最后封口。



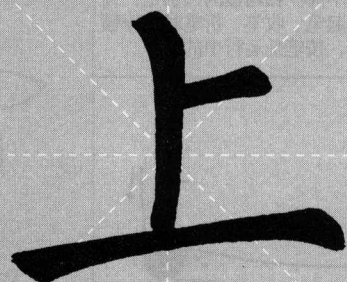
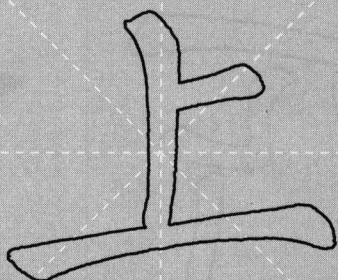
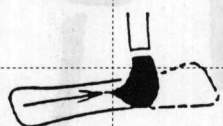
四

固

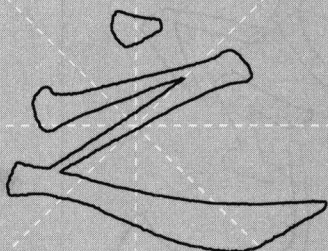
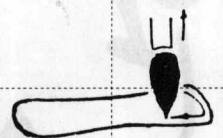
起笔:指笔画开始时笔落纸上的动作。其技巧是:写横画时竖着下笔,写竖画时横着下笔。楷书起笔多为逆入,使横中有竖意,竖中有横意。



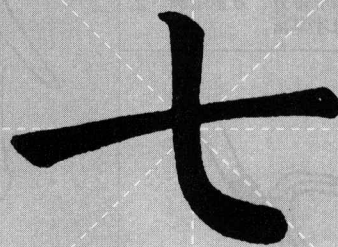
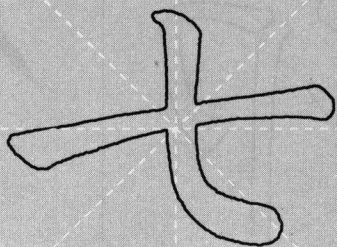
行笔:指笔锋在纸上运行、交换起落、不断提按的动作。逆入、涩行、紧收是行笔要法。行笔不对,最易出现“蜂腰”、“竹节”等毛病。



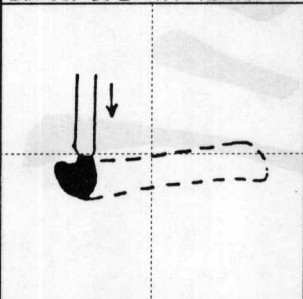
提笔:即提笔离纸或笔略微提起而不离纸面的运行方法。笔画之间连贯萦带处或出锋多用提笔。注意高低轻重的控制,务使锋势完备,避免飘虚不实之病。



收笔:指笔画的收结。不同的笔画收笔的处理方法也各有差异。有的需要回锋收笔,有的需要出锋收笔,要注意含蓄有力,避免虎头蛇尾,虚弱飘浮。



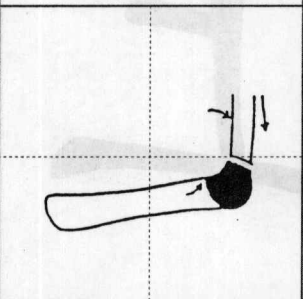
按笔：：即行笔时笔锋下按，使写出的点画线条变得比较粗重。注意笔要均而稳，不可太重，避免出现死笔。在书写技巧中，提按是交错进行的，欲提必按，欲按必提，使笔画有粗细变化。



其

其

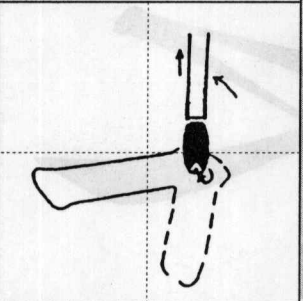
顿笔：力量倾注于毫端，重按并作稍微停顿。应注意沉着稳重，厚实不滞。顿与按的区别是：顿笔是起笔、收笔、折笔时的停顿动作，按笔是运行中的动作。



所

所

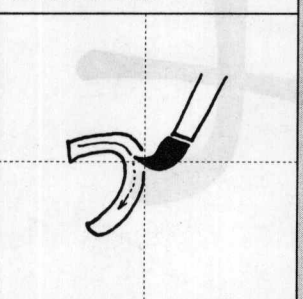
挫笔：指笔重按作顿后略微提起，使笔锋转动而离开顿处。挫笔贵在掌握分寸，既不脱节而又气势酣足。此种笔法常与顿笔配合使用，是书法用笔的基本功。



抱

抱

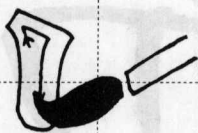
圆笔：是以圆形、弧形或曲线所组成的笔画。笔锋中含，点画圆润，不露骨节。书法用笔多方圆兼用，圆里带方，方里带圆，艺术表现力才丰富。



仰

仰

方笔：即以有棱角或直线所组成的笔画。其用笔方法是方头逆入，折锋顿笔切下，骨力外拓，棱角四出。



地

地

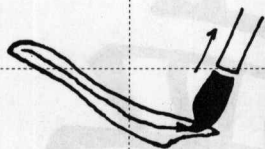
换笔：指笔运行遇到转折时，先将笔锋不离纸而轻轻提起，随即转换方向，顺势按下行笔。换笔要准确、灵巧、有力，一气呵成。



化

化

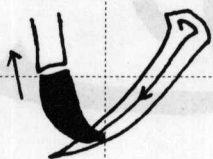
涩笔：行笔若有阻力，含抗争之势以缓行，使笔画产生险劲之状。古人云：“书有二法，一曰疾，二曰涩。得疾涩二法，书尽妙矣。”



人

人

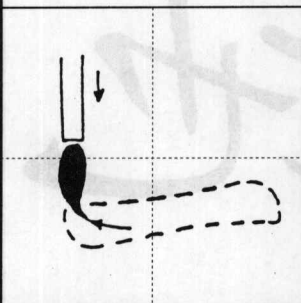
疾笔：指笔锋不离纸而轻轻提起，快行出锋。但并不是单纯的快速行笔，而是疾行中包含劲道。



德

德

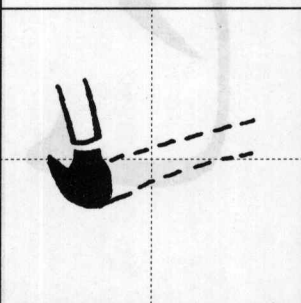
逆锋：落笔或收笔时，锋芒内敛，采取与笔画进行的方向相反的笔路逆向运行，所以又叫“藏锋”。



而

而

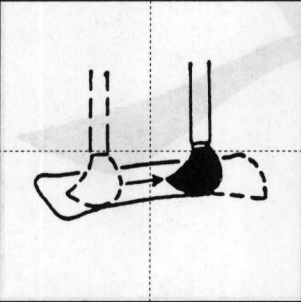
顺锋：依照笔画进行的方向，顺笔而起，伸展作收，使笔锋外露，精神腾跃，所以又称“露锋”。



有

有

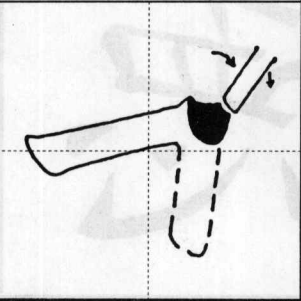
中锋：笔毫落纸铺开运行时，其笔尖保持在笔画的正中间，所以又叫“正锋”。中锋用笔是书法最基本的用笔方法，被历代书家奉为用笔准则。



盖

盖

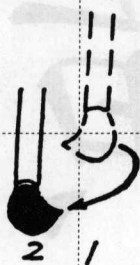
折锋：分“虚折”和“实折”。虚折，即横、竖、撇等笔画起笔（或收笔）时用折锋写出的方笔画。实折，即笔画转折处笔锋翻转切下写成的方折。古人云：“转以成圆，折以成方”。注意两种笔法的运用。



也

也

转锋：裹起笔锋入笔，不重按，转一下笔锋即行笔，转角不折不顿，速度和力量较均匀，写出圆浑飘逸而不带棱角的笔画。



偽

偽

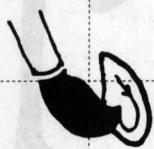
回锋：即笔画行至末端后将笔锋回收。毛笔楷书中许多收笔都要有回锋收笔的动作，使笔画不至于锋芒外露。



不

不

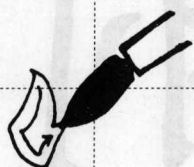
藏锋：起笔或收笔时锋芒内敛，楷书常用此法。技巧是起笔时逆锋而起，收笔时回锋内藏，使笔画含蓄劲健。



旬

旬

出锋：即笔画行到末端时将笔锋顺势送出。注意力至笔端，不可飘出，否则造成“鼠尾”。回锋出锋是书法中常用的两种收笔技巧。



序

序

右点：逆锋起笔，右下重按即收，呈下俯之势。		
		
左点：凌空取势，向左下落笔，顿笔即收，注意与右点的行笔方向和角度相比较。		
仰点：露锋起笔轻落往右下顿笔，翻笔上挑与下笔相呼应。呈上仰之势。		
撇点：逆锋入笔重顿稍向右转笔后迅速向左下方撇出，撇短有力。		
		

挑点：露锋入笔向右下圆转运笔，右上快速出锋。



将

流

相向点：由右点和撇点组成，左低右略高，上开下合，两点呈相向之势。



盖

羲

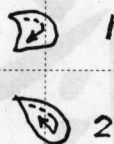
相背点：由撇点和右点组成，上合下开，两脚平齐，呈左右相背之势。



六

斯

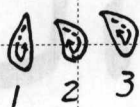
竖两点：由两个右点组成，一上一下，处于同一垂线上。



於

寒

横三点:由一个左点两个右点组成,每点形态各异,呈左低右高排列。



經

續

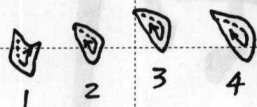
竖三点:由两个右点和一个挑点组成。三点成弧形排列,两点下俯,末点上提。



深

津

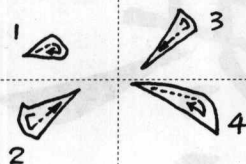
横四点:四点分布均匀,形态各异,四点居同一水平线上。



然

照

聚四点:由右点、挑点、撇点、右点组成,呈辐射状聚向中心,书写时先左后右。



求

黎