

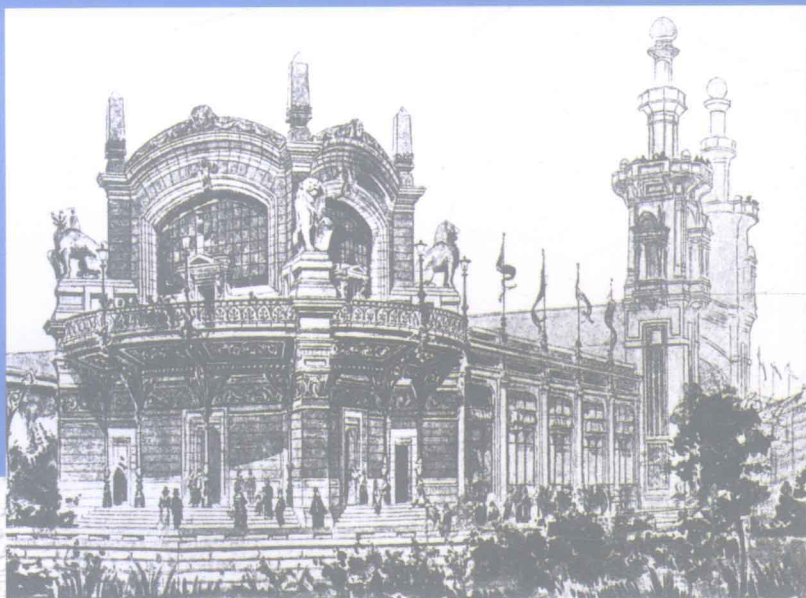
· 感受经典系列丛书 ·

丛书总主编 林建群



剧院与展馆

■ 主编 林建群 张平青 杨维 ■ 翻译 边卓



总主编 林建群

感受经典系列丛书

剧院与展馆

主编 林建群 张平青 杨 维

翻译 边 卓

哈尔滨工业大学出版社

哈 尔 滨

内 容 提 要

本书以大量的图片资料介绍了19世纪俄罗斯、欧洲以及美洲部分比较知名的剧院和音乐厅、俱乐部、展览馆等内容,其中也包括一部分设计竞赛方案。图片大部分是历经百年以上的零散资料,编辑本书的用意不仅是整理抢救即将遗散的珍贵资料,还希冀读者在感受、分析“经典”之余能超越往日的辉煌。

本书适合于高等学校建筑学、城市规划、环境艺术设计等专业的学生作学习参考资料和摹本,也适用于从事和热爱建筑艺术的人员品评、欣赏和借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

剧院与展馆 / 林建群主编. — 哈尔滨: 哈尔滨工业大学出版社, 2006.5
(感受经典系列丛书)
ISBN 7-5603-2347-2

I. 剧… II. 林… III. ①剧院—建筑艺术—欧洲—19世纪②展览馆—建筑艺术—欧洲—19世纪
IV. TU242

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第038133号

责任编辑 贾学斌 校对 姜 群
封面设计 卞秉利
出版发行 哈尔滨工业大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街10号 邮编 150006
传 真 0451-86414749
网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>
印 刷 肇东粮食印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/8 印张 15 字数 300千字
版 次 2007年1月第1版 2007年1月第1次印刷
印 数 1~5 000
定 价 58.00元

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)

前言

《感受经典系列丛书》中的《剧院与展馆》主要汇集了俄罗斯、欧洲以及美洲部分早期比较知名的剧院和音乐厅、俱乐部、展览中心、陈列馆、小商店及售货亭等建筑资料，其中也包括一部分设计竞赛方案。这些建筑资料在一定程度上反映了欧洲和俄罗斯19世纪的建筑风貌和独有风韵。

剧院也称为剧场，是一类比较特殊的建筑，是非常复杂的综合体，既要考虑到其建筑艺术效果，也要照顾到许多非常严格的技术要求。剧院建筑既能反映出当时建筑艺术水平和技术水平，也能反映一座城市的文化水准和审美情趣。历史上俄罗斯是一个崇尚戏剧的国家，早在1756年为庆祝女皇生日而创建的俄罗斯国家模范小剧院是俄罗斯最古老的剧院；始建于1776年的莫斯科大彼得罗夫大剧院是俄罗斯历史最悠久的剧院，坐落在莫斯科斯维尔德洛夫广场上，是典型的古典主义的代表作，也是世界上最杰出的剧院建筑之一。大剧院建筑既雄伟壮丽，又朴素典雅，内部设备完善，具有极佳的音响效果。从剧院广场的任何一个方向都能清楚地看到这座建筑。这些经典剧院建筑几乎见证了整个俄罗斯文学史和戏剧史的各个重要时刻。

俄罗斯、欧洲以及美洲19世纪展馆建筑多采用古典主义建筑的构图形式，其特有的宏伟气势，典雅的建筑形象，匀称的比例……充分体现了那个时代对宏伟与壮丽的追求，以及当时人们的审美趋势。18世纪末，人们逐渐想到举办与集市相似的展览会，随着工业革命的到来，社会生产力的提高，科学技术的进步，国际交通的发展，欧洲各国相继举办工业博览会，以此来推广本国的工业生产和宣传新产品。到了19世纪中期，展览会上的展品和参展商超出了单一国家的范围，参观人流摩肩接踵，各种工艺品、艺术雕塑琳琅满目。博览会的基石不是丰富的藏品，而是广泛的联络与交流，其展示内容的辉煌，远远超过了博物馆建设时的内涵。可以认为，世界博览会是对当世文明的记录，对未来发展的展望。然而，许多届的博览会最后都成为了博物馆的基础，博览会的一些令人惊叹的新鲜展品可以说是人类文明发展的见证物。

随着博览会的兴盛，也带来了商业的迅速发展，大到艺术展览中心、俱乐部，小到一些小型的展览馆甚至商亭建筑，都很好地诠释了当时社会的变化。相信读者也会从这百余页的图片中或多或少地感受到那些古老建筑所承载的丰富内涵。

根据心理学家与生理学家研究分析结果，人类的习性主要受遗传和环境之薰染，而人们多半时间生活在建筑环境中，人的生活大致可概括为衣、食、住、行、育、乐等六件事，“住”对我们产生的影响较之衣、食、行、育、乐等更为广泛深远，何况，衣、食、行、育、乐乃至工作、学习大都不能离开建筑的“支持”。可以说，人们全部的物质生活和精神生活都离不开建筑。所以关注建筑，也就不应只是建筑师和设计师的事。

建筑艺术离不开美，早在2000多年前，古罗马著名建筑理论家维特鲁威在他的名著《建筑十书》中就明确地指出建筑的三个原则：“建筑应当保持坚固、适用、美观的原则……当建筑物的外貌优美悦人，细部的比例符合于正确的均衡时，就会保持美的原则。”

建筑是艺术，是因为它和雕刻、绘画等艺术一样，在创作时要苦心经营轮廓、比例、尺度、质感、对称、均衡、韵律、节奏、色彩等视觉要素的关系，并力图以它鲜明的“形象力”引起人情感上的反应。恩格斯在评价古代建筑时，曾把希腊建筑比喻为阳光灿烂的白昼；把高直建筑比作为朝霞；把伊斯兰建筑比作为星光闪烁的黄昏，可

见建筑的艺术感染力之强烈。

建筑艺术与其他艺术相比也有鲜明的不同之处，一是功用性，建筑艺术首先要满足人所需要的使用功能，而且建筑不能脱离工程结构和经济因素而独立存在；二是强迫性，建筑艺术一旦完成就要“站立”几十年或上百年，由于它的体积庞大，不由分说地就形成了当地居民生活环境的一部分，强迫人去使用它，看它，好不好看都得看。可以说，建筑艺术既是具有复杂实用功能的庞大容器，又是影响人的行为和感受的最特殊的艺术；也可以说，建筑艺术既是耗用物力人力最多的有实用价值的物质产品，也是耗用物力人力最多的精神产品。

从审美的角度去感受建筑，去感受那些历史的、直至今天仍具有影响力和重要价值的经典建筑艺术，对于初学建筑或从事、关心和热爱建筑艺术的人们来说都是快乐而有益的事。

本书中大多数资料是俄国人在20世纪初带入中国的。由于哈尔滨的开埠和繁荣之初与沙俄修筑中东铁路有密切关联，100多年前，哈尔滨曾是27个国家和地区的侨民聚集地，在此建领事馆代管处的国家有19个，因此，在哈尔滨收集俄国建筑资料也就比较便利。多年来，编者从各个方面收集到不少这类资料，面对一帧帧发黄甚至破旧的零散珍贵建筑资料，在赞叹感慨之余心里总有一个愿望：有一天能够让更多的人看到这些宝贵资料！从2003年起，我们同我们的学生们在完成各自的研究课题的同时也投入部分精力进一步整理这些资料，直至今天，在哈尔滨工业大学出版社、图书馆及同事们的帮助下终于有机会实现这一愿望。

编辑这本书除了整理抢救即将消失遗散的珍贵资料的用意以外，还有一个目标，就是让读者在感受、品评、欣赏、分析、认识经典之余能超越它们。最好的继承就是创造，而任何的创造都离不开前人的业绩。拉斯金在他的著作《建筑的七盏明灯》中指出：“区别建筑艺术及单纯建筑物的一个重大因素就是装饰。”在某种意义上，他的观点正确，但时至今日，人们对装饰的评价标准也几经变化。“笔墨当随时代”，在今天看来，最高层次的装饰是建筑自身本体语言所体现出来的，如形体之美、构造之美、空间之美，那些通过空间、体积、材质感等设计要素之间对比律动产生的美感，不再需要鸟兽花草来修饰装点。就像一位化妆大师所说的：“最高的化妆境界就是——无妆！”达到这般境界确实需要长期修炼。中国的建筑艺术也是如此！

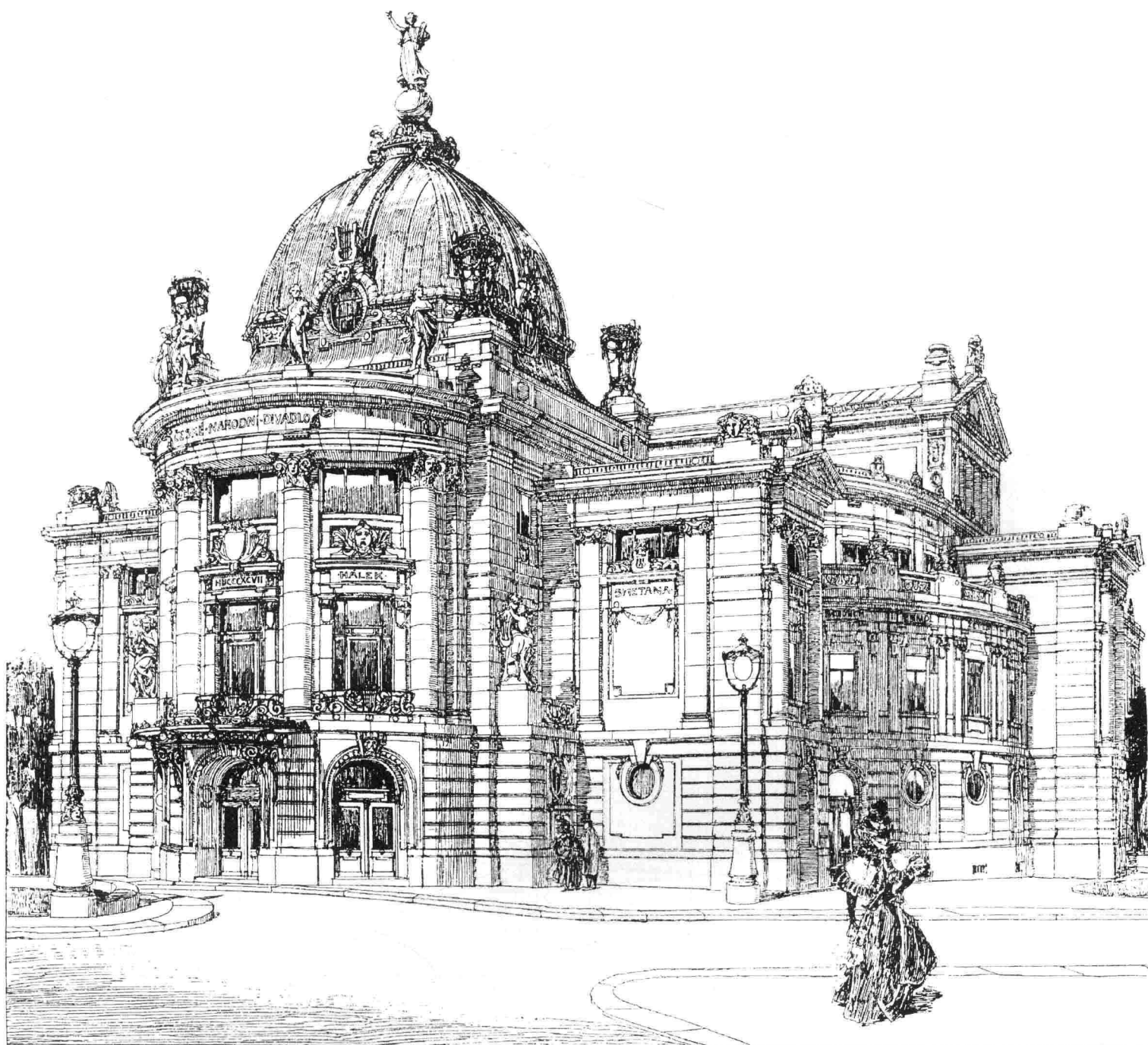
为了便于读者欣赏和临摹，本书采用大开本高标准印制，这也便于读者将合适的图片裁剪下来，装配外框，作悬挂陈列、装饰展示之用。

在本书出版之际，由衷地感谢哈尔滨工业大学出版社贾学斌先生，哈尔滨工业大学图书馆建筑分馆李玉范女士，没有他们的支持与推动本书的完成是不可能的，还要对在本书编辑整理过程中做了大量工作的黄胜红、战杜鹃、王鹏、刘春来等各位朋友和同学深表谢意！

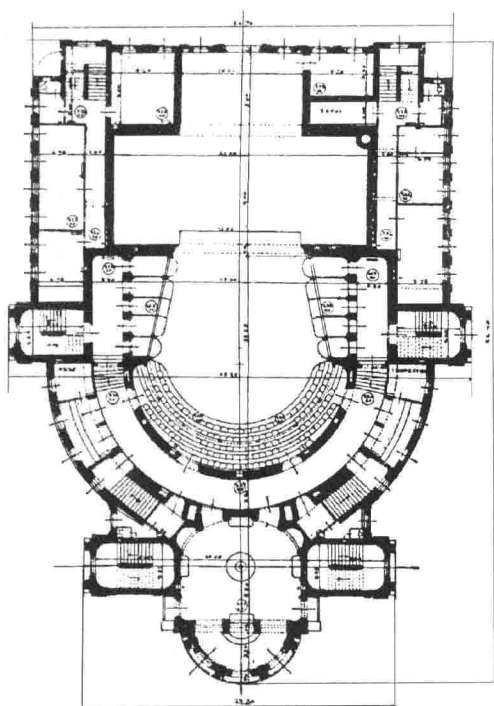
因为本书资料来源较复杂，而且大多数是散乱破旧或残缺不全的单页，无法考证这些图片的原出处与准确年代，因此，无法向这些图片的版权所有者一一发函征求意见，在此对他们一并表示衷心的感谢。同时，为了保证原图片的历史性、真实性，对于与现在图文规范、编辑规范不一致的地方尽量保持了原有图片的风格，对有些部分并未做强行统一，以保证原图构图的美观，并增加其可考性。由于编者学术水平有限，书中疏漏及不妥之处在所难免，恳切希望读者及专家给予批评指正。

编者

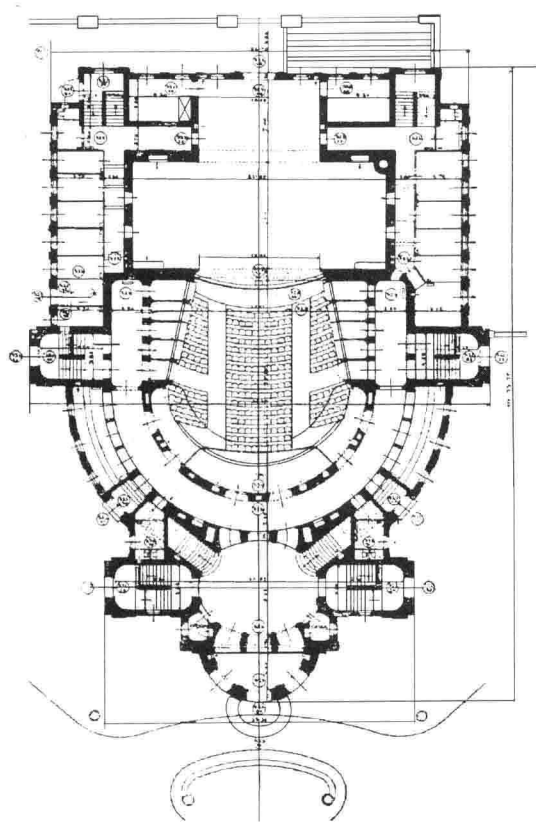
2006年6月



效果图

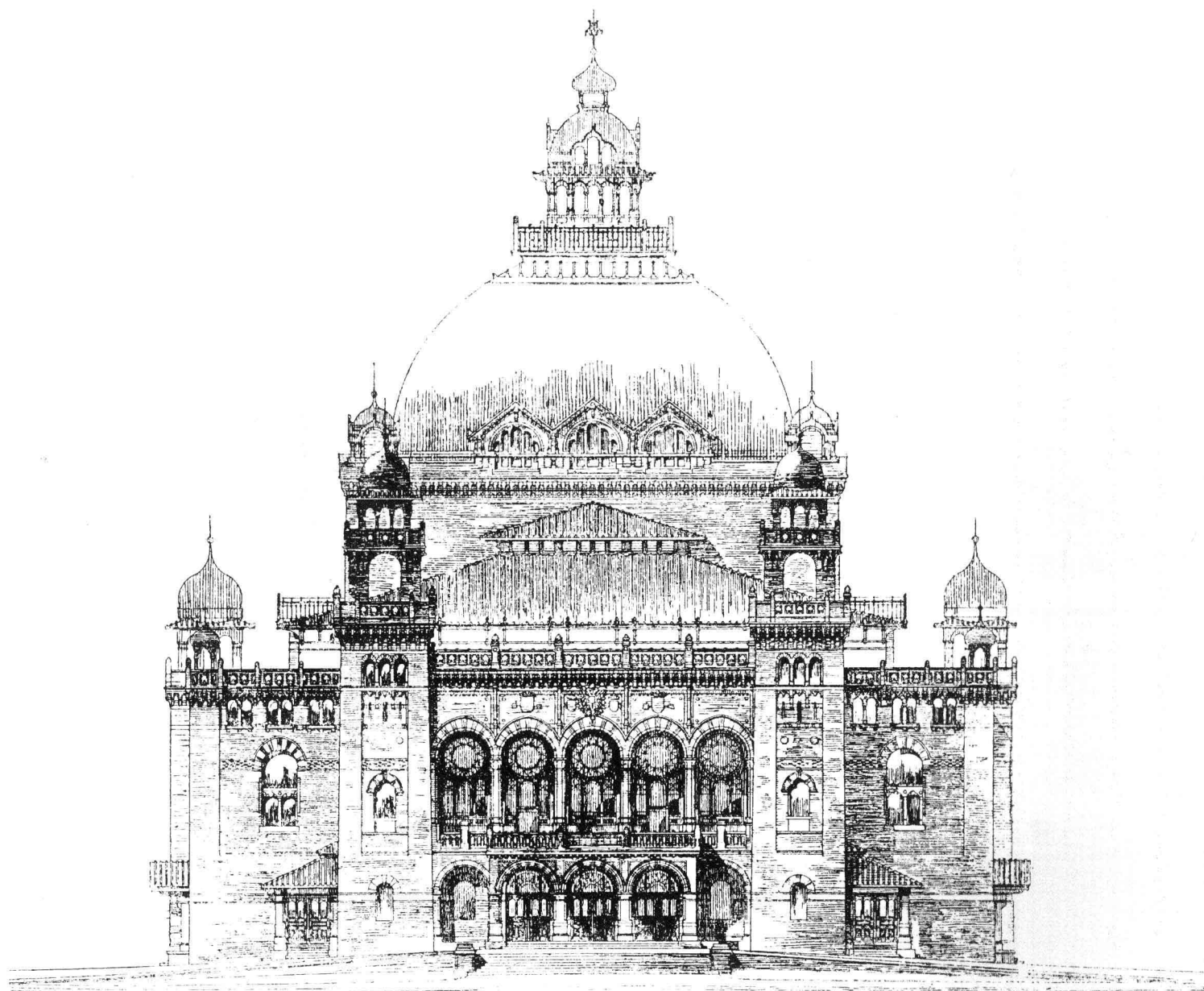


一层平面图

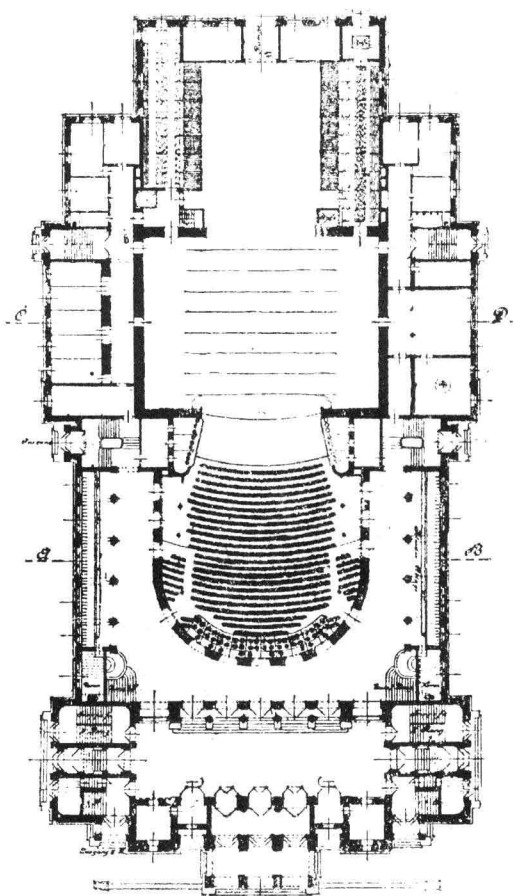


池座平面图

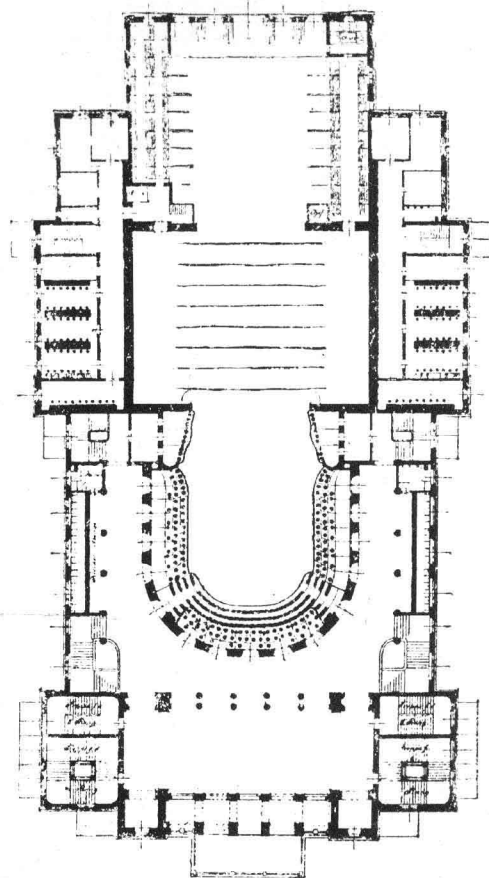
皮瓦市（波兰）剧院设计竞赛方案 建筑设计 FREIHERR v.KRAUS & J.TÖLK



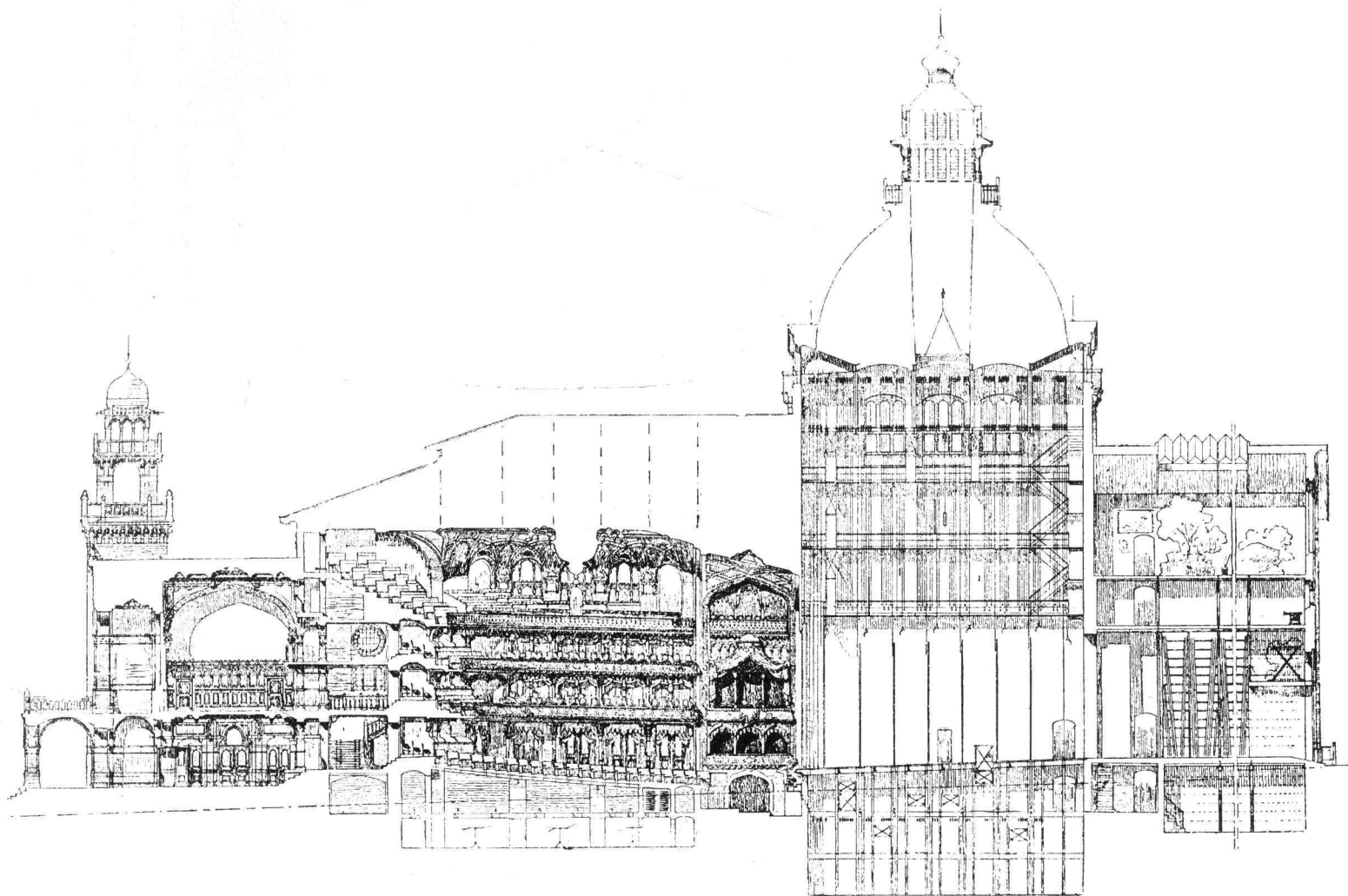
正立面图



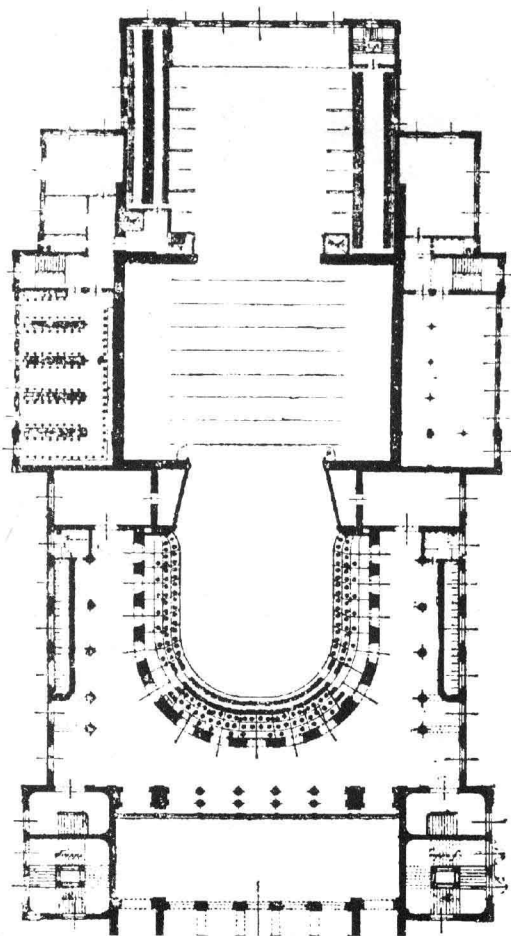
池座平面图



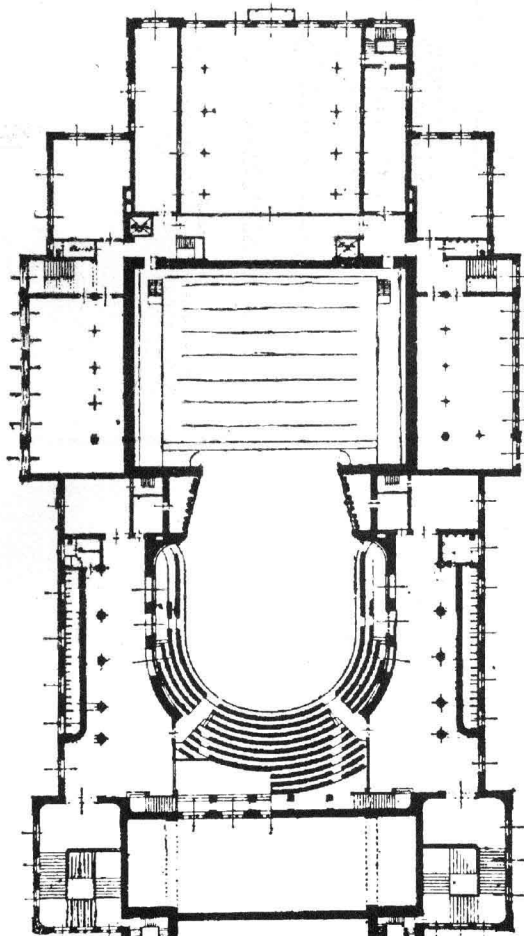
二层包厢平面图



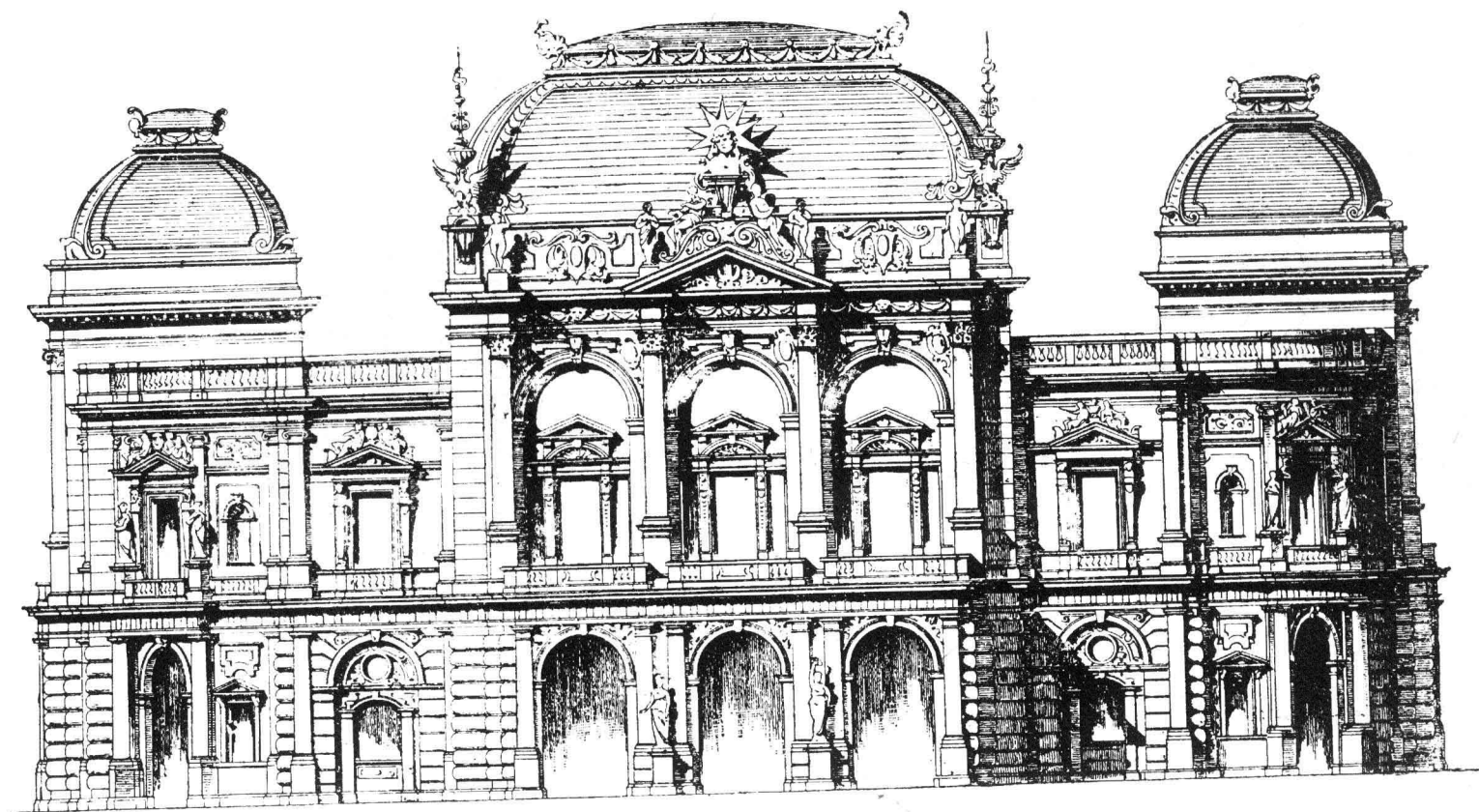
纵剖面图



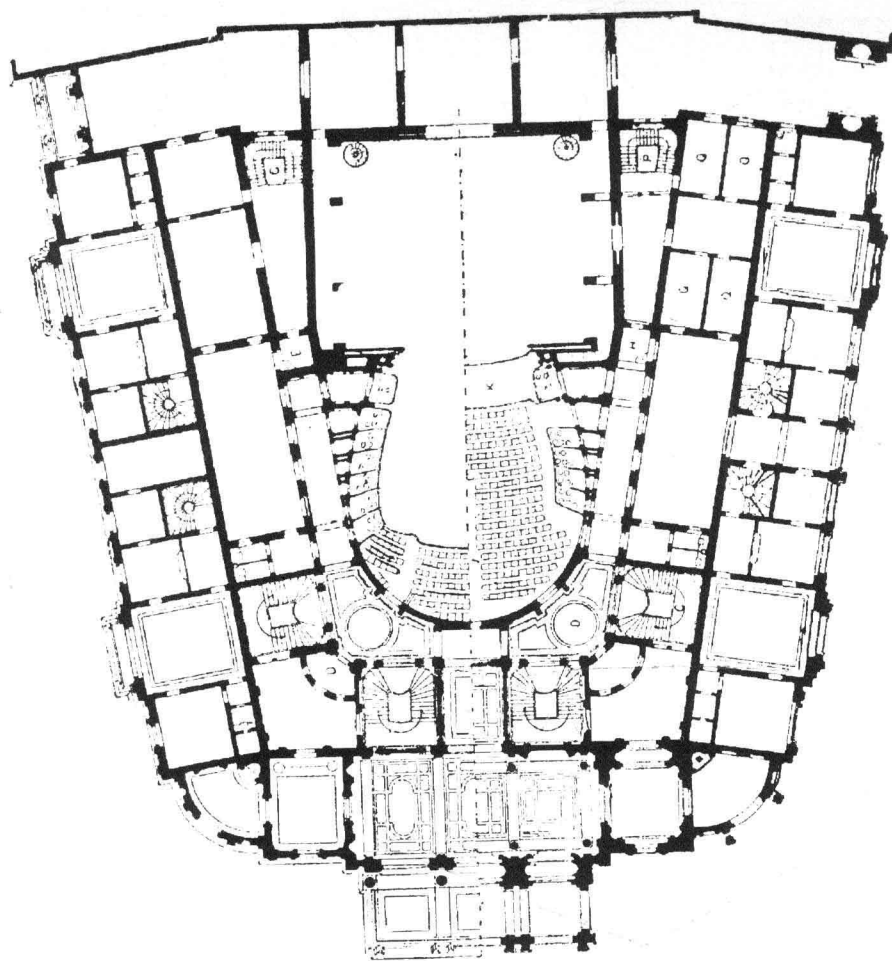
一层平面图



二层平面图

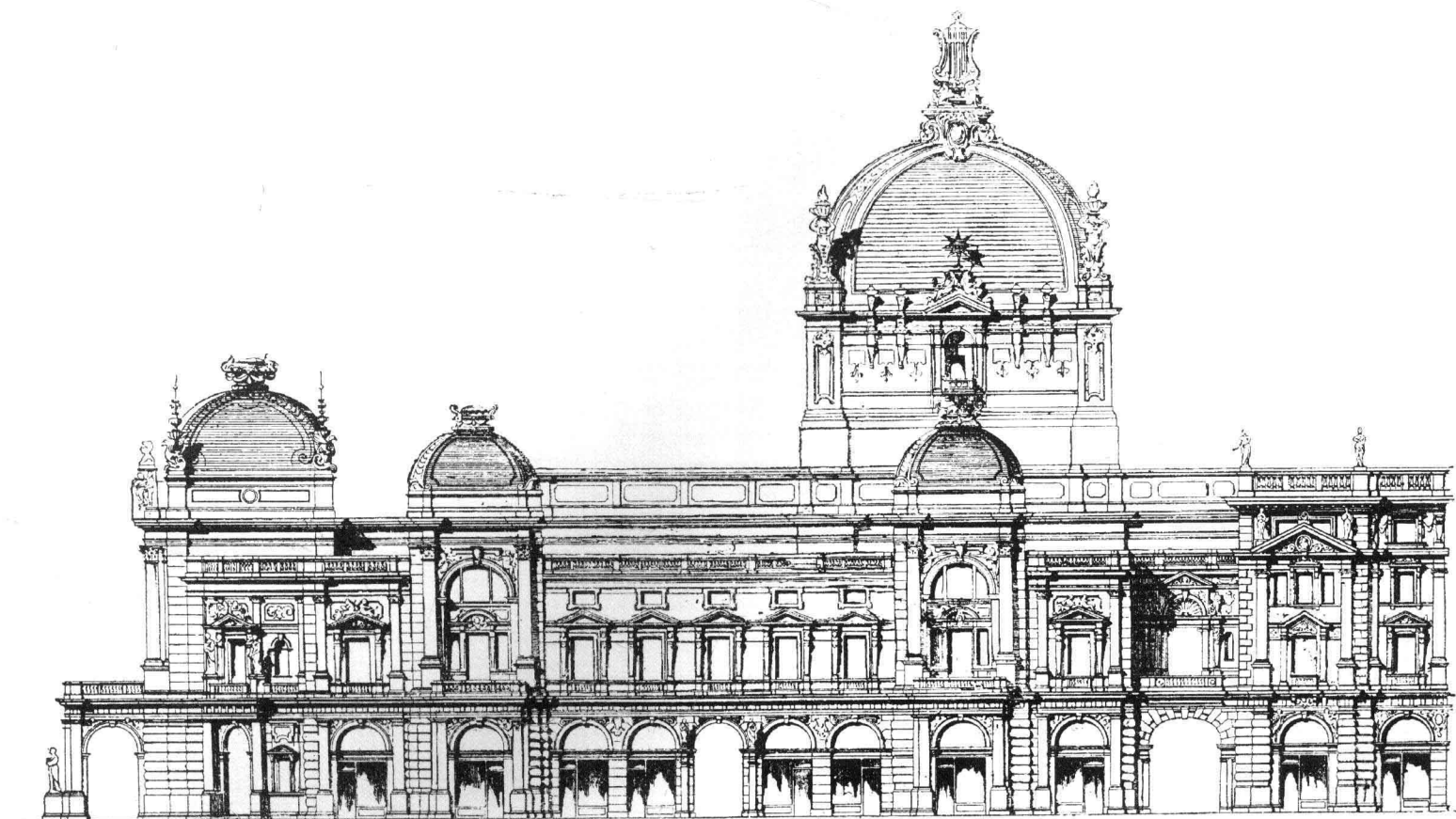


正立面图

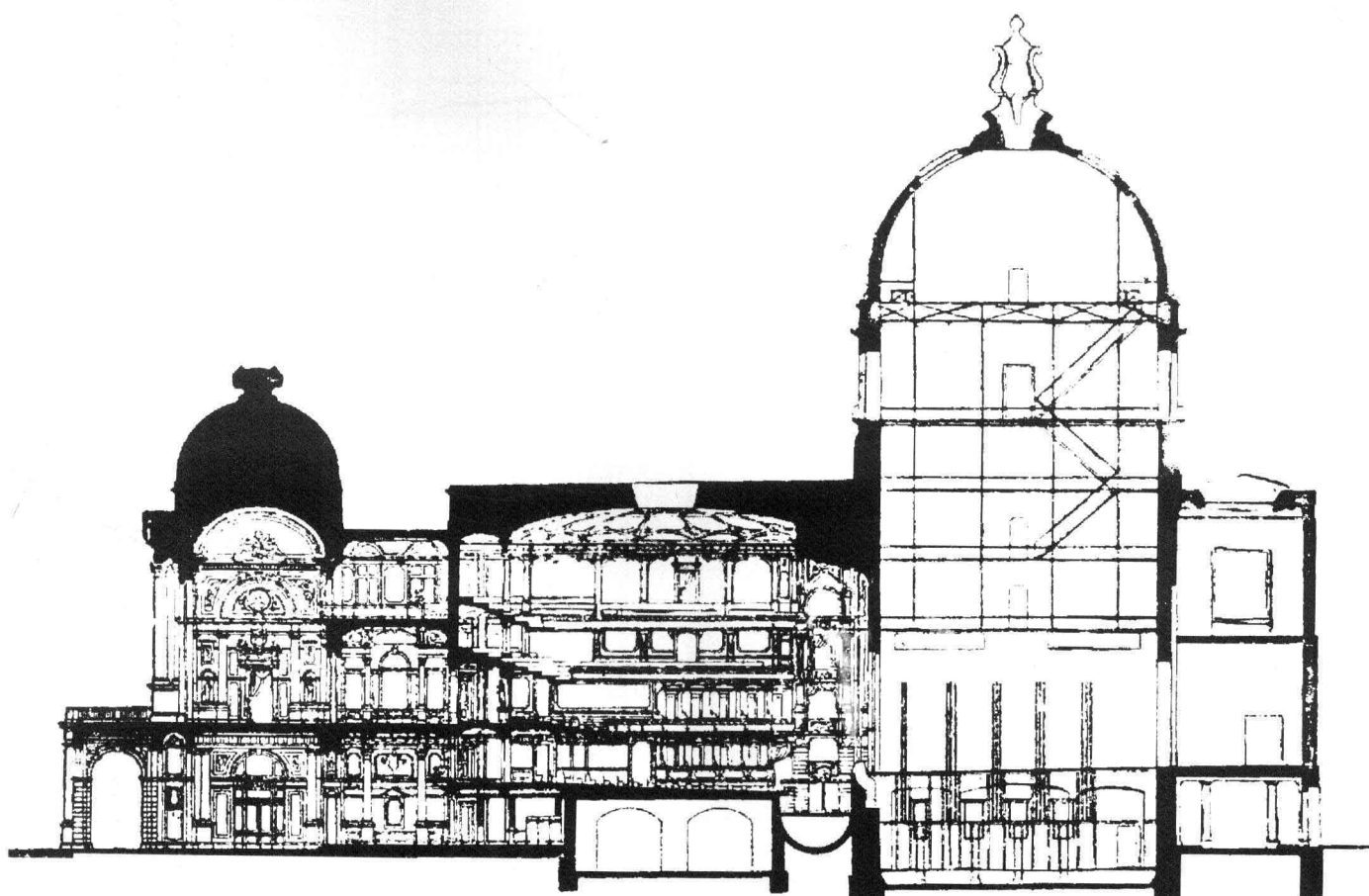


总平面图

苏黎世（瑞士）大剧院及音乐厅设计方案 建筑设计 CHIODERA & TSCHUDY

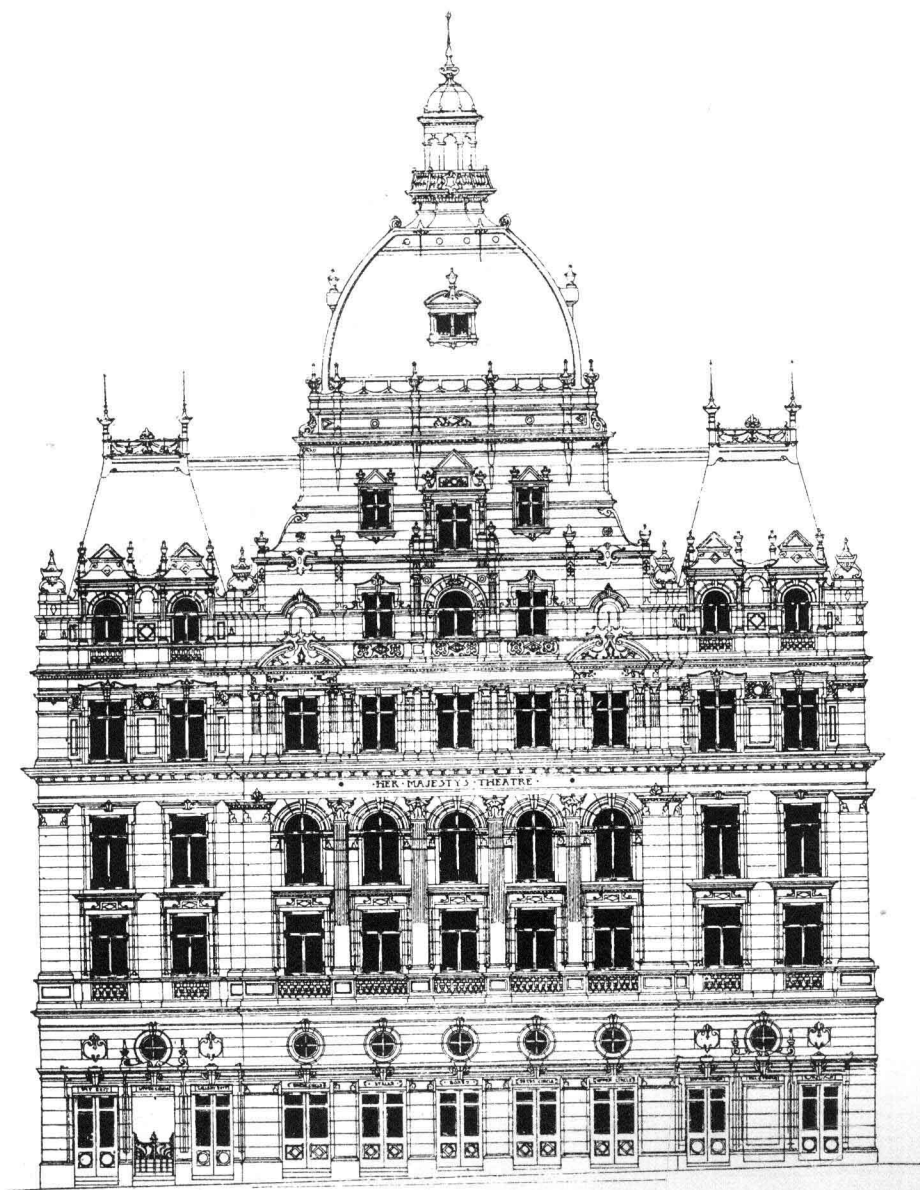


侧立面图

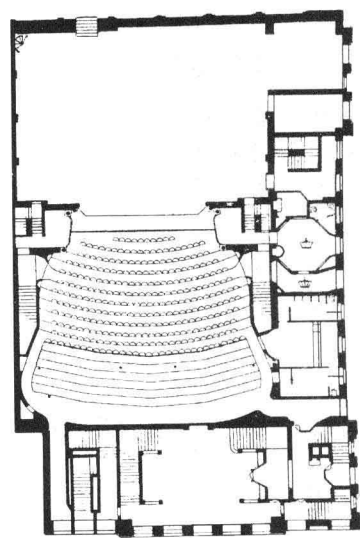


横剖面图

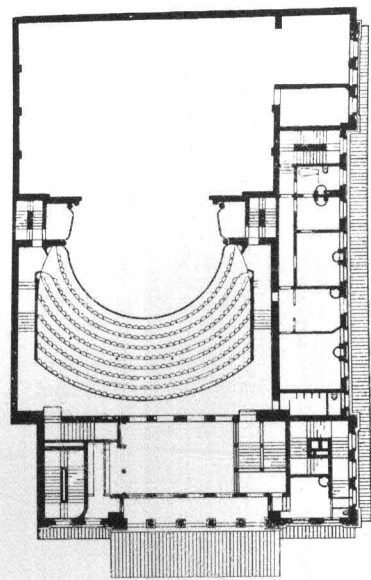
苏黎世（瑞士）大剧院及音乐厅设计方案 建筑设计 CHIODERA & TSCHUDY



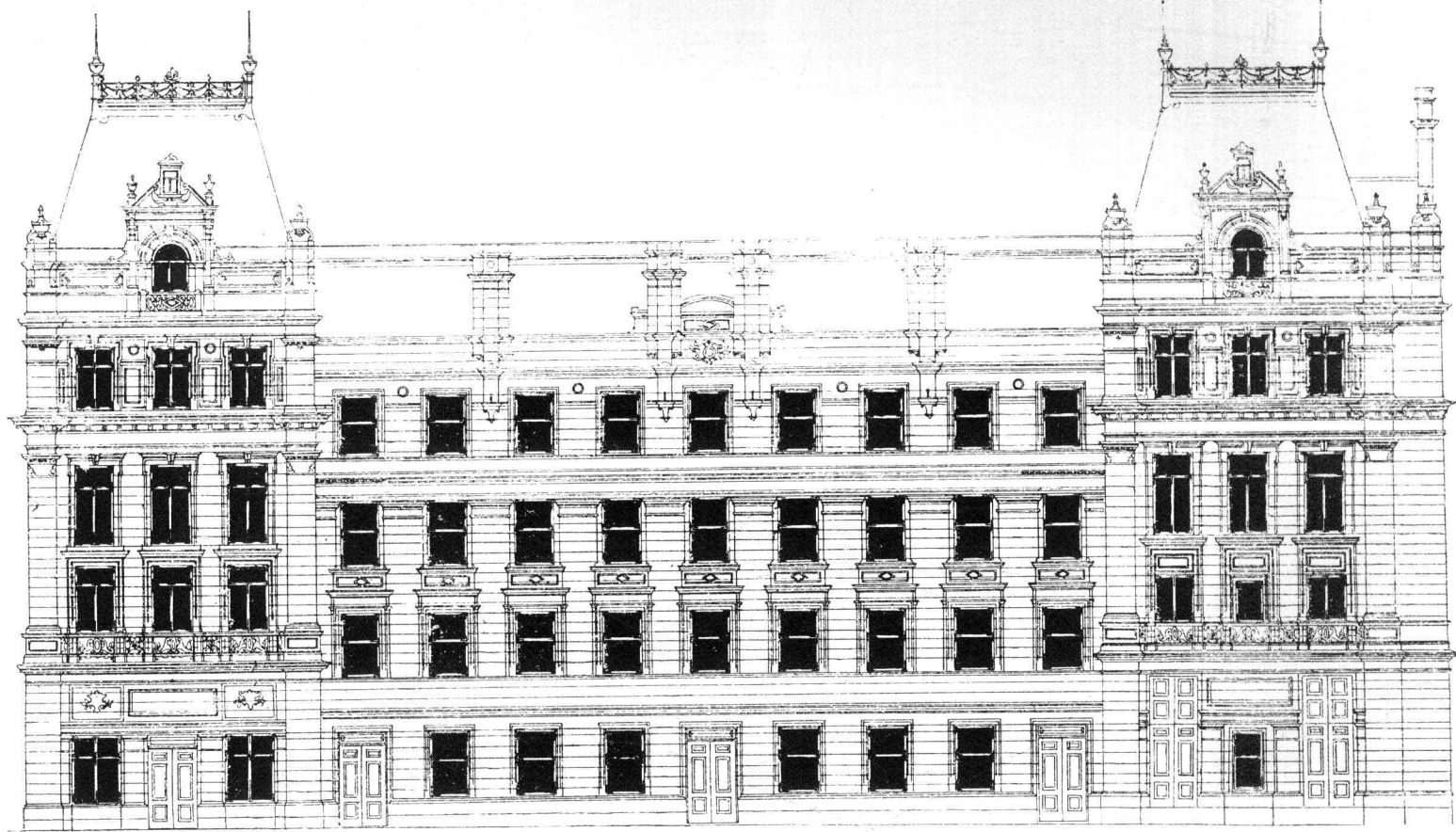
正立面图



池座平面图

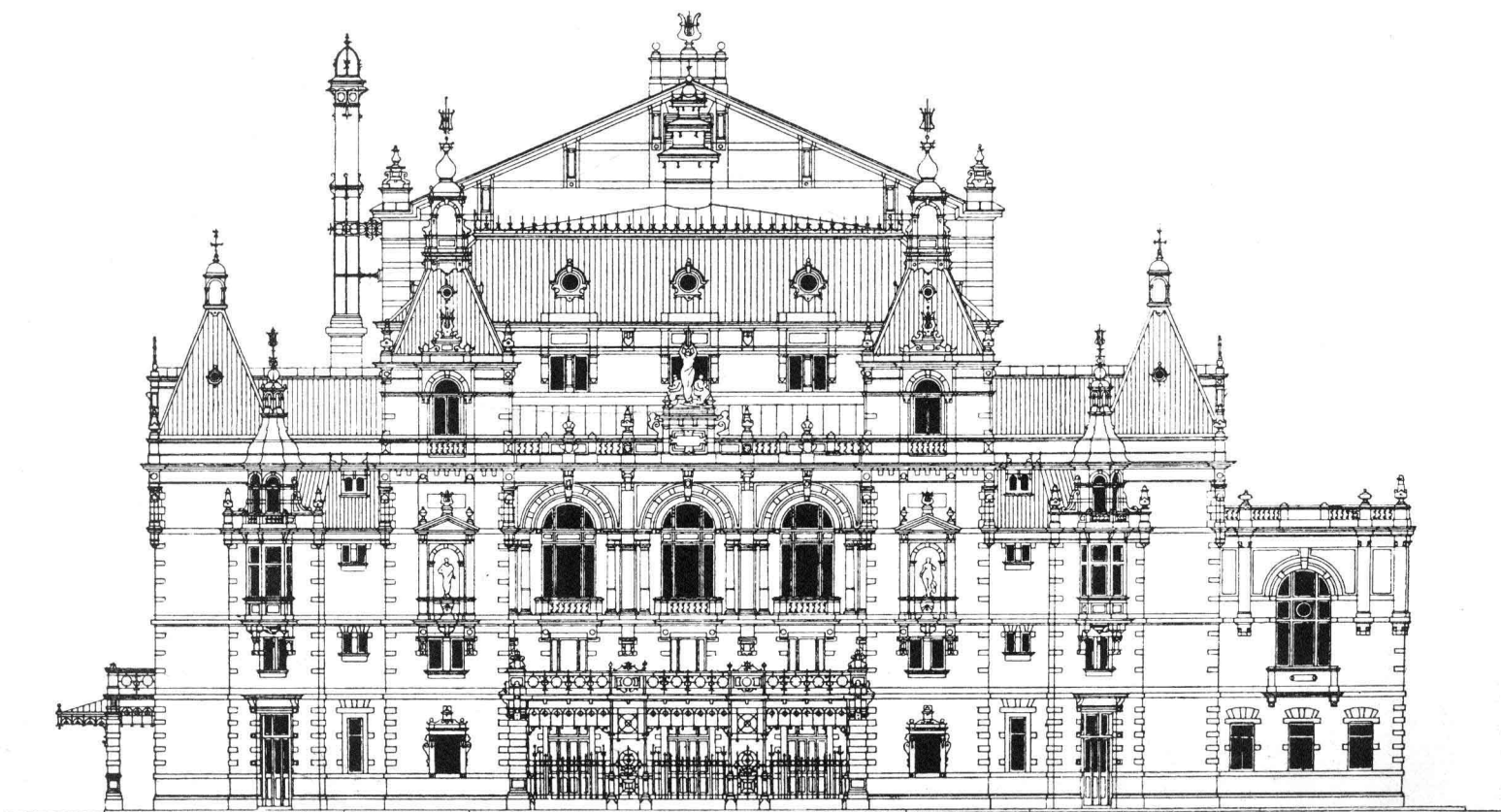


一层平面图

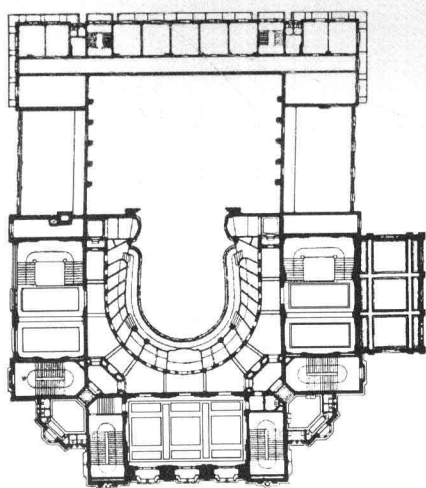


侧立面图

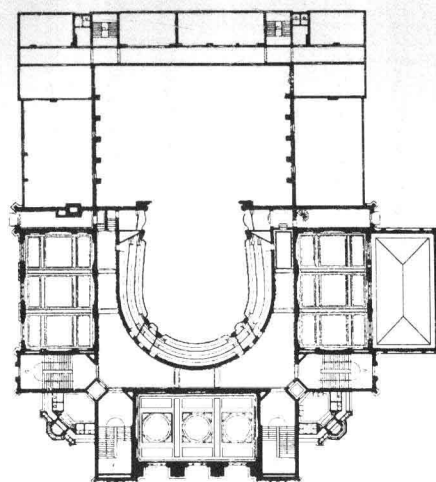
阿姆斯特丹市（荷兰）城市剧院建筑设计竞赛方案（1897 年） 建筑设计 C.T.PHOIPPS



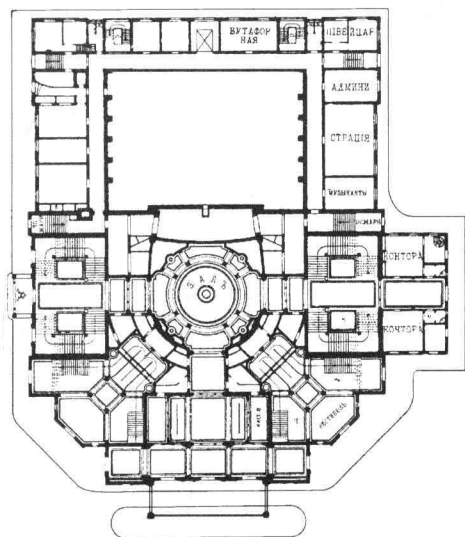
正立面图



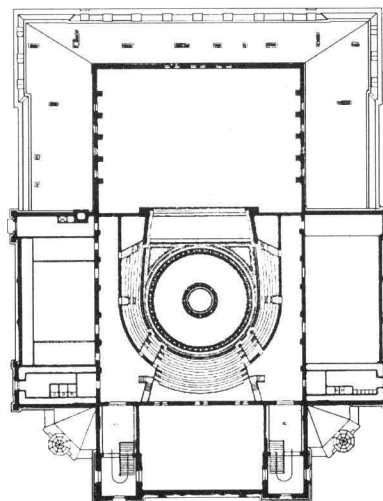
池座平面图



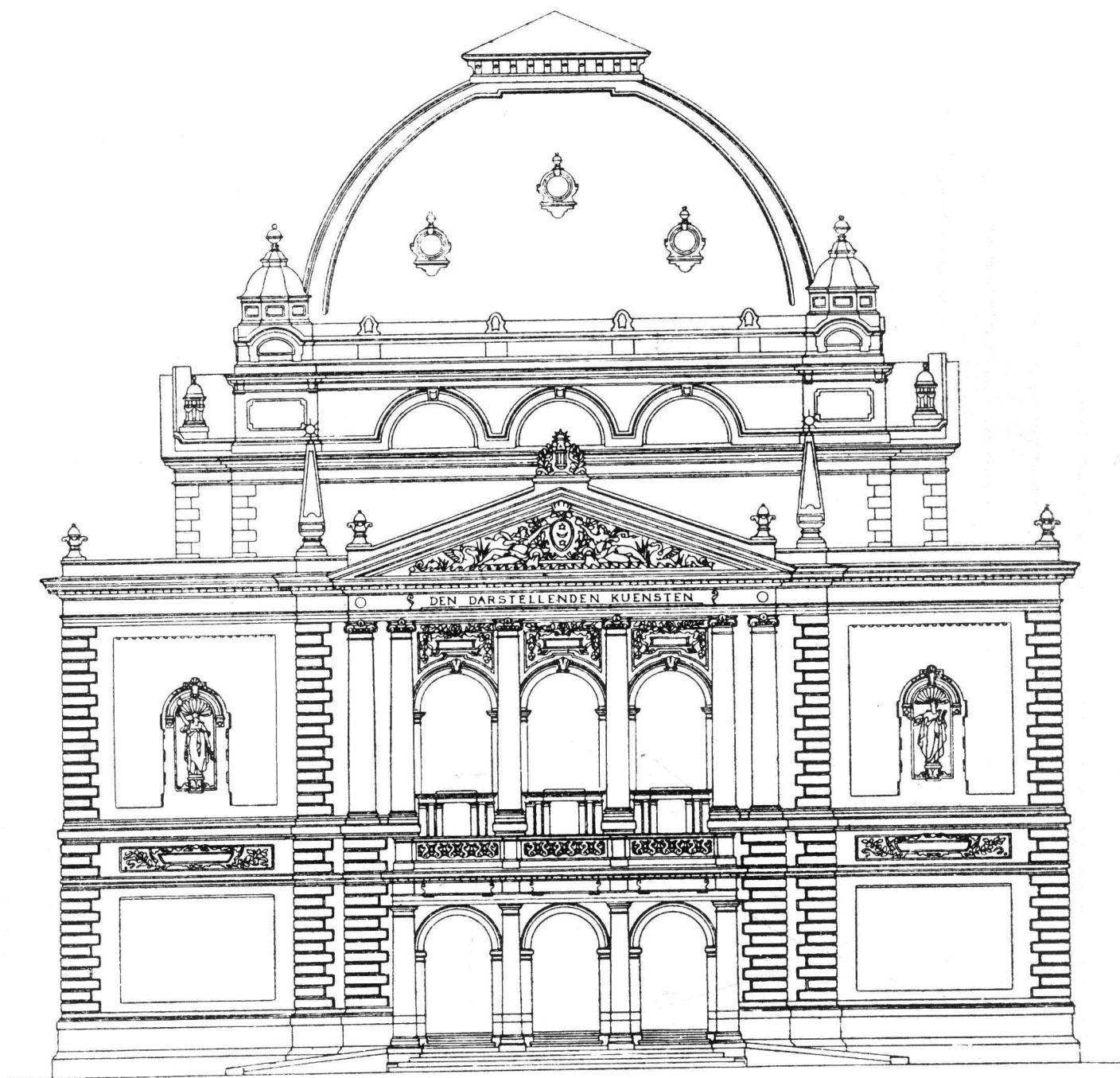
二层平面图



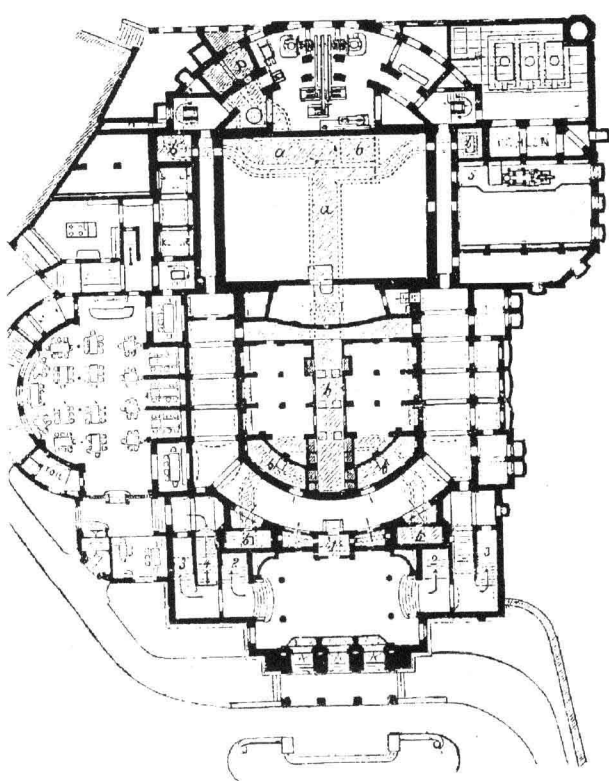
一层平面图



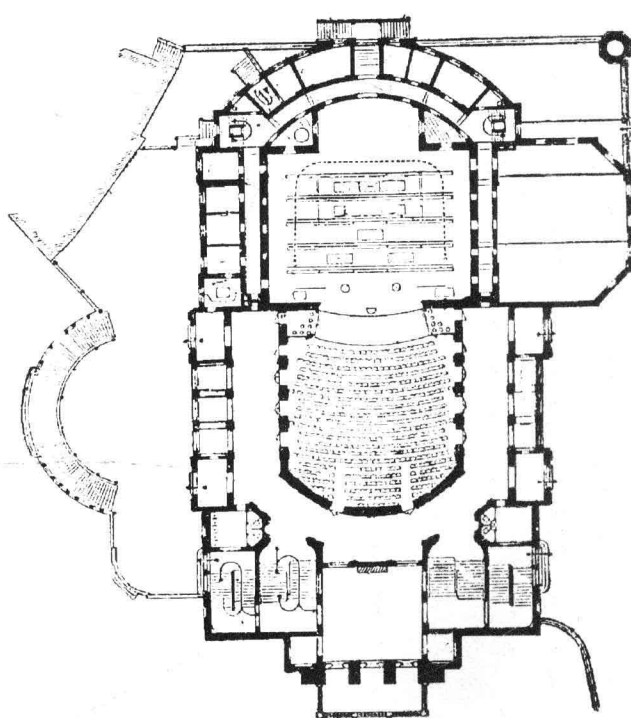
三层平面图



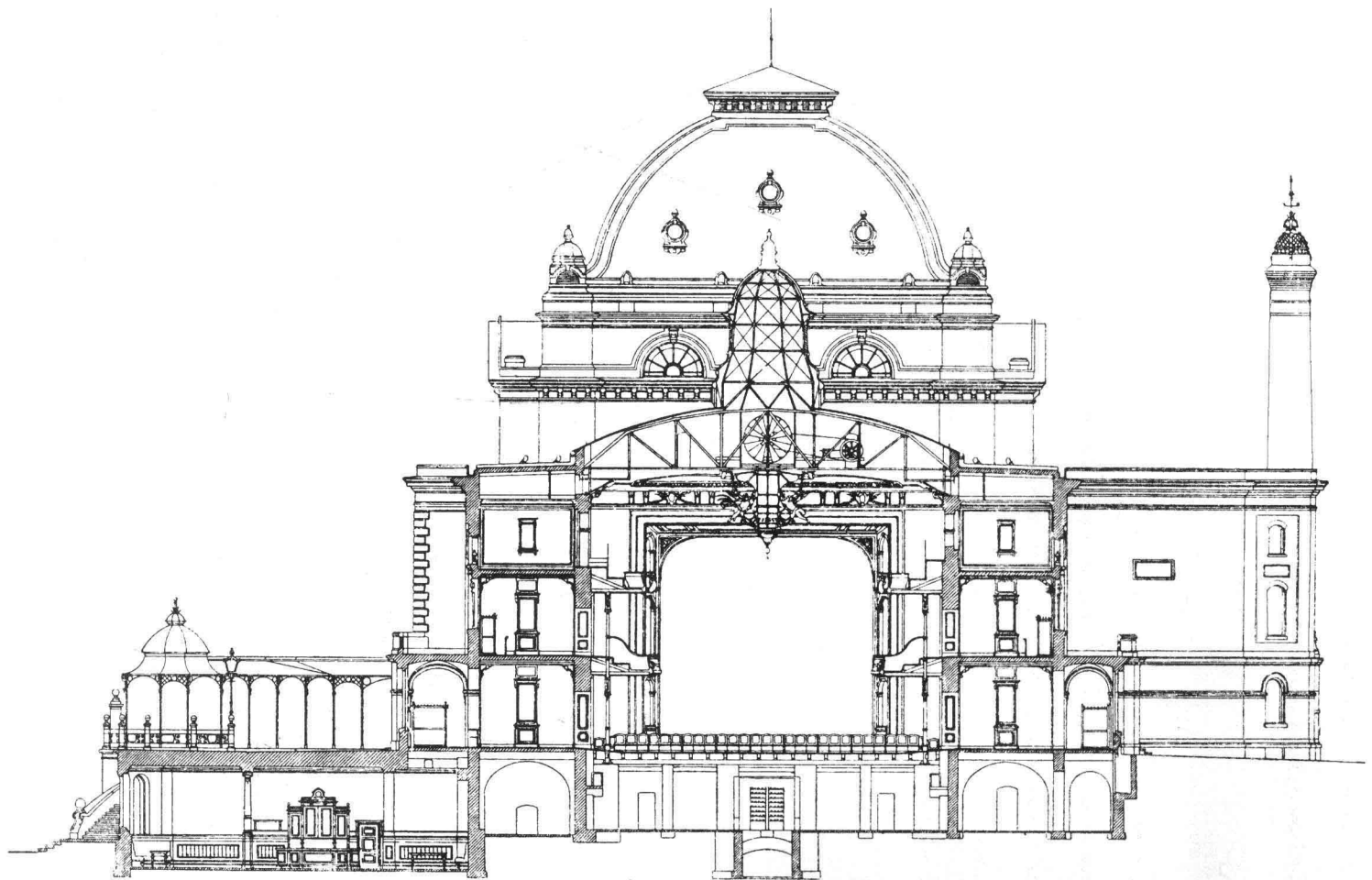
正立面图



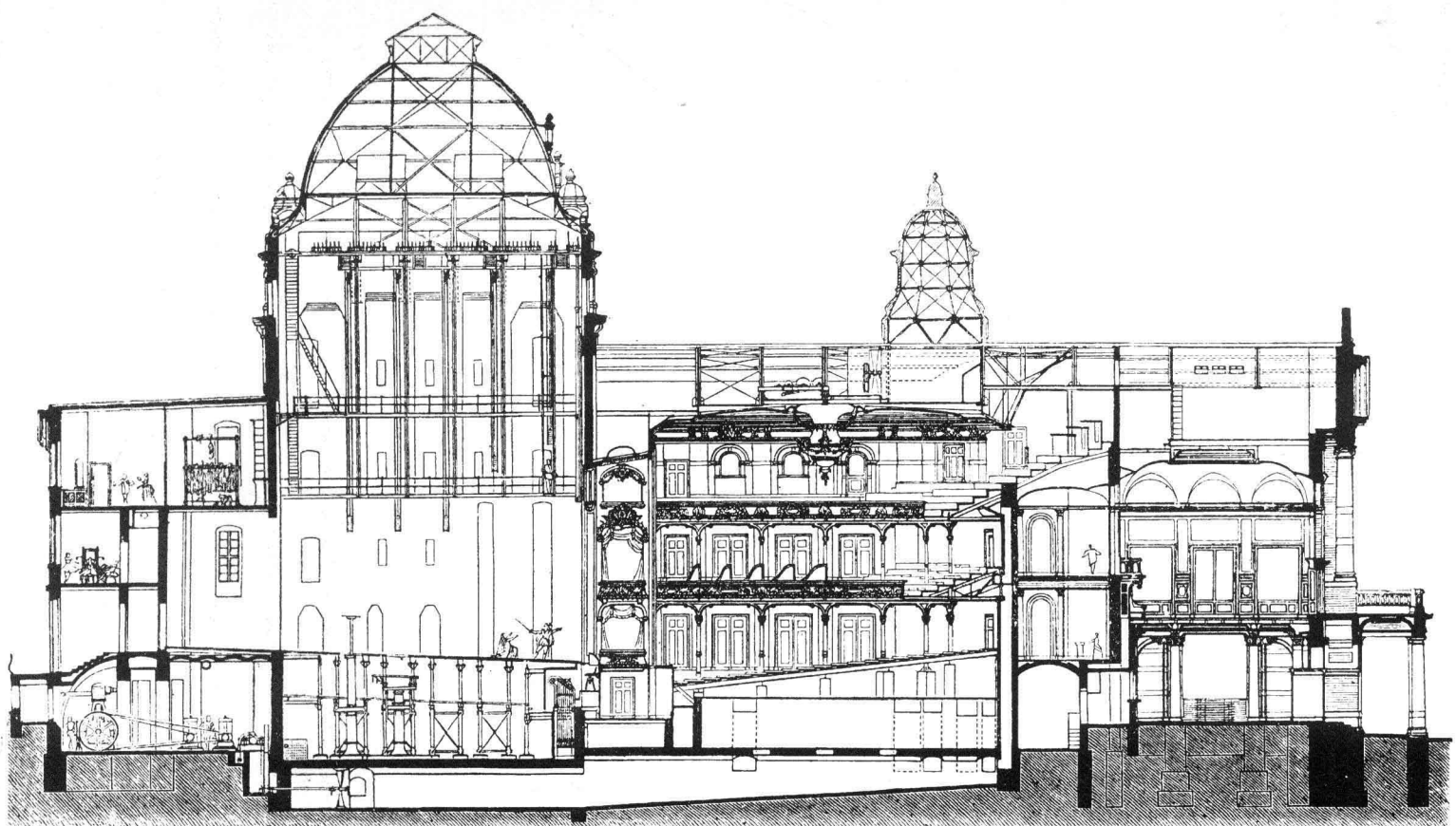
地下室平面图



池座平面图

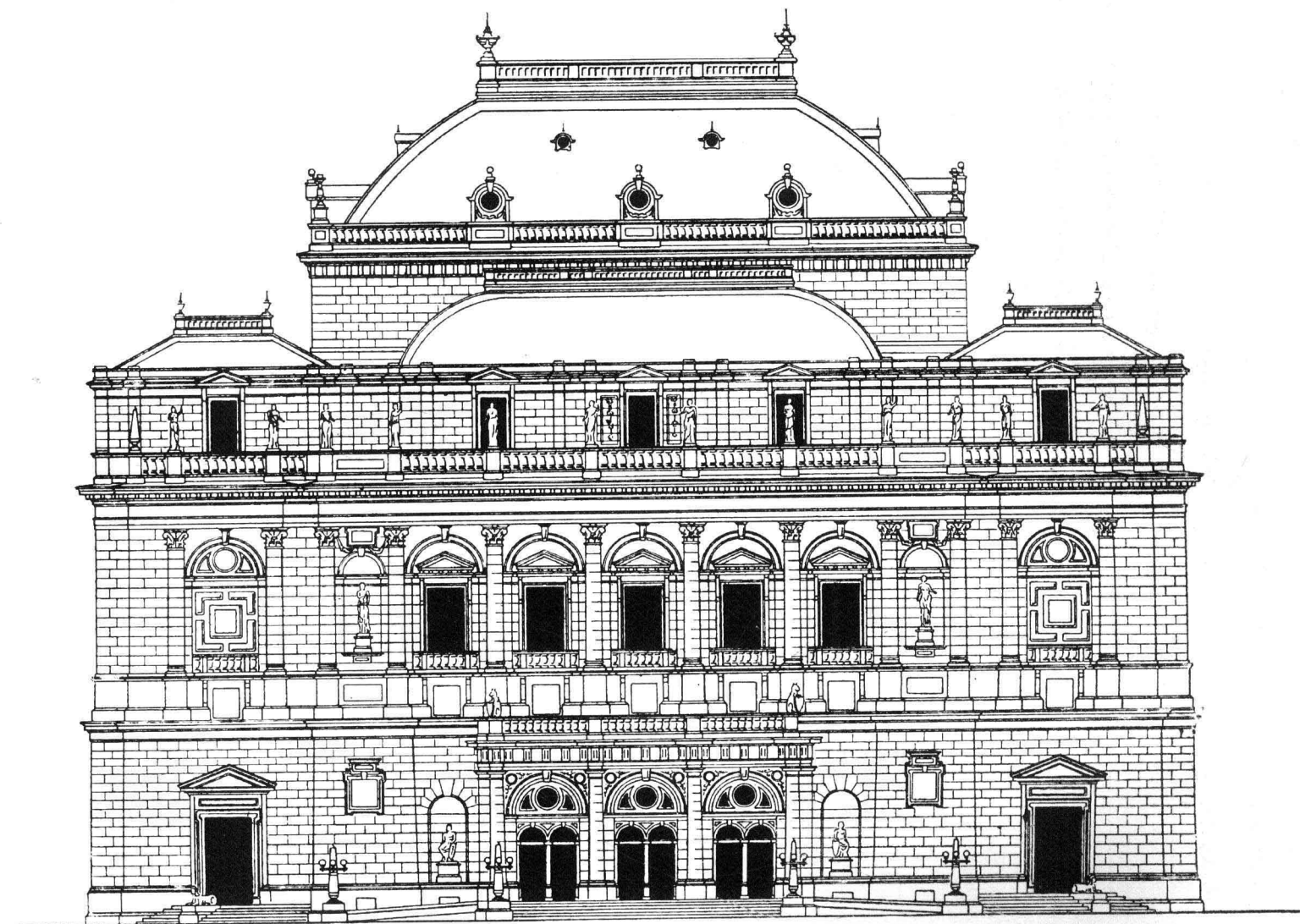


横剖面图

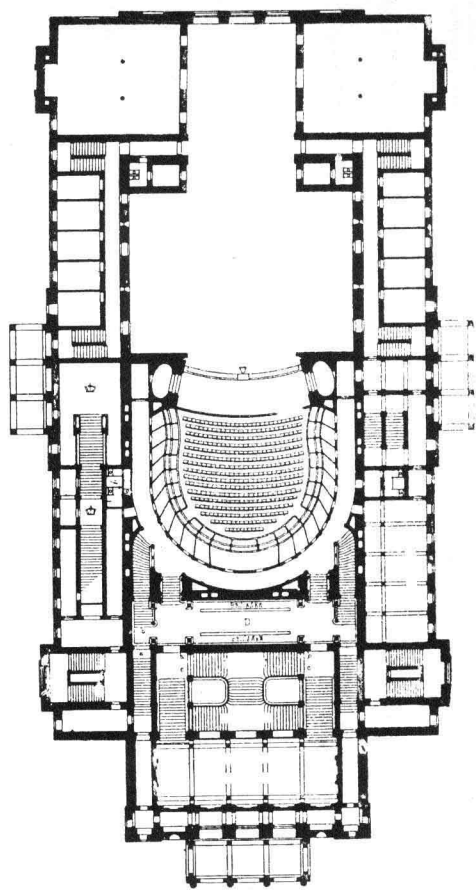


纵剖面图

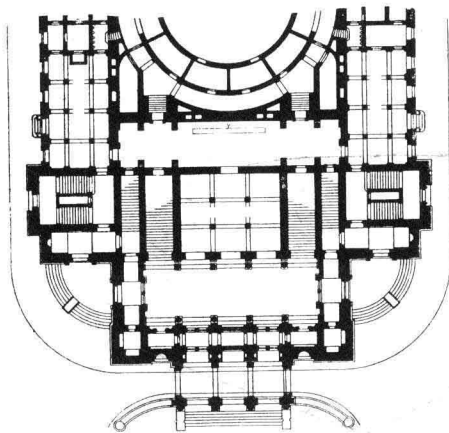
布达佩斯（匈牙利）国家歌剧院建筑设计竞赛方案（1885年） 建筑设计 HEINRICH SEELING



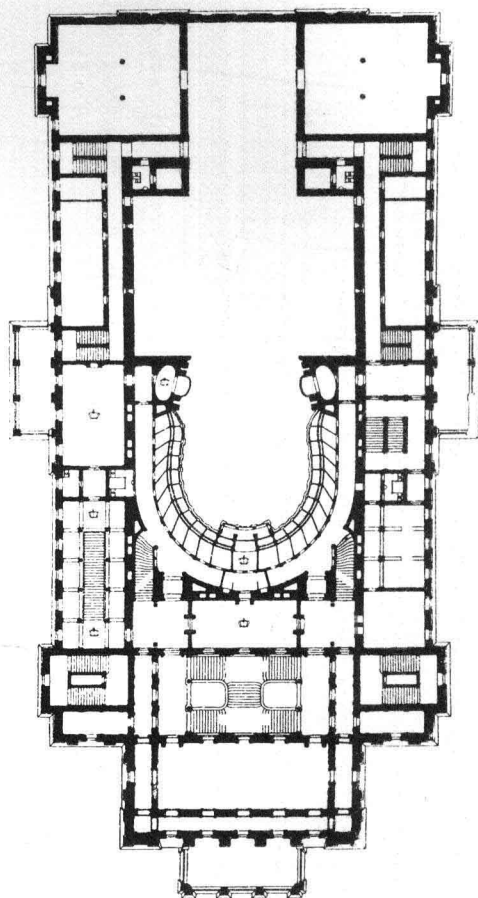
正立面图



池座平面图

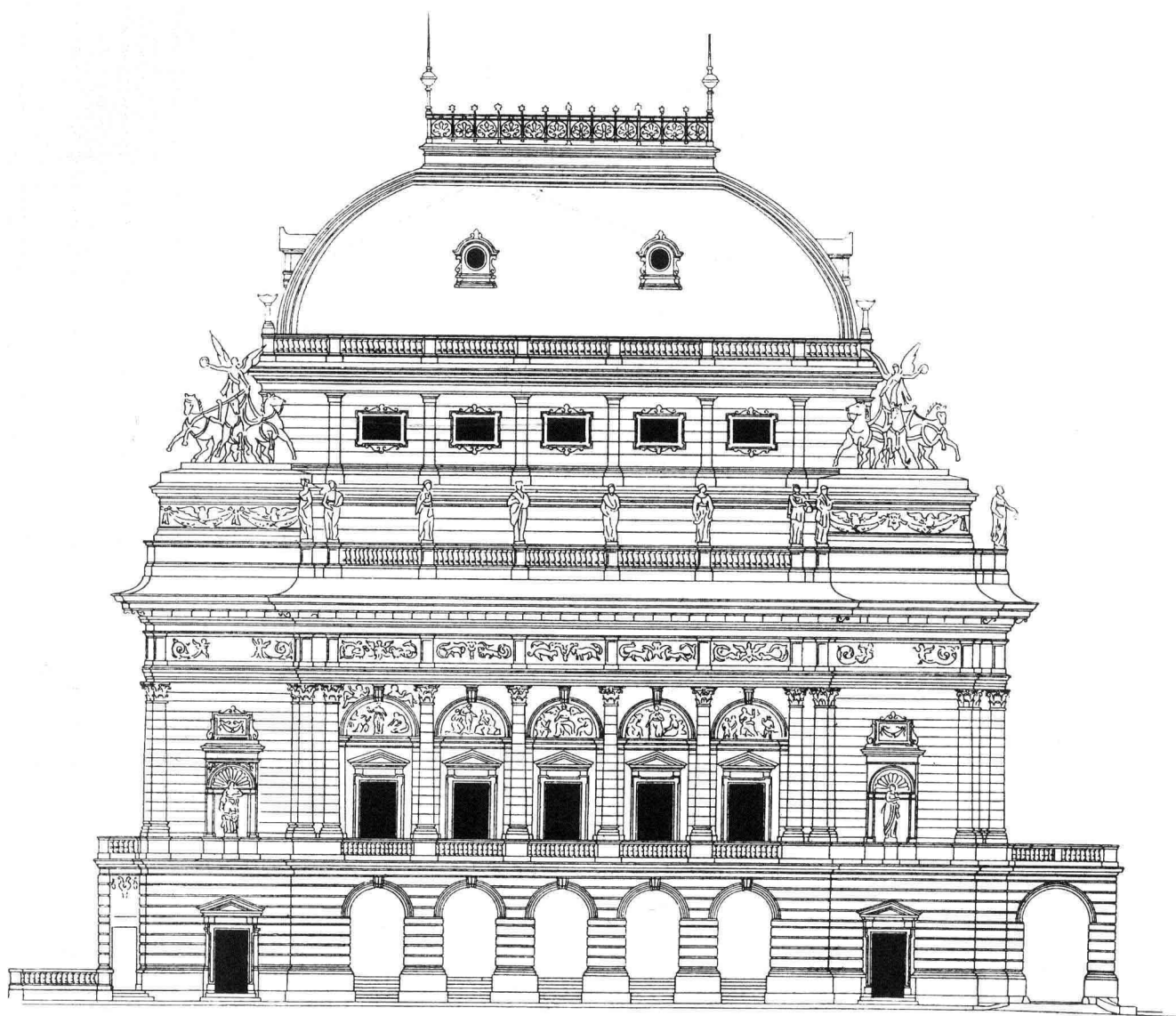


底层平面图

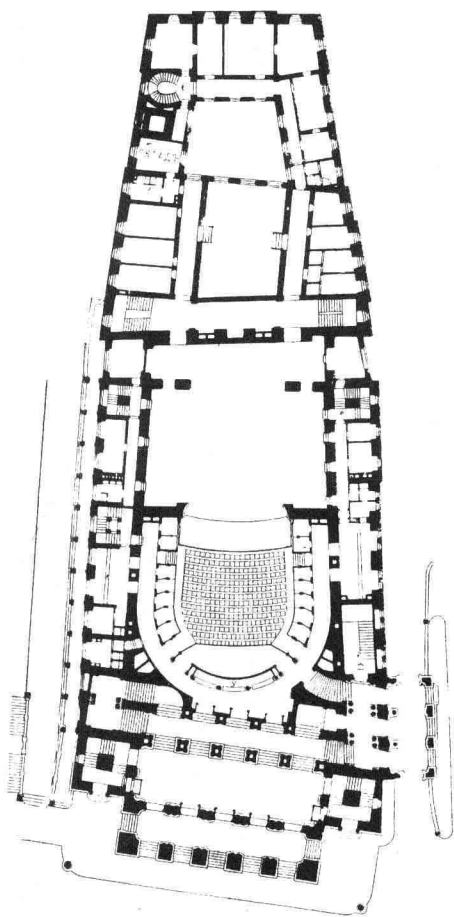


一层平面图

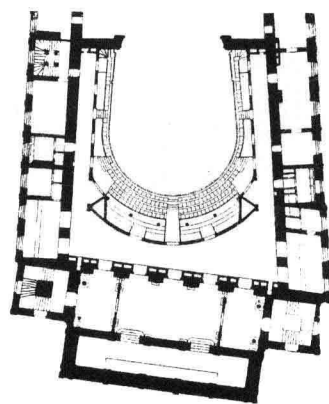
布达佩斯市（匈牙利）国家歌剧院设计方案（1885 年） 建筑设计 von.YBL.



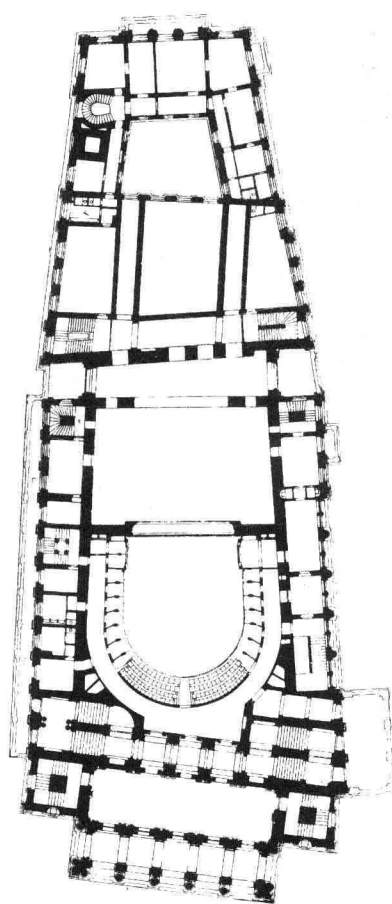
正立面图



池座平面图

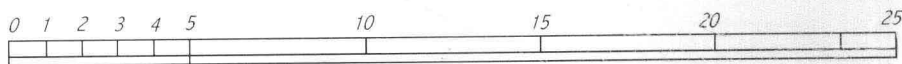
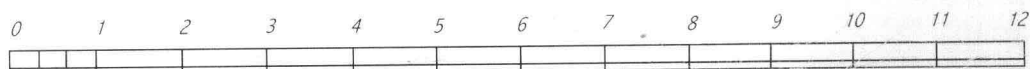


三层平面图

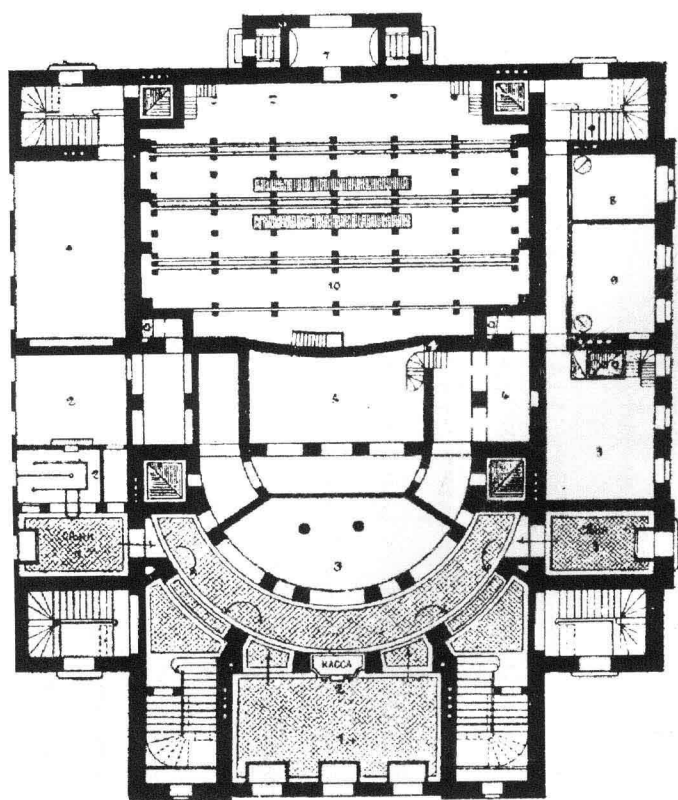


一层平面图

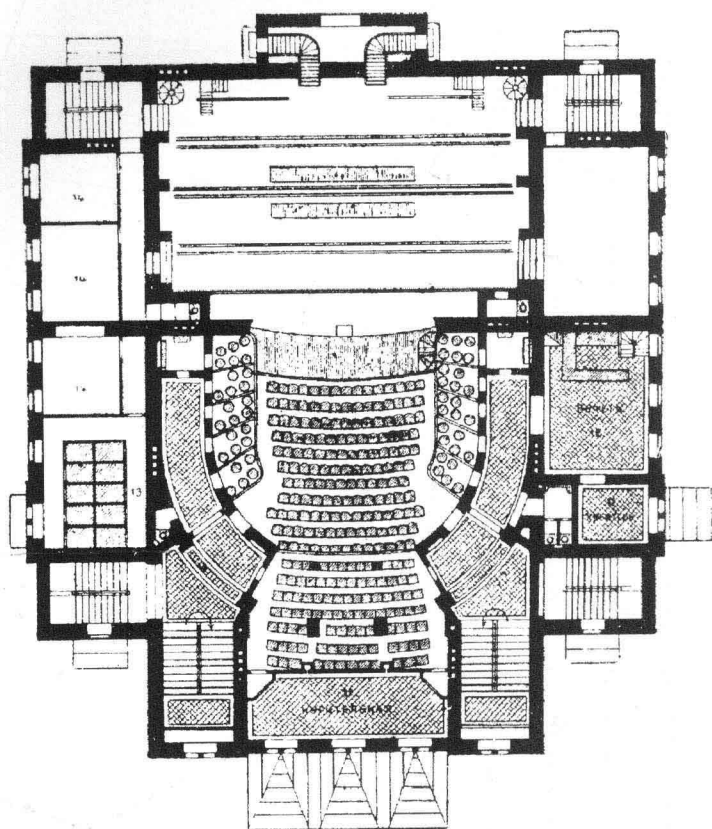
布拉格（捷克）人民剧院（1883年）建筑设计 JOSEPH ZITEK & JOSEPH SCHULZ



正立面图



底层平面图



池座平面图

诺夫哥罗德市（俄罗斯）剧院设计竞赛方案（1880年） 建筑设计 A.I.ТОМИШКО