

普通高中新课程实验教科书 • 语文(选修)

《中国现当代诗歌选读》

教学参考书

经全国中小学教材审定委员会 2006 年初审通过

普通高中新课程实验教科书 • 语文(选修)

中国现当代诗歌

选读

山东人民出版社

山东人民出版社

普通高中新课程实验教科书·语文(选修)

《中国现当代诗歌选读》 教学参考书

山东人民出版社

普通高中新课程实验教科书·语文(选修)
《中国现当代诗歌选读》教学参考书
山东省教学研究室 编著

山东人民出版社出版

<http://www.sd-book.com.cn>

山东莱芜华立印务有限公司印装 山东省新华书店发行

开本:1000mm×1440mm 1/32 印张:6.75 字数:240千字

2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷

ISBN 7-209-03913-9/G·554

定价:12.20元(覆膜本)

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题,请与山东人民出版社文教编辑室联系调换

地址:济南市胜利大街39号 邮编:250001 电话:(0531)82098908

说 明

本书是根据山东人民出版社普通高中新课程语文实验教科书《中国现当代诗歌选读》（选修之一）编写的。编写中我们主要考虑了以下几点：

1. 以普通高中语文课程标准为指导，以教科书为依据，努力体现新课标的要求和本教材的编写意图。

2. 注重引导教师自主钻研教材，创造性地使用教材，同时也考虑教师指导学生学语文的实际需要，尽可能地提供教师教学中必需的、不易查找的资料。

3. 力求有利于引导教师把握教材特点和各种活动设计，有利于引导学生开展语文学习活动。

4. 注重广泛吸收中学语文以及中国现当代诗歌领域学术研究的新成果。

5. 注重资料的思想性、科学性、实用性。

6. 注重教学设计的灵活性和开放性。考虑到教学的实际情况，对阅读文本和课外自读文本作不同的教学要求。

具体内容如下：

单元学习目标 根据新课标所倡导的自主、合作、探究学习方式和教材的特点，确定符合“三维”要求的学习目标。

文本解读 这套教材文本的编排分阅读和课外自读两个部分。阅读文本是学生语文学习活动中的必读内容；课外自读文本供学生在教师指导下课外自由诵读，教学中不作要求。因此，在介绍文本时重点考虑阅读文本。一是介绍文

本的基本内容和主要特点，二是提供部分对文本的分析鉴赏及多元解读。对课外自读文本只提供一篇鉴赏资料或简要的导读提示，以便教师自主钻研教材。

学习活动说明 和语文必修教材的编写一样，本教材用学习活动的形式组织学习内容，为便于教师理解、把握学习活动的内容与特点，更好地引导学生自主学习、合作探究，故在此项中对活动设计的意图、内容、要求等都作了比较具体的说明。

学习活动实施建议 主要是为教师创造性地引导学生开展语文学习活动提供建设性的意见。

其他资料 考虑到当前城乡条件的差异，为了给广大农村中学教师提供更多的教学资源，我们在这一栏目中选编了与文本相关的其他材料以及开展语文学习活动必要的辅助材料等。

单元教学设计 即单元教学方案，全部由教材编者设计。在教学设想、教学思路、教学步骤等方面，努力体现不同编者的教学个性和教学追求；在教学实施方面，努力体现对教材使用的开放性、选择性。

希望老师们在使用过程中，大胆改革，积极创新，创造性地设计教学方案，有效地开展课堂教学。

最后，需要说明的是，本书中吸收了国内学者钱理群、王富仁，诗人李元洛、蔡其矫、流沙河、余光中等先生的研究成果，在此我们谨向他们表示诚挚的感谢！

六、台湾现代派的诗美追求·····	(45)
七、孔孚及其山水诗艺·····	(49)
单元教学设计·····	(54)

第二单元 深邃悠远的心志之歌

单元学习目标·····	(58)
文本解读·····	(58)
6 壮士心·····	(58)
7 相信未来·····	(59)
8 我是青年·····	(61)
9 距离的组织·····	(62)
10 智慧·····	(63)
11 燧石·····	(63)
课外自读·····	(64)
假使我们不去打仗·····	(64)
重量·····	(65)
夜·····	(67)
走出泥沼·····	(68)
蝓蝓,你喊起他们吧·····	(68)
学习活动说明·····	(69)
学习活动实施建议·····	(72)
其他资料·····	(73)
一、关于作者·····	(73)
二、臧克家与诗并辔而行·····	(75)
三、无法相信的未来:食指印象·····	(80)
四、杨牧:在废墟和沙漠中开拓·····	(82)
五、说说卞之琳和他的诗·····	(83)
六、时间老去,诗心不朽·····	(88)
七、田间作品鉴赏·····	(90)
八、魏巍:诗歌不揭露矛盾便没有力量·····	(91)
单元教学设计·····	(93)

第三单元 丰富多彩的情感世界

单元学习目标	(103)
文本解读	(103)
12 大堰河——我的保姆	(103)
13 雨巷	(106)
14 子夜读信	(111)
15 纸船——寄母亲	(114)
16 一棵开花的树	(115)
课外自读	(115)
教我如何不想她	(115)
邮吻	(117)
致父亲	(117)
风起的时候	(118)
醉汉	(119)
永不衰老的歌——忆母亲	(119)
学习活动说明	(120)
学习活动实施建议	(122)
其他资料	(123)
一、关于作者	(123)
二、诗人和他的保姆——《大堰河——我的保姆》赏析	(128)
三、在流水里辉煌——洛夫先生从事诗歌创作 60 周年纪念	(130)
四、关于《纸船——寄母亲》	(132)
单元教学设计	(135)

第四单元 独具匠心的诗歌意象

单元学习目标	(138)
文本解读	(138)
17 天狗	(138)
18 蛇	(141)
19 夏夜	(142)

20 金黄的稻束·····	(143)
21 华南虎·····	(145)
课外自读·····	(146)
悬崖边的树·····	(146)
葡萄园·····	(146)
麦地——致乡土中国·····	(147)
伞·····	(147)
雪白的墙·····	(148)
时间是一把剪刀·····	(149)
学习活动说明·····	(150)
学习活动实施建议·····	(152)
其他资料·····	(153)
一、关于作者·····	(153)
二、独步诗坛的千古绝唱——《天狗》欣赏·····	(159)
三、关于意象与诗歌鉴赏·····	(162)
单元教学设计·····	(166)
活动性学习专题 新诗伴我行	
活动目标·····	(172)
活动说明·····	(172)
学习活动实施建议·····	(174)
活动资源说明·····	(175)
1 20世纪中国诗歌发展的流程·····	(175)
2 《就是那一只蟋蟀》的审美意象及其组合艺术·····	(175)
其他资料·····	(176)
一、关于冰心·····	(176)
二、论20世纪汉语诗歌的艺术转变·····	(193)
专题教学设计·····	(204)

第一单元 优美声律中的爱国情怀

单元学习目标

1. 用普通话反复诵读文本,学习诗歌诵读的技巧,准确把握诗歌的韵律和节奏,背诵《祖国啊,我亲爱的祖国》和《我爱这土地》。
2. 在反复朗读的基础上初步感受诗歌的艺术魅力,丰富自己的情感世界,培养自己阅读鉴赏诗歌的兴趣。
3. 查阅有关资料,了解诗歌创作的背景,并在此基础上深入理解诗歌的思想内涵,探究诗歌的丰富意蕴。
4. 感受诗人对祖国、对家乡的真挚情感,培养自己对祖国、对家乡的热爱之情。
5. 利用图书和网络资源,搜集歌唱祖国和思念家乡的诗歌,尝试诗歌创作,并组织诗歌展评。

文本解读

1 祖国啊,我亲爱的祖国

(一)

舒婷是一位有才华、有影响的青年女诗人。她的抒情短诗《祖国啊,我亲爱的祖国》是一首中华儿女向祖国母亲倾吐情怀的歌,最初发表于1979年第7期《诗刊》,后收入诗集《双桅船》,曾获1979~1980年全国中青年诗人优秀诗歌奖。

歌颂祖国，这是一个永恒的主题，历代诗人写出了不少佳作。从十年浩劫中生活过来、有着太多的坎坷经历的青年诗人舒婷，面对凝聚着深重灾难和获得新生的祖国，很自然地产生出一种为个人的不幸而哀伤、为祖国的不幸而忧虑，同时又为个人与祖国的未来充满信心和希望的忧患意识与历史责任感。正如她在《生活、书籍和诗》一文中所说：“我从来认为我是普通劳动人民中间的一员，我的忧伤和欢乐都是来自这块汗水和眼泪浸透的土地……纵然我是一枝芦苇，我也是属于你，祖国啊！”（见《福建文艺》1981年第2期）正是在这种不可遏止的感情催动下，舒婷利用工余时间写下了《祖国啊，我亲爱的祖国》这首诗，以一个普通女工的赤子之心，真挚、委婉地抒发了对祖国的深情，吹奏出舒婷诗歌中最动人的乐章。

诗的第一节，诗人以一系列的物象描写了一个贫困、落后的祖国母亲的形象，抒发出诗人为之悲哀痛苦的心情：

我是你河边上破旧的老水车，
数百年来纺着疲惫的歌；
我是你额上熏黑的矿灯，
照你在历史的隧洞里蜗行摸索；

诗人是祖国大家庭的一员，与祖国命运息息相关。显然，这里的“我”既是指诗人自己，也是指整个古老的中华民族。“破旧的老水车”和“熏黑的矿灯”两个意象，分别从农业和工业生产方式的原始、落后角度，说明了祖国长期以来处于贫穷落后的状态。“纺着疲惫的歌”“在历史的隧洞里蜗行摸索”，既指工农大众生活的艰辛，劳动条件的恶劣，又指整个国民经济的发展如同破水车的原地运转和在隧洞里蜗行那样艰难、迟缓。接下去的“我是干瘪的稻穗；是失修的路基”及“淤滩上的驳船”，再次凸现了祖国经济的贫弱面貌。“淤滩上的驳船”与在“历史的隧洞里蜗行”相对，进一步象征了中华民族已远离历史前进的轨道，裹足不前。此情此境，诗人感到犹如把纤绳勒进祖国母亲肩膀那样疼痛难忍，禁不住发出“祖国啊”的深沉呼唤，表达出难以言状的悲哀心情。

承接上节之意，第二节用“我是贫困，/我是悲哀”概括“水车”“矿灯”“稻穗”“路基”“驳船”等形象的象征意义。接下来的一句，感情有所变化。祖国和人民虽然“贫困”“悲哀”，但“祖祖辈辈”始终没有丧失“痛苦的希望”。只是这希望太渺茫，如同“飞天”袖间的花朵，虽然美丽诱人，但尚未落到地面。然而，毕竟有了希望，有了追求，有了改变现状的基因。诗末的又一声对祖国的呼唤，蕴含着几多痛苦、几多希望！

“四人帮”覆灭，古老的祖国从迷梦中苏醒，从苦难中奋起。中国共产党领导下的向四个现代化进军的伟大斗争，正在逐步实现世代梦寐以求的希望与理想。诗人对此欣喜不已，感情由低沉叹息转向亢奋热烈，连用一组意象描绘出

处于历史转折期的祖国形象。从“神话的蛛网”中挣脱出来的祖国，犹如“雪被下古莲的胚芽”，历经磨难，吐发新绿。新生的祖国已经站到“雪白的起跑线”上，就要奋力拼搏了。看，地平线上，“绯红的黎明”“正在喷薄”，照亮了东方的天宇。这不正是祖国母亲的写照吗？一切都刚刚开始，一切都充满希望，祖国的明天必将更加美好。诗人的感情层层递进，加深加浓。最后，将抑制不住的强烈感情化作对祖国母亲的壮丽誓言：

我是你的十亿分之一，
是你九百六十万平方的总和；
你以伤痕累累的乳房
喂养了
迷惘的我、深思的我、沸腾的我；
那就从我的血肉之躯上
去取得
你的富饶、你的荣光、你的自由；
——祖国啊，
我亲爱的祖国！

诗人再次强调“我”与祖国息息相关、不可分割的关系。“我”是祖国机体的一部分，也是伟大祖国形象的代表。“小我”与“大我”有机地结合在一起。这样，“迷惘的我、深思的我、沸腾的我”就不仅指青年一代的心灵历程，而且是整个中华民族精神风貌的概括。他们都是祖国母亲以“伤痕累累的乳房”喂养大的。“谁言寸草心，报得三春晖？”报效恩重如山的祖国，人人责无旁贷。于是，诗人向祖国母亲表示：愿以自己的“血肉之躯”去取得她的“富饶”“荣光”和“自由”，去实现她的伟大理想。强烈的民族责任感、使命感和崇高的献身精神，使诗的思想为之升华。全诗在无限深情地对祖国母亲的呼唤中结束，诗的感情达到了高潮。

唐代大诗人白居易说：“感人心者，莫先乎情。”（见白居易《与元九书》）真正的好诗，应该是心底的歌。舒婷的诗，无论是赞颂祖国，咏叹大海，还是抒写友谊与爱情，都是在向读者倾吐一腔真情。但她的抒情有其独特的表现方式。她善于将自己的主观感情巧妙地移注到客观事物上，创造出一种“有我之境”。《祖国啊，我亲爱的祖国》从生活现象中撷取了平凡而富有特征的事物，如“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”“淤滩上的驳船”“古莲的胚芽”“新刷出的雪白的起跑线”“绯红的黎明”等，以博喻的方法赋予它们以诗意；又通过“我是……”的句式，将这些彼此并不相关的零散形象组合在一起。这样，客观事物就远远超越了其本身的含义而成为一种象征体，蕴含着深广的社会内容；同时，诗人的主观感情也从这些客观事物中表现出来，客观事物成为诗人主观世界

的写照。“物”与“我”融为一体，使诗的内容与形式和谐统一。客观事物因主观感情的移注而寓意无穷；主观感情因附丽于客观事物而得以淋漓酣畅地抒发，不仅塑造了一个饱经风霜、从贫困走向新生的伟大母亲的形象，包括诗人在内的充满忧患意识和历史使命感的中华儿女的形象也跃然纸上。

艺术情感总是沿着一条心理逻辑的轨迹发展的，否则便会失控、失真。在《祖国啊，我亲爱的祖国》中，舒婷以儿女的身份向祖国母亲倾诉情怀，感情激越澎湃；但她的感情并非一览无余地流泻，而是很注意其波动的节奏，写出波澜和跌宕。全诗感情由悲哀、低沉转向欣喜、高昂，其中纠结着悲怆、忧伤、深沉、炽热、失望与希望、叹息与追求等多种复杂而凝重的感情，真切地表现出诗人激动不已、起伏翻涌的情绪。各节最后那“祖国啊”的反复吟咏，将感情逐层推进，最后达到高潮，在节奏的跃动中抒发了诗人对祖国的拳拳深情；诗人的那种委婉幽深、柔美隽永的抒情个性，也由此得以充分地展现。

（李逸涛/文，选自《中国现当代文学作品选读》下册，高等教育出版社1994年版）

（二）

一提起祖国，人们往往会想起长江、长城、黄山、黄河，四大发明、地大物博……以一种貌似豪放实则空洞的虚假，去歌颂祖国的强盛伟大。舒婷反其道而为之，独辟蹊径，直面祖国灾难深重的古老历史及其严峻的现实，选取大量新鲜活泼、意义隽永的意象，以“蒙太奇”的方式剪辑组合成一幅幅流动凝重的画面，配之以舒缓深沉的节奏，实实在在地唱出对祖国的款款深情。

在诗人的心中，祖国不再是大而空的抽象，而是饱经沧桑的过去、贫穷凋敝的现实与绯红黎明希望的交织体。作为抒情主体，诗人让自己与诗中的意象相互融合，让物化的自我形象，汇注于祖国的形象之中。“我是你河边破旧的老水车”“我是你额上熏黑的矿灯”“我是你祖祖辈辈痛苦的希望”“我是你簇新的理想”“我是你挂着眼泪的笑涡”“我是你的十亿分之一”“我是你九百六十万平方的总和”……诗人既是生长在祖国母亲怀抱里的一个简单的个体，又是与祖国一同经受苦难屈辱、一同挣脱羁绊、一同走向希望的统一体。

这首诗宛如一曲多声部的交响曲。前两节沉郁、凝重，充满对祖国灾难历史、严峻现实的哀痛；后两节清新、明快，流露出祖国摆脱苦难、正欲奋飞的欢悦；同时，表达出经历挫折的一代青年，与祖国同呼吸共命运，以自己的血汗去换取祖国富饶、荣光、自由的心声。

（李霆鸣/文，选自《中学生课外阅读与欣赏·中国现当代诗歌卷》，四川人民出版社2000年版）

(三)

这首诗,在句法上借鉴了苏联诗人沃兹涅先斯基《戈雅》的圆周句式:“我是戈雅!……我是痛苦。我是战争的声音。……我是饥饿!……我是……被吊死的女人的喉咙。……我是戈雅。”沃兹涅先斯基写的是我和战争的关系,用圆周句式强化对战争的悲伤和愤怒。舒婷写的是我和祖国的关系,也用了这种句式,增加痛苦和挚爱的深度,但又有创造性地发展。圆周句式大多出现在抒发强烈情绪的作品中,悲伤痛苦的情调最宜用它来渲染。

重复是诗歌创作常用的一种艺术手法,而圆周句式则是重复同类型的句子或词语的一种修辞方法,即把十分完整的语言单位的几个部分,按圆周形进行连接排列,组成在意义和音调两方面和谐统一的整体。它可分为双成分,三成分,四成分和多成分。这首诗用的便是多成分。

诗一开始就进入高潮,这是舒婷的一贯手法。第一节开头两个副句是平衡句,寓有音响和色彩的描绘。三、四句则缩短,不描绘;五句却伸长,行短意紧,强度超过前面四个副句,于是主词(祖国)出现。

第二节开始一反前节方式,直叙,连形容词都不用;三、四句是总结前面,然后主词出现。

第三节又是一个变化。五个副句分列七行,节奏松紧交错。如果一、二节是写过去(“‘飞天’袖间千百年未落到地面的花朵”),用现在式;这第三节则是写未来(“新刷出的雪白的起跑线”),也用现在式,这就更富具体性和现实性,承上启下,痛苦上升为希望,于是主词又再次出现。

第四节头两行,十亿分之一是小,九百六十万平方是大,大和小统一在一起,是对比中的强化,意即“我”是祖国的一分子,但“我”的胸中又包容着整个祖国。接下去,“伤痕累累的乳房喂养了我”和“从我的血肉之躯上去取得”,又是一种对照,从中突出我和祖国不可分割的联系;甚至迷惘、沉思、沸腾,与富饶、光荣、自由,也是性质相反的对称,以见出痛苦和欢欣的无限。如果前三节在句法上是写我与祖国的关系,第四节便是反过来写祖国和我的关系,这才是主题所在。句法参差正是心情激动至极的表现,在主词的双重呼句中结束全篇(前三段末的主词都是单一呼句),达到最高潮。

诗只有三十四行,却用了十几个分号。这些分号内的副句,时长时短,体现着节奏旋律的变化。这首诗带有政治色彩,但它不议论,只描绘,也是一个特色。诗中所有的象征和比喻,既质朴,又漂亮,每一个词都与被描绘的景物、形象紧密契合。诗人既用含有自己民族要素的眼睛观察,又以人民能理解的民族语言手段和表达方法,写出人民内心生活和外部生活的精神实质和典型色调,她感到和

说出的也正是同胞所感到和所要说的。

(蔡其矫/文,选自《新诗鉴赏辞典》,上海辞书出版社1991年版)

2 我爱这土地

(一)

要深刻感受和理解这首诗,先要了解艾青诗歌中的土地情结以及土地在艾青诗中的多重象征意义。艾青堪称“土地的歌者”,“土地”构成了艾青诗歌的中心意象。艾青出生在农村的土地,并吮吸着农妇大叶荷(大堰河)的乳汁长大,从乡村的土地走向城市,再到法国留学。“土地”这一意象是民族精神的象征,中华文明的象征,也是祖国命运的象征,其中聚集着诗人对祖国和大地母亲深深的爱,也凝聚着对生于斯长于斯的劳动人民的深厚的感情,这种感情在《我爱这土地》中得到最充分的反映:诗人表示要像鸟一样歌唱祖国大地;死了,也要使自己融进祖国的土地中。

这首诗写于抗战初期,它集中展现了诗人对土地的一片赤诚之爱。在个体生命的短暂、渺小与大地生命的博大、永恒之间,诗人为了表达自己对土地最真挚、深沉的爱,把自己想像成“一只鸟”,永远不知疲倦地围绕着祖国大地飞翔。全诗表现出一种“忧郁”的感情特色,这种“忧郁”是对灾难深重的祖国爱得深沉的内在感情的自然流露,因而格外动人,但诗人对祖国的“黎明”也抱有乐观的信念,作了美妙的抒写。

从写作艺术上看,这首诗的显著特点是篇幅短小,构思精巧。土地是个博大的意象,诗人选择它来作为寄情和倾诉的对象,其境界极其广阔,然而又将这些感情浓缩在10行的诗句里,取得了极佳的艺术效果。诗人不是从实处落笔而是从虚处着手,通过想像把自己虚拟为“一只鸟”,借鸟儿与土地的关系来展开全诗的艺术境界,使诗的整体架构显得自然巧妙,使人浑然不觉。诗以“假如”为开头,显得新奇,富有创意,便于化人为鸟,把诗句推向虚拟的艺术境界。当然诗中的鸟是泛指,具有象征性,不像古诗中的实指。“用嘶哑的喉咙歌唱”,是全诗中深化诗人对土地感情的一个亮点,那么为谁而歌唱呢?下面的四行象征性的诗句做了回答:土地、河流、风、黎明,这四句诗虽然没有具体实指,但它以形象的泛指,概括了中华民族正经历着的残酷、激烈的斗争环境和光明的前景。“我死了,连羽毛也腐烂在土地里”,我所有的一切一切都要毫无保留地奉献给这片土地,这是一种何等无私的爱啊!然而诗人觉得用这种形象的比喻还不足以表达对祖国的爱,于是,便采用近乎自问自答的诗句,直接倾吐出发自肺腑的声音:“为什

么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”这句诗朴实得近乎独白，虽然是感情的直接抒发，但仅写两句就戛然而止，给人回味不已的感受，表现出一种含蓄的美。按艾青自己的话说：“含蓄是一种饱满的蕴藏，是子弹在枪膛里的沉默。”这首诗正是“饱满的蕴藏”的最好例证。

(二)

《我爱这土地》作于抗日战争初期。诗以“假如”开头，这个头开得突兀、新奇，不禁令人凝神沉思。诗中的“鸟”是泛指，是共名，它不像历代诗人所反复咏唱的杜鹃、鹧鸪那样，稍一点染，即具有一种天然的特殊的情味和意蕴，而是全靠诗人在无所依傍的情况下作出新的艺术追求。再则，诗中特地亮出“嘶哑的喉咙”，也和古典诗词中栖枝的黄莺、啼血的杜鹃、冲天的白鹭等大异其趣，它纯粹是抗战初期悲壮的时代氛围对于诗人的影响所致，同时也是这位“悲哀的诗人”（诗人自称）所具有的特殊气质和个性的深情流露。

作为抒情的艺术，诗歌作品需要不断地强化自己的感情，以便久久地拨响读者的心弦。人非鸟兽，不言自明，此诗偏以“假如”开头，这是第一层强化。谁不知道鸟声优美清脆，此诗偏以“嘶哑”相形容，这是第二层强化。光有这两层强化还不够，于是诗中接连出现了所歌唱的对象：土地、河流、风、黎明。特别值得注意的是，诗人在描写这些对象时达到了穷形尽相、淋漓酣畅的地步，充分体现了这位自由体诗人的艺术特色。我们知道，写诗多半是忌用或少用“的”字的，那些民歌体作品不必谈了，就是自由诗创作，也有不少人害怕“的”字一多，拖泥带水，冲淡了诗味。艾青则不然，他敢于用由一系列“的”字组成的长句来抒发缠绵而深沉的感情，喜欢在所描写的对象前面加上大量的形容词和修饰语，以展现对象的神采风貌，形成一种特殊的立体感和雕塑感，这是艾青的自由诗创作不同于其他自由诗作者（如田间）的一个重要特色。《我爱这土地》自然也不例外，试看诗人在“土地”“河流”“风”“黎明”这样的中心词语前面特意加上的“悲愤的”“激烈的”“温柔的”等许多修饰语，就不难窥见其中的奥秘了。

以上所说的这些描摹土地、河流等景观的长句，可说是第三层强化。正当读者为诗人不断的歌唱——顽强的生命力所折服所吸引时，没料到诗篇陡然来了一个大的转折，一个破折号之后突出“我死了”，让身躯肥沃土地。于是，生前和死后，形成了强烈的对比，而在这强烈的对比和反差中一以贯之的乃是“鸟”对土地的执著的爱，这真是生于斯、歌于斯、葬于斯，念兹在兹，至死不渝！

毫无疑问，最强的风到后来也会变弱，最硬的箭到头来也会落下。诗人们写诗，可说是一边在强化自己的感情，一边也在为自己设置难题：这样写下去能否后来居上，余味不尽，还是变得难以为继，语完意尽？《我爱这土地》好在没有沿

着原先的路子走下去，它在隔开一行，作了必要的间歇和停顿之后，开始转换角度，由比而赋，由穷形尽相的描绘转变为质朴遒劲的直抒，就像一个高明的歌唱家，充分理解乐谱最后一个休止符的意义，他吸够了气，蓄足了势，终于唱出了最高的一个音符。

不用说，在国难当头、山河沦亡的年代，诗人歌唱“土地”具有格外动人的力量，而诗人那种不断转折和强化的抒情方式，当然也是和充满险阻坎坷的时代相吻合的。

和夏元沅人看升(孙光莹/文,选自《新诗鉴赏辞典》,上海辞书出版社1991年版)

3 一片槐树叶

(一)

离开大陆多年的纪弦，有一天翻开一本诗集，忽然发现其中夹着一片故土的槐树叶。他睹物生情，灵感闪光，迅速抓住“一片槐树叶”这一意象展开构思，完成了这一精美的诗篇，从一个特殊的审美角度表达了“乡愁”这一文学中的永恒主题。

诗分三段。第一段前三行采用类似于叠句的形式，三次强调“一片”，而且“一片”这个数量词都出现在同一位置，即每一句的尾部，这样就突出了全诗的中心意象，并加强了感情的渲染。诗人说，这一片是“全世界最美的”“最珍奇、最宝贵的”，而又是“最使人伤心，最使人流泪的”，这三句都是从抒情主人公的感情和意念落笔。第四句才在末尾的位置点明是“槐树叶”，而树叶的形态与颜色则是“薄薄的，干的，浅灰黄色的”。至此，诗人已点明题目，并且从外形和意蕴的触发上对“一片槐树叶”作了集中的描绘。

第二段进一层表现。那片槐树叶之所以使人钟爱并伤心，原来它来自“江南”或“江北”。虽然从哪座城市哪个园子里捡来已不可追忆，但它总归是来自海峡对岸的故土。它当时被夹在一本诗集里可能是并不经意的，但多年来竟丝毫无损，这大约并非偶然吧？如今，落在有心的诗人的眼中，它却撩起别一番滋味在心头的浓郁乡愁了。

第三段是全诗的高潮。第一句再次点明“槐树叶”，它“蝉翼般轻轻滑落”，一来表现槐树叶之轻而且薄，一来抒写主人公小心翼翼、倍加爱护的心态。树叶来自故土，何况细看之下它还沾着些那里的泥土？此时此刻，诗人情思激荡，一发而不可收，在“故国啊”的荡气回肠的呼告语以及“啊啊”的感叹强调之后，诗人言