

王 家 训 画 册 册 一



当代中国画家名家叁

王 家 训

河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国画名家. 第3辑. 王家训/王家训绘. —郑州:
河南美术出版社, 2007.7
ISBN 978-7-5401-1607-1

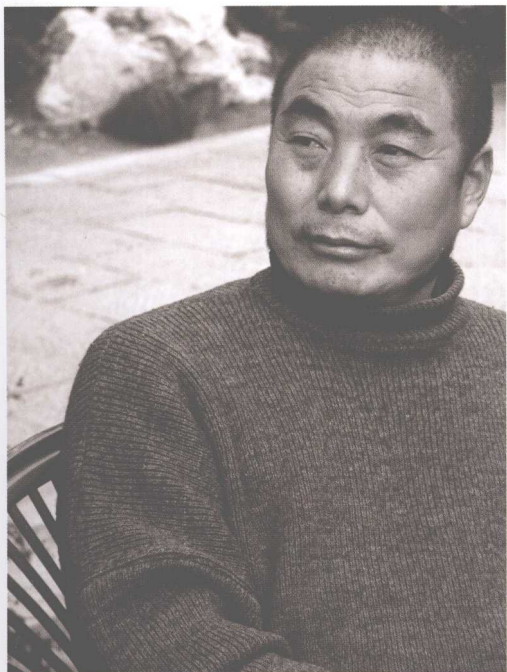
I. 当… II. 王… III. 中国画-作品集-中国-现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第104100号

书 名	当代中国画名家(叁)·王家训
策 划	赵毅冰
责任编辑	郭贵兴 赵毅冰 陈 宁
装帧设计	陈 宁
责任校对	弋佑君
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路66号
电 话	0371-65788173
制 版	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本	889mm×1194mm 1/16
印 张	20
印 数	1-2000册
字 数	36千字
版 次	2007年7月第1版
印 次	2007年7月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5401-1607-1
定 价	200.00元 (全10册)

当代中国
画名家
王
家
训

河南美术出版社



艺术简介

王家训，1958年生于江苏东台，号水夫，斋名听风阁。中国国画家协会副主席、中国美术家协会会员、浙江省中国人物画研究会艺术研究部主任。作品曾参加第八、第九、第十届全国美展及中国美协主办的一系列画展，并被选为国礼赠送给外国首脑。出版有《中国实力派书画家·王家训画集》、《中国实力派画家丛书·王家训》、《中国书画百杰王家训国画作品选》、《中国当代实力派画家·王家训》、《王家训水浒108将画谱》和《庄子》等画集。

家

训

中国画在漫长的历史演进中，积淀并陶铸为一种特定的精神与文化品格——笔情墨韵中的意味与情趣。作为一种传统的审美品质，它具有绵延、隽永的与耐人寻味的艺术属性。

我们在画家王家训的作品中，读到的正是一种取法高古、境界清幽，却又意趣盎然的笔情墨韵气息。

一个明显的事实是，王家训的人物画是以现代人的情怀去诠释古典题材的，在力求“书画俱老”的笔墨中剥离了陈旧的萧疏、荒寒，代之以幽默、诙谐与欢快的现代感。这使他的作品颇具“旧瓶新酒”的意味，而有了质的变化。在王家训的笔下，因为时空、情感、文化的作用，作品的化腐朽为神奇，便给了他“为之”倾情的古典题材以现代魅力，并弥漫着深厚的文化意韵和源于民间生活的鲜活之气。

王家训的人物画，既形神兼备，又从容淡定，不事张扬，不炫耀技巧，一切随心性率意为之，笔墨则在工笔与写意之间依题材、内容确定。譬如，一类是描绘民间世俗生活情景的作品，用笔工细谨严，汲取了陶瓷画法和民间年画的夸张、幽默手法，以线描与工笔画风相结合的手法去呈现一种古老的民间生活方式和情趣。用线流畅，色彩淡雅且富于装饰性与空间平面化，人物在约定俗成的符号化表现中融入了鲜活感和生动性。在承继了古老的传统形式表现中，赋予其民间世俗生活的生命力，并从中焕发出浓郁的东方文化气息与诗意底蕴。

事实上，王家训这类作品体现着一种积极的意义——为旧形式注入新的内涵，使人人为之耳目一新，且从旧形式中提取积极因素，加以运用，在时间的历练中，为人称道和喜闻乐见。

另一个便是从文人画的题材、笔墨中演释的水墨小品。这些小品在力求笔精墨妙中，对旧形式、对结构进行了取舍。在依然是借用文人雅士闲适、散淡的题材中，王家训在品格、美感、境界的营造中都进行了置换。在符号的重组中，诗、书、画、印等的整体效果都洋溢着一种清新感和生活的诗意，一扫传统文人画病态的把玩与孤傲的自赏心态。同是醉翁、高士、钓父、棋者、品茗等题材，在王家训笔下焕然一新。最为突出的是，他表现了平淡生活的单纯、充实、兴趣和欢乐、愉悦。在依旧是陈旧的形式中，笔墨都饱含了激情。在节奏、韵律变化的书写中，演绎了一种“回归”式的“家园”图景，使之富有精神意味，而且，在甘于平淡中体现出一种“天真”感和童心未泯的品质，一种源于生活的平实而产生的自足感洋溢在画面中。不同于古人的是，在画面中一切都是质朴天性的自然与率真的流露，笔墨简洁、精炼、拙厚，富于韵致和情趣。在单纯和质朴中，表达了人与自然、人与生活、人与自身的和谐关系和平静、愉悦、诙谐、幽默的心态。在王家训笔下，人与自然都在笔情墨韵中得到从容自然的表达。笔墨的流畅、平稳与变化形态及其产生的丰富性，都从属于“造境”的需要；因此，他的作品往往体现为笔简意足、笔简神完、笔简趣深的特点。

王家训较好地处理了“旧瓶新酒”的矛盾关系，在以传统题材为载体的表象中，注入了他一



无限清阴涵水绿

2006年

68cm × 136cm

纸本设色

对平民生活与现实气息的感受，使作品以传统式的外在形态与现实的生活感受相结合，创造了一种从旧题材中翻然出新的笔墨秩序和平稳、沉静又不失欢乐的美感。

分析作品，我们注意到在王家训作品中是以笔墨的美感、形态、质量传达出一种情绪性的感觉的，并在此基础上去表达自己的个性和理想的。应该说，这是一种平面空间和生活情态的统一表现。重要的是，王家训作品体现的不仅仅是笔墨的技术性，而是笔墨的人文性。他选择了最恰当的语言方式，借以折射出人类共同的天性，理想与憧憬的“精神家园”图景。

王家训把这一切理解为生命的欢乐与充实，构筑为一种生命的本质特征，使之转化为纯粹的“形式”感，体现为一种精神上的直觉和想像力。显然，画家要表达的仍然是一种精神上的传承，即以经过千百年锤炼成熟并流传下来的体系性的形式、笔墨符号、结构，去把握与感知人和世界的和谐关系和总体的人文精神。

王家训以书写性的笔墨和“工而不工”的手法，去表现他的追求和理想，以抒发情怀为主形成了自己鲜明的风格，使他的艺术在成熟中造出沉稳和扎实。重要的是，他在“旧瓶新酒”的转化中，实现了艺术的提升，建立了自己的抒情风格。

一片閑情塵俗外日長亦與書相宜
 戊子正月於東城湖墅聽風閣
 沈嘉洲



一片閑情坐俗外 日長亦與書相宜

2006年

136cm × 68cm

紙本設色

今朝闲人能几许

山水
画
训



今朝闲人能几许

2006年

50cm × 40cm

纸本设色



书中一片春宵景 幽居小轩意自闲
2006年
68cm x 46cm
纸本设色

尋得清興尚悠然
 多之癡於聽風雨

山訓



尋得清興尚悠然

2006年

68cm x 46cm

紙本設色

厚情亦在與茶相宜
 石戎
 乃標
 於聽
 風
 以之
 家訓



厚情亦在 与茶相宜
 2006年
 68cm x 46cm
 纸本设色

誰謂一尺素書遍人間情
丙戌年正月水先家訓



誰謂一尺素 書遍人間情

2006年

136cm x 68cm

紙本設色

細風細雨有詩意
高閣閑情有弦音



細風細雨有詩意 高閣閑情有弦音
2006年
136cm × 68cm
紙本設色



老墨說新詩 溢出佳人意 丙戌夏月
 虎城湘壁聽風陽水去嘉訓



老墨說新詩 溢出佳人意
 2006年
 136cm x 34cm
 紙本設色

風高葉下好適意 我亦無事亦無愁
 丙戌之秋 陽水去嘉訓



風高葉下好適意 我亦無事亦無愁
 2006年
 136cm x 34cm
 紙本設色



清溪流水有欢语 一片闲情尘俗外
2006年
136cm × 34cm
纸本设色



我自赢得画中闲 饱赏清兴心相宜
2006年
136cm × 34cm
纸本设色

相逢絃音情自濃
 仲禮於曉風

吳昌碩刻



相逢絃音情自濃
 2006年
 68cm x 46cm
 紙本設色

倚椅 無語 自沉 吟 一 寸 芳 心 思 萬 端
 丙戌 之夏 水先 易訓



倚椅無語自沉吟 一寸芳心思萬端

2006年

68cm × 34cm

紙本設色