

中国重大考古记

王愷 葛明宇 著

徐州狮子山 楚王陵

生活·讀書·新知 三联书店

朱启新 王立梅 主编

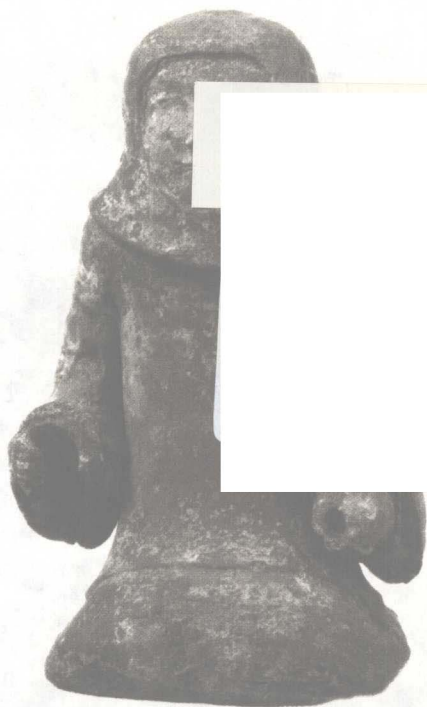


中国重大考古发掘记

朱启新 王立梅主编

徐州狮子山 楚王陵

王恺 葛明宇 著



K878.85
W2

图书在版编目(CIP)数据

徐州狮子山楚王陵/王恺, 葛明宇著. —北京: 生活·
读书·新知三联书店, 2005.9

(中国重大考古发掘记)

ISBN 7-108-02283-4

I. 徐… II. ①王…②葛… III. 汉墓—墓葬(考古)
—考古发掘—徐州市 IV. K878.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第053917号

中国重大考古发掘记 徐州狮子山楚王陵 王恺 葛明宇著

丛书主编 朱启新 王立梅

责任编辑 吴 莘

封面设计 宁成春

版式设计 薛 宇

出版发行 生活·读书·新知 三联书店
北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2005年9月北京第1版
2005年9月北京第1次印刷

开 本 700毫米×1000毫米 1/16 9.25印张

字 数 50千字 图片 220幅

印 数 0,001—7,000册

定 价 32.50元

目 录

序 我们的心愿	1
引子	3
壹 汉兵马俑坑的发现	5
贰 发掘清理兵马俑	19
叁 寻找兵马俑陪葬坑的主墓	33
肆 陵墓的初探、试掘到正式批准发掘	41
伍 内外墓道发掘告捷	83
陆 会战主墓室	107
柒 清理的珍贵文物	121
捌 解答楚王陵墓的两个问题	137
后记	141

我们的心愿

朱启新 王立梅

多年来，我们有一个共同的心愿：

一是，要为关心文物考古事业和爱好文物的热心人士，更多地了解一些田野发掘和珍贵文物出土的实际情况。

这是因为，每当我们遇到从博物馆、工地陈列室参观访问归来的友人，他们眉飞色舞地谈论着种种感受的同时，总是既钦佩又神秘地向我们追问：那曾侯乙墓随葬的整套大型编钟、秦始皇陵大批兵马俑和铜车马、马王堆一号汉墓发现的两件仅重49克的轻薄透明的素纱禅衣、广州南越王墓内那座高大的错金漆屏等等，是怎样被发现，又是怎样发掘出土的？一连串的问题，表达了他们迫切探询奇迹的心情，也在一定程度上，说明了他们强烈的求知欲望。我们理解他们的兴奋，却回答不了那一连串的问题，我们默许着……

二是，要为长年累月在田野发掘的考古工作者，以他们发掘过程

中种种亲身感受，更多地向社会讲述鲜为人知的操作细节和艰辛生活。

这是因为，每当我们从考古工作者手中接过他们赠送的学术著作，聆听他们谈论着自己丰硕的研究成果，同时也因他们真挚坦率的不无遗憾而产生共鸣。他们总感到有些自己想要说的话还写不进学术论文中去，特别是在工地上的遭遇引起思想情绪的变化没有反映出来，恰恰这又是与关心文物考古事业人士的一种最好的沟通。考古并不神秘，而责任重大。它是要将埋藏在地下的千百年前的真实的历史，通过考古工作者亲手发掘，具体而形象地再现在今人面前，这既是一份贡献，又是一份自豪。但是，谁能了解到发掘过程中，发掘队员遇到的问题和困难，流汗甚至流血！

每次发掘，即使具备了较好的条件，如物资供应充分，天时配合，但是，在整个过程中，都不是一帆风顺的；不能没有任何挫折，不能不受外界一点影响。拿墓葬发掘来

论，考古人员最大的心病，便是害怕遇到盗洞。一有盗洞，无形中心头就压上一块重石。不曾亲临其境，很难体会到那种复杂不安的心情。当然，除此，也有着成功的喜悦，失误的疾痛，生活的窘迫，乃至对于干扰的愤懑。我们千万别小看了陈列在展览橱窗内那些残碎的泥砖陶瓦，件件无不浸透了考古工作者的汗水。没有坚强的意志，没有崇高的责任心，没有对专业的执着，就不会出现文物考古事业迅速发展的绚丽的春天。

于是，我们产生了一种难以遏

止、力求实现的心愿：要组织编写相关的书籍。

于是，我们选择典型的发掘事例，争取发掘主持人的合作，请他们撰写考古发掘记，并征得他们同意，尽可能地将某处发掘全过程以及有助于了解此处古代的资料，如历史背景和地理环境等都包括进去。经过一段时间的努力，终于实现了我们的愿望。现在，记事又记情的重大考古发掘记，与大家见面了。

在发掘记丛书编出初期，得到了中华文物交流协会的热心赞助，深表感谢。

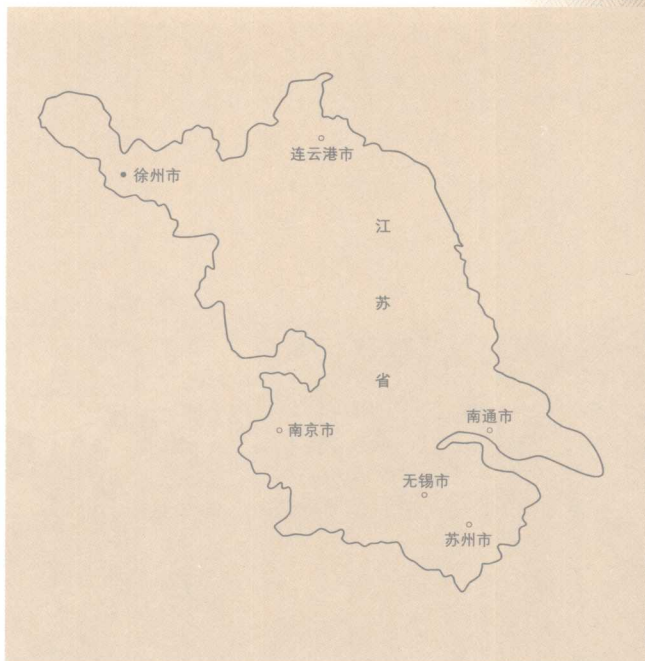
引子

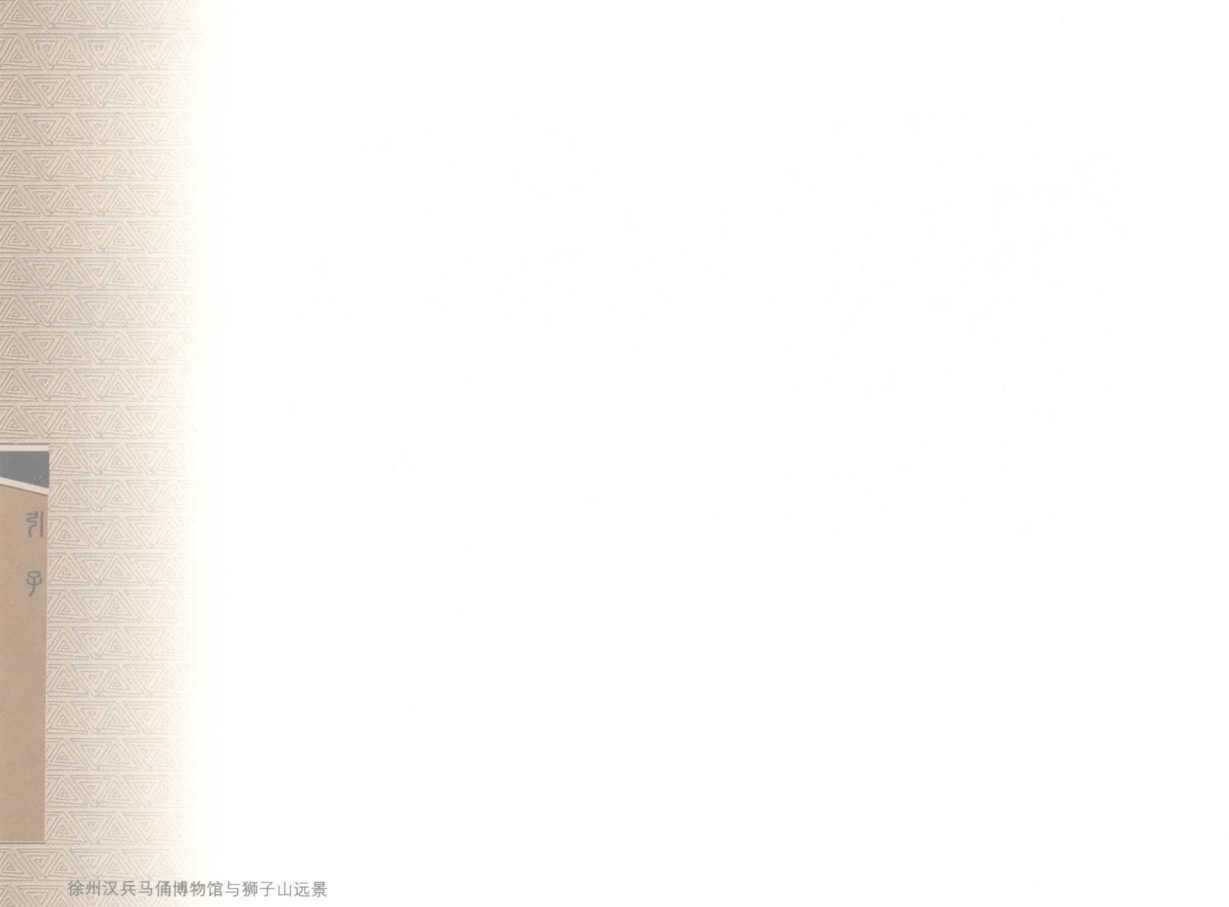
江苏徐州，古称彭城，是一座历史文化名城。两千多年前，这里是西楚霸王项羽建都之地，也是刘邦桑梓之地。楚汉相争，刘邦击败项羽，建立大汉王朝。西汉初年，刘邦将故里封给同父少弟刘交，定为楚国，称楚元王，管辖“薛郡、东海、彭城三十六县”，彭城仍为楚国都城。西汉有制，各诸侯王死葬封地，因此，在徐州周围埋葬着西汉一朝分封在徐州的十二代楚王。五十余年来，我们在这里发现了刘交、刘注、刘延寿及墓主尚不能确定的北汉山、驮篮山、南洞山、卧牛山等七座楚王墓。

1984年12月，我们在狮子山西麓发现了汉兵马俑坑，从此开始，我们步步探索，历时十载，至1995年3月，我们又发现并发掘俑坑的主人墓。这是一座规模宏大的楚王墓，其奇特的墓葬形制和丰富多彩的出土文物，为徐州历年来所发现古墓之最，被评为“1995年中国十大考古发现”之一。

十年的不懈调查，苦苦地寻索和艰辛地发掘，伴随着兴奋、困惑、不安和欣慰，我们终于完成了一项重大的考古任务。回顾当年探索狮子山的神秘，在那艰苦的寻找和发掘过程中所遇到的种种难以想像及鲜为人知的情景，时至今日，我们依然激动不已。

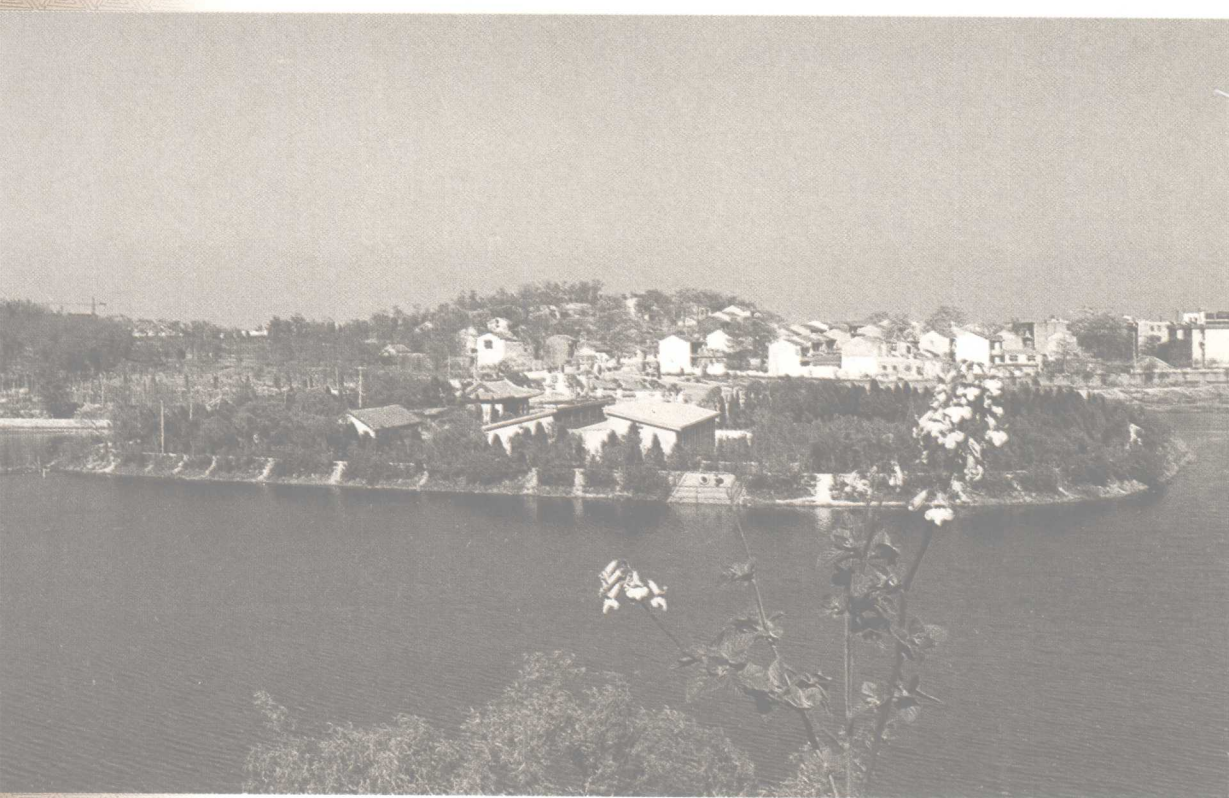
徐州市位置图





徐州汉兵马俑博物馆与狮子山远景

徐州汉兵马俑博物馆与狮子山远景



汉兵马俑坑的发现

1984年12月5日下午，我（编注：本书以第一人称“我”出现的，皆指王恺。）正在王陵办事处主持召开文物普查工作小结会，突然接到文化局文化科尹科长的电话，通知我立即把文物普查工作交给其他同志负责，迅速回博物馆参加狮子山考古发掘工作。这使我联想起昨天有同志对我说：“狮子山发现陶俑，考古组有几个同志去了，听说发现不少。”而且早上在徐州市电台已经广播了这个消息。第二天早上不到8点我就赶到博物馆，接受任务后，马上整理行装，骑上我那辆半旧的永久牌自行车到了狮子山。

狮子山位于徐州市东郊，距市中心约5公里，是一座东西走向、海拔仅61米的石灰岩体小山包。其形若狮，故曰狮子山。传为泰山奶奶的坐骑西行于此，坐化成山。其山不高，其峰不奇，其形不秀，其石不精，但山中却隐藏着种种疑团。狮子山的山顶风化特别严重。山峰被当地村民采石建房，开凿成了一个

大坑，现在已经见不到峰顶，不成狮形。山体平缓，树木不多，草较旺盛。山之南坡，居住着农户，最高的住户已接近山顶。

在狮子山西侧，有一个小山头，其形似圆球状，取名绣球山，附和“狮子滚绣球”之说。狮子山北侧亦有一座小山丘，上面草木丛生，枝叶繁茂。村人常在山上牧羊，山虽不大，但牧羊人常在此转向，往往误判方向，将东方看成南方，西方当做北方，人们把这座山称做“鬼山”，久而久之，遂说成今天的“羊鬼山”了。

狮子山、绣球山、羊鬼山之北约200米还有一山，其山较高大，海拔90米，山峰若驼，人称骆驼山。四座山呈扇形排列，屏其北、东两面，黄河故道（古泗水）环绕山前缓缓流向东南，是一处山水际会、藏风聚气的风水宝地。

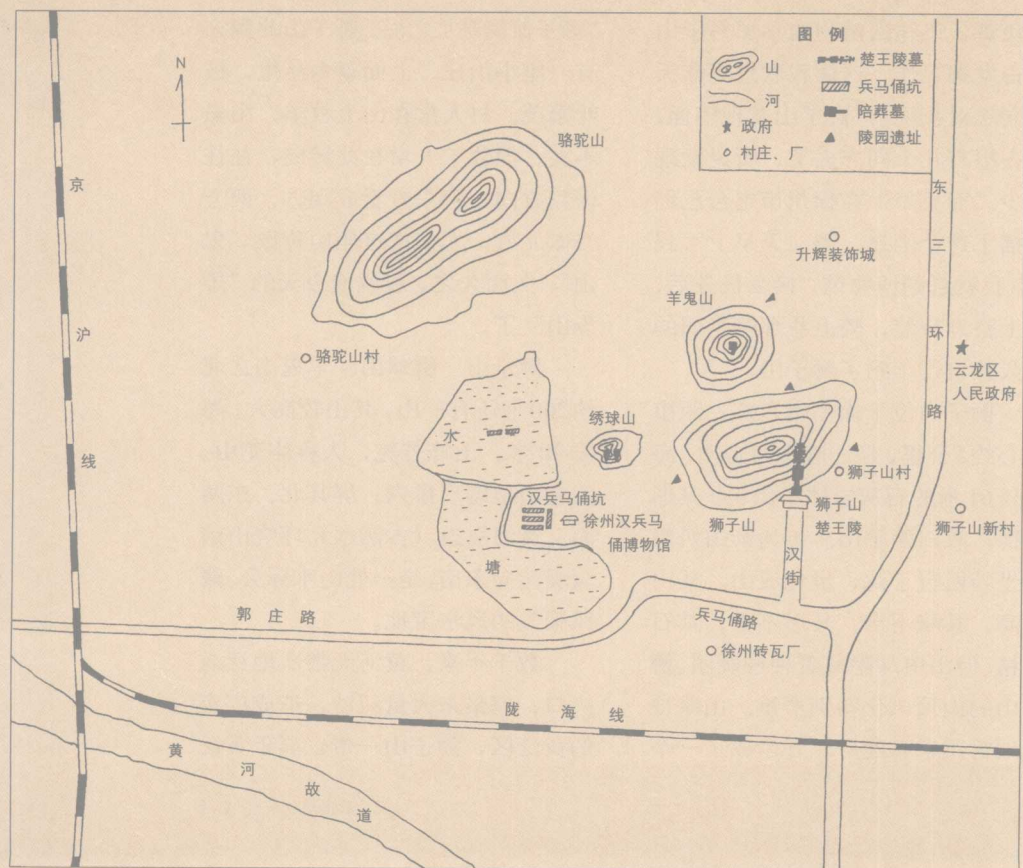
数千年来，黄河无数次地泛滥决口，携带来大量泥沙，造成广袤的黄泛区，狮子山一带也属于黄泛

区，层层泥沙在狮子山村西面洼地淤积成了厚达4米的黄土层，也成了狮子山南麓徐州市第一砖瓦厂烧制砖瓦的土源基地。岁月流逝，生产日盛，青砖红瓦源源不断运往市区。经过三十多年的不停取土，至80年代初，可用于烧砖瓦的黄土已被基本挖掘殆尽。其下的原生土层中夹杂砂礓和石块，已不能用于烧砖造瓦，而长期的烧挖，形成了一个坑，冬季干涸，雨季一片汪洋。1984年冬砖瓦厂决定在这里搞废坑利用，建造养鱼塘。正是这一简单的决定，无意中使深埋地下两千多年的楚汉兵马俑得以重现天日。

这块采土区域南半部属徐州市

第一砖瓦厂，北面是骆驼山村办的砖瓦厂，因此如要在此建造鱼塘，必须须在两厂中间建筑一条东西向的水坝。1984年12月2日下午，当水坝筑至东段的狮子山脚坡时，推土机把沉睡地下千年的彩绘陶俑铲了出来。因冬日天黑较早，当时也没人发现。直到第二天，路过这里的几个小学生发现了彩绘的陶俑头，他们出于好奇，拾了回去。为什么孩子们只捡到陶俑头呢？当时推土机从俑坑上开过去，铲子正铲在陶俑肩部，所以只见陶俑头。一时，几个孩子捡到小俑头的事喧闹开来，村里的农民、工厂的工人，都跑去

狮子山楚王陵、汉兵马俑位置示意图





狮子山汉兵马俑英姿（一号坑中段指挥系统）

上热闹非凡。

徐州皮革厂也在附近，12月3日，午饭后，该厂业务员刘兵和邢磊相伴来到现场，看见被挖出的陶俑。刘兵说：“前些日子，我参加过一次文物普查宣讲会。普查组同志拿的宣传画中就有这种陶人……说不准这是个大发现呢！咱们去博物馆反映一下吧！”下午4时许，两位年轻的工人，怀着对保护文物的热情，骑着自行车来到云龙山北侧的博物馆。那天是星期天，值班的李银德和邱永生热情地接待了他们。当了解到陶俑出土的情况后，李、邱二人感到很重要，当即赶往狮子山西麓采土场的陶俑出土现场。

当他们一行四人来到狮子山时天已快黑了，在陶俑出土现场的人大多数也已经走了。李、邱二人看

了现场后，问清情况，马上到砖瓦厂找到厂长叶茂良，他是省劳动模范，工作认真负责，听取了意见，当晚就派几名工人，保护现场。李银德和邱永生都是南京大学历史系考古专业毕业，分配来徐州博物馆后，一直认真工作，对考古事业倾注着无限热情。他们连夜把这一消息报告给博物馆领导。次日凌晨，李银德先赴狮子山陶俑出土现场，保护好现场不受破坏；稍后邱永生则带领博物馆领导前来陶俑出土地点。

通过12月4日上午的调查，博物馆立即向市文化局汇报，并转报市政府。1. 此次发现陶俑数量较多，且集中有序出现，有可能是兵马俑群；2. 时近冬季，天气寒冷，陶俑长期埋在潮湿地层，要预防冻坏；3. 此地空旷，应加强保卫，严防有人破坏文

兵马俑出土现场



物；4. 加强业务力量，尽快做好发掘及有关事宜；5. 加强宣传，动员群众交回取走的陶俑。

当时，徐州的文化工作由副市长苏士语主持，他听到此消息后，下午就带着市文教办公室及市文化局的各位领导，驱车来到狮子山陶俑出土现场。当得知这批陶俑很可能是汉代兵马俑时，苏副市长很兴奋，他说：“西安临潼发现秦兵马俑，震惊了全世界，我们徐州这里又发现了汉兵马俑，一东一西，一秦一汉，影响一定会更大。”当场就对市砖瓦厂厂长叶茂良提出要求：一定要把这些宝贝看管好，一定不能受到破坏。

12月5日，苏士语副市长主持召开了由市政府文教办、市文化局、市建材局、市公安局、郊区政府、市财政局、郊区公安分局、狮子山派

出所、市第一砖瓦厂及市博物馆主要领导参加的会议，研究徐州狮子山发现大批陶俑群的处理事宜。会上决定：1. 考古发掘由博物馆考古组全力承担。并把我从文物普查组调回，参加狮子山考古发掘工作。2. 成立以市文化局副局长曹惠庭为组长的徐州狮子山兵马俑考古发掘领导小组，负责协调整个发掘和后勤保障工作。同时要求做好安全保卫工作，防止陶俑遭受人为破坏。

我是12月6日下午到达狮子山的，徐州博物馆考古组组长唐士钦等都已经现场。在现场的地面上可以明显地看到两条东西平行的兵马俑坑（后来，位于北侧的编为一号坑，位于南边的编为二号坑），两坑南北相距约5米，坑口已被破坏。北侧的俑坑破坏较重，不少陶俑被挖掉；南侧俑坑破

坏也很惨，大量陶俑被推土机从脖颈下铲掉，有的露其肩，有的露其脖颈，一片狼藉。

我来到狮子山发掘工地之后，馆长即召集我们几个考古业务人员开会，急需解决的是：1. 陶俑安全问题，请狮子山派出所负责，在陶俑周围安装栏网，日夜三班守护，保证安全。2. 关于陶俑的防冻问题。我们借鉴当地菜农搭建塑料大棚的保暖方法，购置材料，请他们帮助搭建。为了保温，又在大棚上加盖一层草垫子。但是此地空旷，野风劲吹，大棚搭成的当天下午，阴云密布，忽然刮起西北风，还夹着雪粒，竟把在北侧坑上新建的大棚刮翻。我们发掘队的几个人同保卫人员一起冒着风雨，拉铁丝，打木桩，整塑料布，铺草垫子，把北侧棚子重新搭好，又把南侧棚子加固，这时已过晚上8时。大家拖着疲惫的身

子，回到家已近10点了。

田野考古发掘，同其他工作一样，要重视科学性。科学性就是坚持实事求是，它只要求：一、忠实；二、精确；三、系统化。只要努力，都是可以办得到的。忠实就是不歪曲客观事实真相；精确就是正确详尽地将遗存现象记录下来；系统化就是有一个系统的操作程序，资料要有系统地整理。田野工作，切忌盲目从事，头痛医头，脚痛医脚，见到一点现象或遗物暴露，就不管三七二十一，先挖为快，这最容易破坏遗迹，文物也容易损坏。我们要遇事不慌，弄清它的来龙去脉后再去做。多问几个为什么：这些陶俑为什么会在这里出现，周围是否还有，有多少，为什么？……总之我们的一切行动都必须遵循田野考古发掘规程，否则就会造成不必要的损失。

一号坑前段步兵
俑群（侧视）





二号坑全景（东→西）

1984年12月6日，徐州电台、电视台和《徐州日报》分别报道了“徐州狮子山发现汉代彩绘兵马俑群”。这是非常吸引人们关注和兴趣的新闻，70年代秦始皇兵马俑的发现，在世界上掀起一股秦俑热。发现汉兵马俑群这一消息的传出，可能也会形成80年代的汉俑热。由于新闻媒体的报道，在徐州大地上形成了不小的冲击波，看热闹的，询问情况的人多起来，为我们的发掘工作增添了不少困难。这片本来荒芜的土地，成了人群涌至、车马云集的要地。领导来了，同行来了，接待工作应接不暇。无奈，只得分两班，各负其责。考古发掘的同志们固守阵地。在组长唐士钦的带领下，分析了现场情况，决定由唐士钦等

负责俑坑内已暴露部分的清理，了解俑坑形制并弄清陶俑布局状况；由我负责俑坑周围的调查，以摸清狮子山西麓采土场内俑坑的规模和分布状况，希望另有发现。说干就干，第二天就开始了挖深沟的工作。

12月中旬，国家文物局副局长黄景略，听到消息后，从山东匆匆赶来，看了现场，很兴奋地说：“汉兵马俑群我国发现不多，西有秦俑，这里是汉俑，一秦一汉，一西一东，很重要，一定要发掘好、保护好。这些陶俑已在地下埋了两千多年，很疏松，含水分较大，如果受冻容易粉化。你们搞的塑料大棚很好，棚内温度一定要保证在零度以上，必要时可生炉火保温。再就是抓紧补报手续，这是《文物法》要求的。”



一号坑全景（东→西）

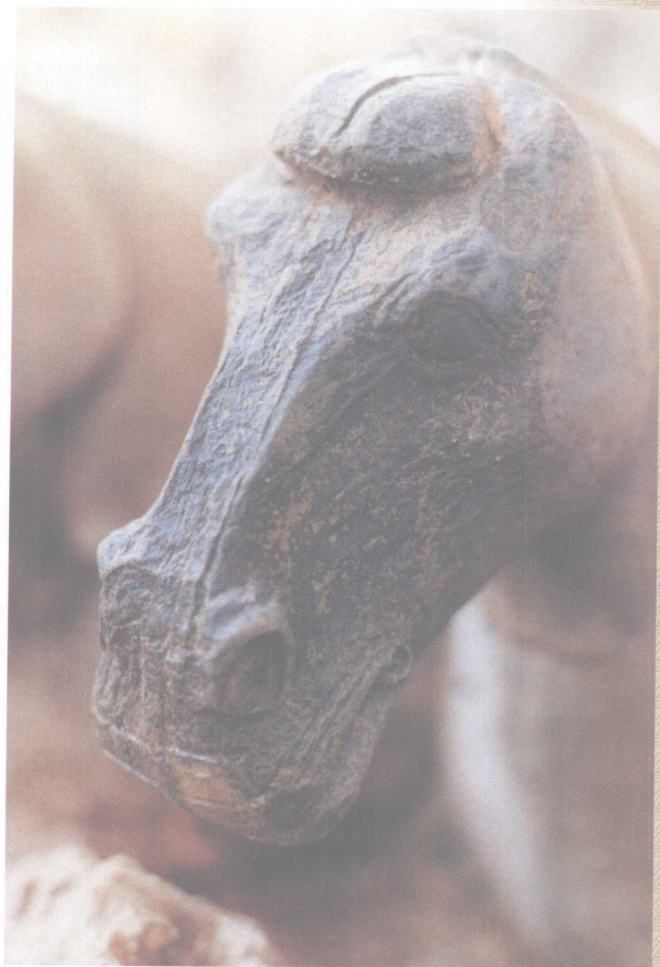


一号坑兵马俑



兵马俑出土现场

马俑头



跏坐俑



跏坐俑

