

诗情画意



说文解字



数风流人物



源远流长 史海钩沉



鸟兽草木



天文地理



琴棋书画



诗词典故



品诗必备

异曲同工



总策划 徐惟诚
丛书主编 傅璇琮

中华经典百科图说丛书
文源图华

百科图说

千家诗

主编 蒋寅



中国大百科全书出版社

百科图说 千家诗

主编 蒋寅



中国大百科全书出版社



总编辑：徐惟诚 社长：龚莉

图书在版编目 (CIP数据)

百科图说千家诗/蒋寅主编. —北京: 中国大百科全书出版社, 2008.3

(中华经典百科图说丛书/傅璇琮主编)

ISBN 978-7-5000-7827-2

I. 百… II. 蒋… III. ①古典诗歌—作品集—中国②千家诗—图解 IV. I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第185655号

策划人 雨 莲 银 星

责任编辑 陆 源

责任印制 乌 灵

装帧设计 张孜滢

出版发行 中国大百科全书出版社

地 址 北京阜成门北大街17号

邮 编 100037

电 话 010-88390765

网 址 <http://www.ecph.com.cn>

印 刷 北京地大彩印厂

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 30.25

字 数 700千字

印 数 1~5000

图 数 582幅

印 次 2008年3月第1版 2008年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5000-7827-2

定 价 68.00元

版 权 所 有 , 侵 权 必 究

中华经典百科图说丛书：文源图华

总 策 划：徐惟诚

丛书主编：傅璇琮

百科图说千家诗

主 编：蒋 寅

撰 稿 人：张立敏 丁 晶 小 源

特约编审：傅璇琮 蒋 寅 许丽君 籍顺心

专项审读：张立敏 徐世新 张健松

责任编辑：陆 源

美术编辑：陆 源 孜 孜

特约编辑：丁 晶

特约美编：金朋霏

资料提供：李春安 房丽华 王蕾 孙海荣 李华

图片提供：广州集成图像有限公司

大连美生科技有限公司（中国图片网）

中国数字植物标本馆

刘冰、于胜祥、徐克学、张红飞、蒋虹、苑立、段文科、绿镜头、我是塔扬的粉丝、爱好、下里巴人、林峰、大庆陈龙、虞海燕、曲江、晓寒等。

（上列图片提供者中尚未与我们联系者，请联系我们。）

你可以这样读

本书中还有许多诗用过这些词语，可以用 P461 的关键词索引找到它们。

这是图注，包括图题、时代、作者、材质、笔法、尺寸、藏家等内容。

有了它和它，差不多就可以勾勒出中国古代艺术史的轮廓。

“图”与“诗”虽非绝配，却也算得上是相得益彰。

这首诗是说……

无论古今，亦无论中外，诗人总会以相似的“诗心”写出相似的“诗句”。

P460 的主题词索引能帮助你找到本书中同类题材的诗。

《八代春图》五代、绢本、设色、纵 10.5 厘米、横 21 厘米、台北故宫博物院藏



诗铺陈直叙，用白描手法传神地写出了京城贵族公子春日游赏的骄奢，流露出诗人的讽刺与愤激之情。

异曲同工

The transparent spring
Petersburg was in a cloak of
green fuzz

透明的春天
彼得堡身披绿色绒毛
——（俄罗斯）曼德尔施塔姆
《我很冷 透明的春天》

数风流人物

储光羲 (706 ~ 763) 润州延陵 (今江苏丹阳) 人，祖籍兖州 (今属山东)。19 岁中开元十四年 (726) 进士。仕宦不得意，隐居终南山别业，与王维为“伯仲之欢”。后出山任太祝，世称储太祝。安史乱起，叛军攻陷长安，被俘授伪职，后脱身归朝，贬死岭南。其诗以描写田园山水著名，风格朴实，能够寓细致缜密的观察于浑厚的气韵之中，于唐代诗人中尤为苏轼所推重。《四库全书总目》称其“源出陶潜，质朴之中，有古雅之味，置于王维、孟浩然间，殆无愧色”。储光羲著有《正论》15 卷、《九经外义疏》20 卷，并佚。有《储光羲集》5 卷，《全唐诗》编为 4 卷。事迹见《唐诗纪事》《唐才子传》。

主题词 乐府
关键词 大道 春日 佳气
五陵 公子 鸣 玉珂

洛阳道
大道直如发，春日佳气多。
五陵贵公子，双双鸣玉珂。

说文解字

● 本诗是《洛阳道五首》中吕四郎中《组诗》的第一首。● 洛阳道：汉横吹十八曲之一。● 佳气：温和晴朗的天气。● 五陵：长安附近，因汉代高祖、惠帝、景帝、武帝、昭帝五帝王葬于此，故名。附近多权贵所居。● 双双：言其成群结队。● 玉珂：马络头上的装饰品。

诗人或者诗中人是这样的人……

在这里我们用最客观的、最通行的，且融入了最新研究成果的注释，尽可能地接近诗作原意。

这里有音乐、舞蹈、书画，还有游戏。它们或者是与诗人以及诗人所吟咏的物象有关，也或者是与为诗而配的画作有关。

琴棋书画

赵鼎（生卒年不详）五代后梁画家，原名霖，后改本名。字秋曦(yàn)，陈州（今河南淮阳）人。梁太祖朱晃朝（907—912）驸马都尉。末帝朱瑱朝（913—923）为户部尚书租庸使，与张汉杰、汉伦等居中用事。善绘事，精鉴赏，富收藏。唐末乱世，不惜重金收集名画5000余幅。为人谦和，礼优画士，有“赵家画选场”之称。平时纵览收藏名画，耳濡目染画艺日进，所画人马格韵超绝，非寻常画工所及，为世称道。有《汉书西域传图》《调马图》《霄鹰人物图》《五陵按鹰图》等著录于《宣和画谱》，《八达春游图》轴，图录于《故宫名画三百种》。据史载，后梁亡，赵鼎走许州依温韬，被温韬斩其首献后唐庄宗李存勖（885—926）。《调马图》曾经宋代内府，明代何元朗、项元汴，清代袁景福等人收藏，由《宣和画谱》《书画记》《壮陶阁书画记》等著录。

《调马图》五代/赵鼎，绢本，设色，纵29.5厘米，横43.4厘米，上海博物馆藏。

源远流长

“直如发”的比喻在先秦诗歌中就有，如《诗经》中有“彼君子女，鬋直如发”的说法，此后鲍照《代陆平原君子有所思行》更是拿来比喻道路：“层阁肃天居，驰道直如发。”储光羲的“大道直如发”正本此。

史海钩沉

古人很注重对马的装饰。马的饰物名目繁多，有些做得很精细而且很贵重。比如马冠，又称为钗，它是系在马额上的饰物。一般作兽面形，粗眉圆目、巨鼻阔口，很夸张。兽面的下方稍微凹，以适合马额的曲度。有的马冠在整体上看来像一个成羊卷角的鬃髯，佩戴之后，马更显得威武雄壮。马冠边缘一般都有设计好的小孔，用以穿皮条绑扎在马头上。西周时代的马冠大都是青铜制的，其后随着社会经济的繁荣，日益奢华，出现了金银制成的马冠。当卢是挂在马鼻梁上的饰物。络头是必不可少，因为骑马人要牵引它来控制马。络头的装饰最丰富，早期有用海贝缀成的，后来有金衔，也就是金属装饰的马络头。马络头上常常饰玉，马走动或飞奔时玉片来回晃动，彼此撞击，发出悦耳的声音。也有用黄金的，这在诗中就有反映，如脍炙人口的《羽林郎》。



天文地理
五陵 又称五陵原。原是以西汉王朝设立的五个陵邑而得名的。汉高祖九年（前196），刘邦将关东地区富人豪强迁至关中，何奉长陵。后来，汉高祖刘邦修建了安陵，汉景帝修建了平陵，汉武帝修建了茂陵，汉昭帝修建了五陵。其地处在关中平原中部偏北的咸阳市附近，南临渭水，北接北山山脉，具有特殊的地理位置，故在先秦、秦汉和隋唐时期，一直发挥着“强本弱枝”的重要作用，并长期成为中国古代政治、军事和思想文化的中心，且形成了一个独特的人文地理区域。秦汉变法、秦朝建立、徙民五陵等具有重大意义的政治斗争多发生在这里。

品诗必备
古绝 古体绝句的通称，相对于近体绝句而言，古绝多用拗句，可押平韵也可押仄韵。

诗词典故
纛轮当道 明张岱《夜航船》卷六载：“后汉张纲为御史。安帝时，遣八使按行风俗，纲独理其车轮于洛阳都亭，曰：‘豺狼当道，安问狐狸？’遂劾大将军梁冀兄弟。”赵善括《水调歌头·饯吴潜》：“无复埋轮当道，一路尽澄清。”

终南山/326
王勃/120
马/350

是谁首先将这样的词句化作诗的语言，是谁最早让这样的意象进入诗人的视野，又是谁的继承与发扬使这样的诗歌创作成为传统？

历史中总有一些细枝末节的事会与诗或者诗人发生或微或著的联系。

划线的人物、史事、名物等在本书的其他诗中有详细的描述。

这里有与本诗密切相关的小故事。

这些小知识对提高欣赏诗歌的水平很有帮助。

翻到这一页就可以找到与划线部分相对应的内容了。

天文地理与科学技术知识是欣赏诗歌的必备条件。

《千家诗》是明清以来最为普及的蒙学诗歌读本，在社会上有着广泛的影响，各种形式的注释评解本不胜枚举^①。清末刘鹗《老残游记》的第七回，写到书店掌柜的说：“所有方圆二三百里，学堂里用的‘三、百、千、千’，都是小号里贩得去的，一年要销上万本呢！”所谓“三、百、千、千”，就是《三字经》、《百家姓》、《千家诗》、《千字文》的略称。这位书店老板的话表明，“三、百、千、千”作为蒙学教材的代称已是民间的流行用语，这间接地反映了当时《千家诗》在社会上流传和普及的情形。

但这部如此通行的《千家诗》，来历却不很清楚。以往学者们都认为它是根据《分门纂类唐宋时贤千家诗选》一书编选的。《分门纂类唐宋时贤千家诗选》是一部成书于南宋末年的诗歌类选，因旧题“后村先生編集”而遂有《后村千家诗》的别称。后村是南宋诗人刘克庄的别号，《分门纂类唐宋时贤千家诗选》于是也常和刘克庄的名字联系在一起。此书问世后，在读书人和一般民众中有过不小的影响，不仅其中收录的作品常被民间曲艺所采用，后来元代《精选唐宋千家联珠诗格》、明代《诗渊》等诗选也可见取材于此书的痕迹。清初曹寅刊《楝亭十二种》，收入此书二十二卷本，题作《后村千家诗》，更使它受到学者的重视，阮元甚至将它列入续修四库全书中，当代学者也视为古代文学、文献学研究的重要资料，据以辑佚和考证文献。

然而据南京大学研究刘克庄的专家程章灿教授考察，此书并不能证明出自刘克庄之手。刘克庄虽编过《唐五七言绝句选》、《本朝五七言绝句》、《中兴五七言绝句》、《唐绝句续选》、《本朝绝句续选》、《中兴绝句续选》六种诗选，但都是唐宋两代的绝句选，计选诗一千多首，收入部分六言绝句。而且以作者时代而不是按题材分类，所取作品惟重内容，不论作者名位，不取李杜两大家。其书分别版行于世，在福建、浙江等地流传甚广，奇怪的是后来却都湮没不传^②。或许正是这个缘故，后人假托其名编了《分门纂类唐宋时贤千家诗选》。此书和刘克庄所编绝句选的内容、体裁，其实相差很远。经北京大学李更博士用《文渊阁四库全书》电子版检核，发现书中存在大量的署名错误、作品剪裁等问题，确信原书编纂极不严谨，不太可能出自刘克庄之手，应是书商假托射利之作。

《分门纂类唐宋时贤千家诗选》在明代一度曾晦而不传，而同时坊间却出现一种七言《千家诗》，或题刘克庄编选，或题谢枋得编选。谢枋得，字君直，号叠山，江西弋阳人，是南宋末年的爱国诗人。抗元兵败后，他隐居闽中，荐者不绝，被强行招至北京，拒食而死。著作有《文章轨范》、《叠山集》等流传。七言《千家诗》题为谢枋得或刘克庄编选，都是不太可信的。两人都是南宋人，而书中却将一些宋代名人名作张冠李戴；书中还选入两首谢枋得诗，也不是谢枋得所作。有人猜测这部七言《千家诗》是明人据《分门纂类唐宋时贤千家诗选》选编的，因为它按四季、节令的顺序排列，颇似留有“分门纂类”的痕迹，但经程章灿教授对比，这也是毫无根据的。但这种《千家诗》出于明人之手却是无可怀疑的，因为其中收了明代嘉靖皇帝朱厚熜和宗室朱权各一首七律，以致与全书体例显得很协调。

到明清之交，又出现一种五言《千家诗》，为王相选注。王相字晋升，江西临川人。编有《女四书》，又曾注《三字经》、《百家姓》、《增订广日记故事》，都广为流传。他为旧题署谢枋得选的七言《千家诗》（题为《增补重订千家诗》）作过注，自己又增补注释了五言律、绝，编成《新

镌五言千家诗》(有《五言千家诗会义直解》等不同名称)。王相此编,选材、排列与前所流行的七言《千家诗》大致相同,也分为上下卷,分别收绝句和律诗,但不同的是只收唐诗,没有宋以后的作品。后来坊间将这两种《千家诗》合印为一书,总称《千家诗》,遂成为清代最通行的本子。一般说的《千家诗》,就是指这种合刊本。今天各出版社重印的《千家诗》,大抵也是合刊本。

通行本《千家诗》选七言绝句 94 首,七言律诗 48 首,五言绝句 39 首,五言律诗 45 首,共计 226 首,篇幅比较适中。与一般的古诗选本相比,它主要有两个特点:一是所选作者遍及社会各阶层,既有帝王将相、大家名家,也有名气不大的作者和打油诗;第二,按题材分类编排,便于参照、比较和模仿。自古以来,诗文集就有分类编排的传统,《文选》、《李太白诗集》、《韦应物诗集》都保留了这种方式,编年和分体编排都是后起的。我们这个评注本,在保留《千家诗》原有长处的基础上,又增加了新的优点和功能。

首先,围绕此书所选作品是针对初学的特点,注释力求浅显,评析要言不烦,又尽可能地采纳新的研究成果,校勘文字和标题,对原本署名的讹误和分歧都作了说明,提高了知识的准确度;同时还补充写作背景、写作年代和作家生平事迹,为阅读作品提供了较丰富的参考资料;其次,为满足广大青少年读者旺盛的求知欲,同时也发挥中国大百科全书出版社在多学科知识编辑方面的优势,设立“数风流人物”、“源远流长”、“史海钩沉”、“品诗必备”、“诗词典故”、“鸟兽草木”、“天文地理”、“琴棋书画”、“异曲同工”、“万花筒”等知识性栏目,引导读者的思维从作品涉及的语词、名物向广袤的知识空间辐射开去,在获得审美愉悦的同时,兼得孔子所谓“多识于鸟兽草木之名”的乐趣。复次,由经验丰富的高级编辑人员精选各种科学、艺术图片,使全书图文并茂,相映成趣。在这个读图时代,相信这是为青少年读者所喜欢的。最后,全书所有诗作都提取了主题词和关键词,并编成索引附于书后,令这部《千家诗》具有了小型百科全书的功能,检索起来还非常方便。

《千家诗》虽是一种普及性的浅显读本,但决不意味着内容贫乏,其流传过程和版本的复杂情况更给校勘和注释带来不小的困难。摆在读者们面前的这部校注评析插图本,与高深的学术著作一样凝聚着作者、编辑的心血,他们为丰富本书的内容,提高知识的准确性,让这部广泛流传的选本变得更加美观和好读,付出了艰辛的劳动。目的只有一个,那就是为广大读者提供最好的精神食粮。读者们披览吟哦之余,能赏心会意地一笑,我们就非常满足了。

中国社会科学院文学研究所研究员 蒋寅
二〇〇七年三月二十一日春分

①王国良《〈千家诗〉浅探》,《国文天地》第6卷4期,1990年9月版。

②程章灿《所谓〈后村千家诗〉考》,《中国诗学》第4辑,南京大学出版社1995年版。

目录

卷一

七 绝

春日偶成/程颢/2
春日/朱熹/4
春宵/苏轼/6
城东早春/杨巨源/8
春夜/王安石/10
初春小雨/韩愈/12
元日/王安石/14
上元侍宴/苏轼/16
立春偶成/张栻/18
打球图/晁说之/20
宫词/王建/22
廷试/夏竦/24
咏华清宫/杜常/26
清平调词/李白/28
题邸间壁/郑会/30
绝句/杜甫/32
海棠/苏轼/34
清明/杜牧/36
清明/王禹偁/38
社日/王驾/40
寒食/韩翃/42
江南春/杜牧/44
上高侍郎/高蟾/46
绝句/志南/48
游园不值/叶绍翁/50
客中行/李白/52
题屏/刘季孙/54
漫兴/杜甫/56
庆全庵桃花/谢枋得/58
玄都观桃花/刘禹锡/60
再游玄都观/刘禹锡/62
滁州西涧/韦应物/64

花影/谢枋得/66
北山/王安石/68
湖上/徐元杰/70
漫兴/杜甫/72
春晴/王驾/74
春暮/曹幽/76
落花/朱淑贞/78
春暮游小园/王洪/80
莺梭/刘克庄/82
暮春即事/叶采/84
登山/李涉/86
蚕妇吟/谢枋得/88
晚春/韩愈/90
伤春/杨万里/92
送春/王令/94
三月晦日送春/贾岛/96
客中初夏/司马光/98
有约/赵师秀/100
闲居初夏午睡起/杨万里/102
三衢道中/曾几/104
即景/朱淑贞/106
初夏游张园/戴复古/108
鄂州南楼书事/黄庭坚/110
山亭夏日/高骈/112
田家/范成大/114
村居即事/翁卷/116
题榴花/韩愈/118
村晚/雷震/120
书湖阴先生壁/王安石/122
乌衣巷/刘禹锡/124
送元二使安西/王维/126
题北榭碑/李白/128

卷二

七

律

题淮南寺/程颢/130
秋月/朱熹/132
七夕/杨朴/134
立秋/刘翰/136
秋夕/杜牧/138
中秋月/苏轼/140
江楼有感/赵嘏/142
题临安邸/林升/144
晓出净慈寺送林子方/杨万里/146
饮湖上初晴雨后/苏轼/148
入直/周必大/150
夏日登车盖亭/蔡确/152
直玉堂作/洪咨夔/154
竹楼/李嘉祐/156
直中书省/白居易/158
观书有感/朱熹/160
泛舟/朱熹/162
冷泉亭/林稹/164
冬景/苏轼/166
枫桥夜泊/张继/168
寒夜/杜耒/170
霜夜/李商隐/172
梅/王淇/174
早春/白玉蟾/176
雪梅（其一）/卢梅坡/178
雪梅（其二）/卢梅坡/180
答钟弱翁/牧童/182
泊秦淮/杜牧/184
归雁/钱起/186
题壁/无名氏/188

早朝大明宫/贾至/192
和贾舍人早朝/杜甫/194
和贾舍人早朝/王维/196
和贾舍人早朝/岑参/198
上元应制/蔡襄/200
上元应制/王珪/202
侍宴/沈佺期/204
插花吟/邵雍/206
寓意/晏殊/208
答丁元珍/欧阳修/210
寒食书事/赵鼎/212
清明/黄庭坚/214
清明/高翥/216
郊行即事/程颢/218
秋千/惠洪/220
曲江（其一）/杜甫/222
曲江（其二）/杜甫/224
黄鹤楼/崔颢/226
旅怀/崔涂/228
答李儋/韦应物/230
江村/杜甫/232
夏日/张耒/234
辋川积雨/王维/236
新竹/陆游/238
表兄话旧/窦叔向/240
偶成/程颢/242
游月陂/程颢/244
秋兴/杜甫（其一）/246
秋兴/杜甫（其三）/248
秋兴/杜甫（其五）/250
秋兴/杜甫（其七）/252
月夜舟中/戴复古/254

目录

长安秋望/赵嘏/256
新秋/杜甫/258
中秋/李朴/260
九日蓝田会饮/杜甫/262
秋思/陆游/264
与朱山人/杜甫/266
闻笛/赵嘏/268
冬景/刘克庄/270
冬至/杜甫/272
梅花/林逋/274
自咏/韩愈/276
干戈/王中/278
归隐/陈抟/280
时世行/杜荀鹤/282
送天师/朱权/284
送毛伯温/朱厚熜/286

卷三

五 绝

春眠/孟浩然/290
访袁拾遗不遇/孟浩然/292
送郭司仓/王昌龄/294
洛阳道/储光羲/296
独坐敬亭山/李白/298
登鹳雀楼/王之涣/300
观永乐公主入蕃/孙逖/302
春怨/金昌绪/304
左掖梨花/丘为/306
思君恩/令狐楚/308
题袁氏别业/贺知章/310
夜送赵纵/杨炯/312
竹里馆/王维/314

送朱大入秦/孟浩然/316
长干行/崔颢/318
咏史/高适/320
罢相作/李适之/322
逢侠者/钱起/324
江行望匡庐/钱珙/326
答李浣/韦应物/328
秋风引/刘禹锡/330
秋夜寄丘员外/韦应物/332
秋日/耿伟/334
秋日湖上/薛莹/336
宫中题/李昂/338
寻隐者不遇/贾岛/340
汾上惊秋/苏颋/342
蜀道后期/张说/344
静夜思/李白/346
秋浦歌/李白/348
赠乔侍御/陈子昂/350
答武陵太守/王昌龄/352
行军九日思长安故园/岑参/354
婕妤怨/皇甫冉/356
题竹林寺/朱放/358
三闾庙/戴叔伦/360
易水送别/骆宾王/362
别卢秦卿/司空曙/364
答人/太上隐者/366

卷四

五 律

幸蜀回至剑门/李隆基/370
和晋陵陆丞早春游望/杜审言/372
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山/杜审言/374
春夜别友人/陈子昂/376
长宁公主东庄侍宴/李峤/378
恩赐丽正殿书院赐宴应制得林字/张说/380
送友人/李白/382
送友人入蜀/李白/384
次北固山下/王湾/386
苏氏别业/祖咏/388
春宿左省/杜甫/390
题玄武禅师屋壁/杜甫/392
终南山/王维/394
寄左省杜拾遗/岑参/396
登总持阁/岑参/398
登兖州城楼/杜甫/400
送杜少府之任蜀州/王勃/402
送崔融/杜审言/404
扈从登封途中作/宋之问/406
题义公禅房/孟浩然/408
醉后赠张九旭/高适/410
玉台观/杜甫/412
观李固请司马弟山水图/杜甫/414
旅夜书怀/杜甫/416
登岳阳楼/杜甫/418
江南旅情/祖咏/420
宿龙兴寺/綦毋潜/422
破山寺后禅院/常建/424
题松汀驿/张祜/426
圣果寺/释处默/428
野望/王绩/430
送别崔著作东征/陈子昂/432

携妓纳凉晚际遇雨(其一)/杜甫/434
携妓纳凉晚际遇雨(其二)/杜甫/436
宿云门寺阁/孙逖/438
秋登宣城谢朓北楼/李白/440
临洞庭/孟浩然/442
过香积寺/王维/444
送郑侍御谪闽中/高适/446
秦州杂诗/杜甫/448
禹庙/杜甫/450
望秦川/李颀/452
同王征君洞庭有怀/张谓/454
渡扬子江/丁仙芝/456
幽州夜吟/张说/458

索引

主题词索引/460
关键词索引/461

- 清明/王禹偁/38
社日/王驾/40
寒食/韩翃/42
江南春/杜牧/44
上高侍郎/高蟾/46
绝句/志南/48
游园不值/叶绍翁/50
客中行/李白/52
题屏/刘季孙/54
漫兴/杜甫/56
庆全庵桃花/谢枋得/58
玄都观桃花/刘禹锡/60
再游玄都观/刘禹锡/62
滁州西涧/韦应物/64
花影/谢枋得/66
北山/王安石/68
湖上/徐元杰/70
漫兴/杜甫/72
春晴/王驾/74
春暮/曹幽/76
落花/朱淑贞/78
春暮游小园/王淇/80
莺梭/刘克庄/82
暮春即事/叶采/84
登山/李涉/86
蚕妇吟/谢枋得/88
晚春/韩愈/90
伤春/杨万里/92
七夕/杨朴/134
立秋/刘翰/136
秋夕/杜牧/138
中秋月/苏轼/140
江楼有感/赵嘏/142
题临安邸/林升/144
晓出净慈寺送林子方/杨万里/146
饮湖上初晴雨后/苏轼/148
入直/周必大/150
夏日登车盖亭/蔡确/152
直玉堂作/洪咨夔/154
竹楼/李嘉祐/156
直中书省/白居易/158
观书有感/朱熹/160
泛舟/朱熹/162
冷泉亭/林稹/164
冬景/苏轼/166
枫桥夜泊/张继/168
寒夜/杜耒/170
霜夜/李商隐/172
梅/王淇/174
早春/白玉蟾/176
雪梅(其一)/卢梅坡/178
雪梅(其二)/卢梅坡/180
答钟弱翁/牧童/182
泊秦淮/杜牧/184
归雁/钱起/186
题壁/无名氏/188

主题词 即事

关键词 云 风轻 花柳 乐 偷闲 学少年

创作时间 宋仁宗嘉祐二年（1057），程颢中进士，次年任陕西鄠（hù）县（今陕西户县）主簿，嘉祐七年调任江苏。程颢作此诗时任鄠县主簿。

说文解字

●偶成：偶然写成，即兴而作。

●午天：正午时分。●川：平原或河畔。

●傍花随柳：穿行于花柳之间。傍：依靠；

傍，一作望。

●识：知道。

●时人：《二程集》作旁人。

●余：我。一作予。

●将：乃、于是、就，王引之《经传释词》

卷八引《墨子·尚贤》：『譬若欲众其国

之善射御之士者，必将富之、贵之、敬之、

誉之，然后国之善射御之士，将可得而众也。』

第二个『将』与『乃』意义相同。

春日偶成

程颢

云淡风轻近午天，

傍花随柳过前川。

时人不识余心乐，

将谓偷闲学少年。

诗以清丽的语言描绘出一派春光融融的景象，以「时人」误解诗人偷闲学少年作反衬，抒写了诗人的闲适自得之乐，表达了理学家对平淡自然境界的追求。

数风流人物

程颢（1032～1085）字伯淳，号明道，北宋哲学家、教育家，洛阳（今属河南）人，人称明道先生。早年与其弟程颐同受学于周敦颐，为北宋理学的奠基者，世称“二程”。宋神宗时为太子中允、监察御史里行，政见与王安石不合。在洛阳讲学十余年，弟子有“如坐春风”之喻。曾提出“天者，理也”和“只心便是天，尽之便知性”，认为知识、真理源自人的心中，为学当以“识仁”为主。他和程颐的学说后来为朱熹所继承和发展，世称程朱学派。著有《定性书》《识仁篇》。后人所编《遗书》《文集》《经说》等，收入《二程全书》中。

异曲同工

When proud-pied April, dressed in all his trim,
Hath put a spirit of youth in everything...

但见缤纷的四月，全副盛装，
在每样东西的心头点燃起春意……

——（英国）莎士比亚《十四行诗·98》

百合



鸟兽草木

花 种子植物特有的繁殖器官。不仅指被子植物的种子植物，也包括裸子植物的孢子叶球即球花（雌球花和雄球花）。花包含着性细胞，通过传粉受精，产生果实和种子。被子植物的花柄（梗）、花托相当于花茎；花被、雄蕊相当于花叶。除了种子植物外，其他植物是不开花的，故种子植物又称有花植物或显花植物。裸子植物（如松柏之类）的花较简单，无花被形成，有雌雄之分的球花。

琴棋书画

故居题字 二程故里位于河南嵩县田湖镇程村，是程颢、程颐的故居。初建于宋徽宗崇宁二年（1103）。大观元年（1107）程颐卒，后人于此建祠。明景泰六年（1455）皇帝下诏将程村命名为“两程故里”，并在村东建石牌坊一座，上书“圣旨”，下书“二程故里”。祠内石碑林立，古柏参天。清康熙二十六年（1687）三月御书“学达性天”匾额，悬挂在程氏祠堂门首。光绪二十七年（1901）九月，慈禧太后与光绪皇帝路过洛阳时，慈禧太后书写“希踪颜孟”，光绪皇帝手书“伊洛渊源”匾额，送程祠悬挂，至今犹存。

源远流长

单从春季物象的选取来看，云、风、花、柳、川并无任何独特之处，它们几乎是文学作品中熟烂之极的词语，但是一经作者铨裁，竟然出现了一派生机，感情的抒发也自然浓郁，毫不单薄，所以前人“平淡之中有至味”之评。其妙处在于作者抓住了这些景物春天时的特点，云的舒淡，风的轻柔，加之“傍花随柳”的生动形象描绘，山川的布景，误解者的心理活动，活脱脱呈现出一个潇洒自适的诗人形象。

史海钩沉

宋明儒家哲学思想被称为理学，又称作性理学、道学。汉儒治经，注重训诂，宋人则附会经义而演说天人性命之理。宋代理学始于周敦颐，二程奠基，朱熹为集大成者。周敦颐（1017～1073），字茂叔，宋代道州人（今湖南道县），世称濂溪先生，历任南安军司理参军、虔州通判、知南康军等职。著有《太极图书》《通书》，哲学思想上采用道家学说，以太极为理，阴阳五行为气，对宋明理学影响很大。

诗词典故

程门立雪 宋代程颢的弟弟程颐有两位门人叫杨时、游酢。一日他们拜访程颐时，突然下起了大雪，正好程颐闭目养神，二人恭敬地侍立两旁。等程颐睡醒以后，杨时、游酢才向老师道别，而当时门外的积雪已经有一尺多厚。此后，程门立雪便成了尊师重道的代名词，并常被用作诗词中的典故。

品诗必备

赋 直接叙述或者描写，是一种基本的表情达意手法。《毛诗序》里提出赋、比、兴三种诗歌写作、修辞手法。其中，赋被放在第一位，可见它的重要性。程颢的这首诗纯用赋笔，写得生动活泼、兴味十足。

天文地理

洛阳 为程颢故乡，横跨黄河中游两岸，历史悠久。以洛阳为中心的河洛地区是华夏文明的重要发祥地。中国古代伏羲、女娲、黄帝、唐尧、虞舜、夏禹等神话历史人物，多源于此。隋唐之时，洛阳人口过百万，四方纳贡，百国来朝，成为当时世界上最繁华的大都市之一。洛阳在北宋时是文化重地，人文荟萃。宋英宗治平二年（1065）开始，司马光与刘恕、范祖禹一起，居洛阳19年，于元丰七年（1085）编成一部编年体通史巨著《资治通鉴》。

程颢/130/242/244

柳/008

朱熹/004

洛阳/377



主题词 游赏

关键词 寻芳 泗水 光景 新

东风 万紫千红 春

春日

朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

诗通篇用比体，用诗人探寻春天以及对春天的勃勃生机的感受来讲明一个道理：只要进了孔圣之门，懂得了儒家真谛，就能领略到无边生机。

说文解字

●胜日：原指节日或亲朋相聚的日子，这里指天气晴朗、美好的日子。●寻芳：看花观景。

●泗水：在今山东中部，与运河相通，因四源并发而名。洙泗是孔子讲学之地。●等闲：寻常，随便，到处；等闲识得是容易识别的意思。

●东风：春风，此指春天。●万紫千红：形容色彩缤纷。●总是：都是。

数风流人物

朱熹 (1130 ~ 1200) 字元晦，一字仲晦，号晦庵、晦翁、考亭先生、云谷老人、沧洲病叟、逆翁，别称紫阳。祖籍徽州婺源（今属江西），生于南剑州尤溪（今属福建）。宋高宗绍兴十八年（1148）进士，登第后五十年间，任地方官仅七年半，在朝时间更短，平生主要从事著述和讲学，是宋代理学集大成者。有《楚辞集注》《诗集传》《朱子语类》等传世，《宋史》卷四二九有传。

异曲同工

When all at once I saw a crowd
A host, of golden daffodils;
Beside the lake, beneath the trees...

忽然间我看见一群
金色的水仙花迎春开放，
在树荫下，在湖水边……

——（英国）华兹华斯《我孤独地漫游，像一朵云》

天文地理

泗水 又名泗河，山东中部河流。发源于新泰南部太平顶西麓，因由趵突、响水、洗钵、红石四大泉汇流而成，故称泗水。儒家五圣（至圣孔子、亚圣孟子、复圣颜子、宗圣曾子、和圣柳下惠）以及墨子、仲子等众多的先贤都生长、活动在泗水流域。泗水也是地域名称。《左传》：“鲁有大庭氏之库，泗有居龙之宫。”泗水在商朝为卞明国。秦时仍为卞邑，属薛郡。隋开皇十一年（591）因泗河发源于境内而更名为泗水县，隶属鲁郡，今属济宁市。又有泗水亭，在今江苏东部，汉高祖曾在此为亭长。印度尼西亚的第二大城市，亦即东爪哇省的首府，也名泗水，又译为苏腊巴亚。

源远流长

《诗经》中已有发表政见的作品，魏晋时期盛行借山水讲老庄玄理，唐代杜甫、韩愈多在诗歌中议论，但议论在宋诗里更为突出。宋人在治经上重独创，不拘泥训诂，不恪守前说，形成迥异于汉学的宋学，这种风气表现在诗歌中便是诗中发议论或者借诗歌讲述哲理。《春日》纯用比体，借游春踏青讲说哲理，此前苏轼的《题西林壁》也是类似的名篇。不过，朱熹的诗中景色是虚笔，苏轼作品中的景物是实景。

史海钩沉

严蕊是南宋初年天台官妓，色艺双绝。洪迈《夷坚志》庚卷第十：“台州官奴严蕊，尤有才思，而通书究达今古。”知州唐仲友设宴时，常请严蕊歌舞助兴。唐仲友对朱熹提倡的理学颇不以为然，两人一向不和。孝宗后期，朱熹担任提举两浙东路常平茶盐公事，欲借审察经济问题之机惩治唐仲友，但唐仲友平素清廉，没有什么把柄。朱熹竟以诬唐与严蕊有私情为借口逮捕严蕊，以酷刑逼严诬唐。按宋法，地方官可命官妓“歌舞佐酒”，但不得令官妓“私侍枕席”。严蕊遭拷打逼供，“两月之间，一再杖，几死”。但严宁死也不肯诬唐，有狱吏劝她诬言过关，严蕊说：“身为贱妓，纵是与太守有滥，料亦不至死罪，然是非真伪，岂可妄言以诬士丈夫！虽死不可诬也！”朱熹调任后，此案由浙东提点刑狱公事岳霖处理。岳霖悯严遭遇，敬其有节，提审严蕊时命其作词自陈。严蕊即口占《卜算子》：“不是爱风尘，似被前缘误。花落花开自有时，总赖东君主。去也终须去，住也如何住！若得山花插满头，莫问奴归处。”岳霖当日即判严蕊从良，无罪释放。后严蕊为“宗室近属纳为小妇以终身”。

诗词典故

洙泗 据《礼记·檀弓上》载：“子夏丧其子而丧其明。曾子吊之曰：「吾闻之也，朋友丧明则哭之。」曾子哭，子夏亦哭，曰：「天乎！予之无罪也。」曾子怒曰：「商，女何无罪也？吾与女事夫子于洙泗之间，退而老于西河之上，使西河之民，疑女于夫子，尔罪一也；丧尔亲，使民未有闻焉，尔罪二也；丧尔子，丧尔明，尔罪三也。而曰女何无罪与！」子夏投其杖而拜曰：「吾过矣！吾过矣！吾离群而索居，亦已久矣。」因为孔子曾经在洙水、泗水聚徒讲学，所以后世用为孔子与儒家的典故。

品诗必备

比 古代称为比喻，《诗经》六义（风、雅、颂、赋、比、兴）之一，也是诗歌创作的常用技巧之一。文学作品是用形象来表情达意，而生活中的哲理，事物的客观规律以及人们的思想感情，大多是抽象的，要把它们表达出来，一个基本而有效的方法就是比喻。《诗·卫风·硕人》中的「手如柔荑，肤如凝脂」，用一种事物比喻另一种事物，突出了所要描述事物的鲜明特征。贺铸《青玉案》：「试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。」是用多种不同的事物来描述一种愁绪，使抽象的感情具体化。这些句子尽管有长有短，多少不一，但只是作品的一部分，不难辨别。而朱熹的《春日》却是将整篇作品作为比喻的喻体，本体即所要表述的哲思则隐藏在深处，只是通过一个极易为人忽视的暗示性词语表示它的存在。所以将《春日》误解为游春踏青之作的人不在少数。

朱熹/160/162

哲理诗/163

题西林壁/189