

CHINA CALLIGRAPHY

中國書道®

守护传统艺术·弘扬民族文化

第⑦辑

我的自述
疏淡以容
画以格致

戴顺智

纸练旷达

苏金海

熊广琴

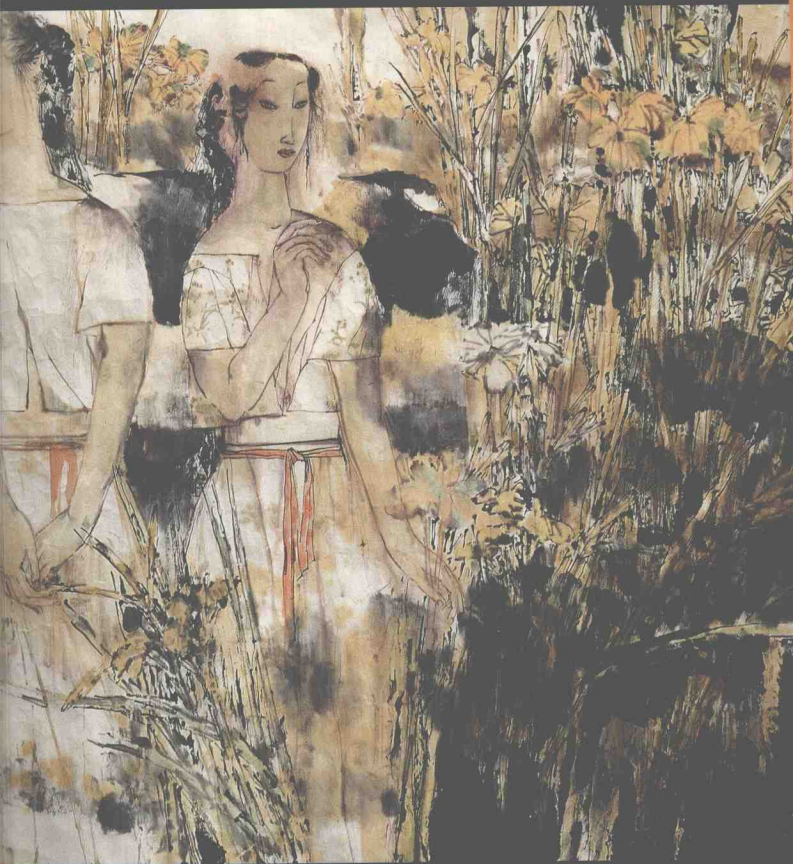
创造性的转换

——宋丰光、张棣平人物画作品的当代性意义





牧牛图 190cm x 96cm / 宋丰光 张锡平







此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com



中國水墨

開拓傳統藝術・呈現筆墨精神



湖山二子图 × 纸本 设色 张桂芳

J292.28
S760.1

太古無法

大業不散

而法生焉

法于何立

立于一畫

石濤語

畫

【關注的是線條和以此為基礎的中國藝術
書道之道】



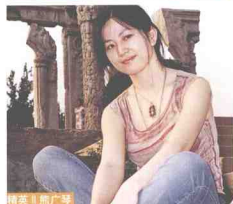
人物 || 宋丰光 张德平



人物 || 戴裕智



精英 || 苏金海



精英 || 吴广





目录

宋丰光 张锦平

创造性的转换

4

戴顺智

我的自述

20

苏金海

疏淡从容 洗练旷达

40

熊广琴

画以格胜

48

守护传统艺术 弘扬民族文化
CHINA CALLIGRAPHY

第 柒 辑

中國書道

图书在版编目(CIP)数据

中国书道/宋丰光等书. —北京:北京燕山出版社, 2005.12

ISBN 7-5402-1738-3

I. 中... II. 宋... III. 书画—作品集—中国—现代 IV. J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第122570号

编委:王 镛 方 骏 龙 瑞 田黎明
卢延光 丘 挺 老 圃 何加林
吴山明 张立辰 张志民 张 捷
张江舟 陈 平 陈国勇 范 扬
林 璿 杨春华 周炬敏 周京新
贺 成 姜宝林 高 泽 唐勇力
袁 武 梅墨生 崔振宽 程大利
满维起 樊 波 霍春阳

(编委成员按照姓氏笔画排序,排名不分先后)

主 编—赵蒂嘉

执行主编—李海滨 谭云

副 主 编—徐勇

责任编辑—董保建 陈果 杨燕君

出 版—北京燕山出版社

出 品—北京鼓瑟堂文化艺术中心

编 辑—云鹏 刘哲 徐泽敏

美术编辑—易瑞东 王淑萍 孔国祥

编 辑 部—(010)81785871/103

发 行 部—(010)81785871/105

联 系 人—董保建

邮购地址—北京市亚运村邮局100101信箱165分箱

邮 编—100101

电子邮件—zhongguoshudao@yahoo.com.cn

制版印刷—金秋彩色印务有限公司

开 本—850 × 1165 1/16

字 数—11.2千字

印 张—7.75

版 别—2006年11月北京第1版

印 次—2006年11月北京第1次印刷

ISBN 7-5402-1738-3

总 定 价—1160(全二十册)

高山版图书, 版权所有, 侵权必究。
高山版图书, 印刷错误可随书退换。



宋丰光，1956年出生于山东桓台，中国美术家协会会员，山东师范大学美术学院教授，硕士生导师，美术学院系主任。

张锦平，1956年出生于山东临沂，中国美术家协会会员，山东师范大学传播学院教授，硕士生导师。

创造性的转换

——宋丰光 张锦平人物画作品的当代性意义

文◎孔新苗

无论是偏爱中国传统绘画的，还是崇尚当代艺术的，都不会忽视当代中国人物画创作在中国绘画千年历史背景中的价值。而造成这种现象的一个突出因素，是中国传统艺术思维方式与西画造型观在当代生活中的“创造性转换”，宋丰光张锦平的创作成绩也同样得益于这一时代风潮。

“宣物莫大于言，存形莫善于画。”（陆机《文赋》）这里的“存形”显然在记录形象的意义上与西画的写实造型观有很大相通处，但中西绘画造型手法的明显差异又表明了两者之间深度的艺术思维

方式的不同。如果说经典的西画造型观，是建立在科学人文主义的求真意志之上，通过追求如“镜子般再现自然”，来彰显人对客观世界的理解与超越，那么中国传统绘画造型观，则是建立在更具东方哲学色彩的“意象”表现基础之上，追求一种通过“心物交融”的主客观和谐的审美过程，抵达一种“外师造化，中得心源”的创作境界。

宋丰光张锦平人物画作品的特点，在于其东方韵味的丰盈和造型感觉的当代性。作为宋丰光的大学同班同学，我们接受美术专业教育的第一步，都



图 180 180cm x 60cm / 宋丰光 张鹤亭



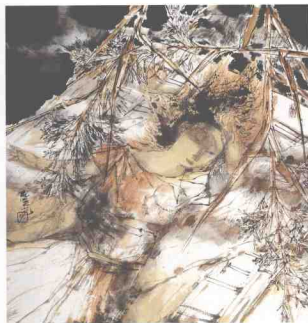
独照之匠 / 张文心

是从西式造型观的写生素描、色彩训练开始的，后来他学习中国画，我学习油画则是个人兴趣使然。从这个意义上，偏重写实的西画造型基础就成为我们这一代人的专业起步之路。但问题又远没有这么简单……

“独照之匠，窥意象而运斤。”（刘勰《文心雕龙》）中西艺术思维中“意象”与“镜像”的差异处，在于“意象”突出了画家将当下的“睹物兴情”作为抵达审美之境的形象途径，但却不刻意地依靠视觉直观，而求情之形（内悟）与笔之形（外显）所形成的和谐之趣——绘画之美。

“夫象物必在于形似，形似须全其骨气。骨气形似，皆本于立意，而归于用笔。”（张彦远《历代名画记·论画六法》）这里，对“用笔”的重视是中国绘画的关键点，而中国画对“用笔”的鉴赏标准又是依托于传统经典作品的。我想从这里切入对中西艺术中“当代性”区别的描述：西方艺术的当代性，强调今人对传统造型语言、手法的突破（部分地借助东方思维）；中国绘画的当代性，则是中国传统艺术思维借助西方造型语言的开放式创造实践的融合。前者导致了西方现代艺术以与过去的“断裂”的历史线性逻辑为特征（从后印象主义到表现主义，从抽象主义到波普艺术……）；后者的变革，则是包容中西的“转换性创造”，以不同画家个体对中西文化的不同感悟、理解来创造实践方式，而在当代中国社会生活丰富多元的生活之“面”中，展开多维、多向的创造性推进。

从这个意义上再次审读宋丰光张锦平的人物画作品，一种扎实的写实造型功力与对中国传统绘画用笔、写意艺术思维品格的个性理解、运用；一种立足时代审美潮流的民族审美情怀的酝酿、彰显；一种脚踏中西文化交流现实语境，对个人风格的刻意经营与畅意书写，正构成他们人物画作品的独特美感气息。



夜吟 / 宋丰光



静听 / 宋丰光



豐采 120cm x 60cm 庚子年



春 61cm X 27cm / 张锦平



踏歌行 61cm X 27cm / 张锦平



紫霭 61cm X 27cm / 张锦平



静湖 61cm X 27cm / 宋丰光