

刘 墉 著

世说心语

刘墉处世秘笈



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

SHI SHUO XIN YU
LIU YONG CHUSHI MIJI

刘 壖 著

世说心语

刘壖处世秘笈



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

世说心语:刘墉处世秘笈 / (美)刘墉著. —南宁:接力出版社,
2008.9

ISBN 978-7-5448-0487-5

I. 世… II. 刘… III. 人生哲学-通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第 137988号

责任编辑:苗 辉

美术编辑:卢 强 责任校对:刘会乔

责任监印:刘 签 媒介主理:代 萍 常晓武

社长:黄 俭 总编辑:白 冰

出版发行:接力出版社

社址:广西南宁市园湖南路9号 邮编:530022

电话:0771-5863339 (发行部) 010-65545240 (发行部)

传真:0771-5863291 (发行部) 010-65545210 (发行部)

网址: <http://www.jielibeijing.com> <http://www.jielibook.com>

E-mail: jielibpub@public.nn.gx.cn

经销:新华书店

印制:河北省三河市和达印务有限公司

开本:890毫米×1240毫米 1/32

印张:6.75 字数:165千字

版次:2008年9月第1版 印次:2008年9月第1次印刷

印数:000 001—100 000册

定价:21.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书,环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸,该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本,本书出版者将予以追究。

质量服务承诺:如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题,可直接向本社调换。

服务电话:010-65545440 0771-5863291



前言

格物致知

真没想到，我在离开电视圈30年后，又站到了荧光屏前面，谢谢凤凰卫视，他们要我做节目，给我很大的自由，说我讲什么都成。

不过没这么简单，他们又花好几个月的时间做了个调查，在网上调查大家希望我讲些什么，我想就少数服从多数，尊重大家的意见吧！

根据55000多人票选，在我的17本书当中，阅读人数最多的是《我不是教你诈》，占了12.5%，其次是《超越自己》，占10.4%。当问到对我哪种类型的作品比较感兴趣时，31.2%的人选了“处世”，27%选择“励志”，23%选了“情感”。



我想在未来的节目里，我就把这些项目的内容结合在一块儿来谈吧！一方面在特定的期间，集中谈处世、励志或感情，一方面不要太拘泥，可以随时把内容延伸出去。

话说回来，无论处世、励志、感情，甚至文学、艺术、自然，不都是生活吗？所以整个说起来，我谈的是人生，是生活，从最生活的地方谈生活，希望即使是小学生也能听得懂。

经常有人问我，自认为是文学家、艺术家、教育家、演讲家，还是慈善家？我的答案是我宁愿做个“生活家”，就是在生活中感悟的人。所谓“一沙一世界，一花一天国”。《礼记·大学》篇里也说“致知在格物”，意思是只要我们深入地探讨每样事物的道理，就能得到系统的知识。



还是举几个通俗的例子吧——阿基米德是怎么发现浮力的原理的？据说是他有一天洗澡，水放太多了，当他坐进浴缸，里面的水溢了出来，于是灵光一闪，光着身子就跑出去，大叫：“发现了！发现了！”他的灵感不是从生活中产生的吗？

还有牛顿是怎么发现万有引力定律的？不是据说因为他被树上的苹果打到，于是想苹果为什么往地面落，月亮却不往地面掉，于是研究发现的吗？

伽利略也差不多，他关于“钟摆原理”的灵感是怎么来的？不是据说是他有一次去比萨大教堂，看见装修工人碰到的吊灯摆来摆去，于是往深处研究得来的吗？

连爱因斯坦都因为在伯恩坐电车的时候，看着城市里著名的钟楼，心想如果电车以光速飞离，钟楼上的时间和电车里的

时间会不会不一样，而渐渐想通了相对论。



因为我们生活在这个世界？所以一切都以这个世界为基础，一切灵感都由生活里产生，文学家在生活中有感悟，虫鸣、鸟啭、竹韵、松涛、残花、落叶、风霜、雨雪，哪一样不在生活中？艺术家，无论画的是人物、山水、花鸟，又有哪样不是在生活中见到的？

就算抽象画，也是由生活中抽象的。譬如我20岁画的一幅画，乍看挺抽象，其实是画台湾垦丁公园的钟乳岩洞。又如我前两年画的一幅山水，不是既抽象也具象吗？再简化一点，就怎么都看不出是瀑布了，只是它再抽象，还是由生活里产生的。

诗歌、音乐也一样，两千多年前的古人就说了诗是心情的一种表现。在心为志，发言为诗，因为心里有情，有感动，所以说出来；说不够，还要拉长了调子嗟叹，嗟叹还不够，就要咏歌；唱还不够，不自觉地就手舞足蹈起来。于是我们发现诗歌、舞蹈、音乐不但由生活里产生，而且是相通的。那源头，那产生的力量，是我们的心，也是在生活里的感触。



所以我要说无论科学家、哲学家、文学家、画家、音乐家，每个人都是“生活家”，当他们从生活里产生灵感，经过

思想、创作，成为理论和作品之后，还是要用在生活之中。任何一种创作，如果不能落实于生活，帮助我们生活，引不起我们的感动，都是死的。

这个《世说心语》的名称，是源自刘义庆编纂的名作《世说新语》，在刘义庆的书里，记载了很多当时的小故事，分为“德行”、“言语”、“政事”、“文学”等等很多类，都写得很浅白，有的能引人一笑，有的能发人深省，我的这个《世说心语》也一样，非常轻松，十分实用。

目录



前言

格物致知 / 1

第一章 说错话，满头包 / 1

第二章 惜话如金 / 7

第三章 闭嘴吸金 / 13

第四章 识破障眼法 / 19

第五章 把光芒让给别人 / 25

第六章 不要喧宾夺主 / 31

第七章 实话实说：帮老板挡电话 / 37

第八章 实话实说：谁要你多那句嘴 / 43

第九章 实话虚说 / 49

第十章 颠三倒四害死人 / 55

第十一章 说出惊艳 / 61

第十二章 给观光客看什么（一） / 67

第十三章 给观光客看什么（二） / 73

- 第十四章 人无近忧，必有远虑 / 79
- 第十五章 礼多人不怪 / 85
- 第十六章 礼多被人怪 / 91
- 第十七章 关车门与优雅 / 97
- 第十八章 “喂”出一个好印象 / 103
- 第十九章 你怎么知道人家早下班了 / 109
- 第二十章 一喂天下白 / 115
- 第二十一章 通电禁忌 / 121
- 第二十二章 当心电话泄密 / 127
- 第二十三章 小心被套话 / 133
- 第二十四章 不妨换个方式说 / 139
- 第二十五章 留神你的“行为语言” / 145
- 第二十六章 站着说还是坐着说 / 151
- 第二十七章 职业道德决定成败 / 157
- 第二十八章 爱到舌尖留半句 / 163
- 第二十九章 围师必阙 / 169
- 第三十章 好话好说 / 175
- 第三十一章 感动自己再出口 / 181
- 第三十二章 出奇制胜四高招 / 187
- 第三十三章 成事不说（一） / 193
- 第三十四章 成事不说（二） / 199
- 第三十五章 成事不说（三） / 205



第一章

说错话，满头包

•

对一个有纪律的公司，对一个领导者，或对一个需要作出正确判断的领导阶层，做下属的都应该先提供客观的事实。

有道是“沉默是金”，在谈怎么说话之前，我先得谈怎么不说。因为祸从口出，常常不说要比说好得多。

举个最近的例子吧！上个月中国台湾有位官员在被质询的时候说错了话，被K得满头包。事情是这样的，台湾南部连日豪雨，造成水灾，于是有人质询“农委会”的官员该怎么帮助受损的农民，那位官员回答：“根据我们的统计，云林、彰化、高雄，他们都没有达到我们所谓的天然灾害救助办法的标准，比如说云林要达到一亿八千万，事实上，三个地区加起来损失差不多二千多万而已。”

各位读者一看，就知道他为什么被K了，只怪他多讲了那“而已”两个字。如果他讲“三个地区加起来损失差不多二千万，没达到救助标准”，怎么可能有问题呢？

请各位千万别怪这个官员笨，要知道我们很多人都有这种“多说半句废话”的毛病，而且往往因为那么半句废话出问题。



举个我自己的例子，有一天我跟朋友约好中午碰面，因为办公室忙，出门晚了些，对方着急了，又不知道我的手机号码，就拨电话到办公室问。电话是我秘书接的，她挺聪明，

说：“刘先生早出门了，应该在路上，马上就到了。”

你说，她不是答得很好吗？偏偏她画蛇添足，又加一句：“刘先生很忙的！”

我那朋友一听就火了，回一句：“他忙？我不忙吗？”跟着就看我进门了，又把那火发到我头上：“你秘书说你忙，好像你迟到有理似的，你要知道我也忙耶！”

你说我那秘书笨不笨？我又倒霉不倒霉？

事实上，我的秘书非常聪明，而在讲话的时候爱画蛇添足的人常常都很聪明。



再举个大家常碰到或常犯的毛病。

你是职员，老板问你今天客户一共叫了几箱货。

平常一天有一百多箱，那天特别少，只叫了十箱。你是不是很可能答：“报告老板，今天只叫了十箱耶！”

你现在想，一定觉得这样说没什么错。但我要很郑重地告诉你：如果你只是个小职员、小主管，你错了！除非你是合伙人、大主管或老板娘，你最好不要说“今天‘只’叫了十箱”，而应该讲“今天叫了十箱”。

甚至我得叮嘱你，就算你是大主管或老板娘，你最好也说：“叫了十箱。”

为什么？因为你不是老板，你应该先客观地把实际数字告

诉他，下面他要跳起来或大吼：“什么？才叫十箱？怎么搞的？”都是他的事，你没有资格用你的主观去影响他。



没错！你不能影响他！在心理学上有个实验——给许多人看一段车祸的影片，然后一个一个分开问他们那车祸的情况。当问的人用“请您回忆一下那意外的情况”，或“请您回忆一下那车祸的情况”，又或者“请您回忆一下那惨剧的情况”时，因为使用“意外”、“车祸”、“惨剧”三个词的不同，会造成那些答话的人很不一样的形容。

连对小孩都一样哟！我们都认为小孩最诚实了吧！但是据实验，如果你让一个陌生人在幼稚园教室里走一圈就出去，然后问小朋友对刚才那个好可爱的叔叔，或刚才那个怪叔叔的印象的时候，可能得到很不一样的答案。为什么？因为你给了他们导引。



同样的道理，当老板问你情况，你要先冷静地、客观地答事情，不能先加入自己的好恶意见。平常客户一叫货就是一百箱，今天叫十箱，跳不跳起来，冒不冒火，或要不要哭，要不要开会检讨，是老板的事，你要交给老板去思考。

或许你说你就是老板，也有这样的职员，你不觉得不好，

反而觉得职员这么说，是跟公司一个鼻孔出气，是荣辱与共。

对不起！你错了。要知道，当小职员说“某某讨厌的客户今天来过”或“某某分店今天才卖了三样东西”的时候，他显然是帮你这个老板反应，甚至要指导你反应，好像说完就要看你露出厌恶的表情或火冒三丈。对一个有纪律的公司，对一个领导者，或对一个需要作出正确判断的领导阶层，做下属的都应该先提供客观的事实。

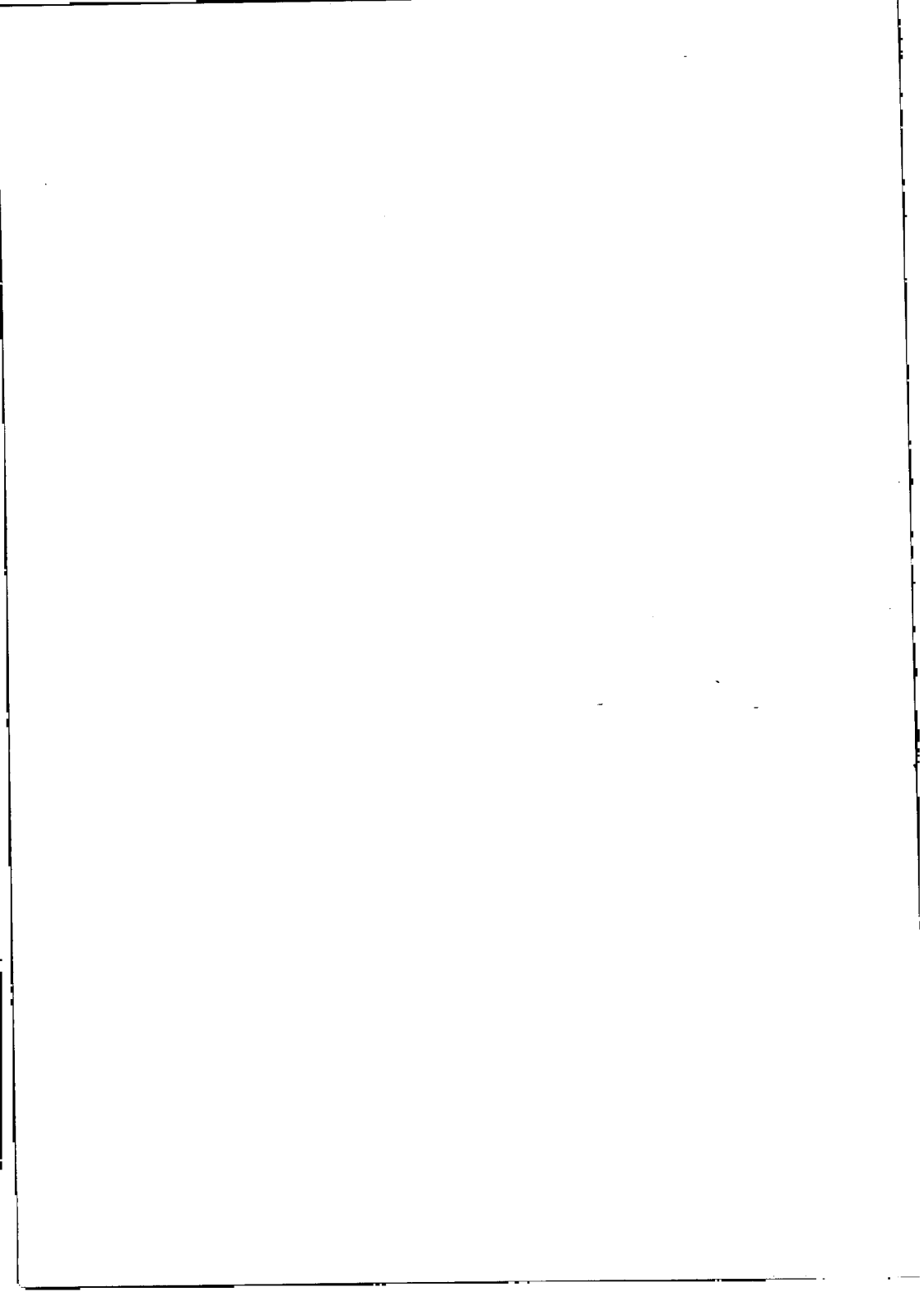


同样的道理，记者作新闻报道，也必须客观。发生了凶杀案，在那嫌犯没被判决有罪之前，你不能称他为杀人凶手，只能说他是嫌犯，否则就可能是新闻审判。

知道了这些，如果你是职员、小主管，下次你老板问你情况，我建议你先冷静地告诉他实情，千万别添油加醋，甚至火还没起，你就先加油。

相对的，如果你是老板，碰上这种爱添油加醋的职员，你也要纠正，说“今天叫货叫的是多还是少，由我来判断，请你们以后不要加这些形容词”。

现在让我们回头想想，如果台湾那位官员只是客观地答“农业损失二千多万”，而不是“二千多万而已”，是不是好太多了？





第二章

惜话如金

千万别在应该听别人说话或专心做事的时候，在旁边啰啰唆唆。要知道，当你啰唆的时候，很可能影响别人的判断，失去听别人意见的机会，或造成对方的错误，结果损失的是自己。

去年十二月我在台北参加了一个医学座谈会，到场的都是名医。其中有位医生谈到他的一个同事，有一天晚上背痛，跑回自己医院急诊，才到就不疼了，请当班的同事检查一下，认为没什么大问题，就回家了，没想到第二天正吃早餐呢，突然胸口剧痛，因为心血管剥离，送到医院，已经回天乏术了。

说到这儿，那位已经做大学副校长的医生突然当着几百位在场听众的面，哭了。他哭急诊室的医生第一次没能细细检查，更责怪那死去的医生，明明自己是专家，为什么还那么轻忽，甚至自己说自己应该只是扭伤、神经痛，使得给他检查的医师这么一听，也就没往严重的地方去想。



我有不少医界的朋友，所以对医生挺了解。我发现医生虽然会给病人诊治，却常常忽略自己。偏偏因为他们是专家，当他自己认为自己没事的时候，别的医生也容易放松戒备，心想你自己都不觉得怎么样，谁比你更知道自己，应该就没事吧！

譬如我有个医生朋友，有严重的糖尿病，有一阵子他打球的体力很差，我偷偷问他太太有没有发现，他太太说不清楚病情，又说她丈夫是医生，自己会照顾自己。还有一回，我问个