

龙青然◎著

汉语成语 对称性研究

HANYU CHUENGYU DUI CHENGXING YANJIU



龙青然◎著

汉语成语 对称性研究

HANYU CHENGYU DUICHENGXING YANJIU

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语成语对称性研究/龙青然著. —长沙: 湖南教育出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5355-5199-3

I. 汉… II. 龙… III. 汉语-成语-研究 IV. H136. 3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第075251号

汉语成语对称性研究

责任编辑: 张一帆

湖南教育出版社出版发行 (长沙市韶山北路443号)

网 址: <http://www.hnepi.com>

电子邮箱: postmaster@hnepi.com

长沙瑞景电脑图文制作有限公司 印刷

850×1168 32开 印张: 9.125 字数: 245000

2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5355-5199-3/G · 5194

定价: 28.00元

本书若有印刷、装订错误, 可向承印厂调换

序

2005年11月我到邵阳学院讲学，听到领导对龙青然老师教科研褒奖有加，真为他高兴。在邵阳邂逅了阔别已久的龙君，他说对成语对称现象已经有很多想法，我说应该写出来，不到一年他就完成了20多万字的《汉语成语对称性研究》初稿，寄来索序。

写序应该介绍作者，下面就我所知略述一二。龙青然君为人朴实，做事认真，十分勤奋，在南开大学攻读硕士学位时曾听过我的现代汉语动词研究课，他的作业《增减动词简析》得了少有的90分的高分。他参加了我任副主编的《现代汉语教程》的撰稿。文如其人，他的文笔很好，内容写得非常实实在在，不用修改。在他的书稿面前不由得想起岳麓书院门前的对联“惟楚有才，于斯为盛”，想起杨树达、黎锦熙等语言学大家。的确，青然君会成为一株参天大树的。

以前见过多部成语词典，这本书参考文献列出的成语词典有6部；见过多部关于成语的专书，这本书列出的有3本。但我们没有见过专门就成语的某一类、某一部分作专题研究的专书。这部专著全面系统地研究对称性成语，这是成语细化研究的令人瞩目的新成果。

汉语成语极具特色，是长期习用的简洁精辟的定型词组或短句，大多由四个字组成。（《现代汉语词典》）

古典诗文中使用单位临时词组词汇化转变为备用单位固定词组，形成成语。成语作为语言备用单位，是词汇研究的重要对象。词汇研究应该关注语言的备用单位，应该像语法学一样，对

于语言备用单位一个小类一个小类地加以研究，这是词汇研究开创新局面，不断走向深入的必由之路。《汉语拼音正词法基本规则》规定：四言成语可以分为两个双音节来念的，中间加短横。不能按两段来念的四言成语、熟语等，全部连写。根据能不能分为两个语节（或称音步、节拍）分别作出了规定。能分为两个语节的一大部分是对称性结构，这是成语中的不容忽视的一类。这本专著研究的四字格对称结构，在成语中占相当大的比例。

汉语特别讲对称，这是汉语的修辞习尚，因此造成双音词在词汇中的优势地位。“不学诗，无以言”，影响巨大的《诗经》基本是四言的。四音节很容易造成对称格式。

蒙学教材中对称性格式有很多，如《三字经》：

性相近	习相远	知某数	识某文	父子亲	夫妇顺
身而子	子而孙	自子孙	至玄曾	详训诂	明句读
讲道德	说仁义	中不偏	庸不易	寓褒贬	别善恶
撮其要	记其事	始春秋	终战国	五霸强	七雄出
号三国	迨两晋	宋齐继	梁陈承	口而诵	心而惟
头悬梁	锥刺股	如囊萤	如映雪	犬守夜	鸡司晨
蚕吐丝	蜂酿蜜	幼而学	壮而行	光于前	裕于后
勤有功	戏无益				

再如《千字文》：

寒来暑往	秋收冬藏	云腾致雨	露结为霜
金生丽水	玉出昆冈	剑号巨阙	珠称夜光
果珍李柰	菜重芥姜	知过必改	得能莫忘
罔谈彼短	靡恃己长	祸因恶积	福缘善庆
似兰斯馨	如松之盛	笃初诚美	慎终宜令
性静情逸	心动神疲	守真志满	逐物意移
恬笔伦纸	钩巧任钧		

骈体文曾经风行几个世纪。中国是诗的国度，诗词多有对

仗：近体律诗历经一千几百年，颌联、颈联讲求对仗；词牌中长相思、桂殿秋、浣溪沙、满江红、念奴娇、破阵子、齐天乐、沁园春、水调歌头、望海潮、西江月、相见欢、鹧鸪天必有对仗，风入松、桂枝香、江城子、六州歌头、清平乐、生查子、石州慢、苏幕遮、诉衷情、最高楼常有对仗。对联是城乡百姓喜闻乐见的事物。

成语对称性是个非常好的题目，只要看看目录就可以发现，这部著作的确是全面地深入地研究了成语对称性问题。书中从语音、结构、语义、辞格诸方面考察成语对称性，既考察成语内部的对称现象，又从外部考察使用中成语之间的对称现象。在此基础上，进一步探究成语对称的形成原因，一是客观世界中普遍存在的对称现象，二是文学作品中广泛运用的对偶手法，三是传统文化中根深蒂固的对偶观念。最后分析成语对联、骈句成语，分析历代韵文和《幼学琼林》中的配对成语。真是鸿篇巨制，结构严谨，纵论古今，可见作者功力深厚，令人击掌。因此我愿意向读者推荐这部好书。

是为序。

马庆株

2007年3月12日于忧乐斋

(马庆株先生系著名语言学家、中国语文现代化学会会长、南开大学教授、博士生暨博士后导师)

目 录

序	1
第一章 成语和对偶	1
第一节 成语对称的表现形式	1
一 成语的基本音节形式：四字格	1
二 成语的主要结构方式：联合型	5
第二节 成语对称的语言材料	8
一 语音方面的对称材料	8
二 结构和语义方面的对称材料	11
第三节 成语对称的两种分析	13
一 成语构造上的对称分析	14
二 成语应用上的对称分析	17
第二章 语音对称	21
第一节 成语构造上的语音对称	21
一 成语音节搭配的均衡对称性	21
二 成语声韵调搭配的均衡对称性	31
第二节 成语应用上的语音对称	44
一 成语常规应用的语音对称	44
二 成语变异应用的语音对称	53
附：几种音韵成分在成语中的对称运用	62
第三章 结构对称	68
第一节 成语构造上的结构对称	68
一 成语结构关系的均衡对称性	68
二 成语结构成分的均衡对称性	75

第二节 成语应用上的结构对称	88
一 成语常规应用的结构对称	89
二 成语变异应用的结构对称	97
附：名词性对称型成语和谓词性对称型成语	105
第四章 语义对称	109
第一节 成语构造上的语义对称	109
一 成语语义关系的均衡对称性	109
二 成语语义成分的均衡对称性	115
第二节 成语应用上的语义对称	138
一 成语常规应用的语义对称	138
二 成语变异应用的语义对称	146
附：几种类义词语在成语中的对称分布	150
第五章 辞格对称	156
第一节 成语构造上的辞格对称	156
一 对偶综合单个辞格构造而成的成语	156
二 对偶综合多个辞格构造而成的成语	170
第二节 成语应用上的辞格对称	186
一 包含单个辞格的成对运用的成语	186
二 包含多个辞格的成对运用的成语	190
附：双喻体并列型成语和双借体并列型成语	193
第六章 对称基础	198
第一节 成语对称的形成途径	198
一 四言格局的逐渐定型	198
二 对称形式的日益完善	206
第二节 成语对称的形成原因	211
一 客观世界中普遍存在的对称现象	212
二 文学作品中广泛运用的对偶手法	217
三 传统文化上根深蒂固的对偶观念	224

第七章 专题分析·····	231
专题一 成语对联分析·····	231
(一) 成语对联在字面形式上的对称·····	231
(二) 成语对联在语义表达上的对称·····	232
(三) 成语对联在构造方式上的对称·····	237
(四) 成语对联在语音表现上的对称·····	238
(五) 成语对联在辞格应用上的对称·····	241
专题二 骈句成语分析·····	244
(一) 骈句成语的复句结构·····	244
(二) 骈句成语的辞格运用·····	247
(三) 骈句成语的表现形态·····	250
专题三 历代韵文中的配对成语·····	254
(一) 配对成语的出现环境·····	255
(二) 配对成语的语音对称·····	257
(三) 配对成语的结构对称·····	261
专题四 《幼学琼林》中的配对成语·····	267
(一) 配对成语所处的对偶句式·····	268
(二) 配对成语静态的对称表现·····	271
(三) 配对成语动态的对称表现·····	276
主要参考文献·····	281
后记·····	285

第一章 成语与对偶

第一节 成语对称的表现形式

成语是一种词汇成分，是“人们长期以来习用的、简洁精辟的定型词组或短句”。^① 汉语成语是汉语词汇中最能表现民族语言特色的部分。在内容上，汉语成语蕴藏着无比丰厚的中华传统文化信息，是民族历史文化和民族精神、智慧的结晶。在形式上，汉语成语大多为四个音节，而其中又有许多是联合结构的，如“根深蒂固”、“行云流水”、“树碑立传”、“高瞻远瞩”等。这些联合结构的四言成语均采用对偶的手法构造而成，前后两截字数相等，在语音、结构、语义等方面都表现出均衡对称的特点，具有很强的表现力和独特的语言魅力。

一、成语的基本音节形式：四字格

汉语成语的音节形式基本上表现为四字格，它自古以来就是汉民族喜闻乐见、长用不衰的语言词汇形式。吕叔湘先生曾指出：“四音节好象一直都是汉语使用者非常爱好的语音段落。最早的诗集《诗经》里的诗以四言为主。启蒙的课本《千字文》、《百家姓》、《李氏蒙求》、《龙文鞭影》等等都是四言。亭台楼阁

^① 《现代汉语词典》修订第三版 160 页，商务印书馆，1996 年。

常常有四言的横额。品评诗文和人物也多用四个字（或八个字）的评语。流传最广的成语也是四言为多。”^①周荐先生对《中国成语大辞典》（上海辞书出版社，1987年）作过统计，在这部词典收录的17934条成语中，四言成语有17140条，约占总数的95.57%。^②伍崇文先生统计过《汉语成语词典》（上海教育出版社，1982年），该词典共收录成语5424条，其中四音节的有5067条，约占总数的93.4%。^③笔者也对《现代汉语成语规范词典》（长春出版社，2000年）作过类似统计，它共收录成语4563条，其中四言成语有4329条，约占总数的94.87%。

上述成语词典收词的数量有多有少，但统计的结果却大同小异，都表明汉语成语中四音节形式是占绝对优势的（90%以上）。汉语成语选取四音节作为其主要的表达形式，这主要是由成语自身形与意的矛盾关系决定的。“对于固定语来说，四字格的长度很适中，既不至于形成长串的音节而使人发音不畅便，同时又是可表示丰满、复杂的意思和明晰的结构关系。”^④成语是一种言简意赅的固定词组。一方面要“言简”，形式要简练；语形过长，就会显得松散冗长，拖泥带水。另一方面要“意赅”，内容要完备；语形过短，就无法表达丰厚详尽的语义内容。这两个矛盾的方面在相互妥协中最终选择了四音节形式，从而满足了汉语成语既语形简练、又语意概括的基本要求。

首先，四音节形式不算太长，语感上不会觉得冗长拖沓，符合“言简”的要求。四音节的成语在语法功能上只相当于一个实词，跟名词、动词、形容词等一样，是最小的造句单位，可以自

① 吕叔湘：《现代汉语单双音节问题初探》，《中国语文》1963年第1期。

② 周荐：《论成语的经典性》，《南开学报》1997年第2期。

③ 伍崇文：《成语的音读美》，《康定民族师专学报》1987年第1期。

④ 刘叔新：《汉语描写词汇学》，第171页，商务印书馆，1990年。

由灵活地充当各种句子成分。以成语“南腔北调”为例：

(1) “南腔北调”撑起了啤酒节的“半边天”，这正是啤酒节魅力的真实写照。(苏培新《“南腔北调”撑起“半边天”》，青岛新闻网 <http://www.qingdaonews.com/2002年8月30日>)

(2) 小日本投降那年，龙二来了，龙二说话时南腔北调，光听他的口音，就知道这人不简单，是闯荡过很多地方，见过大世面的人。(余华《活着》，《余华文集》284页，内蒙古人民出版社，2002年)

(3) 真的，我不会说绵软的苏白，不会打响亮的京腔，不入调，不入流，实在是南腔北调。(鲁迅《南腔北调集·题记》)

(4) 他们大概早已接到“招呼”，并没对那一群不伦不类南腔北调的“唐装”难民问一句，也没有开口要“通行费”。(茅盾《归途杂拾》)

(5) 赵永敬依然乐于多次在电视上南腔北调地做水稻种植与管理方面的讲解，依然与稻农打得火热。(庄则、武琳《“南腔北调”唱稻歌》，中国农垦信息网 <http://www.chinafarm.com.cn/2006年3月13日>)

(6) 虽然普通话说得南腔北调，但外地人听得懂，就说方言好。(智广俊《学说普通话》，内蒙古新闻网 <http://www.nmgnews.com.cn/2005年10月21日>)

上述例句都使用了成语“南腔北调”，但它充当的句法成分各不相同：(1)句的“南腔北调”是作主语，(2)句的“南腔北调”是作谓语，(3)句的“南腔北调”是作宾语，(4)句的“南腔北调”是作定语，(5)句的“南腔北调”是作状语，(6)句的“南腔北调”是作补语。上述语句，有的出自名家著作，有的来自网络文章，雅俗不同，风格各异，但都是符合现代汉语规范要

求的语句。成语“南腔北调”运用于其中，以不算太长的语形构成了可以自由运用的最小造句单位。

其次，四音节形式也不算太短，可以表达比常用的双音词更多的内容或更深的认识，符合“意赅”的要求。成语大多源于古代，而古汉语的词又大多是单音节的，因此，许多成语的四个音节就成为了相当于四个词的意义单位。这四个意义单位相互搭配，可以构成多种多样的结构关系。例如：

主谓式：	胸有成竹	鹤立鸡群	好梦难圆
动宾式：	好为人师	另起炉灶	打入冷宫
定中式：	井底之蛙	好色之徒	黔驴之技
状中式：	雪中送炭	火上浇油	法外施仁
述补式：	问道于盲	厝薪于火	染指于鼎
联合式：	刻骨铭心	理直气壮	黄卷青灯
连谓式：	画龙点睛	闭门造车	拍案叫绝
兼语式：	惹火烧身	放虎归山	有口皆碑

可以说，汉语语法中几乎所有的结构形式都可以在四言成语中找到例证，而结构形式多样化的四言成语也很好适应了成语“意赅”的要求，可以充分表达出复杂的内容、深邃的认识或细腻的情感。

《文心雕龙·章句》中指出“至于诗颂大体，以四言为正”。这种对四言的重视也是汉语成语在音节形式上趋向于四字格化的重要原因。正因为如此，有些成语的语源形态原本不是四个字的，后经过增补、节缩、概括等方式逐渐定型为四言格式，如“瞻前顾后”、“披荆斩棘”、“刻舟求剑”等（详见第六章第一节）。也正因为如此，还有些成语有四字格和非四字格两种语形，而无论是在人们语感上还是在辞典所收条目上，四言格式都是更受重视和喜爱的。比如《中国成语大辞典》（上海辞书出版社，1987年）中的一些例子：

尔汝之交/尔汝交 不分皂白/不分青红皂白
独木不林/独木不成林 女大难留/女大不中留
下笔有神/下笔如有神 三寸之舌/三寸不烂之舌
一字千金/一字值千金 一叶知秋/一叶落知天下秋

上述一组组等义成语中，前一个是四言格式，后一个是非四言格式。对这些语义相同而语形不同的成语，人们一般更倾向于使用前者（尤其在书面语里），而《中国成语大辞典》也是将前者确定为主条、将后者作为附见条来编排的。

二、成语的主要结构方式：联合型

四言成语的结构类型是多种多样的，而其中联合结构是最主要的结构类型，联合型成语在整个四言成语中占有较大的比例。姚鹏慈先生统计过《汉语成语小词典》（商务印书馆，1981年）所收录的3345条四言成语，其中联合结构的有1342条，约占总数的40%。^①笔者也对《现代汉语成语规范词典》（长春出版社，2000年）作过类似统计，该词典收录的4329条四言成语中，属联合结构的有1719条，占全部四言成语的39.71%。

还可以看看《现代汉语词典》中反映的情况。苏新春等先生对《现代汉语词典》（二版，1983年）收录的四音节词作了多项统计，其中有两项与此有关。一是《现代汉语词典》共收四音节词4364条，其中第一个层次为联合结构的有1326条，占整个四音节词的30.38%。二是在这些四音节词里面，“来源于文学作品、作为一个稳定结构被整体应用”的“固定语”有2736条，其中的联合式有1218条，占其总数的44.52%。^②这里所说的四音节的“固定语”，基本上就是四言成语。

① 姚鹏慈：《“成语与文化”札记》，《广播电视大学学报》，2000年第4期。

② 苏新春：《汉语词汇计量研究》，156—158页，厦门大学出版社，2002年。

上述对几部词典所收条目的有关统计表明，有三分之一左右的四言成语是联合结构的。联合结构能在四言成语的结构类型中占有如此大的比例，是因为它比起其他的非联合结构类型如偏正型、动宾型、主谓型等，其均衡对称的特征更为明显，更能充分表现汉语成语中对称的语音形式、语法结构和语义内容。

首先，从语音上看，联合型的四言成语便于形成明快的节奏和优美的旋律。其一，它有利于声调的交替使用，形成多种平仄组配格式，如平平仄仄（心直口快、虚情假意）、仄仄平平（暴虎冯河、水落石出）、平仄平仄（名正言顺、隔岸观火）、仄平仄平（指桑骂槐、滚瓜烂熟），等等。其二，它有利于声韵配合使用，形成双声、叠韵、押韵等语音现象。如“雄心壮志”中，前后两部分都是双声；“志士仁人”中，前后两部分都是叠韵；“雷厉风行”中，前一部分是双声，后一部分是叠韵；“小巧玲珑”中，前一部分是叠韵，后一部分是双声；“心粗气浮”中，“粗”和“浮”韵母相同，形成押韵；“纵横驰骋”中，“纵横”是叠韵，“驰骋”是双声，而“横”和“骋”又形成了押韵，等等。多种语音现象交替或重复出现于四言成语对称的前后两个部分，使成语念起来有一种明快悦耳的节奏感和摇曳跌宕的旋律美。

其次，从结构上看，对大多数成语而言，联合型的框架是形成结构对称的必要条件，尤其对四言成语来说恐怕更是如此。四言成语中的结构对称主要是指成语前后两段中相同结构关系的语言单位的均衡分布，例如：

斩（动）草（宾）——除（动）根（宾）
 坚（定）甲（中）——利（定）兵（中）
 零（状）敲（中）——碎（状）打（中）
 年（主）富（谓）——力（主）强（谓）
 赶（述）尽（补）——杀（述）绝（补）

这些成语表现出了多样化的结构对称，如动宾对动宾、主谓

对主谓等。这样的对称恐怕只可能发生在联合结构的成语里面。在其他的第一个层次为动宾、偏正、主谓等非联合结构的成语中，这种现象是难以见到的。

再次，从语义上看，联合型四言成语的前后两段，很容易在其相应位置（一三音节位置或二四音节位置）上成对地使用反义、近义或类义成分，从而形成语义上的对称。这也是其他非联合结构的成语难以做到的。例如：

褒善贬恶（褒—贬：反义，善—恶：反义）

家喻户晓（家—户：近义，喻—晓：近义）

说黑道白（说—道：近义，黑—白：反义）

明争暗斗（明—暗：反义，争—斗：近义）

柳暗花明（柳—花：类义，暗—明：反义）

横眉竖眼（横—竖：反义，眉—眼：类义）

这些成语的一三音节位置和二四音节位置交替使用了反义、近义或类义成分，从而使成语的前后两部分语义上或相互对比、映衬，或相互呼应、补充，形成一个均衡对称的整体。

以上是分开来说明联合型成语所表现的对称的语音形式、语法结构和语义内容，而实际上有些联合型成语是同时具有这三个方面的对称特征的。以“天长地久”为例，从语音看，它以前后音长相等的两个节拍分读，表现出音节数量配置的对称性；它以平平仄仄的组配序列出现，表现出声调交替使用的对称性。从结构看，“天长”和“地久”都是主谓关系，这是结构关系的对称性；“天”和“地”都是名词，“长”和“久”都是形容词，这是结构成分的对称性。从语义看，“天长”和“地久”是近义并举，构成了语义关系的对称性；“天”和“地”是反义成分，“长”和“久”是近义成分，构成了语义成分的对称性。一个短短的四言成语竟然拥有如此众多的对称现象，而这些对称现象都是在联合型的结构框架内产生并展现出来的。

第二节 成语对称的语言材料

语言材料是成语对称得以形成的物质基础。各种语言材料为成语对称的形成提供了必要的条件，这主要表现在两个方面，一是语音方面，二是结构和语义方面。

一、语音方面的对称材料

构成成语对称的语音材料主要有两个：一是数量相等的音节，二是节律相谐的音韵。

(一) 数量相等的音节

汉语是一种单音节语。在古代汉语中，能够自由运用的词一般是单音节的；而在现代汉语中，音义结合的语素也一般是单音节的。这就是说，无论是古代还是现代，汉语都以单音节作为表意的基本单位。这种单音节的表意单位组合灵活，自由度大，很容易成双配对地使用，组成前后两截音节数量相等的四言成语。

在古代汉语尤其是甲骨刻辞时代的上古汉语中，汉语词汇基本上是单音节词。直到先秦两汉，其文学作品如《诗经》、《楚辞》、《论语》、《孟子》等中，单音节词在数量上仍占优势。而从成语来源的年代看，大多数成语是在秦汉以前产生的，是从上古至秦汉的典范书面语中摘取或提炼出来的。肖竹声先生对《汉语成语词典》（上海教育出版社，1982年）所收录的注明来源的4600条四言成语作了来源上的定量统计，发现源于上古至秦汉的成语有3128条，占总数的68%，而源于魏晋南北朝至元明清的成语合起来只有1472条，仅占总数的32%。^① 三分之二强的

^① 参见肖竹声：《四言成语的两项小统计》，《中国语文天地》1987年第5期。